



RADIO CYFROWE - KSIĘGA ZNAKU
DLA WERSJI PODSTAWOWEJ



ZNAK – WERSJA PODSTAWOWA

Znak Radia Cyfrowego w wersji podstawowej prócz nazwy RADIO CYFROWE zawiera claim: „– więcej niż radio!”.

Znak w tej formie powinien być stosowany we wszelkiego rodzaju materiałach informacyjnych i na wszelkich nośnikach (papier, wyświetlacze), przy możliwości zachowania prawidłowej reprodukcji barwnej.

Należy dbać o właściwy wizerunek znaku - przez przestrzeganie wytycznych o polu ochronnym, kolorystyce, minimalnej szerokości i zasadzie nie-modyfikowania znaku, o czym mowa na kolejnych stronach.

KONSTRUKCJA ZNAKU – WERSJA PODSTAWOWA

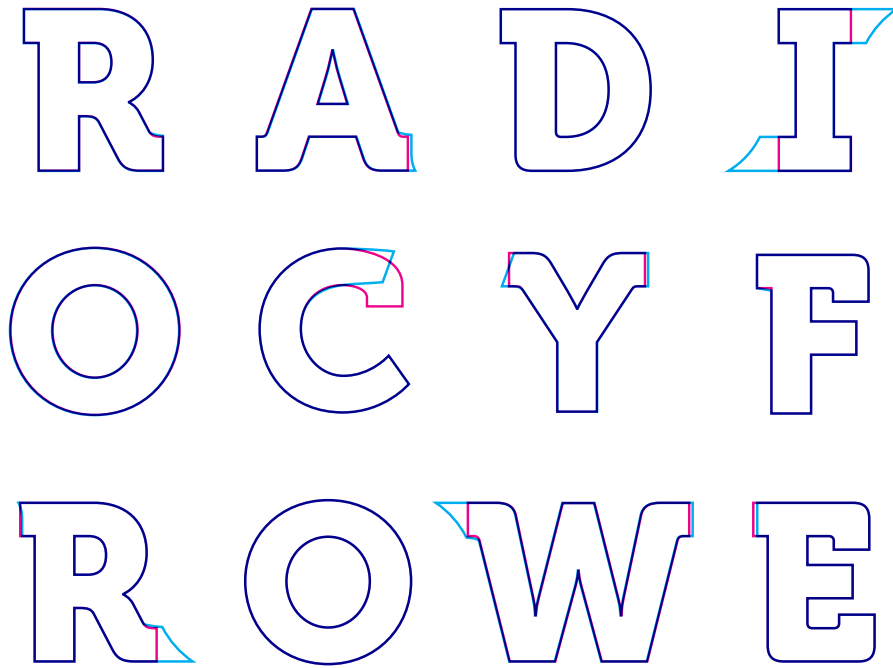
Konstrukcja znaku w wersji podstawowej wpisana w siatkę.

Stosunek wysokości znaku do jego szerokości wynosi 70:85.



LITERNICTWO W ZNAKU

*Kroje pisma użyte w znaku:
MUSEO 500 oraz Chaparral Pro Italic.
W zapisie claimu został użyty znak półpauzy.*



Museo 500 - różowa linia oznacza pierwotny kształt liter, niebieska po modyfikacjach.

– więcej niż radio!

Chaparral Pro Italic



Pole podstawowe - wyznaczanie.



Pole podstawowe – stosowanie.



Pole ochronne – wyznaczanie.



Pole ochronne – stosowanie.

OBSZARY OCHRONNE DLA WERSJI PODSTAWOWEJ

Znak Radia Cyfrowego ma otwartą formę - stąd przy ekspozycji na tle innym niż białe konieczne jest stosowanie pól podstawowego i ochronnego.

Pole podstawowe

Pole podstawowe wyznacza szerokość jednej kratki (x) z każdej ze stron. Promień zaokrąglenia rogu pola podstawowego równy jest szerokości dwóch kretek.

Pola ochronne

Pole ochronne wyznacza potrójna szerokość kratki (x) z każdej ze stron. Pole to powinno pozostawać nienaruszone - tj. żadne elementy layoutu nie powinny nachodzić na ten obszar.

Schematy wyznaczania pola podstawowego i ochronnego przedstawione są na ilustracji.

Uwaga!

Wszystkie pliki logo uwzględniają obszar pola ochronnego.

KOLORYSTYKA PODSTAWOWA



CMYK

Coated 11, 0, 100, 0

Uncoated 11, 0, 100, 0

PANTONE

Coated : 166-8C

Uncoated : 166-8U

RGB: 240, 228, 0

HEX: f0e400

Podstawowe kolory znaku to intensywnie żółty oraz szary.

Kolorystykę podstawową należy stosować wszędzie tam gdzie możliwa jest prawidłowa reprodukcja barwna, przy zastosowaniu systemu CMYK lub Pantone.



CMYK

Coated 62, 53, 42, 35

Uncoated 62, 53, 42, 35

PANTONE

Coated : 173-13C

Uncoated : 173-13U

RGB: 88, 87, 97

HEX: 585761



Znak w kolorystyce podstawowej.

KOLORYSTYKA ACHROMATYCZNA

Tam, gdzie nie jest możliwa reprodukcja w pełnym kolorze, należy stosować wersję achromatyczną znaku.



CMYK

Coated 0, 0, 0, 33

Uncoated 0, 0, 0, 27

PANTONE

Coated : 179-5C

Uncoated : 179-4U

RGB: 191, 191, 191

HEX: bfc0c0



CMYK

Coated 0, 0, 0, 82

Uncoated 0, 0, 0, 89

PANTONE

Coated : 179-13C

Uncoated : 179-14U

RGB: 80, 80, 79

HEX: 50504f



Znak w wersji achromatycznej.

KOLORYSTYKA MONOCHROMATYCZNA



CMYK

Coated 0, 0, 0, 100

Uncoated 0, 0, 0, 100

PANTONE

Coated : 179-16C

Uncoated : 179-16U

RGB: 23, 23, 21

HEX: 171715

Dopuszcza się stosowanie kolorystyki monochromatycznej znaku w sytuacjach kiedy nie ma możliwości prawidłowej reprodukcji kolorystycznej, np. w pieczętkach, faksach.



Znak w wersji monochromatycznej.



MINIMALNA SZEROKOŚĆ ZNAKU

Dla zachowania czytelności znaku minimalna szerokość w druku to:

20 mm – dla znaku podstawowego

15 mm – dla wersji uproszczonej i zredukowanej.



NIEDOPUSZCZALNE MODYFIKACJE

Niedopuszczalne są ingerencje naruszające znak, w szczególności zaś:

- niezachowanie obszaru bezpiecznego
- modyfikacje naruszające proporcje, układ
- zniekształcenia logotypu
- ingerencja w kolorystykę

PRZYKŁAD APLIKACJI





PRZYKŁAD APLIKACJI

PRZYKŁAD APLIKACJI

