



Warszawa, 8 lipca 2013 r.

PRZEWODNICZĄCY

Krajowej Rady Radiofonii

i Telewizji

KRRiT-197/2013-decyzja nr 3/2013

DECYZJA NR 3/2013

z dnia 8 lipca 2013 r.

Na podstawie art. 53 ust. 1 w związku z art. 16 ust. 6, 16b ust. 3 pkt 4 oraz art. 18 ust. 5 i 5b ustawy z dnia 29 grudnia 1992 roku o radiofonii i telewizji (Dz.U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226 z późn. zm.), § 2, §3 ust. 2 i § 5 ust. 3 rozporządzenia KRRiT z dnia 23 czerwca 2005 r. w sprawie kwalifikowania audycji lub innych przekazów mogących mieć negatywny wpływ na prawidłowy fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich oraz audycji lub innych przekazów przeznaczonych dla danej kategorii wiekowej małoletnich, stosowania wzorów symboli graficznych i formuł zapowiedzi (Dz. U. z 2005 r. Nr 130 poz. 1089, z późn. zm.) oraz § 3 ust. 1 i 4 rozporządzenia KRRiT z 30 czerwca 2011 r. w sprawie sposobu prowadzenia w programach radiowych i telewizyjnych działalności reklamowej i telesprzedaży (Dz.U. z 2011 Nr 150 poz.895) a także art. 104 oraz 105 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. 2013 poz. 267 j.t.)

postanawiam

1. Stwierdzić naruszenia przez spółkę TELESTAR SA, z siedzibą w Warszawie przy ulicy Żurawiej 8 następujących przepisów ustawy dnia 29 grudnia 1992 roku o radiofonii i telewizji (Dz.U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226 z późn. zm.): art. 16 ust. 6, 16b ust. 4 pkt 4, art. 18 ust 5 i 5b oraz § 3 ust. 1 i 4 rozporządzenia KRRiT z 30 czerwca 2011 r. w sprawie sposobu prowadzenia w programach radiowych i telewizyjnych działalności reklamowej i telesprzedaży (Dz.U. z 2011 Nr 150 poz.895) i § 2, §3 ust. 2 i § 5 ust. 3 rozporządzenia z dnia 23 czerwca 2005 r. w sprawie kwalifikowania audycji lub innych przekazów mogących mieć negatywny wpływ na

prawidłowy fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich oraz audycji lub innych przekazów przeznaczonych dla danej kategorii wiekowej małoletnich stosowania wzorów symboli graficznych i formuł zapowiedzi (Dz. U. z 2005 r. Nr 130 poz. 1089, z późn. zm.).

2. Stwierdzić brak naruszenia art. 18 ust. 5 ustawy dnia 29 grudnia 1992 roku o radiofonii i telewizji (Dz.U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226 z późn. zm.) polegającego na rozpowszechnieniu w godzinach 6 - 23 audycji „Upadłe anioły zawierającej sceny lub treści mogące mieć negatywny wpływ na prawidłowy fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich i w związku z tym na podstawie art. 105 § 1 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. 2013 poz. 267) umorzyć jako bezprzedmiotowe postępowanie w części dotyczącej tego naruszenia.

3. Nałożyć na spółkę TELESTAR SA, z siedzibą w Warszawie przy ulicy Żurawiej 8 karę pieniężną wysokości **100 tys. zł (słownie: sto tysięcy zł)**.

4. Karę pieniężną należy uiścić w terminie 14 dni od dnia otrzymania niniejszej decyzji na rachunek Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji w NBP Oddział Okręgowy w Warszawie 13101010100095372231000000

UZASADNIENIE

I.

Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji, w celu realizacji zadania ustawowego zapisanego w art. 6 ust. 2 pkt 4 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (dalej – ustawa) zwróciła się pismem z dnia 7 września 2012 r. do Prezesa Zarządu TELESTAR SA Agnieszki Bobrukiewicz o przesłanie nagrania programu pod nazwą iTV – koncesja nr 288/2003-T – rozpowszechnionego w okresie od 7 do 9 września 2012 r. oraz ramówki programowej z okresu od 3 do 9 września 2012 r. Program iTV zarejestrowany na 15 płytach DVD nadesłano pismem z 14 września 2012 r. podpisanym przez Prezesa Zarządu TELESTAR SA Agnieszkę Bobrukiewicz.

Po przeprowadzeniu kontroli programu iTV stwierdzono, że koncesjonariusz naruszył art. 16 ust. 6, 16b ust. 3 pkt 4 oraz art. 18 ust 5 i 5b ustawy oraz § 3 ust. 2 i § 5 ust. 3 rozporządzenia KRRiT z dnia 23 czerwca 2005 r. w sprawie kwalifikowania audycji lub innych przekazów mogących mieć negatywny wpływ na prawidłowy fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich oraz audycji lub innych przekazów przeznaczonych dla danej kategorii

wiekowej małoletnich, stosowania wzorów symboli graficznych i formuł zapowiedzi (dalej – rozporządzenie ws. kwalifikacji) oraz § 3 ust. 1 i 4 rozporządzenia KRRiT z 30 czerwca 2011 r. w sprawie sposobu prowadzenia w programach radiowych i telewizyjnych działalności reklamowej i telesprzedaży (dalej - rozporządzenie ws. reklamy i telesprzedaży)

Naruszenie art. 16 ust. 6 ustawy oraz § 3 ust. 1 i 4 rozporządzenia ws. reklamy i telesprzedaży polegało na nieoznaczaniu w jakikolwiek sposób początku i końca bloków telesprzedażowych rozpowszechnionych 7 września 2012 r. w godz. 22:03:45 – 22:20:47, 23:12:24 – 00:00:00, 8 września w godz. 00:00:00 - 03:58:25, 22:03:40 – 22:20:41, 23:00:22 – 00:00:00 oraz 9 września 00:00:00 – 03:58:13, 22:05:14 – 22:59:59 (wszystkie czasy podane są zgodne ze wskazaniem zegara na ekranie, w rzeczywistości było godzinę później). Koncesjonariusz, mając do dyspozycji trzy sposoby oznaczania: wizualny, dźwiękowy lub przestrzenny, nie zastosował żadnego.

Naruszenie art. 16b ust. 3 pkt 4 ustawy przekaz handlowy nie może zagrażać fizycznemu, psychicznemu lub moralnemu rozwojowi małoletnich, polegało na rozpowszechnieniu 7 września 2012 r. w godz. 22:03:45 – 22:20:47, 23:12:24 – 00:00:00, 8 września 2012 r. w godz. 00:00:00 – 03:58:25, 22:03:40 – 22:20:41, 23:00:22 – 00:00:00 i 9 września 2012 r. 00:00:00 – 03:58:13, 22:05:14 – 22:59:59 (wskazanie zegara na ekranie monitora) w programie iTV przekazów telesprzedażowych zawierających sceny przedstawiające naturalistyczny seks. W przekazach tych rozpowszechniano trwające od 3 do 12 minut fragmenty filmów pornograficznych przedstawiające kopulację mężczyzn z kobietami z wykorzystaniem różnych pozycji seksualnych, współżycie kilku osób, jak również seks oralny, analny i masturbację. Prezentowanym kontaktom seksualnym towarzyszyły odgłosy podniecenia wydawane przez kobiety i mężczyzn. Sceny spółkowania pokazano, na przykład: 8 września 2012 r. w godz. 00:46:53 – 00:48:35 oraz 00:57:12 – 00:57:40, 6 września w godz. 23:47:07 – 23:47:45 oraz 23:49:23 – 23:59:35. Obraz narządów płciowych podczas spółkowania został w tych scenach przykryty mgiełką, ale mimo to można było zidentyfikować to, co jest pokazywane. Sceny masturbowania się kobiet pokazano, na przykład: 8 września 2012 r. w godzinach 01:00:00 - 01:10:30 oraz 01:13:17 - 01:22:28 (wskazania zegara na ekranie), a scenę seksu oralnego 7 września 2012 r. w godz. 00:04:54 – 00:09:05. Miejsce kontaktu penisa z ustami kobiety nie zostało dokładnie zamaskowane.

Narządy płciowe podczas spółkowania były pokazywane w zbliżeniu, co pozwala twierdzić, że dochodziło do rzeczywistego współżycia seksualnego a nie jedynie do jego pozorowania. W pokazywanych scenach spółkowania partnerzy seksualni traktowali siebie przedmiotowo.

Miejsca spółkowania starano się zasłaniać grafiką, np.: czerwona gwiazda z napisem: „*tylko dla dorosłych*”, gwiazda z napisem „*za 1 zł*”, czerwone koło z napisem „*+18*”, niebieska gwiazda z napisem „*jeden film za 1 zł*”, czerwony prostokąt z napisem „*ostry materiał*”, ale najczęściej maskowano je zamgleniem, które sprawiało, że obraz w miejscu kontaktu narządów był nieostry, ale jednak nie na tyle, aby nic nie było widać. W niektórych scenach na zamgleniu pojawiał się napis „*Za ostre dla telewizji*”. Dążenia nadawcy, aby zasłonić narządy płciowe partnerów, świadczą o tym, że nadawca miał świadomość, że pokazywanie scen o treści pornograficznej jest zabronione.

Na ekranie oprócz filmów przedstawiających sceny seksualne, prezentowano ogłoszenia zachęcające do nabycia takich filmów, za konkretną kwotę poprzez wysyłanie sms-ów pod podane numery telefonów, np.: SMS Pornos pod 92594 30,75 zł z VAT/SMS, SMS SEX pod 91994, SMS WYTRYSK pod 91994 23,37 zł z VAT/SMS. Dodatkowo oferowana była usługa o treści zachęcającej do wykorzystania prezentowanych kobiet do zaspokojenia potrzeb seksualnych, np. „gorące dziewczyny czekają” i kwoty za połączenie.

Naruszenie art. 16b ust. 3 pkt 4 ustawy nie było incydentalne czy niezamierzone, ponieważ przekazy telesprzedażowe zawierające sceny o treści pornograficznej były rozpowszechniane przez 3 dni i poświęcono im każdego dnia prawie 4 godziny programu telewizyjnego. A zatem było to uporczywe naruszenie przepisu ustawy o radiofonii i telewizji.

Nadawca programu iTV naruszył również przepisy art. 18 ust 5b ustawy oraz § 5 ust. 3 rozporządzenia ws. kwalifikacji, ponieważ przy kwalifikowaniu następujących audycji: *DISKO BUDZIK*, *DJ MIX SHOW*, *ITV HITS*, *DISKO STACJA*, *DISCO POLO SHOW*, *DISCO TOUR*, *KONCERT ŻYCZEŃ* zaniżył wiek adresata. i w konsekwencji rozpowszechnił je przed godziną 20:00. Audycje te przez cały czas ich trwania oznaczone były symbolem graficznym od lat 12. W wymienionych audycjach prezentowane były następujące teledyski:

- 1) *Pokaż jak się kręcisz* 07.09.2012 r. godz. 06:21:44 09.09.2012 r. godz. 16:30:40
- 2) *Made in Poland* 08.09.2012 r. godz. 08:00:00, 09.09.2012r. godz. 16:34:55
- 3) *Sexy lala* 09.09.2012 r. godz. 07:59:00
- 4) *Aga jest naga* 09.09.2012 r. godz. 08:02:00
- 5) *Wypijmy więc* 09.09.2012 r. godz. 08:49:39, 09.09.2012r. godz. 08:49:32
- 6) *Złodziej serc* 08.09.2012 r. godz. 08:28:15
- 7) *Mam kaca* 08.09.2012 r. godz. 08:48:28
- 8) *Powiedz co Cię kręci* 08.09.2012r. godz. 09:02:18
- 9) *Smakować będę cię* 08.09.2012 r. godz. 09:23:27, godz. 10:03:00 i godz.11:04:40; 09.09.2012 r. godz. 09:38:40

- 10) Urodziny u Haliny 08.09.2012 r. godz. 16:12:00 i godz. 10:25:25; 09.09.2012 r. godz. 09:57:47 i godz. 10:13:33
- 11) Trzęś tyłkiem 08.09.2012 r. godz. 16:14:27
- 12) Tutii Frutti 08.09.2012 r. godz. 16:29:39
- 13) Pijemy Wasze zdrowie 08.09.2012 r. godz. 16:32:53; 09.09.2012 r. godz. 15:46:50
- 14) Ruda jest moja 08.09.2012 r. godz. 16:59:30
- 15) Chodź bliżej 09.09.2012 r. godz. 10:52:44 i godz. 16:03:20
- 16) Powiem Ci jedno” 09.09.2012 r. godz. 17:00:48
- 17) Siedemnastki 08.09.2012 r. godz. 10:37:08; 09.09.2012 r. godz. 10:09:20 i 17:09:04
- 18) Moje ciało oszalało 08.09.2012 r. godz. 10:09:09
- 19) Zrób to ze mną 08.09.2012 r. godz. 10:17:27; 09.09.2012 r. godz. 09:52:30 i godz. 10:12:57
- 20) Impreza” 08.09.2012 r. godz. 09:51:53
- 21) Czas na lans 09.09.2012 r. godz. 10:33:49
- 22) Pijmy do samego dna 09.09.2012 r. godz. 17:42:00
- 23) Ogień ciał 09.09.2012 r. godz. 17:49:01
- 24) Po sto ! za męski los 08.09.2012 r. godz. 11:34:44

Wymienione teledyski rozpowszechniono w godzinach między 6.00 a 23.00 (dokładny czas rozpowszechnienia podano przy każdym z tytułów teledysku; godzinę rozpoczęcia każdego teledysku podano zgodnie ze wskazaniem zegara elektronicznego na ekranie monitora).

Pokaż jak się kręcisz 07.09.2012 r. godz. 06:21:44, 09.09.2012 r. godz. 16:30:40

W teledysku do piosenki *Pokaż jak się kręcisz* zachęca się do uprawiania seksu ode-
rwanego od uczyć wyższych, słowa piosenki koncentrują się jedynie na cielesnej stronie rela-
cji między kobietą i mężczyzną: ***pólnagie ciała nabierają ochoty na gorące i szalone, pełne seksu nocne psoty (...) na parkiecie dzisiaj, rządzi absolutne wyuzdanie (...) pokaż jak się kręcisz jak swym ciałem nęcisz (...) nakręcenie, zniewolenie damskimi ciałami*** zaczynamy ostrą jazdę wszystkim ***laskom damy radę (...)*** *Pokaż jak się kręcisz / Jak swym ciałem nęcisz / Jak to lubisz mała, żebyś więcej chciała / Długa noc przed nami zostaniemy sami / Spróbuj teraz ze mną, mam na myśli jedno.* Wymowa erotyczna tego teledysku zawarta jest w podtekście. W piosence operuje się niedopowiedzeniami. Kobieta w słowach piosenki została zredukowana do ciała, które jest tutaj traktowane jako przedmiot pożądania seksualnego oraz

wulgarnie nazwana *laseczką*. Małoletni poniżej 16 roku życia nie powinni oglądać tego teledysku, ponieważ treści w nim zawarte nie zostaną właściwie przez nich zrozumiane i ocenione ze względu na poziom ich dojrzałości emocjonalnej, intelektualnej, moralnej i społecznej.

***Made in Poland* 08.09.2012 r. godz. 08:00:00, 09.09.2012r. godz. 16:34:55**

W teledysku do piosenki *Made in Poland* młode kobiety ubrane w skąpe stroje (obcisłe mini sukienki z dużymi dekolami lub biustonosze i spodenki) podkreślające ich atrakcyjność seksualną wykonują zseksualizowany układ taneczny. Liczne w teledysku zbliżenia przedstawiają poruszające się kobiece biodra, pośladki, biusty i twarze, co eksponuje seksualność kobiet. Tym obrazom towarzyszą następujące słowa: *Więc całuj mnie, niech twoich słodkich ust spróbuję / Twego ciała jak smakuje / Całuj mnie, więc całuj mnie kochana / Polska słodycz dobrze znana. (...) Kobiety w piosence porównano do wódki: Z nimi (kobietami) jak z wódeczką, z wyborową połóweczką, / obca nie dorówna – nie pijemy byle gówna (...) naszym znakiem rozpoznawczym – Wyborowa!, piękne laski...* . Na określenie kobiety używa się wulgarnego określenia – *laska*. W teledysku zaprezentowano wadliwy wzorzec relacji damsko-męskich. Mężczyzna traktuje kobietę przedmiotowo.

Audycji, w których propagowany jest wadliwy wzorzec relacji damsko-męskich oraz alkohol nie powinni oglądać małoletni między 12 a 16 rokiem życia, ponieważ może to mieć negatywny wpływ a ich rozwój psychiczny lub moralny.

***Sexy lala* 09.09.2012 r. godz. 07:59:00**

W teledysku do piosenki *Sexy lala* zarówno tekst piosenki jak i warstwa wizualna przesyczone są erotyzmem. Młode kobiety w ubraniach podkreślających ich seksualność wykonują ruchy biodrami i piersiami eksponujące ich seksualność. Twarze kobiet, ich uwodzieńskie spojrzenia, zmysłowo rozchylone usta wyrażają podniecenie seksualne. W teledysku są liczne zbliżenia kobiecych piersi, bioder i pośladków. Na określenie kobiety używa się wulgarnych określeń: *dupa, laska, sexy lala*. Słowa piosenki mają jednoznaczne konotacje seksualne: *Na tej imprezie wyrwać kogoś chciałem, / Więc kilka dup już namierzałem, / Bo stał tam całkiem niezłych lasek harem / Gdy nagle w tłumie Ciebie ujrzałem / Stałaś oparta w rozkroku za filarem / I nagle cały w spodniach nabrzmiałem, / Bo takiej laski nigdy nie widziałem (...) Ja wielką chęć już na Ciebie miałem, / Bo takiej dupy nigdy nie widziałem* Określenia *wyrwać, namierzyć, do rwania ruszyć i zaatakować* wskazują na przedmiotowe, pozbawione szacunku traktowanie kobiety.

Teledysku nie powinni oglądać małoletni poniżej 16 roku życia, ponieważ zawiera on negatywne wzorce zachowań seksualnych, pokazuje moralnie naganne zachowania i postawy, wulgarne wyrażenia i gesty oraz kobieta jest w nim potraktowana instrumentalnie.

Aga jest naga 09.09.2012 r. godz. 08:02:00

Teledysk do piosenki *Aga jest naga* zawiera sceny przedstawiające atrakcyjną fizycznie, młodą kobietę rozbierającą się do naga w miejscu publicznym. Sceny te wzmocniono słowami piosenki: *Rozbiera się wszędzie, bo lubi się rozbierać / Bez różnicy gdzie, robi to nawet teraz / W galerii, w klubie według swego zdania / Zdejmuje ciuszki i chodzi bez ubrania (...) Aga naga, teraz każdy widzi, / Bo nagości Aga się nie wstydy / Aga pupą swą świeci jak gwiazda. / Aga naga jest, znów będzie jazda*. Zastrzeżenie budzi nie sama nagość, lecz aprobata sposobu zachowania się młodej kobiety zawarta w słowach piosenki. W teledysku mamy do czynienia z seksualizacją ciała i zachowania młodej kobiety. Dla małoletnich poniżej 16 roku życia sposób zachowania się młodej kobiety jest negatywnym wzorcem do naśladowania.

Wypijmy więc 09.09.2012 r. godz. 08:49:39, 09.09.2012r. godz. 08:49:32

Teledysk do piosenki *Wypijmy więc* zawiera sceny przedstawiające mężczyzn spędzających czas na jeżdżeniu samochodami, spotkaniach, piciu alkoholu, uprawianiu hazardu i spotykaniu się z kobietami w domu publicznym. Hedonistyczny styl życia podkreślają słowa piosenki: *Ten, kto pole otworzy, może wygra, założy / Małe coś i odmieni swój los. / Komórkowce czy auta, Malediwy czy Malta, / Taki szpan, taki bajer, że hej! / To w zasięgu jest ręki, możesz mieć bez kolejki / Jeśli umiesz się znaleźć w RP*. W refrenie piosenki zawarto zachętę do spożywania alkoholu: *Pijmy chłopaki więc / Za tych, co tam, za tych, co tu, za gorzki smak zdradzonych ust, / Za wino tyk, za wódki smak, za ciężki szmal, za dom we snach, / Za tysiąc prób, za lepszy los, miłość po grób i pełen trzos*. Teledysk ze względu na jednostronnie prezentowane przywileje życia dorosłych, uproszczoną wizję dorosłości i zachęcanie do picia alkoholu nie powinien być oglądany przez małoletnich poniżej 16 roku życia.

Złodziej serc 08.09.2012 r. godz. 08:28:15

Słowa piosenki *Złodziej serc* do teledysku są ostrzeżeniem przed mężczyzną który nie potrafi kochać: *Nie ufaj mu on kłamie tak jak z nut / uwiedzie cię, zniknie gdy ziści cel / miłość udaje prowadzi grę okradnie Cię. / Złodziej niewinnych serc, nie wie czym miłość jest, / Kocha tylko po ty by więcej mieć, w kolekcji serc*. Natomiast w warstwie wizualnej pokazane jest

uwodzenie mężczyzny przez trzy kobiety, celem którego nie jest, bynajmniej, trwałe związki. Oczy kobiet pełne są rozkosznych i uwodzicielskich spojrzeń, usta są zmysłowo rozchylone a ciała wykonują erotyczne ruchy. Liczne zbliżenia składające się na teledysk przedstawiają kobiece biusty, pośladki i wargi z lizakiem lub bananem. Obrazy te mają wyraźny podtekst seksualny.

Teledysk zawiera negatywny wzorzec zachowań kobiety w relacji z mężczyzną, pokazuje stereotypowe zachowania seksualne kobiet i uproszczoną wizję dorosłości. Zachowanie atrakcyjnych młodych kobiet może stać się wzorem do naśladowania przez małoletnich poniżej 16 roku życia. Małoletni w tym wieku nie powinni oglądać audycji pokazujących uproszczony obraz dorosłości i relacji damsko-męskich pozbawionych uczuć wyższych.

***Mam kaca* 08.09.2012 r. godz. 08:48:28**

Sceny teledysku przedstawiają młodego mężczyznę w kasynie, który gra w ruletkę, pije alkohol, zabiera przypadkową kobietę do pokoju hotelowego, gdzie wspólnie spędzają noc. Towarzyszą temu następujące słowa piosenki: *Mam kaca chce mi się pić / Mam kaca słyszysz pomóż mi / Mam kaca z nim nie mogę żyć / Więc nie śpij nalej mi / Mam kaca on męczy mnie / Mam kaca ból rozwała mi łeb / Mam kaca bezlitośnie / I wciąż mocnej suszy mnie / Mam kaca.*

W teledysku przedstawiono sceny przedstawiając ludzi grających w ruletkę, pijących alkohol i mężczyznę z objawami kaca. Treść piosenki z powiązaniem ze zdjęciami może mieć negatywny wpływ na prawidłowy rozwój emocjonalny i moralny małoletnich między 12 a 16 rokiem życia. Mogą one stanowić zachętę do picia alkoholu. W teledysku przedstawiono sceny przedmiotowego traktowania kobiety oraz wadliwy obraz natury ludzkiej polegający na zaspokajaniu egoistycznych przyjemności.

***Powiedz co cię kręci* 08.09.2012r. godz. 09:02:18**

W piosence *Powiedz co cię kręci* opowiedziano o relacjach damsko-męskich. Mężczyzna namawia kobietę do wspólnego seksu słowami: *nie daj prosić się kochana / dzisiaj noc jest nie przespana / twe pieszczoty, czułe słówka (...) Chodź tu do mnie, chodź tu blisko, / chcę rozkoszy, ja chcę wszystko.* W teledysku kobietę przedstawia się wyłącznie poprzez biodra, pośladki i uda. Zdjęcia te służą wyłącznie wyeksponowaniu seksualności kobiety. Pozy przyjmowane przez kobiety oraz wykonywane przez nie ruchy są nacechowane seksualnością. W teledysku upowszechnia się seks bez uczuć wyższych i wadliwy wzorzec zachowań, dlatego małoletni między 12 a 16 rokiem życia nie powinni go oglądać.

**Smakować będę Cię” 08.09.2012 r. godz. 09:23:27, godz. 10:03:00 i godz.11:04:40;
09.09.2012 r. godz. 09:38:40**

Teledysk do piosenki *Smakować będę Cię* przesycany jest erotyzmem. Krótkie ujęcia przedstawiają zbliżenia piersi, pośladków i bioder kobiecych oraz ruchy biodrami kobiet i mężczyzn naśladujące ruchy frykcyjne. Kilkakrotnie pojawiają się ujęcia przedstawiające leżącą kobietę, na której piersiach, wzdłuż linii biustonosza, męska dłoń rozprowadza z pojemnika białą substancję przypominającą bitą śmietanę. W kolejnych ujęciach mężczyzna nabiera na palec tej substancji i oblizuje go. Mężczyzna w teledysku ma pozycję dominującą, a kobiety są mu uległe. Teledysk zarówno w warstwie słownej jak i wizualnej promuje negatywny styl kontaktów damsko-męskich, aktywność seksualną w oderwaniu od uczuć wyższych. Kierowanie do małoletnich poniżej 16 roku życia przekazów telewizyjnych rozbudzających ich zainteresowanie seksem może prowadzić do zbyt wczesnej inicjacji seksualnej. W tekście liczne są skojarzenia seksualne, np. *usta, piersi, zapach ciała, rozchylone usta też (...) / słodka jesteś jak cukierek (...) gdy Cię widzę mój eklerek stoi sztywno niczym lód*.

Urodziny u Haliny 08.09.2012 r. godz. 16:12:00 i godz. 10:25:25; 09.09.2012 r. godz. 09:57:47 i godz.10:13:33

W teledysku do piosenki zatytułowanej *Urodziny u Haliny* wyeksponowano spożywanie alkoholu. Jest on obecny zarówno w warstwie wizualnej – rozbawieni goście ze szklanekami w dłoniach, wznoszenie toastów kieliszkami z alkoholem, jak i słownej – *Już od rana serce się raduje, bo wieczorem w czubie znów poczuje. Będzie super (...) albo dzisiaj czadu damy zapalimy, wypijemy, po... (...) Urodziny, urodziny są Haliny./ Będzie wódka, zimny browar i dziewczyny*. W jednej ze scen rozbawiony mężczyzna przy słowach *zapalimy, wypijemy, po ...* wykonuje wulgarne ruchy przypominające ruchy frykcyjne. W teledysku pokazywane jest hedonistyczne podejście do życia.

Teledysk nie powinien być oglądany przez małoletnich poniżej 16 roku życia, ponieważ poziom ich dojrzałości emocjonalnej i moralnej uniemożliwia im właściwe ocenienie i zrozumienie treści w nim zawartych. Małoletni w tym wieku demonstrują swoją dorosłość poprzez bezkrytyczne naśladownictwo. Prezentowane w teledysku obrazy picia alkoholu i palenia tytoniu mogą sugerować małoletnim naganne, wadliwe zachowania.

Trzęś tyłkiem 08.09.2012 r. godz. 16:14:27

Teledysk do piosenki *Trzęś tyłkiem* zawiera duży ładunek erotyzmu. Pokazano w nim dziewczyny ubrane skąpo i wyzywająco – w bieliźnie erotycznej (pończochy, stringi itp.), przyjmujące prowokacyjne pozy. W zbliżeniu pokazywano wypięte pośladki. Prymitywne słowa piosenki wzmocnione obrazami mogą rozbudzać zainteresowanie seksem. Partnerzy seksualni są traktowani przedmiotowo, np.: „*Kobiet jest tu całe mnóstwo, co druga to bóstwo; Wymalowane skąpo ubrane one chcą byś patrzył na nie; Z pożądaniem na wszystko gotowe wykonują swe ruchy godowe; Erotyczny taniec, więc uważaj byś nie skończył jak modliszki samiec*”, / „*Rozkołysz swoje ciało; Trzęś tyłkiem, pokaż klasę*”, „*Nie trafiłem tu przez pomyłkę; Więc trzęś dziewczyno tyłkiem*”, / „*Z tłumy wyloniła się ona; Delikatnie opalona; Szczyptą złota przyprawiona; Towar najwyższej klasy*” W słowach piosenki jest zachęta do uprawiania seksu, np. „*Chodź ze mną na sam rozkoszy szczyt; Tam nikt nie wie, co to wstyd; Tam nikt nie przeszkodzi Nam*”. O przedmiotowym traktowaniu kobiet świadczy między innymi nazywanie ich – *Towar najwyższej klasy*. Małoletni między 12 i 16 rokiem życia nie powinni oglądać tego teledysku, gdyż treści w nim zawarte mogą mieć negatywny wpływ na ich rozwój psychiczny, emocjonalny lub moralny.

Tutii Frutti 08.09.2012 r. godz. 16:29:39

Tekst piosenki do teledysku *Tutii Frutti* nasycony jest erotyzmem, w całości oparty na skojarzeniach seksualnych. Podobnie skonstruowana jest warstwa wizualna teledysku. Trzy kobiety i mężczyzna przyjmują pozy i wykonują ruchy kopulacyjne. Twarze kobiet wyrażają podniecenie seksualne, banan lub lizak w zmysłowo wydętych wargach kobiety ma jednoznaczną konotację seksualną. W refrenie piosenki wielokrotnie powtarzana jest nazwa prezerwatyw Tutti Frutti: *O TUTTI FRUTTI my poradzimy sobie! / O TUTTI FRUTTI tak to smakuje tobie... / O TUTTI FRUTTI dla ciebie wszystko zrobię! / O TUTTI FRUTTI no do roboty chłopie!* Sceny i treści zawarte w teledysku nie są odpowiednie dla małoletnich między 12 a 16 rokiem, ponieważ przedstawiają seks w oderwaniu od uczuć wyższych, zachęcają do uprawiania seksu i używania konkretnych prezerwatyw (o smaku owocowym). Atrakcyjni młodzi ludzie zachowują się wulgarnie. To ma dobry smak! / Owoców czar, / w ustach pełen zar, / bo nie wiesz, kiedy nie wiesz nawet gdzie, / smakowa guma może przydać się!

Pijemy Wasze zdrowie 08.09.2012 r. godz. 16:32:53; 09.09.2012 r. godz. 15:46:50

W teledysku do piosenki *Pijemy wasze zdrowie* a zwłaszcza refrenie zawarta jest pochwała zabawy połączonej z piciem alkoholu: *Pijemy wasze zdrowie, wódka nam wszystkim*

powie / kto jest tu bardzo fair, gdy w głowie będzie szmer. (...) Każdy to lubi, gdy poczuje smak, wódeczki zapach, imprezy już czas. Dziewczyny dobre jak mocny just jump. Bania do rana i krzyczysz jak ja (...) I tak nam mija cudownie ten czas, noce skraplamy / aż sił już nam brak. Pijemy za tych, co nie chcą pić tak. Prezentowanie takich treści małoletnim poniżej 16 roku życia może mieć negatywny wpływ na ich prawidłowy rozwój moralny, może rozbudzić ich zainteresowanie piciem alkoholu. Ustawa z dnia 26 października 1982 r. o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi art. 15 ust. 1 pkt. 2 zabrania sprzedaży alkoholu małoletnim poniżej 18 roku życia.

Ruda jest moja 08.09.2012 r. godz. 16:59:30

W teledysku do piosenki *Ruda jest moja* na przemian pokazywany jest śpiewający wykonawca, para młodych ludzi tuląca się na kanapie oraz skąpo ubrane dziewczyny wykonujące biodrami sugestywne, erotyczne ruchy. Treść piosenki mówi o zabiegach mężczyzny, który namawia różne kobiety – blondynki, brunetki i rude – do spędzenia wspólnej nocy: *Dziewczyno nie mów nie / Wzrokiem zaczaruj mnie / Kochanie nie wstydz się / Tej nocy ty i ja / nasze ciała dwa.* Propozycja mężczyzny ma jednoznaczny podtekst seksualny. Seks w tym teledysku jest również oderwany od uczuć wyższych, a kobieta występuje jako przedmiot pożądania seksualnego. U małoletnich poniżej 16 roku życia teledysk może rozbudzać zainteresowanie seksem i wykształcić szkodliwy dla jego rozwoju emocjonalnego pogląd o relacjach między kobietą i mężczyzną.

Chodź bliżej 09.09.2012 r. godz.10:52:44 i godz. 16:03:20;

W piosence do teledysku *Chodź bliżej* mężczyzna zachęca kobietę do wspólnego seksu: *Zanim noc się skończy, uwierz, do gorączki / Doprowadzą Cię dziś moje zwinne rączki / Kiedy już do granic będziesz rozpalona / Wszystko to powtórzę jeszcze raz od nowa (...)* *Chodź bliżej wołę zacząć to niżej / Wiem, że tego chcesz i ja to znam / Własny patent już na Ciebie mam / Chodź bliżej chcę całować Cię niżej (...)* *Zrobisz ze mną to co ja zrobiłem z Tobą / Czuję ciepły dotyk coraz bliżej jesteś / Usta twoje cel swój odnalazły wreszcie / I już wiem że finał zaraz wielki będzie / A Ty mówisz „kotku powtórzmy to raz jeszcze”.* Tekst piosenki oparty jest na niedopowiedzeniach i podtekstach o charakterze erotycznym. Piosenka nie powinna być słuchana przez małoletnich między 12 a 16 rokiem życia, ponieważ może rozbudzać ich zainteresowanie seksem, a w konsekwencji skłaniać do zbyt wczesnej inicjacji seksualnej.

Powiem Ci jedno” 09.09.2012 r. godz. 17:00:48

Teledysk do piosenki *Powiem ci jedno* zawiera sceny przedstawiające trzy kobiety – z kuszą, wstęgami i sztyletami. Kobieta ze wstęgami ubrana w kostium bikini wykonuje zsekualizowany układ taneczny. Pokazywane są głównie zbliżenia jej biustu i prawie nagich bioder, pośladków i ud wykonujących erotyczne ruch. Kobieta trzymająca sztylety kaleczy sobie palce u jednej dłoni, spływającą krew rozmazuje sobie na ustach i brodzie, a następnie na ustach mężczyzny. Samookaleczenie może sugerować większą atrakcyjność seksualną kobiety i wyzwać podniecenie seksualne u mężczyzny. Piosenka ma wyraźny podtekst erotyczny, czego przykładem są słowa: *nie udawaj kochanie, że nie wiesz, jak to skończy się! (...) Powiem ci jedno: gdy będzie ciemno, wiem na pewno, że zrobisz to ze mną!*

Małoletni między 12 a 16 rokiem życia, ze względu na to, że odznaczają się dużą pobudliwością emocjonalną, skłonnością do impulsywnych zachowań, do podejmowania ryzykownych działań oraz do bezkrytycznego naśladowania osób, które postrzegają jako atrakcyjne nie powinni oglądać tego teledysku, ponieważ przedstawiono w nim wzorce negatywnych zachowań i podteksty erotyczne.

Siedemnastki 08.09.2012 r. godz. 10:37:08; 09.09.2012 r. godz. 10:09:20 i 17:09:04

Teledysk do piosenki *Siedemnastki* jest zbudowany ze scen przedstawiających młodego mężczyznę otoczonego zadowolonymi, młodymi kobietami w strojach bikini, wykonującymi prowokacyjne, erotyczne gesty. Kobiety są pokazywane tak, aby wyeksponować ich piersi, pośladki czy brzuch. Kilkakrotnie pokazywany jest obraz ust kobiety liżącej loda śmietankowego, któremu towarzyszą następujące słowa piosenki: *Bo od siedemnastu można kręcić lody*. Zarówno ruchy ust jak i języka sugerują, wręcz naśladują seks oralny. W tekście tej piosenki są liczne odniesienia do zachowań seksualnych np.: *Siedemnastki są szalone, / a czterdziestki, a czterdziestki / napalone! /Jeden, siedem, szybki strzał / młode ciacho będę miał. / Osiemnaście nie jest źle, / ona wie już czego chce. / Jeden dziewiętnaście lat, / co za towar, zero wad, / a dwadzieścia to już znak, / że hamulców będzie brak. / Dwadzieścia jeden, dwadzieścia dwa, / jedna i druga sztuczki już zna, / dwójka i trójka, dwadzieścia cztery, / do starych sztuczek, dorzucą bajery. / (...) Dwójka, szóstka ale panna, / łóżko, prysznic, potem wanna. (...) To od siedemnastu jest już dozwolone, / panny w każdym wieku są zadowolone. / Bo od siedemnastu można kręcić lody*. W jednej ze scen kobiety polewano szampanem i wlewano go im do ust. W teledysku w sposób jednoznaczny przedstawiono kobiety jako obiekty seksual-

ne. Relacje między kobietą a mężczyzną sprowadzono do współżycia seksualnego bez uczuć wyższych.

Dzieci w wieku między 12 i 16 rokiem życia nie powinni oglądać audycji ukazujących obrazy aktywności seksualnej oderwanej od uczuć wyższych, ponieważ jest to wzorzec negatywnych kontaktów damsko-męskich, który może mieć negatywny wpływ na rozwój moralny lub psychiczny małoletnich.

Moje ciało oszalało 08.09.2012 r. godz. 10:09:09

Słowa piosenki do teledysku *Moje ciało oszalało* nasycone są podtekstami i skojarzeniami seksualnymi: *Moje ciało tamtej nocy oszalało, / Twoje ciało moje ciało omotało / Twoje piersi, Twoje dłonie, Twoje uda, / Twoje oczy, Twoje nóżki czynią cuda (...) To było wtedy, gdy w nocy do mnie przyszedłeś, / Tak się cieszyłem, gdy Ciebie zobaczyłem, / A Ty od razu zdejmujesz swe ubranie, / Podchodzisz do mnie i siadasz na kolanie, / Ja zaskoczony o wszystkim zapomniałem, / Zadowolony od razu się oddałem*. Seksualność zawartą w słowach podkreślają przedstawione w obrazie kobiece biusty, pośladki, biodra i uda. W teledysku ukazano aktywność seksualną w oderwaniu od uczuć wyższych a kobietę w sposób przedmiotowy. Te wzorce negatywnych zachowań mogą skłaniać nastolatków do nazbyt wczesnej inicjacji seksualnej.

Zrób to ze mną 08.09.2012 r. godz. 10:17:27; 09.09.2012 r. godz. 09:52:30 i godz.10:12:57

W słowach piosenki do teledysku *Zrób to ze mną* wyrażono następującymi słowami zachętę do wspólnego seksu: *zrób to ze mną, zrób to dla mnie, / to całkiem łatwe, będziesz jak w bajce (...) dla nas będzie ta noc, / nagości naszych ciał będziesz chciała (...) będę zachłannie brał słodycz twojego ciała (...) moje ciało opleciesz, (...) zanurz we mnie swe ciało*. Sceny tworzące teledysk przedstawiają młode, atrakcyjne kobiety w strojach bikini, pijące drinki i opalające się na pokładzie płynącego jachtu. Eksponowane są kobiece biusty i pośladki. Małoletni między 12 a 16 rokiem życia nie powinni oglądać tego teledysku ze względu na obecność w nim scen przedstawiających picie alkoholu oraz promowanie konsumpcyjnego stylu życia.

Impreza” 08.09.2012 r. godz. 09:51:53

Teledysk przedstawia imprezę w klubie, widać rozlewany alkohol, a także nasycone erotyzmem ujęcia pięknych, uśmiechniętych, wyglądających na zadowolone dziewczyn, tań-

czących na rurze. Tekst piosenki promuje imprezowy styl życia, którego główną atrakcją jest picie alkoholu. W tekście piosenki pojawiają się takie sformułowania jak: „*Impreza, Impreza, one zalane w sztok*”, „*Wóda leje się litrami, kamikaze jak tsunami, piana z browarami, z ukreconymi bałwanami. Do rana łycha, nie potrzebna tu zagrycha, gruszka czy ananas, monopol dla was, dla was.*” Ponadto w piosence znalazła się też promocja narkotyków – tekst zawiera slangowe odwołanie do zażywania narkotyków „*łowisz węgorza z morza*” (węgorz – kreska kokainy), wzmocnione na teledysku gestem wykonawcy, który podczas śpiewania tych słów wykonuje dłonią gest przy nosie sugerujący wciąganie narkotyku. Ze względu na promowanie negatywnych wzorców zachowań, picia alkoholu oraz zażywania narkotyków małoletni między 12 a 16 rokiem życia nie powinni go oglądać.

Czas na lans 09.09.2012 r.godz.10:33:49

W teledysku do piosenki *Czas na lans* występują młode kobiety w ubraniach podkreślających ich seksualność. Wartość kobiety w teledysku została sprowadzona wyłącznie do jej atrakcyjności seksualnej. Seksualność tę podkreśla również makijaż. Tekst piosenki zawiera zachętę do uprawiania seksu: *Bo jeśli wiedzieć chcesz / Co oznacza słowo seks / Wytłumaczę ci do końca/ Jesteś ostra i gorąca / Tak że rozpalilaś mnie (...)* *Już nie jesteś sama, wokół samców full / Testosteron działa, opamujesz klub.*

W tym teledysku mamy do czynienia z kształtowaniem uprzedmiotowionego wizerunku kobiety oraz promocją seksu w oderwaniu od uczuć wyższych. Małoletni między 12 a 16 rokiem życia nie powinni oglądać audycji telewizyjnych rozbudzających zainteresowanie seksem w oderwaniu od uczuć wyższych, ponieważ mogą one ich skłaniać do zbyt wczesnej inicjacji seksualnej oraz mogą mieć negatywny wpływ na ich prawidłowy rozwój psychiczny i moralny.

Pijmy do samego dna 09.09.2012 r.godz.17:42:00

W teledysku *Pijmy do samego dna* wyrażono pochwałę zabawy połączonej ze spożywaniem alkoholu, co zostało mocno zaakcentowane w słowach piosenki, np. *Głośna muza wokół struga szampana, / znów się ostro zaczyna imprezka do rana. / Fajnych lasek ekipa bardzo skąpo odzianych, / szaleją nasze zmysły na maksa podgrzane. (...)* *Wśród takiej zabawy powraca nam chęć życia / dbamy oto szczególnie by było coś do picia. / Upływają godziny, lżejsza atmosfera, / panie zaczynają śmieiej się rozbierać.* Może to u małoletnich wytworzyć przekonanie, że nieodłącznym elementem dobrej zabawy jest spożywanie alkoholu. W teledysku są liczne sceny, w których przedstawiono skąpo ubrane kobiety wykonujące prowokacyj-

ne ruchy ciałem i biodrami, jedna z kobiet wykonuje lubieżne ruchy biodrami i udami obleczonymi w czarne pończochy. W teledysku są liczne zbliżenia ruszających się kobiecych bioder, pośladków i biustów oraz twarzy, które wyrażają podniecenie seksualne. Teledysk upowszechnia wadliwy stereotyp zachowania się kobiet oraz alkohol, który jest w słowach piosenki nieodłącznym atrybutem zabawy. Oglądanie i słuchanie takich treści może mieć szkodliwy wpływ na prawidłowy psychiczny lub moralny rozwój małoletnich.

Ogień ciał 09.09.2012 r. godz.17:49:01

W teledysku *Ogień ciał* wyrażono pochwałę cielesnych uciech, co zostało wyrażone w następujących słowach: *Ogień ciał – rozpala pasję nas / Ogień ciał – w szaleństwie płonie świat / W ogniu ciał – ta pasja wciąż niech trwa / W ogniu ciał – ten taniec łączy nas*. W teledysku obecne są sceny przedstawiające kobietę w czerni, która wykonuje lubieżne i wyzywające ruch ciałem oraz sceny, w których mężczyzna dotyka jej ciała, obejmuje ją, rozbiera, całuje. Sceny te mają jednoznaczną wymowę erotyczną. Małoletni między 12 a 16 rokiem życia odznaczają się chwiejnością emocjonalną i bezkrytyczne naśladują innych. Dzieci w wieku 12 lat mają jeszcze uśpioną seksualność, której nie powinno się rozbudzać.

Po sto ! za męski los 09.09.2012 r. godz.11:34:44

W teledysku do piosenki *Po sto! za męski los* zaprezentowano wadliwy wzór do naśladowania. Proponuje się w nim, że najlepszym sposobem na rozwiązywanie problemów jest picie alkoholu: *Więc po sto. Wypijmy za męski los (...) Więc kielichy w dłoń i już pęka szkło / Więc po sto / Za miłość za męski los / Za nasz błąd kolejne już puste dno / I znów hop kielichy wy wszyscy w dłoń / No to siup / I już pęka szkło*. Treść piosenki jest wzmocniona scenami przedstawiającymi młodych mężczyzn grających w karty i bilard, pijących wódkę szklankami i palących papierosy. Treści zawarte w teledysku mogą mieć negatywny wpływ na prawidłowy rozwój psychiczny i moralny małoletnich w wieku między 12 i 16 rokiem życia

Art. 18 ust. 5 ustawy naruszano umieszczając na pasku, w dolnej części ekranu, teksty sms-ów otrzymywanych od widzów, które były zaproszeniami do intymnych spotkań, kontaktów seksualnych lub zdrad małżeńskich. Małoletni nie powinni stykać się z tego rodzaju treściami, ponieważ może to ich zachęcić do zawierania w ten sposób znajomości, co może okazać się dla nich niebezpieczne. W związku z tym takie przekazy mogą być rozpowszechniane tylko w godzinach 23 - 6 oraz muszą być oznaczone symbolem „dozwolone od lat 18”, a nie, jak to miało miejsce w omawianym przypadku, „dla małoletnich od lat 12”.

Teksty sms-ów zawierające treści nieodpowiednie dla osób małoletnich:

07.09.2012r. godz. 06:17:00

„...27 latek...szukam gorącego faceta –tel...”. – anons randkowy zachęcający do podjęcia aktywności seksualnej.

07.09.2012r. godz. 08:00:54

„...27 latek. szukam gorącego faceta...” – anons randkowy, sugerujący przedmiotowy seks, homo lub heteroseksualny.

07.09.2012r. godz. 14:29:16

„...chłopaki którzy są gejami napisać swoje nr ...ja odpisze...” – kategoryzacja ludzi, anons o podtekście seksualnym.

07.09.2012r. godz. 14:32:30

”...szukam kochanki Sieradz i okolice...” – propagowanie kontaktów pozamałżeńskich, co stanowi wadliwy wzorzec zachowań.

07.09.2012r. godz. 14:45:13

„szukam przyjaciółki, kochanki, szczupłej od 35 do 55 lat okolice Wałbrzycha...” – zaproszenie do kontaktów seksualnych bez udziału uczuć wyższych, jednocześnie propagowanie kontaktów pozamałżeńskich stanowiących wadliwy wzorzec zachowań.

07.09.2012r. godz. 15:05:44

„...szukam mężatki na ciche spotkania...” – jest to prowokowanie do zdrad partnerskich. i propagowanie kontaktów pozamałżeńskich, co stanowi wadliwy wzorzec zachowań.

„Chce ktoś loda, bo jem truskawkowego? Podzielę się...” i odpowiedź z 07.09.2012r. godz. 15:15:28 „...kiciu daj numer tel zjad bym loda :)” – zamieszczone w tekście /używane w komunikatach SMS/ znaki „uśmieszków” pozwalają domyślać się, że nie chodzi w tym przypadku o artykuł spożywczy, a seks oralny (błędy ortograficzne jak w oryginalnym tekście)

07.09.2012r. godz. 15:31:15 12

„...szukam mezczyzny do 90 lat przed zawałem Mam dużo długów.” Jest to prezentacja zachowania naganego moralnie, w którym ludzie traktowani są instrumentalnie (błędy ortograficzne jak w oryginalnym tekście).

07.09.2012r. godz. 18:00:00

„...jestem napalona i czekam na gorącego faceta w dowolnym wieku...” Taki komunikat może rozbudzać zainteresowanie seksem oraz promuje seks bez zobowiązań.

07.09.2012r. godz. 18:51:16

„...szukam NORMALNYCH ludzi do popisania, zadnych zboczeńców, lesbijek itp...”. W tym przekazie ma miejsce kategoryzacja ludzi.

08.09.2012r. godz. 06:13:10

„...poznam wyzwoloną dziewczynę”. Jest to dwuznaczny, być może ryzykowny w skutkach przekaz kierowany do młodszej nastolatki.

2013-02-08, 13:23

„Poznam miłą i dyskretną kochankę. Piszcie.” – propagowanie kontaktów pozamałżeńskich, co stanowi wadliwy wzorzec zachowań.

08.09.2012r. godz. 13:59:11

„...szukam panienki na piwko...” Przekaz promujący picie alkoholu.

2013-02-08, 16:14

„Witam, mam na imię Patryk i szukam kochanek z ok pajeczna i Bełchatowa” – anons stanowiący niebezpieczną propozycję kontaktu w odniesieniu do osób małoletnich i promujący kontakty pozamałżeńskie, będące wadliwym wzorcem zachowań.

2013-02-08, 16:50

„Poznam fajne i chętne PANIE z woj. mazowieckiego piszcie” – propozycja stanowiąca dla osób małoletnich dwuznaczny przekaz.

2013-02-08, 17:03

„Siema, chętne dziewczyny do gryzдания”. Jest to podobnie jak wyżej, propozycja stanowiąca dla osób małoletnich dwuznaczny przekaz.

08.09.2012r. godz. 18:01:08

„Kamil hej, szukam dziewczyny z okolic W-wy w wieku 13 – 15 lat” – jest to potencjalnie niebezpieczny komunikat mogący skutkować nawiązywaniem znajomości przez osoby nieletnie, poza kontrolą dorosłych. Przy czym nadmienić należy, że dopuszczanie się czynności seksualnych wobec osób poniżej 15 roku życia jest niezgodne z prawem.

09.09.2012r. godz. 08:45:37

Daniel: „zapraszam do sms-owania na odważne tematy. Mam 32 lata. Odważne zapraszam.” Jest to prowokowanie młodych ludzi do zadawania pytań na tematy trudne. Pozyskane w ten sposób informacje, bądź nawiązane przez małoletnich znajomości mogą mieć negatywny wpływ na ich dalsze życie.

09.09.2012r. godz. 10:47:19

„...szukam pani na małą przygodę...” – tekst, który dla osób małoletnich stanowi dwuznaczny przekaz.

II.

Z analizy przekazów zawartych w blokach telesprzedazowych wynika, że został naruszony art. 16b ust. 3 pkt 4 ustawy stwierdzający, że przekaz handlowy nie może zagrażać fizycznemu, psychicznemu lub moralnemu rozwojowi małoletnich. Choć treści pornograficzne zostały rozpowszechnione między godziną 23:00 a 06:00 i nadawca oznaczył je symbolem graficznym przedstawiającym kluczyk i 18+, to należy stwierdzić, że przekaz handlowy zawierający takie treści jest na tyle szkodliwy dla małoletnich poniżej 18 roku życia, że jego rozpowszechnienie narusza art. 16 ust. 3 pkt 4 ustawy niezależnie od pory emisji.

Prezentowane materiały miały charakter pornograficzny, co u nieletnich może skutkować brakiem harmonii we współdziałaniu warstwy zmysłowej i uczuciowej popędu płciowego, który właśnie w tym wieku się u nich ujawnia. Edukatorzy seksualni nie potępiają samego korzystania z pornografii, ale przestrzegają, że z filmów pornograficznych nastolatki nie nauczą się właściwych relacji między kobietą i mężczyzną. W takich filmach nie ma budowania więzi, nie ma "gry wstępnej", tylko sam stosunek seksualny. Zazwyczaj pokazany z

perspektywy mężczyzny, który odgrywa główną rolę. Kobieta natomiast jest tylko dodatkiem, kimś, kto pełni funkcję osoby zaspakajającej mężczyznę, w taki sposób, w jaki on sobie życzy. To sprawia, że młodzi chłopcy podobnych zachowań oczekują od kobiet. Poza tym filmy, z których młodzi czerpią wiedzę o seksie, skutecznie utwierdzają w nastolatkach brak odpowiedzialności. Nie przestrzegają przed chorobami czy niechcianą ciążą.

Pornografia nie posiada znamion filmu edukacyjnego, za jaki przez wielu nastolatków niestety jest uznawana. Zbyt wczesny i częsty kontakt z treściami pornograficznymi może mieć negatywny wpływ na psychikę małoletnich. Nie tylko na ich postrzeganie intymności, ale również zachowanie w stosunku do innych osób. Wpływ pornografii na osoby nieletnie może powodować uzależnienie od tej formy przekazu, znieczulać na niektóre odbierane treści wywołując potrzebę szukania ciągle nowych doznań, akceptować nienormalne formy seksualności np. agresję oraz wzmacniać przedmiotowe traktowanie partnera. Pornografia powoduje również zwiększenie częstości i rodzajów zachowań seksualnych oraz wzrost tolerancji na nienaturalne zachowania seksualne (tzw. permissywizm seksualny), co w rezultacie może prowadzić do zwiększenia wzrostu liczby urodzeń dzieci pozamałżeńskich i liczby zachorowań na choroby przenoszone drogą płciową.

Filmy pornograficzne silnie wypaczają postawy i podejście do współżycia płciowego. Nałogowe oglądanie pornografii, wykazuje wyższą tolerancję dla nienormalnych zachowań seksualnych, agresji na tle seksualnym, rozwiązłości, które mogą prowadzić nawet do gwałtów. Intensywne używanie pornografii jest silnie powiązane z agresją seksualną, a wśród osób często oglądających pornografię widać wyraźny wzrost braku wrażliwości na bodźce seksualne, włącznie z uznawaniem mitu akceptacji gwałtu. Chłopcy zaczynają postrzegać kobiety – a nawet rówieśników – jako „obiekty seksualne”, towary lub instrumenty służące dla zaspokajania przyjemności, nie jako osoby z własną, wrodzoną godnością.

Pornografia jest bardzo uzależniająca. Uzależniający aspekt pornografii ma biologiczne podłoże, bo uwalniany jest hormon dopamina, która działa, jako jeden z mechanizmów formujących ścieżkę transmisji do ośrodków w mózgu, odpowiedzialnych za odczuwanie przyjemności. Oglądanie pornografii przez nastolatki deformuje ich rozwój w okresie, gdy muszą nauczyć się radzić sobie ze swoją seksualnością, gdy kształtują się dopiero ich postawy moralne i gdy najbardziej są narażeni na niepewność, co do swoich przekonań seksualnych. Osoby w wieku dojrzewania, które oglądają pornografię odczuwają wstyd, mają obniżone poczucie pewności siebie i niepewność seksualną. Badania dotyczące oglądania pornografii pokazały, że częste korzystanie z takich materiałów powoduje wzrost poszukiwania doznań seksualnych poza związkiem i zmniejsza wierność partnerów. Inne opracowanie T. Morri-

son'a, profesora psychologii z Uniwersytetu Saskatchewan wykazuje, że osoby w wieku dojrzewania, wystawione na oddziaływanie twardej pornografii, mają niższy poziom poczucia własnej wartości. Uzależnienie od pornografii prowadzi do niższej samooceny i zmniejsza zdolność radzenia sobie w życiu społecznym i zawodowym. Badania uzależnionych od pornografii wykazały, że mają oni uczucie „wymykania się z pod kontroli” oraz żałują czasu zużytego na pornografię. W badaniach wszystkie osoby, które podejmowały kompulsywne zachowania seksualne stwierdzały, że czuły się przygnębione i z powodu uzależnienia zaniedbały wiele ważnych spraw życiowych. Często w pornografii posiadanie wielu seksualnych partnerów oraz przedstawianie stosunku seksualnego bez prezerwatywy (87% przypadków) jest zachętą dla takich kontaktów, a to grozi zakażeniem się chorobą przenoszoną drogą płciową i może prowadzić do wcześniejszego poczęcia dzieci.

Z przeprowadzonej analizy teledysków wynika, że nadawca oznaczał teledyski znakiem graficznym od lat 12, a treści w nich zawarte były przeznaczone dla małoletnich, którzy ukończyli co najmniej 16 rok życia. Załącznik nr 3 do rozporządzenia ws. kwalifikacji wskazuje, że małoletni poniżej lat 16 nie powinni oglądać audycji lub innych przekazów:

(1) pokazujących wypaczone formy współżycia społecznego (albo koegzystencji ludzi) i sprowadzających wizję świata do przemocy i erotyki, a zwłaszcza prezentujących je w sposób prymitywny i brutalny oraz ukazujący obrazy aktywności seksualnej w oderwaniu od uczuć wyższych;

(2) dających uproszczoną wizję dorosłości eksponującą nadmiernie: siłę fizyczną, używanie przemocy zwłaszcza demonstrowanej w rolach społecznych (nauczyciel, rodzice itp.), pokazujących moralnie naganne zachowania i postawy bez ocen etycznych oraz moralne obwinianie ofiary za to, że została skrzywdzona, a także przedstawiających nadmierną koncentrację na posiadaniu pieniędzy i dóbr materialnych;

(3) dostarczających silnych wrażeń i emocji związanych z przemocą i seksem, a zwłaszcza przedstawiających obrazy agresji i okrucieństwa;

(4) mogące skłaniać do zachowań moralnie nagannych, przez prezentowanie postaci atrakcyjnych, a jednocześnie będących wzorcem zachowań negatywnych, np. picia alkoholu, używania wulgarnych wyrażenia i gestów, brutalności, zażywania narkotyków, przemocy itp. (...)

Oraz audycji lub innych przekazów zawierających treści wymienione w pkt I załącznika nr 3

(1) pokazujące jednostronnie przywileje życia dorosłych przy równoczesnym pomijaniu obowiązków, pracy, zobowiązań, i ważnych życiowo decyzji przy pomijaniu ich konsekwencji, zawierające społeczne usprawiedliwianie agresji, wulgarności, uprzedzeń i negatywnych ste-

reotypów społecznych, pokazywanie seksu, agresji i łamania norm moralnych jako źródła sukcesu życiowego;

(2) prezentujące wadliwy obraz natury ludzkiej polegający na szukaniu tylko egoistycznych przyjemności, dążeniu do sukcesu za wszelką cenę z wykorzystywaniem innych osób dla własnych celów, usprawiedliwiające przemoc, traktujące seks jako źródło dominacji;

(3) prezentujące obrazy naturalistycznego seksu zwłaszcza połączonego z przemocą i przymusem, patologicznych form życia seksualnego, a także obrazy agresji, zwłaszcza przedstawionej w sposób naturalistyczny i brutalny;

(4) prezentujące postacie atrakcyjne (np. pod względem urody, bogactwa, sukcesu), a postępujące w sposób moralnie naganny, agresywny, nieuczciwy i wulgarny, bez żadnej oceny niewłaściwości takiego zachowania oraz nagradzanie przejawów społecznej patologii.

Wskazane wyżej treści znalazły się w omówionych wyżej teledyskach. Należy również zwrócić uwagę, że wyłącznie nadawca miał wpływ na dobór teledysków umieszczonych w poszczególnych audycjach rozpowszechnionych w godzinach 6:00 – 23:00 w dniach od 7 do 9 września 2012 r. Znaki graficzne, którymi nadawca jest obowiązany oznaczać audycje mają dla rodziców charakter informacyjny. Rodzice na ich podstawie pozwalają swoim dzieciom oglądać telewizję, a zatem niewłaściwe oznaczanie audycji naraża małoletnich na kontakt ze szkodliwymi treściami, które mogą mieć negatywny wpływ na ich dalszy rozwój emocjonalny, umysłowy, moralny i społeczny.

W tym miejscu należy przytoczyć trafną konstatację Sądu Najwyższego, który stwierdził, że *zakaz rozpowszechniania audycji lub innych przekazów, które mogą zagrażać rozwojowi niepełnoletnich określony w art. 18 ust. 5 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2001 r. Nr 101, poz. 1114 ze zm.) dotyczy sytuacji, w których zagrożenie to jest prawdopodobne* (Wyrok SN z 9 marca 2004 roku, III SK 11/04). Ponadto zgodnie z wyrokiem Sądu Najwyższego z dnia 7 lipca 2005 r. (sygn. akt V CK 868/04) *naruszenie któregośkolwiek zakazu lub nakazu określonego w art. 18 u.r.tv. może mieć miejsce zarówno samym obrazem, jak również całością przekazu, audycji, jej sensem, kontekstem, sugestiami.*

W jednym z orzeczeń Sądu Najwyższego znajduje się odniesienie do orzecznictwa Europejskiego Trybunału Praw Człowieka: *wprawdzie zgodnie z orzecznictwem Europejskiego Trybunału Praw Człowieka wypowiedzi rozpowszechniane przez środki masowego przekazu mogą mieć charakter kontrowersyjny, szokujący, niepokojący, dozwolone jest stosowanie przesady lub prowokacji (...), satyry (...); wypowiedzi mogą być stronnice (...), to jednak wolność wyrażania opinii nie jest wolnością absolutną i może doznawać ograniczeń na zasadach określonych w art. 10 ust. 2, to jest ze względu na „bezpieczeństwo państwowe”, „bez-*

pieczeństwo publiczne”, „ochronę zdrowia i moralności”, „integralność terytorialną”, „zapobieżenie ujawnieniu informacji poufnych” oraz „zagwarantowanie bezstronności i powagi władzy sądowej”, oraz „ochronę dobrego imienia i praw innych osób” (Wyrok Sądu Najwyższego z 14 stycznia 2010 roku III SK 15/09).

W innym orzeczeniu Sąd Najwyższy zwrócił uwagę, że *Wolność prasy jest jedną z „wolności politycznych”, które w praktyce mogą doznawać ograniczeń z uwagi na konieczność zapewnienia wolności jednostki. Tak więc wolność prasy nie ma i nie może mieć charakteru absolutnego, nie może mieć postaci nieskrępowanej niczym swobody działania, a tym bardziej nie sposób jej traktować jako samoistnego źródła wartości.* (Wyrok SN z 12 listopada 2003 roku, V KK 52/03). Podobne poglądy są reprezentowane w doktrynie – por. J. Barta, R. Markiewicz „Media a dobra osobiste”, Warszawa 2009, str. 54 – 55 zaś prof. Jacek Sobczak napisał wprost, że *Wolność prasy większość dziennikarzy traktuje jako wolność absolutną, która nie podlega żadnym ograniczeniom, nie zważając, że tego typu stanowisko jest sprzeczne nie tylko z dokumentami prawa międzynarodowego (...) lecz także z polskim porządkiem prawnym i zasadami konstytucyjnymi. Fetysz wolności prasy stał się wygodnym parawanem, za którym współczesne dziennikarstwo stara się ukryć z jednej strony wiele nie do końca uświadamianych niegodziwości (...) oraz niedojrzałości warsztatowych. Jest to wynikiem odejścia od szczytnych zasad dziennikarstwa, pojmowanego jako służba społeczeństwu, swoje posłannictwo, zawód publicznego zaufania.* (J. Sobczak *Fetysz wolności prasy* [w:] *Prawne, ekonomiczne i polityczne aspekty funkcjonowania mediów i kreowania ich zawartości* pod. red. P. Dudek i M. Kusia, Toruń 2010, str. 43 – 44).

III.

Przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji pismem DM.600.14.2013 z 21 lutego 2013 r. poinformował Prezesa Zarządu TELESTAR SA p. Martę Szymańską o wszczęciu postępowania administracyjnego z urzędu o ukaranie nadawcy za naruszenia art. 16 ust. 6, art. 16b ust. 3 pkt. 4, art. 18 ust. 5 i 5b ustawy oraz § 3 ust. 2 i § 5 ust. 3 rozporządzenia KRRiT z dnia 23 czerwca 2005 r. w sprawie kwalifikowania audycji lub innych przekazów mogących mieć negatywny wpływ na prawidłowy fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich oraz audycji lub innych przekazów przeznaczonych dla danej kategorii wiekowej małoletnich, stosowania wzorów symboli graficznych i formuł zapowiedzi.

W piśmie DM.600.14.2013 zarzucono nadawcy naruszenie art. 18 ust. 4 ustawy poprzez rozpowszechnienie w dniach od 7 do 9 września 2012 r., bloków telesprzedażowych

zawierających fragmenty filmów pornograficznych. Po dokonaniu analizy stanu prawnego i faktycznego stwierdzono, że przekazy te są przekazami handlowymi, w związku z czym ich treść narusza art. 16b ust. 3 pkt 4 ustawy, a nie jej art. 18 ust. 4.

Nadawcy zarzucono również, że naruszył art. 18 ust 5 ustawy poprzez rozpowszechnienie w godzinach 6 - 23 audycji „*Upadłe anioły*” zawierającej sceny lub treści mogące mieć negatywny wpływ na prawidłowy fizyczny, psychiczny lub moralny rozwój małoletnich. Godzinę emisji, a w konsekwencji naruszenie art. 18 ust. 5 ustawy, stwierdzono biorąc pod uwagę wskazania datownika i zegara elektronicznego użytych w nagraniach przekazanych przez nadawcę. Wyjaśnienie nadawcy nadesłane pismem z 5 marca 2013 r. pokazało, że nie przestawił on zegara z czasu zimowego na czas letni. Analiza godzinowego rozkładu programu iTV zamieszczonego w bazie danych firmy Nielsen Audience Measurement badającej oglądalność programów telewizyjnych potwierdziła wyjaśnienia nadawcy. Postanowiono więc przyjąć wyjaśnienia nadawcy. W związku z tym uznano, że emisja audycji „*Upadłe Anioły*” w dniach 7 i 8 września 2012 r. rozpoczęła się o godzinie 23:24:51, a nie o 22:24:51, jak to powiedziano w piśmie DM.600.14.2013 r. z 21 lutego 2013 r., co skutkuje stwierdzeniem braku naruszenia art. 18 ust 5 ustawy przez wspomnianą audycję oraz umorzeniem postępowania w tym zakresie.

Odnosząc się do wyjaśnień nadawcy w sprawie teledysków wymienionych w piśmie podpisanym przez pełnomocnika nadawcy, Grzegorza Bzdaka, należy stwierdzić, że przesunięcie pory rozpoczęcia emisji któregośkolwiek z teledysków o jedną godzinę nie zmienia faktu, że zostały one oznaczone niezgodnie z wymaganiami określonymi w art. 18 ust. 5b oraz rozporządzeniu ws. kwalifikacji. Przesunięcie to nie ma również znaczenia dla stwierdzenia naruszenia art. 16b ust. 3 pkt 4 ustawy w związku z rozpowszechnieniem bloków telesprzedażowych zawierających fragmenty filmów pornograficznych.

IV.

Działając na podstawie art. 53 ust. 1 ustawy w związku ze stwierdzeniem naruszenia przepisów artykułu art. 16 ust. 6 , 16b ust. 3 pkt 4 oraz art. 18 ust. 5 i 5b ustawy postanowiono jak w sentencji.

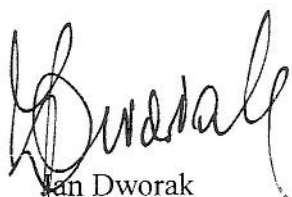
Wymierzając karę organ uwzględnił przesłanki ustawowe, określone w art. 53 ust. 1 ustawy zakres i stopień szkodliwości naruszenia, dotychczasową działalność nadawcy oraz jego możliwości finansowe. Program itv jest programem ogólnopolskim dostępnym na satelitarnych platformach cyfrowych (Polsat Cyfrowy, nc+) oraz w największych sieciach kablo-

wych (UPC Polska, Vectra, Multimedia Polska, Toya), aby móc go odbierać wystarczy posiadać odbiornik telewizyjny i wnieść opłatę za dostęp do programów u operatora. Zważywszy na to, można stwierdzić, że każda osoba małoletnia bez większych trudności mogła oglądać treści pornograficzne rozpowszechnione w programie pod nazwą iTV w dniach 7 – 9 września 2012 r. Naruszanie przepisów prawa w przypadku rozpowszechniania scen i treści pornograficznych nie było incydentalne czy niezamierzone, ponieważ przekazy telesprzedażowe zawierające sceny o treści pornograficznej były rozpowszechniane przez 3 dni i poświęcono im każdego dnia prawie 4 godziny programu telewizyjnego.

Wymierzając karę w wysokości **100 000 zł.** organ rozważył możliwości finansowe nadawcy. W 2012 roku Spółka osiągnęła roczny przychód ze sprzedaży w wysokości **10 511 238 zł.** Wysokość kary, zgodnie z art. 53 ust. 1 ustawy została ustalona biorąc za podstawę przychód nadawcy, osiągnięty w roku podatkowym 2012 .

Zgodnie z art. 56 ust. 1 i 2 ustawy w związku z art. 479²⁸ § 2 ustawy z dnia 17 listopada 1964 r. Kodeks postępowania cywilnego (Dz.U. Nr 43, poz. 296 z późn. zm.) stronie przysługuje odwołanie od niniejszej decyzji do Sądu Okręgowego w Warszawie – Sądu Gospodarczego za pośrednictwem Przewodniczącego KRRiT w terminie dwóch tygodni od dnia doręczenia niniejszej decyzji.




Jan Dworak

Otrzymują:

1. TELESTAR SA, ul. Żurawia 8 Warszawa
2. Departament Budżetu i Finansów w Biurze KRRiT
3. Departament Regulacji w Biurze KRRiT