



PRZEWODNICZĄCY
Krajowej Rady Radiofonii
i Telewizji

Warszawa, dnia 27 stycznia 2020 r.

Muzo.fm Sp. z o.o.
Al. Stanów Zjednoczonych 61A
04-028Warszawa

DECYZJA Nr DR - 14/2020 - 16/170/K
w sprawie zmiany koncesji Nr 170/K/2012-R z dnia 17 maja 2012 r.

Na podstawie art. 33 ust. 2 i 3, art. 36 ust. 1 i 2, art. 37 ust. 1-3 oraz art. 40 ust. 1, 2, 6 i 7 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2019 r. poz. 361, z późn. zm.) oraz art. 104, art. 107 i art. 155 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz.U. z 2018 r. poz. 2096, z późn. zm.), po rozpatrzeniu wniosku o sygnaturze **Nr DR.4110.54.2019** z dnia 17 czerwca 2019 r. spółki **Muzo.fm Sp. z o.o.** z siedzibą w Warszawie o zmianę (rozszerzenie) koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego, polegającą na przyznaniu prawa do rozpowszechniania programu w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w multipleksie cyfrowym w standardzie DAB+, złożonego w związku z pkt. I Ogłoszenia Przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 6 maja 2019 r. o możliwości uzyskania koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego (M.P. poz. 444), po porozumieniu z Prezesem Urzędu Komunikacji Elektronicznej w zakresie technicznych warunków rozpowszechniania oraz w wykonaniu uchwały Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Nr 263/2019 z dnia 22 października 2019 r.

postanawia się

1. Dokonać zmian w koncesji **Nr 170/K/2012-R** z dnia 17 maja 2012 r., udzielonej spółce **Muzo.fm Sp. z o.o.** z siedzibą w Warszawie na rozpowszechnianie programu radiowego pod nazwą „**muzo.fm**”, w następujący sposób:

1) zmienić pkt. I koncesji, który otrzymuje brzmienie:

„**I.** Udzielić spółce **Muzo.fm Sp. z o.o.** z siedzibą w Warszawie, koncesji na kolejny okres, po wygaśnięciu koncesji Nr 278/2002-R, wydanej na rozpowszechnianie programu radiowego pod nazwą „**muzo.fm**”, tworzonego zgodnie z założeniami przedstawionymi we wniosku Nr 153/2001 z dnia 3 sierpnia 2001 r. i wniosku z dnia 29 stycznia 2007 r., a także wnioskach: Nr 008/2007 z dnia

13 kwietnia 2007 r., Nr 041/2008 z dnia 31 lipca 2008 r., Nr 056/2008 z dnia 18 sierpnia 2008 r., Nr 025/2009 z dnia 17 lipca 2009 r., Nr 009/2010 z dnia 12 lutego 2010 r., Nr 062/2011 z dnia 9 grudnia 2011 r., wniosku z dnia 13 marca 2014 r., uzupełnionego pismem z dnia 19 marca 2014 r. i **wniosków Nr DR. 4110.54.2019**, Nr DR. 4110.59.2019 z dnia 17 czerwca 2019 r. o zmianę (rozszerzenie) koncesji oraz na podstawie dotychczas wykonywanej koncesji Nr 278/2002-R, a w szczególności:

1. Program będzie oznaczany na antenie przez jego nazwę zapisaną w koncesji – „muzo.fm”.
 2. Program będzie rozpowszechniany codziennie, nie mniej niż 16 godzin na dobę.
 3. Program będzie miał charakter wyspecjalizowany – informacyjno – biznesowo – muzyczny, tj. będzie prezentował audycje informacyjne, analizy dotyczące rynku finansowego, przekazywał aktualne informacje z giełd polskich i światowych, doradzał w zakresie ubezpieczeń i inwestycji oraz zawierał muzykę jazzową, okołojazzową i rozrywkową.
 4. Wyspecjalizowany charakter programu będzie realizowany poprzez audycje i inne przekazy: informacyjne, publicystyczne, edukacyjne itp. dotyczące tematycznej specjalizacji programu, audycje upowszechniające wiedzę o muzyce wchodzącej w skład programu oraz przez muzykę jazzową, okołojazzową i rozrywkową, a także poprzez audycje autorskie poświęcone m.in. muzyce jazzowej.
 5. Audycje i inne przekazy realizujące wyspecjalizowany charakter programu będą stanowiły łącznie nie mniej niż 70% miesięcznego czasu nadawania programu w godzinach 6.00-23.00, rozliczanego w okresach tygodniowych; w tym audycje słowne, elementy słowne w audycjach słowno-muzycznych i inne przekazy słowne dotyczące tematycznej specjalizacji programu będą stanowić nie mniej niż 14% miesięcznego czasu nadawania programu w tych godzinach, rozliczanego w okresach tygodniowych.
- Za podstawę obliczania udziału w programie audycji realizujących wyspecjalizowany charakter programu przyjmuje się pełny czas nadawania programu (tj. łącznie z czasem emisji reklam i telesprzedaży) w tygodniu w godzinach 6.00-23.00, czyli 119 godzin emisji w tygodniu.
6. Audycje i inne przekazy nie pochodzące od Koncesjonariusza, tj. niewytworzone przez Koncesjonariusza ani na jego wyłączne zamówienie, rozpowszechnione lub rozpowszechniane równocześnie w programie innego nadawcy, nie mogą stanowić więcej niż 33% dobowego czasu nadawania programu w godzinach 6.00-23.00.”

2) zmienić pkt IIa koncesji, który otrzymuje brzmienie:

„IIa. Program będzie rozpowszechniany w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w multipleksie cyfrowym DAB+, przy zachowaniu następujących warunków technicznych:

L.p.	Nazwa (oznaczenie multipleksu)	Numer bloku częstotl.	Obszar rozpowszechniania*	EID**	SID***
1.	Rzeszów	9B	Chmielnik (181604), Krasne (181609), Rzeszów (186301), Tyczyn (181614), Łańcut (181001), Łańcut (181004).	0x3184	0x3A04
2.	Poznań	5C	Czerwonak (302104), Poznań (306401), Swarzędz (302116), Luboń (302101), Murowana Goślina (302111).	0x31E4	0x3A04

* gminy objęte w całości zasięgiem multipleksu sygnałem o wartości minimum 66 dBμV/m;

** identyfikator multipleksu;

*** identyfikator usługi.

Minimalna przepływność gwarantowana na jeden program radiowy wynosi 96 kbps.

Multipleks tworzyć będzie nie więcej niż 12 programów radiowych, wyłącznie tych, które otrzymają koncesje na rozpowszechnianie w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny lub rozszerzenie koncesji o prawo do rozpowszechniania w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny.”

2. Koncesjonariusz rozpocznie rozpowszechnianie programu w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w multipleksie po zawarciu umowy z operatorem multipleksu, dysponującym rezerwacją częstotliwości wydaną przez Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej na podstawie przepisów ustawy z dnia 16 lipca 2004 r. Prawo telekomunikacyjne (Dz.U. z 2019 r. poz. 2460, z późn. zm.).

Umieszczenie programu w multipleksie nastąpi zgodnie z terminem określonym w umowie zawartej z operatorem multipleksu lub w decyzji Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej zastępującej umowę o dostępie do multipleksu wydanej na podstawie przepisów ustawy z dnia 16 lipca 2004 r. Prawo telekomunikacyjne.

UZASADNIENIE

W pkt. I Ogłoszenia Przewodniczącego Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 6 maja 2019 r. o możliwości uzyskania koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego (M.P. poz. 444) wskazano, iż Ogłoszenie stanowiło podstawę do składania wniosków o:

- a) udzielenie koncesji, na okres 10 lat, na rozpowszechnianie programu radiowego o charakterze uniwersalnym bądź wyspecjalizowanym.

Program będzie rozpowszechniany codziennie przez 24 godziny na dobę

i będzie oznaczany nazwą określoną w koncesji,
bądź

- b) dokonanie zmiany, w trybie art. 155 Kodeksu postępowania administracyjnego, koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego. Zmiana będzie polegała na rozszerzeniu koncesji, na okres do wygaśnięcia zmienianej koncesji, o prawo do rozpowszechniania w multipleksie programu radiowego o charakterze uniwersalnym bądź wyspecjalizowanym.

Łącznie liczba przewidzianych w ogłoszeniu koncesji do udzielenia lub rozszerzenia wynosi 12.

W pkt. II Ogłoszenia wskazano, iż program będzie rozpowszechniany w multipleksie cyfrowym DAB+, w lokalizacji Poznań (obszar rozpowszechniania: Czerwonak (302104), Poznań (306401), Swarzędz (302116), Luboń (302101), Murowana Goślina (302111), numer bloku częstotliwościowego 5C, minimalna przepływność gwarantowana na jeden program radiowy 96 kbps.

Ponadto, zgodnie z pkt. VI Ogłoszenia, elementem decyzji koncesyjnej w zakresie określenia warunków programowych będzie odesłanie do zadeklarowanych przez wnioskodawcę we wniosku o udzielenie/rozszerzenie koncesji informacji programowych i związanych z tym załączników, do których przestrzegania po uzyskaniu decyzji w sprawie udzielenia/rozszerzenia koncesji wnioskodawca się zobowiąże.

Rażące odstępienie od zadeklarowanych warunków programowych po udzieleniu/rozszerzeniu koncesji będzie stanowić przesłankę cofnięcia koncesji w trybie art. 38 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.

Termin do składania wniosków upłynął z dniem 4 lipca 2019 r.

Lista wnioskodawców uczestniczących w postępowaniu została opublikowana w dniu 19 lipca 2019 r. poprzez wywieszenie na tablicy ogłoszeń w siedzibie Biura KRRiT oraz zamieszczenie na oficjalnej stronie internetowej: www.krrit.gov.pl.

Przewodniczący KRRiT stwierdził, że w związku z Ogłoszeniem wnioski o udzielenie bądź dokonanie zmiany (rozszerzenie) koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego o charakterze uniwersalnym bądź wyspecjalizowanym w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w multipleksie cyfrowym DAB+ (lokalizacja Poznań) złożyły następujące podmioty:

1. FUNDACJA EMANIO ARCUS z siedzibą w Legionowie;
2. Muzo.fm Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie;
3. PI KWARAT Piekarski & Pietrzak Sp. z o.o. z siedzibą w Rogowie;
4. Fundacja Profeto.pl – Sercański Sekretariat na rzecz Nowej Ewangelizacji z siedzibą w Warszawie;

5. HELLO RADIO Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej;
6. DISCO RADIO Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej;
7. JOŁ RADIO Sp. z o.o. z siedzibą w Bielsku-Białej;
8. Archidiecezja Poznańska z siedzibą w Poznaniu;
9. OPEN FM Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie.

Ze względu na fakt, że liczba złożonych wniosków była mniejsza niż wskazana w Ogłoszeniu liczba udzielanych lub zmienianych (rozszerzanych) koncesji, postępowania prowadzono odrębnie dla każdego wniosku.

Wniosek złożony przez Archidiecezję Poznańską z siedzibą w Poznaniu został pozostawiony bez rozpoznania (uchwała KRRiT Nr 267/2019 z dnia 22 października 2019 r.).

I.

Rozpatrując wniosek spółki **Muzo.fm Sp. z o.o.** z siedzibą w Warszawie, KRRiT stwierdziła, co następuje:

1. Wnioskodawca wystąpił z wnioskiem, zmodyfikowanym pismem z dnia 11 września 2019 r. o dokonanie zmiany (rozszerzenie) koncesji Nr 170/K/2012-R z dnia 17 maja 2012 r., polegającej na przyznaniu prawa do rozpowszechniania programu w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w standardzie DAB+ w multiplexie Poznań.

Spółka Muzo.fm Sp. z o.o. rozpowszechnia na podstawie ww. koncesji ponadregionalny program radiowy pod nazwą „muzo.fm” w sposób analogowy rozsiewczy naziemny za pomocą dziewięciu stacji nadawczych zlokalizowanych w: Bydgoszczy (90,5 MHz) w województwie kujawsko-pomorskim, Gdańsku (93,9 MHz) w województwie pomorskim, Kielcach (92,9 MHz) w województwie świętokrzyskim, Krakowie (104,9 MHz) w województwie małopolskim, Łodzi (102,3 MHz) w województwie łódzkim, Olsztynie (92,4 MHz) w województwie warmińsko-mazurskim, Poznaniu (93,9 MHz) w województwie wielkopolskim, Warszawie (102 MHz) w województwie mazowieckim i Wrocławiu (103,7 MHz) w województwie dolnośląskim.

Zgodnie z ww. koncesją program ma charakter wyspecjalizowany – informacyjno-biznesowo-muzyczny i jest rozpowszechniany codziennie, przez nie mniej niż 16 godzin na dobę. Program ma prezentować audycje informacyjne, analizy dotyczące rynku finansowego, przekazywać aktualne informacje z giełd polskich i światowych, doradzać w zakresie ubezpieczeń i inwestycji oraz zawierać muzykę jazzową, około-jazzową i rozrywkową. Wyspecjalizowany charakter programu ma być realizowany poprzez audycje i inne przekazy: informacyjne, publicystyczne, edukacyjne itp. dotyczące tematycznej specjalizacji programu, audycje upowszechniające wiedzę o muzyce wchodzącej w skład programu oraz przez

muzykę jazzową, około-jazzową i rozrywkową.

Audycje i inne przekazy realizujące wyspecjalizowany charakter programu mają stanowić łącznie nie mniej niż 70% miesięcznego czasu nadawania programu w godzinach 6.00-23.00, rozliczanego w okresach tygodniowych; w tym audycje słowne, elementy słowne w audycjach słowno-muzycznych i inne przekazy słowne dotyczące tematycznej specjalizacji programu mają stanowić nie mniej niż 14% miesięcznego czasu nadawania programu w tych godzinach, rozliczanego w okresach tygodniowych.

Audycje i inne przekazy nie pochodzące od Koncesjonariusza, tj. niewytworzone przez Koncesjonariusza ani na jego wyłączne zamówienie, rozpowszechnione lub rozpowszechniane równocześnie w programie innego nadawcy, nie mogą stanowić więcej niż 33% dobowego czasu nadawania programu w godzinach 6.00-23.00.

Decyzją Przewodniczącego KRRiT Nr DR - 278/2019 - 15/170/K z dnia 20 grudnia 2019 r. Koncesjonariusz uzyskał prawo do rozpowszechniania programu w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w standardzie DAB+ w multipleksie Rzeszów.

2. Projektując rozszerzenie koncesji, polegające na przyznaniu prawa do rozpowszechniania programu w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w standardzie DAB+ w multipleksie Poznań, Wnioskodawca zamierza wprowadzić zmianę w nadawanym programie poprzez wprowadzenie audycji autorskich poświęconych m.in. muzyce jazzowej oraz audycji nadawanych nieregularnie zgodnie z zapotrzebowaniem odbiorcy, na które złożą się audycje: publicystyczne, poradnicze, literackie.

Wnioskowana zmiana została uwzględniona w decyzji Przewodniczącego KRRiT Nr DR - 278/2019 - 15/170/K z dnia 20 grudnia 2019 r. dotyczącej rozszerzenia koncesji o prawo do rozpowszechniania programu w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w standardzie DAB+ w multipleksie Rzeszów.

W programie po rozszerzeniu koncesji Wnioskodawca będzie nadawał następujące rodzaje audycji (minimalny udział procentowy w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00-23.00): audycje informacyjne – 6% (w całości realizujące specjalizację programu), audycje publicystyczne – 4% (w całości realizujące specjalizację programu), audycje rozrywkowe – 8%, audycje edukacyjne – 2,5% (w całości realizujące specjalizację programu), inne rodzaje audycji – 3% (w tym 1,5% poświęconych specjalizacji programu), muzyka rozrywkowa w programie – 55% (w całości realizująca specjalizację programu) oraz inne rodzaje muzyki – 1% (w całości realizujące specjalizację programu).

Z powyższego zestawienia wynika, że w programie nadawanych będzie pięć rodzajów audycji słownych: informacyjne, publicystyczne, rozrywkowe, edukacyjne oraz inne rodzaje audycji nadawane nieregularnie zgodnie z zapotrzebowaniem słuchaczy (w tym np. programy autorskie poświęcone muzyce jazzowej oraz audycje publicystyczne, poradnicze, literackie).

Warstwa słowna zajmie 23,5% w tygodniowym czasie nadawania w godz. 6.00-23.00.

Informacyjno-biznesowo-muzyczny charakter będzie realizowany przez różnego rodzaju audycje i formy radiowe:

- audycje informacyjne, w ramach których nadawane będą serwisy zawierające doniesienia o bieżących wydarzeniach w kraju i na świecie, relacje reporterskie na żywo, rozmowy z uczestnikami i świadkami ważnych wydarzeń (Serwisy informacyjne), skróty serwisów informacyjnych - najważniejsze informacje „w pigułce”, informacje sportowe o najważniejszych wydarzeniach sportowych w kraju i na świecie, wypowiedzi zawodników, trenerów (Serwisy sportowe), informacje biznesowe - analizy, prognozy z gospodarki i rynków finansowych, kursy walut, notowania giełdowe itp. (Serwisy biznesowe), magazyny informacyjne – podsumowania wydarzeń dnia w kraju i na świecie nadawane w dni powszednie i w weekendy oraz informacje o tym co znajduje się w codziennej prasie,
- audycje publicystyczne - magazyny publicystyczne - komentarze dotyczące najważniejszych wydarzeń dnia w kraju i na świecie, rozmowy z gośćmi, dyskusje ekspertów, polityków, publicystów nadawane w dni powszednie i w weekendy, popołudniowe programy interaktywne, dyskusje ze słuchaczami na tematy prezentowane przez zaproszonych gości, ekspertów, cykliczny program w całości poświęcony gospodarce zawierający rozmowy z gośćmi, dyskusje, analizy, opinie, prognozy dotyczące tematyki biznesowo-gospodarczej,
- audycje edukacyjne, wśród nich znajdą się codzienne audycje przedstawiające najważniejsze i najciekawsze wydarzenia z historii muzyki, prezentujące zapomnianych artystów, odkurzone przeboje, najciekawsze wydarzenia i niespotykane historie, autorskie audycje popularyzujące wiedzę o nowoczesnych technologiach i pop kulturze, wywiady z autorami bestsellerowych książek i gier, twórcami urządzeń i programów komputerowych, które warto znać,
- inne rodzaje audycji nadawane nieregularnie zgodnie z zapotrzebowaniem słuchaczy, na które złożą się m.in. audycje publicystyczne i poradnicze (dotyczące m.in. ubezpieczeń, gospodarki, inwestycji itp.), niecykliczne interaktywne audycje popularyzujące literaturę i czytelnictwo, w których znane osoby - aktorzy, muzycy będą czytać na antenie wybrane, obszernie fragmenty bestsellerowych książek, a słuchacze będą mieć możliwość zdobycia tych książek, niecykliczne programy publicystyczne przybliżające słuchaczom znane postaci ze świata muzyki, połączone z wywiadami ze znanymi artystami oraz prezentacją ich twórczości, codzienne dwugodzinne audycje autorskie popularyzujące wiedzę o różnych rodzajach muzyki alternatywnej, rockowej, bluesowej, klubowej, unikatowa w mediach komercyjnych audycja w całości poświęcona muzyce jazzowej, przypominająca największych jazzmanów w historii i ich muzykę.

W programie nadawane będą również audycje rozrywkowe (poza specjalizacją informacyjno-biznesowo-muzyczną) - poranne interaktywne pasma pomagające z humorem rozpocząć dzień, na które złożą się konkursy z atrakcyjnymi nagrodami, humorystyczny przegląd prasy kolorowej oraz niekonwencjonalna interakcja ze słuchaczami - „wyśpiewane życzenia urodzinowe”, a także stały kontakt ze słuchaczami za pomocą portali społecznościowych i strony internetowej radia, lista przebojów i muzyczne kalendarium, „koncert życzeń” prowadzony przez słuchaczy oraz wywiady z artystami, okraszone ich piosenkami.

Wnioskodawca deklaruje, że na antenie emitowana będzie muzyka rozrywkowa oraz inne rodzaje muzyki jazzowej i okołojazzowej.

Udział przewidzianych powtórek audycji słownych wyniesie do 2,1% w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00-23.00.

Dokonując oceny wniosku KRRiT stwierdziła, co następuje:

- zarówno warunki programowe określone w koncesji jak i deklaracje programowe zawarte w formularzu „Rozszerzenie koncesji” i w załączniku „Założenia projektowanego programu (rodzaje audycji, zakres tematyczny, formy realizacji)”, zmodyfikowanego pismem z dnia 11 września 2019 r. potwierdzają, że Wnioskodawca po zmianie (rozszerzeniu) koncesji zamierza realizować program zgodny z Ogłoszeniem KRRiT z dnia 6 maja 2019 r.;

- na ofertę programową w tygodniowym czasie nadawania w godz. 6.00-23.00 złożą się pięć rodzajów audycji słownych, nie mniej niż: informacyjne – 6%, publicystyczne – 4%, rozrywkowe – 8%, edukacyjne – 2,5% oraz inne rodzaje audycji słownych zgodnych z preferencjami odbiorców - 3%, na które złożą się audycje publicystyczne, poradnicze, literackie oraz autorskie poświęcone muzyce jazzowej. W programie nadawana będzie muzyka rozrywkowa 55% oraz inne rodzaje muzyki, na które złożą się muzyka jazzowa i okołojazzowa – 1% czasu jw.

- warstwa słowna zajmie 23,5% programu w tygodniowym czasie nadawania w godz. 6.00-23.00;

- specjalizacja będzie realizowana obok muzyki rozrywkowej - 55% i innych rodzajów muzyki – 1% przez cztery rodzaje audycji: informacyjne – 6%, publicystyczne – 4%, edukacyjne – 2,5% oraz inne rodzaje audycji słownych nadawanych nieregularnie zgodnie z zapotrzebowaniem słuchaczy (w tym audycje publicystyczne, poradnicze, literackie oraz programy autorskie poświęcone muzyce jazzowej) – 1,5%;

- z analizy dokumentacji wynika, że planowany program będzie spełniał zadania wynikające z art. 1 ust. 1 ustawy o radiofonii i telewizji głównie w zakresie dostarczania informacji i komentarzy do bieżących wydarzeń w kraju i na świecie, udostępniania dóbr kultury i sztuki, dostarczania rozrywki, a także wiedzy z różnych dziedzin.

3. Wniosek w części ekonomiczno-finansowej zawiera kompletną dokumentację.

Jako źródło finansowania nowego projektu radiowego Wnioskodawca wskazał środki, które będą pochodziły z kapitałów własnych.

Według załączonych do wniosku dokumentów i informacji Wnioskodawca udokumentował możliwość finansowania przedsięwzięcia radiowego w Poznaniu w zaplanowany we wniosku sposób.

W toku postępowania oceniano wniosek zgodnie z kryteriami wymienionymi w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy o radiofonii i telewizji i stwierdzono, że wniosek spółki Muzo.fm Sp. z o.o. spełnia ustawowe kryteria.

Ogłoszenie Przewodniczącego KRRiT z dnia 6 maja 2019 r. o możliwości uzyskania koncesji na rozpowszechnianie programu radiowego w pkt. I stanowiło, że do zmiany już posiadanej koncesji będzie stosowany tryb przewidziany w art. 155 Kodeksu postępowania administracyjnego.

Zgodnie z art. 155 k.p.a. decyzja ostateczna, na mocy której strona nabyła prawo, może być w każdym czasie za zgodą strony uchylona lub zmieniona przez organ administracji publicznej, który ją wydał, jeżeli przepisy szczególne nie sprzeciwiają się uchyleniu lub zmianie takiej decyzji i przemawia za tym interes społeczny lub słuszny interes strony. „Z wykładni gramatycznej przepisu art. 155 wynika, że organ administracji publicznej może uchylić lub zmienić decyzję ostateczną, jeżeli spełnione są łącznie następujące przesłanki: 1) strona wyraziła zgodę na zmianę lub uchylenie decyzji; 2) przepisy szczególne nie sprzeciwiają się zmianie lub uchyleniu takiej decyzji; 3) za uchyleniem lub zmianą decyzji przemawia interes społeczny lub słuszny interes strony” (por. A. Wróbel Komentarz zaktualizowany do art. 155 Kodeksu postępowania administracyjnego, LEX/el, 2019).

W przypadku wniosku Nr DR.4110.54.2019 spółki Muzo.fm Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie organ uznał, że zachodzą przesłanki określone w art. 155 k.p.a., pozwalające na zmianę (rozszerzenie) koncesji Nr 170/K/2012-R z dnia 17 maja 2012 r., polegającą na przyznaniu prawa do rozpowszechniania programu w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w standardzie DAB+ w multiplexie Poznań.

Zmiana ww. koncesji będzie zgodna zarówno ze słusznym interesem strony, jak i interesem odbiorców. Mieszkańcy Poznania i okolic będą mieli możliwość odbioru programu „muzo.fm” rozpowszechnianego w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w standardzie DAB+.

W związku z powyższym KRRiT podjęła w dniu 22 października 2019 r. uchwałę Nr 263/2019, w której upoważniła Przewodniczącego KRRiT do dokonania zmiany (rozszerzenia) koncesji Nr 170/K/2012-R, udzielonej spółce Muzo.fm Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie na rozpowszechnianie programu radiowego pod nazwą „muzo.fm”, w sposób wskazany w osnowie niniejszej decyzji.

Ponadto należy stwierdzić, że Naczelny Sąd Administracyjny w wyroku z dnia 18 lipca 2006 r. o sygnaturze akt II GSK 34/06 wskazał, iż „dopuszczalne jest

zamieszczenie w decyzji koncesyjnej odesłania do informacji programowych, dołączanych do wniosku o przyznanie koncesji i przewidywanej struktury poszczególnych rodzajów programów, będącej elementem tychże informacji programowych.” Sąd stwierdził, że „informacje programowe dołączane do wniosku koncesyjnego są, wraz z innymi składnikami wniosku i załączników do niego, istotnym czynnikiem branym pod uwagę przy rozstrzyganiu przez organ koncesyjny o tym, czy dany podmiot spełnia wymagania do otrzymania koncesji, a w razie ubiegania się o koncesję więcej niż jednego wnioskodawcy – o tym, komu koncesję przyznać.” Sąd podkreślił, iż „Koncesjonariusz ma obowiązek ich przestrzegania, jako zadeklarowanych przez siebie zamierzeń, przy ubieganiu się o otrzymanie koncesji, a nie jako warunków określonych jednostronnie i władczo przez organ.”

Takie rozwiązanie znalazło odzwierciedlenie w pkt. I koncesji Nr 170/K/2012-R, co pozwoli na uniknięcie sytuacji, w której organ koncesyjny wyznacza treść koncesji w zakresie dotyczącym struktury nadawanego programu.

II.

W związku z wnioskiem spółki Muzo.fm Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie o zmianę (rozszerzenie) koncesji oraz w wykonaniu uchwały Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji Nr 263/2019 z dnia 22 października 2019 r., Przewodniczący KRRiT wystąpił do Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej, który postanowieniem Nr DC.WRT.5120.110.2019.2 z dnia 7 listopada 2019 r. uzgodnił warunki techniczne rozpowszechniania programu radiowego w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w standardzie DAB+ w multipleksie Poznań oraz obszar wykorzystania częstotliwości przedstawiony w ww. uchwale KRRiT.

Pismem z dnia 18 grudnia 2019 r. Prezes UKE poinformował, że Koncesjonariusz nie złożył wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy.

Liczba mieszkańców w zasięgu programu została obliczona na podstawie § 2 rozporządzenia KRRiT z dnia 15 listopada 2012 r. w sprawie metod technicznych ustalania zasięgu programu na obszarze objętym rozpowszechnianiem programu w sposób rozsiewczy naziemny (Dz.U. z 2012 r. poz. 1284 i z 2016 r. poz. 2026).

Miasta i gminy objęte w całości zasięgiem programu rozpowszechnianego w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w standardzie DAB+ w multipleksie Poznań.	
Czerwonak (302104), Poznań (306401), Swarzędz (302116), Luboń (302101), Murowana Goślina (302111).	
Liczba mieszkańców w zasięgu programu rozpowszechnianego w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny w multipleksie Poznań:	665.200 osób
Dotychczasowa liczba mieszkańców w zasięgu programu rozpowszechnianego w sposób cyfrowy rozsiewczy naziemny (Rzeszów):	246.800 osób

Łączna liczba mieszkańców w zasięgu programu rozpowszechnianego w sposób cyfrowy rozsliewczy naziemny (Rzeszów, Poznań):	912.000 osób
Liczba mieszkańców w zasięgu programu rozpowszechnianego w sposób analogowy rozsliewczy naziemny określona w decyzji Nr DR-143/2015 – 6/170/K:	5.060.200 osób

Wysokość opłaty za dokonanie zmiany koncesji została ustalona na podstawie § 3 ust. 3 i ust. 4 rozporządzenia KRRiT z dnia 4 października 2018 r. w sprawie wysokości opłat za udzielenie koncesji na rozpowszechnianie programów radiowych i telewizyjnych oraz sposobu ich wyliczania (Dz. U. poz. 1953).

W związku z tym, że różnica liczby mieszkańców w zasięgu programu rozpowszechnianego w sposób cyfrowy rozsliewczy naziemny (multipleks Rzeszów, Poznań) i liczby mieszkańców w zasięgu programu rozpowszechnianego w sposób analogowy rozsliewczy naziemny jest ujemna opłata za zmianę koncesji wynosi 0 zł.

We wniosku Nr DR.4110.54.2019 spółka Muzo.fm Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie wniosła o rozłożenie opłaty na 2 raty jednakże wnioskowana zmiana nie skutkuje naliczeniem opłaty wynikającej ze zmiany koncesji.

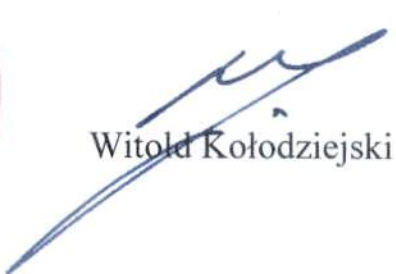
Wobec tego należało postanowić jak na wstępie.

Zgodnie z art. 127 § 3 w związku z art. 129 § 1 i § 2 Kodeksu postępowania administracyjnego, Stronie przysługuje prawo do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy do Przewodniczącego KRRiT w terminie czternastu dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji. Na podstawie art. 52 § 3 w zw. z art. 3 § 2 pkt 1, art. 53 § 1 oraz art. 54 § 1 ustawy z dnia 30 sierpnia 2002 r. Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi (Dz. U. z 2019 r. poz. 2325), Strona może bez skorzystania z prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy wnieść skargę do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie za pośrednictwem Przewodniczącego KRRiT w terminie trzydziestu dni od dnia doręczenia niniejszej decyzji. Wpis od skargi wynosi 200 zł.

Zgodnie z art. 243 § 1 w zw. z art. 244 § 1, a także zgodnie z art. 252 § 2 oraz art. 254 ustawy - Prawo o postępowaniu przed sądami administracyjnymi, Strona może złożyć wniosek o przyznanie prawa pomocy, obejmującego zwolnienie od kosztów sądowych i/lub ustanowienie w sprawie adwokata albo radcy prawnego. Wniosek ten jest wolny od opłat. Wniosek o przyznanie prawa pomocy składa się do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie na urzędowym formularzu. Strona, która nie ma miejsca zamieszkania, pobytu lub siedziby na obszarze właściwości Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego w Warszawie może złożyć wniosek w innym wojewódzkim sądzie administracyjnym.

W myśl art. 127a w zw. z art. 127 § 3 Kodeksu postępowania administracyjnego, w trakcie terminu do wniesienia odwołania Strona może zrzec się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy. Oświadczenie o zrzeczeniu się prawa do złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy składa się na piśmie Przewodniczącemu KRRiT. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza brak możliwości zaskarżenia decyzji do sądu.




Witold Kołodziejski

Załącznik:

1. Część programowa formularza „Rozszerzenie Koncesji” zawarta we wniosku z dnia 17 czerwca 2019 r. (sygn. DR.4110.54.2019), zmodyfikowana pismem z dnia 11 września 2019 r.

Otrzymują:

1. Adwokat Agnieszka Szydlik – pełnomocnik spółki Muzo.fm Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (04-28), Al. Stanów Zjednoczonych 61A;
2. Prezes Urzędu Komunikacji Elektronicznej;
3. a/a.

D. Program radiofoniczny

D.1 Przewidywany po rozszerzeniu procentowy udział powtórek audycji słownych w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00

2,10%

D.2 Planowane rodzaje audycji po rozszerzeniu i ich minimalny udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00 (należy uwzględnić tylko czas trwania warstwy słownej)

Lp.	Rodzaje audycji	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Audycje informacyjne np. dzienniki, serwisy tematyczne (s. pogodowy, motoryzacyjny, kulturalny), przegląd prasy, kalendarium, wizytówka dnia	6,00%	0,00%	6%
2.	Audycje publicystyczne np. dyskusja, felieton, debata	4,00%	0,00%	4%
3.	Audycje rozrywkowe np. audycja satyryczna, kabaret, konkurs, koncert, tancerz, pozdrowienia i dedykacje na antenie	8,00%	0,00%	0%
4.	Audycje o tematyce sportowej w tym: transmisje i relacje z zawodów sportowych	0,00%	0,00%	0%
5.	Audycje poradnicze z różnych dziedzin np. zdrowie, uroda, prawa, ekonomia, sposoby spędzania wolnego czasu	0,00%	0,00%	0%
6.	Audycje edukacyjne dostarczające wiedzę z różnych dziedzin np. historia naszego regionu, zasady poprawności językowych, nowe technologie	2,50%	0,00%	2,50%
7.	Audycje dla dzieci i młodzieży	0,00%	0,00%	0%
8.	Audycje literackie i formy udratyzowane np. proza i poezja czytana, wiersze, powieści radiowo-nadawane, teatr radiowy	0,00%	0,00%	0,00%
9.	Audycje o tematyce religijnej np. transmisje mszy i nabożeństw oraz modlitwy, katechezy, egzorcizmy, pieśni świętych	0,00%	0,00%	0%
10.	Inne rodzaje audycji słownych (jakie?) nadawane nieregularnie zgodnie z zapotrzebowaniem odbiorcy w tym audycje publicystyczne, poradnicze, literackie oraz programy autorskie poświęcone m.in. muzyce jazzowej	3%	0,00%	1,50%

D.3 Planowana po rozszerzeniu muzyka i jej minimalny udział (w odsetkach) w tygodniowym czasie nadawania programu w godz. 6.00- 23.00.

Lp.	Rodzaje muzyki	Udział w tygodniowym programie (nie mniej niż)	Audycje poświęcone tematyce lokalnej (nie mniej niż)	Audycje realizujące specjalizację programu (nie mniej niż)
1.	Muzyka rozrywkowa w programie	55%	0%	55%
2.	Muzyka poważna	0%	0%	0%
3.	Inne rodzaje muzyki (jazz, muzyka ludowa, etniczna)	1%	0%	1%