

Stanowisko

Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji z dnia 16 lutego 2021 r.

w konsultacji projektu decyzji Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej w sprawie rezerwacji częstotliwości na kolejny okres dla Lemon Records Sp. z o.o. oraz Stavka Sp. z o.o.

W związku z ogłoszeniem przez Prezesa Urzędu Komunikacji Elektronicznej w dniu 20 stycznia 2021 r. konsultacji projektów decyzji, w których Prezes UKE dokonuje rezerwacji częstotliwości dla spółek Lemon Records Sp. z o.o. oraz Stavka Sp. z o.o., Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji przekazuje poniżej swoje stanowisko w sprawie sposobu naliczania i wysokości opłaty rezerwacyjnej z art. 185 ust. 4c ustawy z dnia 16 lipca 2004 r. Prawo telekomunikacyjne (PT):

1. W przypadku multipleksu naziemnej telewizji cyfrowej MUX-1, na mocy ustawy z dnia 30 czerwca 2011 r. o wdrożeniu naziemnej telewizji cyfrowej, nadawcy telewizyjni otrzymali prawo do użytkowania częstotliwości na zasadzie współużytkowania w ramach tego multipleksu. Nie oznacza to jednak, że mogą być oni traktowani na równi z operatorami telekomunikacyjnymi, świadczącymi usługi telefonii mobilnej czy dostępu do Internetu i pobierającymi z tego tytułu określone opłaty od użytkowników końcowych.
2. Zgodnie z zapisami ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (urt), nadawca telewizyjny czy radiowy, działający na podstawie koncesji Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji, nie ma z zasady prawa do jej zbycia innemu podmiotowi na podstawie umowy handlowej, co jest równoznaczne z brakiem prawa zbycia uprawnień do użytkowania częstotliwości. W tym kontekście wyznaczanie wartości rynkowej częstotliwości przeznaczonych do rozpowszechniania programów radiowych i telewizyjnych jest całkowicie bezzasadne.
3. Wynikający z zapisów art. 185 ust. 4c PT obowiązek uiszczenia przez nadawcę opłaty za rezerwację częstotliwości na kolejny okres, ma w opinii KRRiT, charakter czysto uznaniowy, gdyż kwota należności z tego tytułu jest określana przez biegłego, w odróżnieniu od opłaty rocznej za prawo do dysponowania częstotliwością, która wynika z rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 6 grudnia 2013 r.
4. Wykonanie decyzji, zgodnie z projektami przedstawionymi do konsultacji, skutkować będzie nierównym traktowaniem podmiotów. Analogiczna decyzja z dnia 3 kwietnia 2019 r. dla spółki ESKA TV S.A., podmiotu emitującego swój program również na MUX-1, nie zawiera zobowiązania do wniesienia opłaty za rezerwację za kolejny okres, gdyż została wydana przed wejściem w życie nowelizacji PT w 2019 r. Kształt decyzji dla nadawców kolejnych programów telewizyjnych, oczekujących na odnowienie koncesji i rezerwacji, to jest Trwam, Stopklatka i Focus TV wynikać będzie z zapisów nowej ustawy Prawo Komunikacji Elektronicznej, która niebawem zostanie uchwalona i wejdzie w życie, a w której zapisy obowiązującej ustawy w formie zawartej w art. 185 ust. 4c nie występują.

Ponadto KRRiT stwierdza, że nadawcy telewizyjni w MUX-1, w przeważającej części finansują swoją działalność z wpływów reklamowych i nie świadczą płatnych usług dla odbiorców. Ponoszą jednak znaczne koszty z tytułu opłaty koncesyjnej (wysokość opłaty koncesyjnej za 1 program w MUX-1 to obecnie ok. 14 369 tys. zł) oraz opłaty rocznej za prawo do dysponowania częstotliwością (ok. 968 tys. zł).

Głównym zadaniem nadawcy jest tworzenie programu telewizyjnego, co stanowi najbardziej znaczący element całości kosztów przedsięwzięcia, który w działalności operatorów telekomunikacyjnych nie występuje.

Krajowa Rada Radiofonii i Telewizji stoi więc na stanowisku, że wysokość opłaty rezerwacyjnej dla podmiotów Lemon Records Sp. z o.o. i Stavka Sp. z o.o. powinna być zweryfikowana, z uwzględnieniem specyfiki funkcjonowania sektora telekomunikacji jakim jest radiodifuzja i innych wskazanych wyżej okoliczności.

Przewodniczący
Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji

Witold Kołodziejcki
dokument podpisany elektronicznie