***Załącznik nr 2 do opisu przedmiotu zamówienia dla części IV***

**WYTYCZNE DLA KAŻDEGO Z PROGRAMÓW RADIOWYCH**

1. **RADIO AKADERA**
2. Próba do zmonitorowania:

11 – 17.03.2019 – pora dzienna 6.00 – 23:00 - **119 godziny**

1. Nazwa programu:

**Radio Akadera**

1. Tabela nr 1:

* Należy zwrócić szczególną uwagę na rodzaje audycji i formy radiowe dotyczące problemów i działalności środowiska akademickiego (danej uczelni i środowiska jako całości), prezentujące twórczość artystyczną danego środowiska akademickiego, jak też innych środowisk akademickich w Polsce oraz na audycje słowne i inne przekazy słowne dotyczące problemów i działalności: naukowej, kulturalnej, sportowej środowiska akademickiego (danej uczelni i środowiska jako całości. W przypadku, gdy audycja w całości realizuje ww. treści w kolumnie nr 14 należy zaznaczyć tak.
* W przypadku, gdy część treści dotyczy ww. treści należy taką audycję zapisać w Tabeli nr 1 dwukrotnie podając osobno czas i opis treści dotyczących spraw nie związanych z tymi treściami, a osobno czas i treści akademickie.

1. Tabela nr 2:

* Należy wykazać czas wszystkich audycji słownych (również warstwę słowną audycji słowno- muzycznych) realizujących treści akademickie.
* W przypadku, gdy nadawana była twórczość artystyczną danego środowiska akademickiego należy wpisać jej czas do Tabeli nr 2.

1. **Radio Jutrzenka**
2. Próba do zmonitorowania:

11 – 17.03.2019 – pora nadawania 12:00 – 24:00 - **84 godziny**

1. Nazwa programu:

**Radio Jutrzenka**

1. Tabela nr 1:

* Należy zwrócić szczególną uwagę na rodzaje audycji i formy radiowe dotyczące audycji poświęconych historii Polski oraz tradycji kulturowej Polski i Europy. W przypadku, gdy audycja w całości realizuje ww. treści w kolumnie nr 15 należy zaznaczyć tak.
* W przypadku, gdy część treści dotyczy ww. treści należy taką audycję zapisać w Tabeli nr 1 dwukrotnie podając osobno czas i opis treści dotyczących spraw nie związanych z tymi treściami, a osobno czas i treści społeczno-kulturalne.

1. Tabela nr 2:

* Należy wykazać czas wszystkich audycji słownych (również warstwę słowną audycji słowno- muzycznych) realizujących treści społeczno-kulturalne.
* W przypadku nadawania muzyki, która dotyczy historii Polski oraz tradycji kulturowej Polski i Europy należy wpisać jej czas do tabeli nr 2.

1. **Radio Pogoda 94,5 FM**
2. Próba do zmonitorowania:

6 – 12.05.2019 – pora dzienna 6:00 – 23:00 - **119 godzin**

1. Nazwa programu:

**Radio Pogoda 94,5 FM**

1. Tabela nr 1:

* Należy zwrócić szczególną uwagę na rodzaje audycji i formy radiowe dotyczące różnych dziedzin kultury i sztuki: recenzje, felietony, wywiady, opinie słuchaczy itp. dotyczące poruszanych zagadnień z różnych dziedzin **kultury i sztuki**: literatury, teatru, muzyki, filmu, sztuk plastycznych. Audycje zaliczone do tej kategorii informują o bieżących wydarzeniach kulturalnych w miejscowościach objętych zasięgiem nadawania, w Polsce i na świecie. W przypadku, gdy audycja w całości realizuje ww. treści w kolumnie nr 16 należy zaznaczyć tak.
* Należy zwrócić szczególną uwagę na różne rodzaje audycji i formy radiowe realizujące **tematykę lokalną** odnoszącej się do miejscowości objętych zasięgiem nadawania, tj. **aglomeracji śląskiej.** W przypadku, gdy audycja w całości realizuje ww. treści w kolumnie nr 12 należy zaznaczyć tak.
* W przypadku, gdy część treści dotyczy lokalności lub tematyki kulturalnej należy taką audycję zapisać w Tabeli nr 1 dwukrotnie podając osobno czas i opis treści dotyczących spraw nie związanych z tymi treściami, a osobno czas i treści kulturalnych i związanych z lokalnością.

1. Tabela nr 2:

* Należy wykazać czas wszystkich audycji słownych (również warstwę słowną audycji słowno- muzycznych) realizujących treści kulturalne i lokalne.

1. **Radio Pogoda 103,5 FM**
2. Próba do zmonitorowania:

11 – 17.03.2019 – pora dzienna 6:00 – 23:00 - **119 godzin**

1. Nazwa programu:

**Radio Pogoda 103,5 FM**

1. Tabela nr 1:

* Należy zwrócić szczególną uwagę na rodzaje audycji i formy radiowe dotyczące różnych dziedzin kultury i sztuki: recenzje, felietony, wywiady, opinie słuchaczy itp. dotyczące poruszanych zagadnień z różnych dziedzin **kultury i sztuki**: literatury, teatru, muzyki, filmu, sztuk plastycznych. Audycje zaliczone do tej kategorii informują o bieżących wydarzeniach kulturalnych w miejscowościach objętych zasięgiem nadawania, w Polsce i na świecie. W przypadku, gdy audycja w całości realizuje ww. treści w kolumnie nr 16 należy zaznaczyć tak.
* Należy zwrócić szczególną uwagę na różne rodzaje audycji i formy radiowe realizujące **tematykę lokalną** odnoszącej się do miejscowości objętych zasięgiem nadawania, tj. **Bydgoszczy** **i okolic.** W przypadku, gdy audycja w całości realizuje ww. treści w kolumnie nr 12 należy zaznaczyć tak.
* W przypadku, gdy część treści dotyczy lokalności należy taką audycję zapisać w Tabeli nr 1 dwukrotnie podając osobno czas i opis treści dotyczących spraw nie związanych z tymi treściami, a osobno czas i treści związane z lokalnością i kultury.

1. Tabela nr 2:

* Należy wykazać czas wszystkich audycji słownych (również warstwę słowną audycji słowno- muzycznych) realizujących treści kulturalne i lokalne.