



PRZEWODNICZĄCA
Krajowej Rady Radiofonii
i Telewizji

dr Agnieszka Glapiak

DR.414.59.9.2026

Warszawa, dnia 6 sierpnia 2026 r.

„TV ASTA” Sp. z o.o.

ul. Drygasa 29

64-920 Piła

D E C Y Z J A Nr DR-92/2026-1/625/K/2024-TK

Na podstawie art. 33 ust. 2 i 3, art. 37 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2022 r. poz. 1722 z późn. zm.) oraz art. 104, art. 107 i art. 155 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2025 r. poz. 1691), po rozpatrzeniu wniosku o sygnaturze Nr DR.414.59.2026 z dnia 22 maja 2026 r. spółki „TV ASTA” Sp. z o.o. z siedzibą w Pile, uzupełnionego pismem z dnia 18 czerwca 2026 r. oraz w wykonaniu uchwały Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Nr 202/2026 z dnia 28 lipca 2026 r.

postanawia się

dokonać zmiany pkt. 1 koncesji **Nr 625/K/2024-TK** z dnia 11 grudnia 2024 r., udzielonej spółce „TV ASTA” Sp. z o.o. z siedzibą w Pile na rozpowszechnianie programu telewizyjnego pod nazwą „TV ASTA” w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego, w następującym zakresie:

- 1) dokonania zmiany lit. b, która otrzymuje brzmienie:
„b) rozpowszechniany **codziennie, nie mniej niż 1 godzinę na dobę**”;
- 2) dokonania zmiany lit. d, która otrzymuje brzmienie:
„d) tworzony zgodnie z założeniami przedstawionymi we wniosku **Nr DR.414.59.2026 z dnia 22 maja 2026 r. o zmianę koncesji, uzupełnionym pismem z dnia 18 czerwca 2026 r. (formularz „Informacje Programowe” złożony do wniosku Nr DR.414.59.2026 z dnia 22 maja 2026 r. stanowi załącznik do decyzji)**, w szczególności udział tematyki lokalnej w programie, odnoszącej się do Pily, Wąlcza, Złotowa, Trzcianki, Czarnkowa oraz Chodzieży, będzie wynosił **nie mniej niż 80% tygodniowego czasu nadawania programu w godz. 6.00-23.00**”;

UZASADNIENIE

Spółka „TV ASTA” Sp. z o.o. z siedzibą w Pile uzyskała w dniu 11 grudnia 2024 r. koncesję na kolejny okres Nr 625/K/2024-TK na rozpowszechnianie programu telewizyjnego pod nazwą „TV ASTA” w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania rozsiewczego naziemnego lub rozsiewczego satelitarnego.

Pismem z dnia 22 maja 2026 r., uzupełnionym pismem z dnia 18 czerwca 2026 r., spółka „TV ASTA” Sp. z o.o. wystąpiła o zmianę koncesji Nr 625/K/2024-TK w zakresie doprecyzowania i formalnego wprowadzenia do warunków koncesyjnych minimalnego udziału audycji o tematyce lokalnej na poziomie nie niższym niż 80% oraz zmianę minimalnego czasu rozpowszechniania programu na określenie, iż program będzie rozpowszechniany przez 7 dni w tygodniu, w wymiarze nie krótszym niż 1 godzina na dobę. Jednocześnie spółka „TV ASTA” Sp. z o.o. oświadczyła, że wnioskowana zmiana nie narusza dotychczasowego, uniwersalnego charakteru programu, a stanowi jedynie doprecyzowanie warunków koncesji.

Wniosek został podpisany z zgodnie z zasadami reprezentacji.

Załączony do wniosku z dnia 22 maja 2026 r. formularz „Informacje Programowe” wskazuje, że audycje poświęcone tematyce lokalnej będą dotyczyły miejscowości tj. Piła, Wałcz, Złotów, Trzcianka, Czarnków oraz Chodzież i zajmą w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00-23.00 nie mniej niż 80%.

Zgodnie z art. 155 k.p.a. organ administracji publicznej może uchylić lub zmienić wydaną przez siebie decyzję ostateczną, na mocy której strona nabyła prawo, jeżeli spełnione są łącznie następujące przesłanki: strona wyraziła zgodę na zmianę lub uchylenie decyzji, przepisy szczególne nie sprzeciwiają się zmianie lub uchyleniu takiej decyzji oraz za uchyleniem lub zmianą decyzji przemawia interes społeczny lub słuszny interes strony.

W przypadku wniosku z dnia 22 maja 2026 r. spółki „TV ASTA” Sp. z o.o. z siedzibą w Pile, uzupełnionego pismem z dnia 18 czerwca 2026 r., organ koncesyjny uznał, iż zachodzą przesłanki wskazane w ww. artykule, pozwalające na zmianę koncesji Nr 625/K/2024-TK z dnia 11 grudnia 2024 r.

W związku z powyższym w dniu 28 lipca 2026 r. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji podjęła uchwałę Nr 202/2026, w której upoważniła Przewodniczącego KRRiT do zmiany pkt. 1 koncesji Nr 625/K/2024-TK w sposób wskazany w podstawie niniejszej decyzji.

Wobec tego należało postanowić jak na wstępie.

Zgodnie z art. 127 § 3 w związku z art. 129 § 1 i § 2 Kodeksu postępowania administracyjnego, Stronie przysługuje prawo do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy do Przewodniczącego KRRiT w terminie czternastu dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji. Na podstawie art. 52 § 3 w zw. z art. 3 § 2 pkt 1, art. 53 § 1 oraz art. 54 § 1 ustawy z dnia 30 sierpnia 2002 r. Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi (Dz. U. z 2026 r. poz. 143 z późn. zm.), Strona może bez skorzystania z prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy wnieść skargę do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie za pośrednictwem Przewodniczącego KRRiT w terminie trzydziestu dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji. Wpis od skargi wynosi 200 zł.

Zgodnie z art. 243 § 1 w zw. z art. 244 § 1, a także zgodnie z art. 252 § 2 oraz art. 254 ustawy - Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi, Strona może złożyć wniosek o przyznanie prawa pomocy, obejmującego zwolnienie od kosztów sądowych i/lub ustanowienie w sprawie adwokata albo radcy prawnego. Wniosek ten jest wolny od opłat. Wniosek o przyznanie prawa pomocy składa się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie na urzędowym formularzu. Strona, która nie ma miejsca zamieszkania, pobytu lub siedziby na obszarze właściwości Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie może złożyć wniosek w innym wojewódzkim sądzie administracyjnym.

W myśl art. 127a w zw. z art. 127 § 3 Kodeksu postępowania administracyjnego, przed upływem terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy. Oświadczenie o zrzeczeniu się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy składa się na piśmie Przewodniczącemu KRRiT. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza brak możliwości zaskarżenia decyzji do sądu.

Przewodnicząca KRRiT

dr Agnieszka Glapiak

/dokument podpisany elektronicznie/

Załącznik:

1. „Informacje programowe” złożone do wniosku Nr DR.414.59.2026 z dnia 22 maja 2026 r.

Otrzymują:

1. „TV ASTA” Sp. z o.o., ul. Drygasa 29, 64-920 Piła;
2. Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej;
3. a/a.

INFORMACJE PROGRAMOWE		Nr wniosku _____	
		Data przyjęcia _____	
A. Wnioskodawca			
A.1 Nazwa wnioskodawcy			
A.1.1 Osoba prawna lub osobowa spółka handlowa			
Nazwa w pełnym brzmieniu		A.1.2 Osoba fizyczna	
TV ASTA SP. Z O.O.		Nazwisko _____	
		Imiona _____	
B. Informacje o programie			
B.1 Planowana nazwa programu		TV ASTA	
B.2 Planowany czas nadawania programu		Dotyczy programów rozpowszechnianych w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania naziemnego lub rozpowszechniania satelitarnego B.2.1.1 audycje telewizyjne (w godz./na dobę) 1 B.2.1.2 przekazy planszowe (w godz./na dobę) 0 Zawartość tematyczna przekazów planszowych 	
B.2.1 Dobowy minimalny (w godz.)			1
B.2.2 Tygodniowy (w dniach)			7
B.3 Planowany charakter programu (zaznaczyć właściwy)			
B.3.1 uniwersalny		X	
B.3.2 wyspecjalizowany		z tematyką lokalną X	
B.3.3 W przypadku programu wyspecjalizowanego określić jego specjalizację - radiofoniczny (np. muzyczno-kulturalny, muzyczno-biznesowy, muzyczno-społeczno-religijny), telewizyjny (np. filmowy, dokumentalny, informacyjno-publicystyczny, poradnikowy, sportowy)			
NIE DOTYCZY			
B.3.4 W przypadku programu wyspecjalizowanego określić udział audycji realizujących specjalizację w miesięcznym czasie nadawania w godz. 6.00 - 23.00 (zgodnie z art. 4 pkt 13 ustawy o rtv - nie mniej niż 70%)			
B.4 Planowany adresat programu (grupa wiekowa, wykształcenie, status zawodowy, płeć itp.)			
GRUPA WIEKOWA OD 12. ROKU ŻYCIA, DLA OSÓB Z RÓŻNYM WYKSZTAŁCENIEM, STATUSEM ZAWODOWYM, NIEZALEŻNIE OD PŁCI, NASTAWIONE NA ODBIORCÓW LOKALNYCH			
B.5 Jeśli wnioskodawca planuje nadawanie programu z udziałem tematyki lokalnej to jakich miejscowości będzie dotyczyć tematyka lokalna?			
PIŁA, WAŁCZ, ZŁOTÓW, TRZCIANKA, CZARNKÓW, CHODZIEŻ			

C. Program radiofoniczny

C.1 Przewidywany procentowy udział utworów słowno-muzycznych wykonywanych w języku polskim w miesięcznym czasie nadawania ogółu utworów słowno-muzycznych w programie (co najmniej 33% - art. 15 ust. 2 ustawy)

w tym w godzinach 5-24 (co najmniej 60% kwoty, o której mowa powyżej art. 15 ust. 2 ustawy):

C.2 Określić planowany format muzyczny programu

C.3 Przewidywany procentowy udział powtórek audycji słownych w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00

C.4 Planowane rodzaje audycji i ich minimalny udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00. (należy uwzględnić tylko czas trwania warstwy słownej)

Lp.	Rodzaje audycji	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Audycje informacyjne np. dzienniki, serwisy tematyczne (tj. pogodowy, motoryzacyjny, kulturalny), przegląd prasy, kalendarium, wizytówka dnia	%	%	%
2.	Audycje publicystyczne np. dyskusja, felieton, debata	%	%	%
3.	Audycje rozrywkowe np. audycja satyryczna, kabaret, konkurs, koncert życzeń, pozdrowienia i dedykacje na antenie	%	%	%
4.	Audycje o tematyce sportowej w tym: transmisje i relacje z zawodów sportowych	%	%	%
5.	Audycje poradnicze z różnych dziedzin np. zdrowie, uroda, prawo, ekonomia, sposoby spędzania wolnego czasu	%	%	%
6.	Audycje edukacyjne dostarczające wiedzę z różnych dziedzin np. historia danego regionu, zasady poprawności językowych, nowe technologie	%	%	%
7.	Audycje dla dzieci i młodzieży	%	%	%
8.	Audycje literackie i formy udratyzowane np. proza i poezja czytana, słuchowisko, powieść radiowa/radionowela, teatr radiowy	%	%	%
9.	Audycje o tematyce religijnej np. transmisje mszy i nabożeństw oraz modlitwy, katechezy, egzegjez pism świętych	%	%	%
10.	Inne rodzaje audycji słownych (jakie?)	%	%	%

C.5 Planowana muzyka i jej minimalny udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00.

Lp.	Rodzaje muzyki	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Muzyka rozrywkowa w programie	%	%	%
2.	Muzyka poważna	%	%	%

3.	Inne rodzaje muzyki (jazz, muzyka ludowa, etniczna)	%	%	%
----	---	---	---	---

str.2 z 4

D. Program telewizyjny

D.1 Przewidywany procentowy udział audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów - w kwartalnym czasie nadawania programu
(co najmniej 33%, art. 15 ust. 1 ustawy)

100%

D.2 Przewidywany procentowy udział audycji europejskich - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturniejów - w kwartalnym czasie nadawania programu
(ponad 50%, art. 15 ust. 3 ustawy)

100%

D.3 Przewidywany procentowy udział powtórek w tygodniowym czasie nadawania programu:

80%

D.4 Planowane rodzaje audycji i ich minimalny udział procentowy w tygodniowym czasie nadawania programu w godz.6.00-23.00

Lp.	Rodzaje audycji	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Audycje informacyjne np. dzienniki, prognoza pogody, przeglądy prasy, informacje specjalistyczne	20%	20%	%
2.	Audycje publicystyczne np. komentarz, dyskusja, debata, talk show publicystyczny	15%	15%	%
3.	Filmy fabularne - pełno-, średnio- i krótkometrażowe, jednostkowe i serie	0%	0%	%
4.	Dokument - pełno-, średnio- i krótkometrażowy, jednostkowy i serial	8%	8%	%
5.	Filmy animowane - pełno-, średnio- i krótkometrażowe, jednostkowe i serie	0%	0%	%
6.	Audycje rozrywkowe np. audycja satyryczna, kabaret, talk show rozrywkowy, konkurs, teleturniej rozrywkowy, reality show	5%	5%	%
7.	Audycje o tematyce sportowej w tym transmisje i relacje z meczów i zawodów	9%	9%	%
8.	Audycje edukacyjne - dostarczające wiedzę z różnych dziedzin, audycje popularno-naukowe, nauka języków obcych	5%	5%	%
9.	Audycje poradnicze z różnych dziedzin np. zdrowie, uroda, prawo, ekonomia, sposoby spędzania wolnego czasu	9%	9%	%
10.	Audycje o tematyce religijnej np. transmisje mszy św., modlitwy, nabożeństwa, katechezy, egzegezy pism świętych	5%	5%	%
11.	Audycje dla dzieci i młodzieży	0%	0%	%
12.	Spektakle teatralne i inne formy udratyzowane np. teatr telewizji, opera, operetka, musical, balet	1%	1%	%
13.	Audycje artystyczno-kulturalne o wyjątkowych walorach artystycznych np. filmy eksperymentalne, performance, videoarty, przekazy multimedialne, nowoczesne formy prezentacji sztuki	0%	0%	%
14.	Audycje prezentujące muzykę rozrywkową koncerty, teledyski, play-listy, bloki muzyczne	1%	1%	%
15.	Audycje prezentujące muzykę poważną np. koncerty, recitale	1%	1%	%
16.	Audycje prezentujące inne rodzaje muzyki jazz, muzyka ludowa, etniczna	1%	1%	%
17.	Inne rodzaje audycji (jakie?)			%

E. Dokument, który wnioskodawca obowiązany jest załączyć (dotyczy programów radiofonicznych i telewizyjnych).

E.1 Założenia projektowanego programu - rodzaje audycji, zakres tematyczny oraz formy realizacji. Załącznik

**nr 1 - założenia
programowe****F. Inne dokumenty załączone do formularza**

		Liczba załączników
F.1		
F.2		
F.3		
F.4		
F.5		
F.6		
F.7		
F.8		
F.9		
F.10		

Data wypełnienia wniosku 22.05.2026 Podpis	Pieczęć tvasta Dokument podpisany przez Patrycja Jankowska Data: 2026.05.22 11:33:19 CEST
--	---

str. 4 z 4