

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

MONITORING POLSKICH SERIALI TELEWIZYJNYCH POD KĄTEM OBECNOŚCI I SPOSOBU PREZENTACJI FIKCYJNYCH POSTACI KOBIEC

1. Monitoring obejmuje:

- Seriale obyczajowe - telenowele:
 - ✓ *M jak miłość* (emisja: TVP S.A.) - odcinki 1416-1428 (13 odcinków);
 - ✓ *Pierwszą miłość* (emisja: TELEWIZJA POLSAT Sp. z o. o.) - odcinki 2830-2841 (13 odcinków);
- Seriale historyczno-obyczajowe:
 - ✓ *Wojenne dziewczyny* (emisja: TVP S.A.) - odcinki 14-26 (13 odcinków sezonu 2);
 - ✓ *Koronę królów* (emisja: TVP S.A.) - odcinki 177-189 (13 odcinków);
- Seriale kryminalno-obyczajowe:
 - ✓ *Pułapkę* (emisja: TVN S.A.) - 6 odcinków sezonu 1;
 - ✓ *Diagnozę* (emisja: TVN S.A.) - odcinki 27-39 (13 odcinków sezonu 3);
- Seriale komediowo-obyczajowe:
 - ✓ *Dziewczyny ze Lwowa* (emisja: TVP S.A.) - odcinki 27-39 (13 odcinków sezonu 3);
 - ✓ *Przyjaciółki* (emisja: TELEWIZJA POLSAT Sp. z o. o.) - odcinki 147-158 (12 odcinków sezonu 13).

2. Wyniki monitoringu, zawarte w raporcie z analizy ww. seriali, powinny wskazywać:

- w wymiarze ilościowym na:
 - ✓ **częstotliwość występowania postaci kobiecych w serialach**
(liczba fikcyjnych postaci kobiecych odgrywających pierwszo- i drugoplanowe role, i % jaki ta liczba stanowiła w stosunku do postaci męskich);
 - ✓ **ekspozycję postaci kobiecych w serialach - czynną**
(% czasu, gdy postaci kobiece się wypowiadają);
 - ✓ **ekspozycję postaci kobiecych w serialach - bierną**
(% czasu, gdy postaci kobiece są widoczne na ekranie, ale milczą);
 - ✓ **ekspozycja postaci kobiecych w poszczególnych wątkach**
(% czasu ekspozycji czynnej lub/i biernej postaci kobiecych w poszczególnych wątkach serialu - w jakich wątkach prezentowane były postaci kobiece w sposób czynny, a w jakich w sposób bierny).

Podane kryteria ilościowe mają charakter przykładowy - zleceniobiorca powinien w porozumieniu ze zleceniodawcą określić dodatkowe kryteria analizy ilościowej. Kryteria te mają posłużyć do analizy wszystkich seriali łącznie, każdego z osobna, a także porównań pomiędzy serialami danego gatunku.

- w wymiarze jakościowym na:
 - ✓ **ogólny wzorzec prezentacji postaci kobiecych** pierwszo- i drugoplanowych w danym serialu i serialach z danego gatunku (dominujące cechy postaci kobiecych, charakter interakcji z postaciami męskimi, etc.);
 - ✓ **związek ogólnego wzorca prezentacji ze stereotypami** dotyczącymi: płci, ról społecznych i ról przypisywanych postaciom kobiecym przez daną konwencję filmową (historyczną, obyczajową, kryminalną, komediową, etc.).

Podane kryteria jakościowe mają charakter przykładowy - zleceniobiorca, podobnie jak w przypadku kategorii ilościowych, powinien określić w porozumieniu ze zleceniodawcą dodatkowe kryteria analizy. Istotne jest, aby przyjęte przez zleceniobiorcę kryteria pozwoliły określić na ile prezentacja fikcyjnych postaci kobiecych w ww. serialach potwierdza stereotypy dotyczące płci, ról społecznych kobiet i ról przypisywanych kobietom przez daną konwencję filmową (komedię, kryminał etc.), a na ile od stereotypowej roli kobiet odbiega.