



PRZEWODNICZĄCA  
Krajowej Rady Radiofonii  
i Telewizji

*dr Agnieszka Glapiak*

Warszawa, dnia 20 maja 2026 r.

DR.414.48.6.2026

**BON TON RADIO Sp. z o.o.**  
ul. Lubelska 31  
22-100 Chełm

### **D E C Y Z J A Nr DR-58/2026-1/563/K**

Na podstawie art. 33 ust. 2 i 3 oraz art. 37 ust. 1-2 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2022 r. poz. 1722 ze zm., dalej jako: u.r.t.) w związku z art. 104, art. 107 i art. 155 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2025 r. poz. 1691, dalej jako: k.p.a.), po rozpatrzeniu wniosku z dnia 15 kwietnia 2026 r. (sygn. DR.414.48.2026) spółki **BON TON RADIO Sp. z o.o.** z siedzibą w Chełmie oraz w wykonaniu uchwały Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Nr 107/2026 z dnia 13 maja 2026 r.

postanawia się

zmienić pkt. 1 w koncesji Nr **563/K/2023-R** z dnia 12 czerwca 2023 r., udzielonej spółce **BON TON RADIO Sp. z o.o.** z siedzibą w Chełmie na rozpowszechnianie programu radiowego pod nazwą „**BON TON Radio**”, w następujący sposób:

1. zmienić lit. b, która otrzymuje brzmienie:

„b) rozpowszechniany codziennie, **przez 24 godziny** na dobę;”;

2. zmienić lit. d, która otrzymuje brzmienie:

„d) tworzony zgodnie z założeniami przedstawionymi we wniosku Nr 001/2003 z dnia 25 stycznia 2003 r., wniosku Nr **DR.414.48.2026 z dnia 15 kwietnia 2026 r.** oraz na podstawie dotychczas wykonywanej koncesji Nr 239/K/2013-R z dnia 18 listopada 2013 r. (**formularz „Informacje Programowe” z dnia 16 kwietnia 2026 r., załączony do wniosku Nr DR.414.48.2026, stanowi załącznik do decyzji Nr DR-58/2026-1/563/K z dnia 20 maja 2026 r.**);”;

3. zmienić lit. e, która otrzymuje brzmienie:

„e) zawierał tematykę lokalną, odnoszącą się do Chełma i okolic, realizowaną poprzez różne rodzaje audycji słownych i innych przekazów słownych oraz elementy słowne w audycjach słowno-muzycznych, które będą wynosiły nie mniej niż 10% tygodniowego czasu nadawania programu w godz. **6.00-23.00**, w tym własne lokalne serwisy informacyjne (dzienniki) i publicystyka na temat problemów lokalnych Chełma i okolic, będą stanowiły nie mniej niż 5% tygodniowego czasu nadawania programu w godz. **6.00-23.00**.

Za podstawę obliczania udziału tematyki lokalnej oraz obligatoryjnych elementów programu poświęconych tematyce lokalnej przyjmuje się tygodniowy czas nadawania programu (z wyłączeniem okresu wakacyjnego, tj. lipca, sierpnia) w porze dziennej, tj. w godz. **6.00-23.00** (łącznie z czasem emisji reklam i telesprzedaży), czyli **119** godzin emisji w tygodniu;”

4. zmienić lit. f, która otrzymuje brzmienie:

„f) zawierał, w dobowym czasie nadawania w godz. **6.00-23.00**, nie więcej niż 33% audycji i innych przekazów nie pochodzących od Koncesjonariusza, tj. niewytworzonych przez Koncesjonariusza ani na jego wyłączne zamówienie, rozpowszechnionych lub rozpowszechnianych równocześnie w programie innego nadawcy;”.

## **U z a s a d n i e**

Spółka BON TON RADIO Sp. z o.o. z siedzibą w Chełmie uzyskała w dniu 12 czerwca 2023 r. koncesję na kolejny okres Nr 563/K/2023-R, na rozpowszechnianie programu radiowego pod nazwą „BON TON Radio”.

W piśmie z dnia 15 kwietnia 2026 r. Wnioskodawca wystąpił o zmianę zapisów ww. koncesji poprzez zmianę przedziału czasu rozliczeniowego programu z godz. 6.00-22.00 na godz. 6.00-23.00.

Wniosek został podpisany zgodnie z zasadami reprezentacji.

Spółka BON TON RADIO Sp. z o.o. nadaje program o charakterze uniwersalnym, z tematyką lokalną, skierowany do mieszkańców Chełma i okolic. Program zawiera tematykę lokalną realizowaną w formie audycji słownych i słowno-muzycznych.

Wnioskodawca podniósł, iż zmiana czasu rozliczeniowego z 112 do 119 godzin tygodniowo będzie skutkować zwiększeniem liczby audycji słownych i lokalnych o 42 minuty oraz audycji informacyjnych i publicystycznych o 21 minut tygodniowo. Po jej wprowadzeniu program będzie nadawany całodobowo, a udział tematyki lokalnej wyniesie nie mniej niż 10% tygodniowego czasu nadawania w godz. 6.00-23.00, w tym co najmniej 5% stanowić będą lokalne serwisy informacyjne i publicystyka.

Program zachowa uniwersalny i lokalny charakter, obejmując audycje informacyjne, publicystyczne, sportowe, edukacyjne, kulturalne i rozrywkowe. Powtórki audycji słownych nie przekroczą 5% tygodniowego czasu nadawania w godz. 6.00-23.00. Udział utworów słowno-muzycznych w języku polskim będzie wynosił co najmniej 33% miesięcznego czasu emisji, w tym minimum 60% w godz. 5.00-24.00.

Wnioskodawca zadeklarował nadawanie formatu muzycznego CHR (Contemporary Hit Radio) - największych przebojów muzyki rozrywkowej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej.

Wnioskodawca uzasadnił proponowane zmiany koniecznością uporządkowania sposobu rozliczania programu i deklaruje, że ich wprowadzenie nie wpłynie na dotychczasowy profil programu. Program nadal będzie realizował zadania określone w ustawie o radiofonii i telewizji, w szczególności w zakresie informacji, publicystyki, edukacji i rozrywki.

Wnioskodawca przedłożył formularz „Informacje programowe”, stanowiący załącznik nr 2 do rozporządzenia Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 4 stycznia 2007 r. w sprawie zawartości wniosku o udzielenie koncesji oraz szczegółowego trybu postępowania w sprawach udzielania i cofania koncesji na rozpowszechnianie i rozprowadzanie programów radiofonicznych i telewizyjnych (Dz. U. Nr 5, poz. 41 ze zm.).

Zgodnie z art. 155 k.p.a. decyzja ostateczna, na mocy której strona nabyła prawo, może być w każdym czasie za zgodą strony uchylona lub zmieniona przez organ administracji publicznej, który ją wydał, jeżeli przepisy szczególne nie sprzeciwiają się uchyleniu lub zmianie takiej decyzji i przemawia za tym interes społeczny lub słuszny interes strony.

Z wykładni gramatycznej przepisu art. 155 k.p.a. wynika, że organ administracji publicznej może uchylić lub zmienić decyzję ostateczną, jeżeli spełnione są łącznie następujące przesłanki: 1) strona wyraziła zgodę na zmianę lub uchylenie decyzji; 2) przepisy szczególne nie sprzeciwiają się zmianie lub uchyleniu takiej decyzji; 3) za uchyleniem lub zmianą decyzji przemawiają interes społeczny lub słuszny interes strony (A. Wróbel [w:] M. Jaśkowska, M. Wilbrandt-Gotowicz, A. Wróbel, *Kodeks postępowania administracyjnego. Komentarz, wyd. IX*, Warszawa 2026, art. 155).

W przypadku wniosku spółki BON TON RADIO Sp. z o.o. organ stwierdził, że zachodzą przesłanki wskazane w ww. artykule, pozwalające na zmianę koncesji Nr 563/K/2023-R. Po dokonaniu planowanych zmian program nadal będzie spełniał zadania, o których mowa w art. 1 ust. 1 u.r.t., w szczególności w zakresie udostępniania informacji wraz z komentarzem, edukowania oraz dostarczania rozrywki. Tym samym wnioskowane zmiany nie naruszają charakteru programu ani nie ograniczają realizacji zadań określonych w przepisach ww. ustawy.

W związku z powyższym w dniu 13 maja 2026 r. Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji podjęła uchwałę Nr 107/2026, w której upoważniła Przewodniczącego KRRiT do zmiany koncesji Nr 563/K/2023-R w sposób wskazany w osnowie niniejszej decyzji.

Wobec tego należało postanowić jak na wstępie.

Zgodnie z art. 127 § 3 w związku z art. 129 § 1 i § 2 k.p.a. Stronie przysługuje prawo do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy do Przewodniczącego KRRiT w terminie czternastu dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji. Na podstawie art. 52 § 3 w zw. z art. 3 § 2 pkt 1, art. 53 § 1 oraz art. 54 § 1 ustawy z dnia 30 sierpnia 2002 r. Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi (Dz. U. z 2026 r. poz. 143; dalej jako: p.p.s.a.), Strona może bez skorzystania z prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy wnieść skargę do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie za pośrednictwem Przewodniczącego KRRiT w terminie trzydziestu dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji. Wpis od skargi wynosi 200 zł.

Zgodnie z art. 243 § 1 w zw. z art. 244 § 1, a także zgodnie z art. 252 § 2 oraz art. 254 p.p.s.a., Strona może złożyć wniosek o przyznanie prawa pomocy, obejmującego zwolnienie od kosztów sądowych i/lub ustanowienie w sprawie adwokata albo radcy prawnego. Wniosek ten jest wolny od opłat. Wniosek o przyznanie prawa pomocy składa się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie na urzędowym formularzu. Strona, która nie ma miejsca zamieszkania, pobytu lub siedziby na obszarze właściwości Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie może złożyć wniosek w innym wojewódzkim sądzie administracyjnym.

W myśl art. 127a w zw. z art. 127 § 3 k.p.a. przed upływem terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy. Oświadczenie o zrzeczeniu się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy składa się na piśmie Przewodniczącemu KRRiT. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza brak możliwości zaskarżenia decyzji do sądu.

Przewodnicząca KRRiT

dr Agnieszka Głapiak

*/dokument podpisany elektronicznie/*

Załącznik:

Formularz „Informacje Programowe” z dnia 16 kwietnia 2026 r. załączony do wniosku Nr DR.414.48.2026.

Otrzymują:

1. **BON TON RADIO Sp. z o.o.** z siedzibą w Chełmie (22-100), ul. Lubelska 31;
2. Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej;
3. a/a.

INFORMACJE PROGRAMOWE		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Nr wniosku _____</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Data przyjęcia _____</div>		
<b>A. Wnioskodawca</b>		
A.1 Nazwa wnioskodawcy		
A.1.1 Osoba prawna lub osobowa spółka handlowa	A.1.2 Osoba fizyczna	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Nazwa w pełnym brzmieniu</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <b>Bon Ton Radio Spółka z Ograniczoną Odpowiedzialnością</b> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Nazwisko _____</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Imiona _____</div>	
<b>B. Informacje o programie</b>		
B.1 Planowana nazwa programu	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">Bon Ton Radio</div>	
B.2 Planowany czas nadawania programu	Dotyczy programów rozpowszechnianych w sieciach telekomunikacyjnych innych niż wykorzystywane do rozpowszechniania naziemnego lub rozpowszechniania satelitarnego B.2.1.1 audycje telewizyjne (w godz./na dobę) <input style="width: 50px;" type="text"/> B.2.1.2 przekazy planszowe (w godz./na dobę) <input style="width: 50px;" type="text"/> Zawartość tematyczna przekazów planszowych <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%;"></div>	
B.2.1 Dobowy minimalny (w godz.)		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">24</div>
B.2.2 Tygodniowy (w dniach)		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">7</div>
B.3 Planowany charakter programu (zaznaczyć właściwy)		
B.3.1 uniwersalny	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">x</div>	
B.3.2 wyspecjalizowany	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"></div>	
	z tematyką lokalną <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">x</div>	
B.3.3 W przypadku programu wyspecjalizowanego określć jego specjalizację - radiofoniczny (np. muzyczno-kulturalny, muzyczno-biznesowy, muzyczno-społeczno-religijny), telewizyjny (np. filmowy, dokumentalny, informacyjno-publicystyczny, poradnikowy, sportowy)		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 20px;">nie dotyczy</div>		
B.3.4 W przypadku programu wyspecjalizowanego określić udział audycji realizujących specjalizację w miesięcznym czasie nadawania w godz. 6.00 - 23.00 (zgodnie z art. 4 pkt 13 ustawy o rtv - nie mniej niż 70%)		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 50px;">_____</div>		
B.4 Planowany adresat programu (grupa wiekowa, wykształcenie, status zawodowy, płeć itp.)		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">         Program radiowy o charakterze uniwersalnym, skierowany do lokalnej społeczności Chełma i okolic, z treściami informacyjnymi, społecznymi, kulturalnymi, rozrywkowymi i lokalnymi       </div>		
B.5 Jeśli wnioskodawca planuje nadawanie programu z udziałem tematyki lokalnej to jakich miejscowości będzie dotyczył tematyka lokalna?		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">         Chełm, Dorohusk, Kamień, Krasnostaw, Leśniowice, Rejowiec, Rejowiec Fabryczny, Ruda-Huta, Sawin, Siedliszcze, Siennica Różana, Wierzbica, Wola Uhruska, Zmudz       </div>		
B.6 Przewidywany procentowy udział w dobowym czasie nadawania programu audycji i innych przekazów nieporównywalnych od wnioskodawcy, tj. niewytworzonych przez wnioskodawcę ani na jego wyłączne zamówienie, ani we współdziałaniu z innymi nadawcami		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">33%</div>		

**C. Program radiofoniczny**

C.1 Przewidywany procentowy udział utworów słowno-muzycznych wykonywanych w języku polskim w miesięcznym czasie nadawania ogółu utworów słowno-muzycznych w programie (co najmniej 33% - art. 15 ust. 2 ustawy)

33

w tym w godzinach 3-24 (co najmniej 60% kwoty, o której mowa powyżej art. 15 ust. 2 ustawy):

60

C.2 Określić planowany format muzyczny programu

CHR (Contemporary hit radio) - Największe przeboje muzyki rozrywkowej (od lat siedemdziesiątych) ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki

C.3 Przewidywany procentowy udział powtórek audycji słownych w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00

5,00%

C.4 Planowane rodzaje audycji i ich minimalny udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00. (należy uwzględnić tylko czas trwania warstwy słownej)

Lp.	Rodzaje audycji	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Audycje informacyjne np. dzienniki, serwisy tematyczne (i. pogodowy, motoryzacyjny, kulturalny), przegląd pras, kalendarium, wtyczka dnia	2,50%	2,50%	%
2.	Audycje publicystyczne np. dyskusja, felieton, debata	2,50%	2,50%	%
3.	Audycje rozrywkowe np. audycja satyryczna, kabaret, konkurs, koncert żywcem, postrowienia i dedykacje na antenie			%
4.	Audycje o tematyce sportowej w tym: transmisje i relacje z zawodów sportowych	1,30%	1,30%	%
5.	Audycje poradnicze z różnych dziedzin np. zdrowie, uroda, prawo, ekonomia, sposoby spędzania wolnego czasu			%
6.	Audycje edukacyjne dostarczające wiedzę z różnych dziedzin np. historia danego regionu, zasady poprawności językowych, nowe technologie			%
7.	Audycje dla dzieci i młodzieży			%
8.	Audycje literackie i formy udratyzowane np. proza i poezja czytana, słuchowisko, powieści radiowa/radionowela, teatr radiowy			%
9.	Audycje o tematyce religijnej np. transmisje mszy i nabożeństw oraz modlitwy, katechezy, agregacja pism świętych			%
10.	Inne rodzaje audycji słownych (jakie?) Edukacyjno-poradnicze, sondy, kulturalne, rozrywkowe, religijne	3,70%	3,70%	%

C.5 Planowana muzyka i jej minimalny udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00.

Lp.	Rodzaje muzyki	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Muzyka rozrywkowa w programie	50	%	%
2.	Muzyka poważna	%	%	%
3.	Inne rodzaje muzyki (jazz, muzyka ludowa, etniczna)	0,3	0,3	%

#### D. Program telewizyjny

D.1 Przewidywany procentowy udział audycji wytworzonych pierwotnie w języku polskim - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturów - w kwartalnym czasie nadawania programu (co najmniej 33%, art. 15 ust. 1 ustawy)

D.2 Przewidywany procentowy udział audycji europejskich - z wyłączeniem serwisów informacyjnych, reklam, telesprzedaży, transmisji sportowych, przekazów tekstowych i teleturów - w kwartalnym czasie nadawania programu (ponad 50%, art. 15 ust. 3 ustawy)

D.3 Przewidywany procentowy udział powtórek w tygodniowym czasie nadawania programu:

D.4 Planowane rodzaje audycji i ich minimalny udział procentowy w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00-23.00

Lp.	Rodzaje audycji	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Audycje informacyjne np. dzienniki, prognoza pogody, przeglądy prasy, informacje specjalistyczne	%	%	%
2.	Audycje publicystyczne np. komentarz, dyskusja, debata, talk show publicystyczny	%	%	%
3.	Filmy fabularne - pełno-, średnio- i krótkometrażowe, jednoosobowe i serialowe	%	%	%
4.	Dokument - pełno-, średnio- i krótkometrażowy, jednoosobowy i serialowy	%	%	%
5.	Filmy animowane - pełno-, średnio- i krótkometrażowe, jednoosobowe i serialowe	%	%	%
6.	Audycje rozrywkowe np. audycja satyryczna, kabaret, talk show rozrywkowy, konkurs, teleturniej rozrywkowy, reality show	%	%	%
7.	Audycje o tematyce sportowej w tym transmisje i relacje z meczów i zawodów	%	%	%
8.	Audycje edukacyjne - dostarczające wiedzę z różnych dziedzin, audycje popularno-naukowe, nauka języków obcych	%	%	%
9.	Audycje poradnicze z różnych dziedzin np. zdrowie, uroda, prawo, ekonomia, sposoby spędzania wolnego czasu	%	%	%
10.	Audycje o tematyce religijnej np. transmisje mszy św., modlitwy, nabożeństwa, katechazy, egzegazy pism świętych	%	%	%
11.	Audycje dla dzieci i młodzieży	%	%	%
12.	Spektakle teatralne i inne formy udratyzowane np. teatr telewizji, opera, operetka, musical, balet	%	%	%
13.	Audycje artystyczno-kulturalne o wyjątkowych walorach artystycznych np. filmy eksperymentalne, performance, videoclipy, przekazy multimedialne, nowoczesne formy prezentacji sztuki	%	%	%
14.	Audycje prezentujące muzykę rozrywkową koncerty, teledyski, play-listy, bloki muzyczne	%	%	%
15.	Audycje prezentujące muzykę poważną np. koncerty, recitale	%	%	%
16.	Audycje prezentujące inne rodzaje muzyki (jazz, muzyka ludowa, etniczna)	%	%	%
17.	Inne rodzaje audycji (jakie?)	%	%	%

E. Dokument, który wnioskodawca obowiązany jest załączyć (dotyczy programów radiofonicznych i telewizyjnych).

E.1 Założenia projektowanego programu - rodzaje audycji, zakres tematyczny oraz formy realizacji. Załącznik

1

F. Inne dokumenty załączone do formularza

		Liczba załączników
F.1		
F.2		
F.3		
F.4		
F.5		
F.6		
F.7		
F.8		
F.9		
F.10		

Data wypełnienia wniosku

Podpis jest prawidłowy  
Dokument podpisany przez: Maciej Skerczyński  
Data: 2026.04.16 23:30:05 CEST

Podpis

Piecząt