Warszawa, dnia 29 lipca 2026 r.

PRZEWODNICZĄCA
Krajowej Rady Radiofonii
i Telewizji

dr Agnieszka Glapiak

DR.414.10.7.2026

Radio ESKA S.A.
ul. Jubilerska 10
04-190 Warszawa

D E C Y Z J A Nr DR-80/2026-1/341/K

Na podstawie art. 33 ust. 2 i 3 oraz art. 37 ust. 1-3 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2022 r. poz. 1722 ze zm., dalej jako: u.r.t.) w związku z art. 104, art. 107 i art. 155 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2025 r. poz. 1691, dalej jako: k.p.a.), po rozpatrzeniu wniosku z dnia 12 stycznia 2026 r. (sygn. DR.414.10.2026) spółki **Radio ESKA S.A.** z siedzibą w Warszawie oraz w wykonaniu uchwały Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Nr 123/2026 z dnia 10 czerwca 2026 r.

postanawia się

zmienić pkt. 1 w koncesji **Nr 341/K/2018-R** z dnia 20 sierpnia 2018 r., udzielonej spółce **Radio ESKA S.A.** z siedzibą w Warszawie na rozpowszechnianie programu radiowego pod nazwą „**ESKA Opole**”, w następujący sposób:

1. zmienić lit. d, która otrzymuje brzmienie:

„d) tworzony zgodnie z założeniami przedstawionymi we wniosku Nr 026/2002 z dnia 18 stycznia 2002 r.**, wniosku Nr DR.414.10.2026 z dnia 12 stycznia 2026 r.,** a także na podstawie dotychczas wykonywanej koncesji Nr 029/K/2009-R z dnia 25 marca 2009 r. **(formularz „Informacje Programowe”, załączony do wniosku Nr DR.414.10.2026, stanowi załącznik do decyzji Nr DR-80/2026-1/341/K z dnia 29 lipca 2026 r.)**;”

2. zmienić lit. f, która otrzymuje brzmienie:

„f) zawierał audycje słowne i elementy słowne w audycjach słowno-muzycznych wymienione w pkt. 1 lit. e), realizujące wyspecjalizowany - muzyczny charakter programu, które będą zajmować nie mniej niż **4,7%** tygodniowego czasu nadawania programu w **godz. 6.00-23.00**.

Decyzja wydana w postaci elektronicznej i podpisana kwalifikowanym podpisem elektronicznym

Za podstawę obliczania udziału wymienionych audycji w programie przyjmuje się tygodniowy czas nadawania programu w porze dziennej, tj. w **godz. 6.00-23.00** (łącznie z czasem emisji reklam i telesprzedaży), czyli **119** godzin emisji w tygodniu;”

3. zmienić lit. h, która otrzymuje brzmienie:

„h) zawierał różnego rodzaju audycje i inne przekazy realizujące tematykę lokalną odnoszącą się do miejscowości objętych zasięgiem nadawania tj. Opola i okolic, w wymiarze nie mniejszym niż **4,7%** tygodniowego czasu nadawania programu w **godz. 6.00-23.00**.

Za podstawę obliczania udziału tematyki lokalnej w programie przyjmuje się tygodniowy czas nadawania programu (z wyłączeniem okresu wakacyjnego, tj. lipca, sierpnia) w porze dziennej, tj. w **godz. 6.00-23.00** (łącznie z czasem emisji reklam i telesprzedaży), czyli **119** godzin emisji w tygodniu;”

U z a s a d n i e n i e

Spółka Radio ESKA S.A. z siedzibą w Warszawie uzyskała w dniu 20 sierpnia 2018 r. koncesję na kolejny okres Nr 341/K/2018-R, na rozpowszechnianie programu radiowego pod nazwą „ESKA Opole”.

W piśmie z dnia 12 stycznia 2026 r. Koncesjonariusz wystąpił o modyfikację założeń programowych zawartych w ww. koncesji poprzez zmianę:

- przedziału rozliczeniowego z godz. 6.00-22.00 (112 godzin emisji) na godz. 6.00-23.00 (119 godzin emisji) w tygodniowym czasie nadawania programu;
- minimalnego udziału audycji słownych realizujących wyspecjalizowany - muzyczny charakter programu z 5% (6.00-22.00) do 4,7% (6.00-23.00) przy zachowaniu łącznego czasu audycji na poziomie 336 minut w tygodniowym czasie nadawania programu;
- minimalnego udziału tematyki lokalnej z 5% (6.00-22.00) do 4,7% (6.00-23.00) przy zachowaniu łącznego czasu audycji na poziomie 336 minut w tygodniowym czasie nadawania programu;
- udziału audycji poradniczo-edukacyjnych na poradnicze oraz rezygnację z deklaracji nadawania audycji rozrywkowych w programie.

Wniosek został podpisany zgodnie z zasadami reprezentacji.

Wnioskodawca przedłożył formularz „Informacje programowe”, który stanowi załącznik nr 2 do rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 4 stycznia 2007 r. w sprawie zawartości wniosku o udzielenie koncesji oraz szczegółowego trybu postępowania w sprawach udzielania i cofania koncesji na rozpowszechnianie i rozprowadzanie programów radiofonicznych i telewizyjnych (Dz. U. Nr 5, poz. 41 ze zm.).

Decyzja wydana w postaci elektronicznej i podpisana kwalifikowanym podpisem elektronicznym

Wnioskodawca uzasadnia ww. zmiany koniecznością dostosowania warunków rozliczania programu do aktualnych wymagań oraz zmieniających się preferencji odbiorców. Według Wnioskodawcy proponowane zmiany wzmocnią muzyczny charakter programu poprzez koncentrację na treściach jakościowych (m.in. programach o muzyce, trendach i wywiadach z artystami), co w konsekwencji podwyższy poziom stacji i poszerzy grono słuchaczy.

Zmiana warunków programowych koncesji poprzez wydłużenie przedziału czasowego rozliczania programu z godz. 6.00-22.00 do 6.00-23.00, przy utrzymaniu dotychczasowego tygodniowego czasu audycji na poziomie ok. 336 minut, skutkuje zmianą zapisu procentowego udziału audycji realizujących specjalizację programu oraz udziału tematyki lokalnej, odnoszącej się bezpośrednio do Opola i okolic, z dotychczasowego 5% w godz. 6.00-22.00 na 4,7% w godz. 6.00-23.00.

Ponadto Wnioskodawca odstąpił od deklaracji udziału procentowego w zakresie audycji rozrywkowych i edukacyjnych w strukturze gatunkowej programu.

Po wprowadzeniu zmian wyspecjalizowany - muzyczny charakter programu będzie realizowany w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00-23.00 przez dwa rodzaje audycji słownych (nie mniej niż): informacyjne (3,76%), publicystyczne (0,94%) oraz muzykę rozrywkową (65,3%). Łączny udział audycji realizujących specjalizację wyniesie (nie mniej niż) 70%, z czego audycje słowne zajmą 4,7% a muzyka rozrywkowa 65,3% zarówno miesięcznego jak i tygodniowego czasu nadawania w godzinach 6.00-23.00.

Planowany udział tematyki lokalnej w tygodniowym czasie nadawania w godzinach 6.00-23.00 wyniesie łącznie nie mniej niż 4,7% i będzie realizowany w programie przez trzy rodzaje audycji (nie mniej niż): informacyjne (3,29%), publicystyczne (0,94%), poradnicze (0,47%) czasu jw.

Za podstawę obliczania udziału audycji o tematyce lokalnej przyjmuje się tygodniowy czas nadawania programu w porze dziennej, tj. w godz. 6.00-23.00 (łącznie z czasem emisji reklam i telesprzedaży), wynoszący 119 godzin emisji w tygodniu (z wyłączeniem okresu wakacyjnego, czyli lipca i sierpnia).

Planowany łączny udział warstwy słownej wyniesie nie mniej niż 7,87% tygodniowego czasu nadawania w godzinach 6.00-23.00 i będzie realizowany przez cztery rodzaje audycji (nie mniej niż): audycje informacyjne (5%), publicystyczne (2%), sportowe (0,4%) i poradnicze (0,47%) czasu jw. Udział utworów słowno-muzycznych w języku polskim zadeklarowano na poziomie 33% w skali miesiąca, w tym 60% w godz. 5.00-24.00. Audycje i inne przekazy niepochodzące od wnioskodawcy nie przekroczą 33% dobowego czasu nadawania, a audycje słowne nie będą powtarzane w tygodniowym czasie nadawania w godz. 6.00-23.00.

Zgodnie z art. 155 k.p.a. decyzja ostateczna, na mocy której strona nabyła prawo, może być w każdym czasie za zgodą strony uchylona lub zmieniona przez organ administracji publicznej, który ją wydał, jeżeli przepisy szczególne nie sprzeciwiają się uchyleniu lub zmianie takiej decyzji i przemawia za tym interes społeczny lub słuszny interes strony.

Decyzja wydana w postaci elektronicznej i podpisana kwalifikowanym podpisem elektronicznym

Z wykładni gramatycznej przepisu art. 155 wynika, że organ administracji publicznej może uchylić lub zmienić decyzję ostateczną, jeżeli spełnione są łącznie następujące przesłanki: 1) strona wyraziła zgodę na zmianę lub uchylenie decyzji; 2) przepisy szczególne nie sprzeciwiają się zmianie lub uchyleniu takiej decyzji; 3) za uchyleniem lub zmianą decyzji przemawiają interes społeczny lub słuszny interes strony (A. Wróbel [w:] M. Jaśkowska, M. Wilbrandt-Gotowicz, A. Wróbel, *Kodeks postępowania administracyjnego. Komentarz, wyd. IX*, Warszawa 2026, art. 155).

W przypadku wniosku spółki Radio ESKA S.A. organ stwierdził, że zachodzą przesłanki wskazane w ww. artykule, pozwalające na zmianę koncesji Nr 341/K/2018-R. W wyniku zmiany nastąpić ma podniesienie jakości oferty programowej oraz lepsze jej dostosowanie do konkurencji ze strony Internetu i mediów cyfrowych, przy czym program radiowy „ESKA Opole" nadal będzie wypełniał zadania wynikające z art. 1 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji.

W związku z powyższym w dniu 10 czerwca 2026 r. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji podjęła uchwałę Nr 123/2026, w której upoważniła Przewodniczącego KRRiT do zmiany koncesji Nr 341/K/2018-R w sposób wskazany w osnowie niniejszej decyzji.

Wobec tego należało postanowić jak na wstępie.

Zgodnie z art. 127 § 3 w związku z art. 129 § 1 i § 2 k.p.a. Stronie przysługuje prawo do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy do Przewodniczącego KRRiT w terminie czternastu dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji. Na podstawie art. 52 § 3 w zw. z art. 3 § 2 pkt 1, art. 53 § 1 oraz art. 54 § 1 ustawy z dnia 30 sierpnia 2002 r. Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi (Dz. U. z 2026 r. poz. 143 i 846; dalej jako: p.p.s.a.), Strona może bez skorzystania z prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy wnieść skargę do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie za pośrednictwem Przewodniczącego KRRiT w terminie trzydziestu dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji. Wpis od skargi wynosi 200 zł.

Zgodnie z art. 243 § 1 w zw. z art. 244 § 1, a także zgodnie z art. 252 § 2 oraz art. 254 p.p.s.a., Strona może złożyć wniosek o przyznanie prawa pomocy, obejmującego zwolnienie od kosztów sądowych i/lub ustanowienie w sprawie adwokata albo radcy prawnego. Wniosek ten jest wolny od opłat. Wniosek o przyznanie prawa pomocy składa się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie na urzędowym formularzu. Strona, która nie ma miejsca zamieszkania, pobytu lub siedziby na obszarze właściwości Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie może złożyć wniosek w innym wojewódzkim sądzie administracyjnym.

W myśl art. 127a w zw. z art. 127 § 3 k.p.a. przed upływem terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy. Oświadczenie o zrzeczeniu się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy składa się na piśmie Przewodniczącemu KRRiT. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza brak możliwości zaskarżenia decyzji do sądu.

Przewodnicząca KRRiT

dr Agnieszka Glapiak
/dokument podpisany elektronicznie/

Załącznik:

Formularz „Informacje Programowe” z dnia 12 stycznia 2026 r. załączony do wniosku Nr DR.414.10.2026.

Otrzymują:

1. **Radio ESKA S.A.** z siedzibą w Warszawie (04-190), ul. Jubilerska 10;
2. Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej;
3. a/a.

INFORMACJE PROGRAMOWE

Nr wniosku

Data przyjęcia

A. Wnioskodawca

A.1 Nazwa wnioskodawcy

A.1.1 Osoba prawna lub osobowa spółka handlowa

Nazwa w pełnym brzmieniu: **Radio ESKA S.A.**

A.1.2 Osoba fizyczna

Nazwisko

Imiona

B. Informacje o programie

B.1 Planowana nazwa programu: **ESKA Opole**

B.2 Planowany czas nadawania programu

B.2.1 Dobowy minimalny (w godz.): **24**

B.2.2 Tygodniowy (w dniach): **7**

Dotyczy programów rozpowszechnianych w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania naziemnego lub rozpowszechniania satelitarnego

B.2.1.1 audycje telewizyjne (w godz./na dobę)

B.2.1.2 przekazy planszowe (w godz./na dobę)

Zawartość tematyczna przekazów planszowych

B.3 Planowany charakter programu (zaznaczyć właściwy)

B.3.1 uniwersalny

B.3.2 wyspecjalizowany: **x**

z tematyką lokalną: **x**

B.3.3 W przypadku programu wyspecjalizowanego określić jego specjalizację - radiofoniczny (np. muzyczno-kulturalny, muzyczno-biznesowy, muzyczno-społeczno-religijny), telewizyjny (np. filmowy, dokumentalny, informacyjno-publicystyczny, poradnikowy, sportowy)

wyspecjalizowany - muzyczny

B.3.4 W przypadku programu wyspecjalizowanego określić udział audycji realizujących specjalizację w miesięcznym czasie nadawania w godz. 6.00 - 23.00 (zgodnie z art. 4 pkt 13 ustawy o rtv - nie mniej niż 70%)

nie mniej niż 70%

B.4 Planowany adresat programu (grupa wiekowa, wykształcenie, status zawodowy, płeć itp.)

Programowa grupa celowa to aktywne zawodowo i życiowo osoby w wieku 18-40 lat. Tak wyznaczona programowa grupa celowa pozwala przyjąć, że stacja będzie pozyskiwać słuchaczy w wieku 15-49 lat.

B.5 Jeśli wnioskodawca planuje nadawanie programu z udziałem tematyki lokalnej to jakich miejscowości będzie dotyczyć tematyka lokalna?

Program będzie zawierał różne rodzaje audycji realizujących tematykę lokalną odnoszącą się do miejscowości objętych zasięgiem nadawania, tj. Opola i okolic

B.6 Przewidywany procentowy udział w dobowym czasie nadawania programu audycji i innych przekazów niepochodzących od wnioskodawcy, tj. niewytworzonych przez wnioskodawcę ani na jego wyłączne zamówienie, ani we współdziałaniu z innymi nadawcami

nie więcej niż 33%

Decyzja wydana w postaci elektronicznej i podpisana kwalifikowanym podpisem elektronicznym

C. Program radiofoniczny

C.1 Przewidywany procentowy udział utworów słowno-muzycznych wykonywanych w języku polskim w miesięcznym czasie nadawania ogółu utworów słowno-muzycznych w programie (co najmniej 33% - art. 15 ust. 2 ustawy)

co najmniej 33%

w tym w godzinach 5-24 (co najmniej 60% kwoty, o której mowa powyżej art. 15 ust. 2 ustawy):

co najmniej 60%

C.2 Określić planowany format muzyczny programu

Program prezentował muzykę pop - współczesne przeboje polskie i zagraniczne powstałe po 1980 r., która ma stanowić nie mniej niż 75% całości muzyki nadanej w ciągu tygodnia.

C.3 Przewidywany procentowy udział powtórek audycji słownych w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00

0,00%

C.4 Planowane rodzaje audycji i ich minimalny udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00. (należy uwzględnić tylko czas trwania warstwy słownej)

Lp.	Rodzaje audycji	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Audycje informacyjne np. dzienniki, serwisy tematyczne (tj. pogodowe, motoryzacyjny, kulturalny), przegląd prasy, kalendarium, wizytówka dnia	5,00%	3,29%	3,76%
2.	Audycje publicystyczne np. dyskusja, felieton, debata	2,00%	0,94%	0,94%
3.	Audycje rozrywkowe np. audycja satyryczna, kabaret, konkurs, koncert życzeń, pozdrowienia i dedykacje na antenie	%	%	%
4.	Audycje o tematyce sportowej w tym: transmisje i relacje z zawodów sportowych	0,40%	%	%
5.	Audycje poradnicze z różnych dziedzin np. zdrowie, uroda, prawo, ekonomia, sposoby spędzania wolnego czasu	0,47%	0,47%	%
6.	Audycje edukacyjne dostarczające wiedzę z różnych dziedzin np. historia danego regionu, zasady poprawności językowych, nowe technologie	%	%	%
7.	Audycje dla dzieci i młodzieży	%	%	%
8.	Audycje literackie i formy udramatyzowane np. proza i poezja czytana, słuchowisko, powieść radiowa/radionowela, teatr radiowy	%	%	%
9.	Audycje o tematyce religijnej np. transmisje mszy i nabożeństw oraz modlitwy, katechezy, egzegeza pism świętych	%	%	%
10.	Inne rodzaje audycji słownych (jakie?)			

C.5 Planowana muzyka i jej minimalny udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00.

Lp.	Rodzaje muzyki	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Muzyka rozrywkowa w programie	65,30%	%	65,30%
2.	Muzyka poważna	%	%	%
3.	Inne rodzaje muzyki (jazz, muzyka ludowa, etniczna)	%	%	%

Decyzja wydana w postaci elektronicznej i podpisana kwalifikowanym podpisem elektronicznym

D. Program telewizyjny

D.1 Przewidywany procentowy udział audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teletumiejów - w kwartalnym czasie nadawania programu (co najmniej 33%, art. 15 ust. 1 ustawy) | x

D.2 Przewidywany procentowy udział audycji europejskich - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teletumiejów - w kwartalnym czasie nadawania programu (ponad 50%, art. 15 ust. 3 ustawy) | x

D.3 Przewidywany procentowy udział powtórek w tygodniowym czasie nadawania programu: | x

D.4 Planowane rodzaje audycji i ich minimalny udział procentowy w tygodniowym czasie nadawania programu w godz.6.00-23.00

Lp.	Rodzaje audycji	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Audycje informacyjne np. dzienniki, prognoza pogody, przeglądy prasy, informacje specjalistyczne	%	%	%
2.	Audycje publicystyczne np. komentarz, dyskusja, debata, talk show publicystyczny	%	%	%
3.	Filmy fabularne - pełno-, średnio- i krótkometrażowe, jednostkowe i serialе	%	%	%
4.	Dokument - pełno-, średnio- i krótkometrażowy, jednostkowy i serial	%	%	%
5.	Filmy animowane - pełno-, średnio- i krótkometrażowe, jednostkowe i serialе	%	%	%
6.	Audycje rozrywkowe np. audycja satyryczna, kabaret, talk show rozrywkowy, konkurs, teleturniej rozrywkowy, reality show	%	%	%
7.	Audycje o tematyce sportowej w tym transmisje i relacje z meczów i zawodów	%	%	%
8.	Audycje edukacyjne - dostarczające wiedzę z różnych dziedzin, audycje popularno-naukowe, nauka języków obcych	%	%	%
9.	Audycje poradnicze z różnych dziedzin np. zdrowie, uroda, prawo, ekonomia, sposoby spędzania wolnego czasu	%	%	%
10.	Audycje o tematyce religijnej np. transmisje mszy św., modlitwy, nabożeństwa, katechezy, egzegezy pism świętych	%	%	%
11.	Audycje dla dzieci i młodzieży	%	%	%
12.	Spektakle teatralne i inne formy udramatyzowane np. teatr telewizji, opera, operetka, musical, balet	%	%	%
13.	Audycje artystyczno-kulturalne o wyjątkowych walorach artystycznych np. filmy eksperymentalne, performance, videoarty, przekazy multimedialne, nowoczesne formy prezentacji sztuki	%	%	%
14.	Audycje prezentujące muzykę rozrywkową koncerty, teledyski, play-listy, bloki muzyczne	%	%	%
15.	Audycje prezentujące muzykę poważną np. koncerty, recitale	%	%	%
16.	Audycje prezentujące inne rodzaje muzyki jazz, muzyka ludowa, etniczna	%	%	%
17.	inne rodzaje audycji (jakie?)	%	%	%

Decyzja wydana w postaci elektronicznej i podpisana kwalifikowanym podpisem elektronicznym

E. Dokument, który wnioskodawca obowiązany jest załączyć (dotyczy programów radiofonicznych i telewizyjnych).

E.1 Założenia projektowanego programu - rodzaje audycji, zakres tematyczny oraz formy realizacji. Załącznik	x

F. Inne dokumenty załączone do formularza

		Liczba załączników
F.1		
F.2		
F.3		
F.4		
F.5		
F.6		
F.7		
F.8		
F.9		
F.10		

Data wypełnienia wniosku

Warszawa, 12 stycznia 2026 roku

Podpis

Podpis jest prawidłowy

Podpis jest prawidłowy

Pieczęć