

RAPORT Z MONITORINGU

PROGRAMU TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. TVP2

NADANEGO W OKRESIE 10-16 LUTEGO 2017 ROKU

POD KĄTEM:

1. OCENY OFERTY PROGRAMOWEJ, W TYM SPOSOBU REALIZACJI ZADAŃ PROGRAMOWYCH NADAWCY PUBLICZNEGO, OKREŚLONYCH W ART. 21 UST. 1 USTAWY Z DNIA 29 GRUDNIA 1992 R. O RADIOFONII I TELEWIZJI ORAZ W ROZPORZĄDZENIU KRRIT Z 27.04.2011 ROKU
2. STOPNIA REALIZACJI UZGODNIONYCH PRZEZ NADAWCĘ Z KRRIT PLANÓW PROGRAMOWYCH NA ROK 2017

Na zlecenie

Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji

ZP/1/DMP/2017



Uniwersytet Papieski
Jana Pawła II
w Krakowie



Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Edukacyjne Laboratorium Mediów Społecznościowych

Kraków 2017

Spis treści

Zakres i metodologia badania.....	2
Zakres.....	2
Metoda	2
Metodologia sumarycznej oceny jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych.....	2
A. Struktura gatunkowa programu.....	17
B. Opis zawartości programu	19
INFORMACJA	20
PUBLICYSTYKA	101
KULTURA.....	117
EDUKACJA.....	135
SPORT	144
ROZRYWKA	147
POZOSTAŁE ELEMENTY PROGRAMU	174
Szczegółowa zawartość programu – dzień powszedni (wtorek, 14 lutego 2017 roku)	175
Szczegółowa zawartość programu – dzień weekendowy (niedziela, 12 lutego 2017 roku)	188
C. Opisowa ocena realizacji planów programowych na 2017 rok.....	197
Ocena jakościowa audycji preferowanych	200

Zakres i metodologia badania

Zakres

Badanie objęło zawartość programu Telewizji Polskiej S.A. Program TVP2 nadanego w okresie od 10 do 16 lutego 2017 roku, a więc tygodniową próbę programu. Celem badania było dokonanie oceny jakości oferty programowej oraz sposobu realizowania planów programowych na rok 2017 uzgodnionych z Krajową Radą Radiofonii i Telewizji.

Ocenie jakościowej zostały poddane także wyemitowane w badanym okresie audycje informacyjne i publicystyczne, w szczególności realizacja przez nadawcę wymagań wskazanych w art. 21 ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz.U.2016.639 ze zmianami) tj. zachowanie pluralizmu, bezstronności, wyważenia i niezależności.

Badana próba obejmowała łącznie 168 godzin nagranych programu.

Metoda

Metodologia sumarycznej oceny jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych

Zgodnie z wytycznymi zawartymi w Załączniku nr 1 do umowy (rozdział II, p. II) raporty z analizy mają zawierać cztery części:

- Strukturę gatunkową programu (Część A)
- Opis zawartości programu (Część B)
- Opisową ocenę realizacji planów programowych (Część C)
- Opisową ocenę jakości analizowanego programu (Część D).

Ad. A

Gatunkowa struktura programu obejmuje podział audycji na kategorie wskazane w art. 21 ust. 1 ustawy o rtv i zobrazowana została przy pomocy tabeli uwzględniającej udział godzinowy i procentowy tych kategorii w tygodniowym czasie nadawania (168 godzin programu). Dodatkową kategorią uwzględnioną w tabeli jest wielkość i procentowy

udział reklamy, autopromocji (wraz z ogłoszeniami nadawcy) oraz telesprzedaży.

Dla tych kategorii, do których ma to zastosowanie, dokonana została prezentacja udziału godzinowego i procentowego warstwy słownej i muzycznej.

W wypadku analizy programu radia regionalnego w tabeli umieszczony został również zakres godzinowy i procentowy udział treści regionalnych w badanym tygodniowym czasie nadawania.

Zobrazowaniu struktury gatunkowej służą w tej części wykresy:

- Udziału procentowego kategorii audycji oraz reklamy, autopromocji i telesprzedaży.
- Udziału premier w badanej tygodniowej próbie

Wyniki zaprezentowane za pomocą tabeli i wykresów stanowiły jeden z elementów uwzględnionych w ocenie realizacji planów programowych (Część C).

W tabeli pojawia się dodatkowy wiersz „Przerw w nadawaniu programu”, ujmujący zakres i udział nienadawania programu w terminach nocnych lub treści, które nie zostały poprawnie przekazane przez stację do analizy.

Ad. B

Zawartość programu opisana jest w podziale na kategorie i podkategorie wymienione w art. 21 ust. 1 ustawy o rtv i wg podkategorii audycji oznaczonych literami w rozporządzeniu KRRiT z 27 kwietnia 2011 r. i w tym samym porządku. Jednostką prezentacyjną jest audycja, która opisana jest poprzez metryczkę i krótką charakterystykę. Metryczka zawiera

- tytuł/nazwę audycji;
- dni i godziny emisji poszczególnych wydań;
- średni czas trwania pojedynczego wydania;
- łączny czas trwania w tygodniu;
- łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;
- rok produkcji;
- nazwę producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);

- informację o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;
- informację o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. uzgodnionym pomiędzy KRRiT a nadawcą dla każdego z ww. programów; zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji.

Pod opisem każdej z głównych kategorii audycji umieszczona jest informacja o łącznym czasie jej trwania i udziale procentowym w badanej próbie tygodniowej.

Dodatkowo, po opisach poszczególnych kategorii audycji znajduje się informacja o łącznym czasie trwania i udziale w badanej próbie autopromocji (w tym ogłoszenia nadawcy), reklamy i telesprzedaży.

Wybrane dwa dni programu (jeden dzień powszedni i jeden dzień weekendowy) zaprezentowane są w formie spisu audycji (metoda „minuta po minucie”).

Ze względu na zachowanie przejrzystości prezentacji, każdorazowe badanie jakościowe dokonywane na próbie audycji informacyjnych i publicystycznych przy użyciu narzędzia badawczego opisanego w następnym podrozdziale umieszczone zostało bezpośrednio pod metryczką badanej audycji.

Ad. C

Punkt C zawiera opisową ocenę realizacji planów programowych na 2017 rok. Zgodność z planem obejmuje przypisanie audycji do kategorii, czasu trwania audycji, częstotliwości ich nadawania, pory emisji, treść i formę, a także założony udział procentowy kategorii w całości programu i ewentualnie udział poszczególnych warstw przekazu w próbie programu. Kategorie przypisane poszczególnym audycjom zawarte w planach programowych nie zawsze odzwierciedlają rzeczywistość, ocenianą na podstawie odsłuchu, przynależność audycji do dziedziny informacji, publicystyki, kultury, edukacji rozrywki czy sportu. Nieścisłości pojawiać się mogą najczęściej w wypadku audycji informacyjno-publicystycznych, bloków programowych, cykli audycji publicystycznych o tematyce kulturalnej lub edukacyjnej, a także różnie rozumianego pojęcia kategorii „rozrywka”.

Badanie obejmowało jeden tydzień programu, a co za tym idzie, zaplanowane na cały rok wielkości udziału poszczególnych kategorii oraz ich składowych nie muszą znaleźć idealnego odzwierciedlenia w badanej

próbie. Odpowiedzialne za odchylenia mogą być na przykład nierównomierności sezonowe ramówek programu. Czynniki te zostały uwzględnione w badaniu stopnia wykonania planu programowego.

W analizie dokonane zostały zarówno oceny odchyień od założonych planów i ich ewentualny wpływ na jakość programu, jak i modyfikacje planu uzgodnione pomiędzy KRRiT i nadawcą.

Osobno sprawdzone zostało wykonanie powinności programowych nadawcy w zakresie obecności audycji preferowanych i tam gdzie ma to zastosowanie ocena wykonania planu w zakresie obecności treści regionalnych w poszczególnych kategoriach audycji.

Ad. D

Na ocenę jakości programu składa się wiele czynników. Niektóre z nich mają charakter mierzalny a zatem całkowicie wolny od wady subiektywizmu. Większość czynników wpływających na jakość ma jednak charakter niewymierny, choć możliwy do oszacowania w ocenie jakościowej. Ta wieloczynnikowość oceny jakości programu powoduje potrzebę konstruowania narzędzi do jak najlepszego ujęcia i zdefiniowania podstawowych zmiennych wpływających na jakość programu i poszczególnych jego składowych. Zadanie to dotyczy przede wszystkim audycji informacyjnych i publicystycznych, które wprost, na mocy zapisów ustawy o rtv, muszą spełniać określone wymogi obiektywizmu, zawarte w zasadach pluralizmu, niezależności, bezstronności i wyważenia.

Dodatkowym utrudnieniem w konstrukcji i operacjonalizacji metody oceny jakości programu jest brak obiektywnego wzorca, mogącego stanowić punkt odniesienia w analizie porównawczej. Badania prowadzone nad jakością przekazu medialnego, w tym te zlecane przez KRRiT, miały zwykle charakter analiz porównawczych, w których wybrana próba z korpusu audycji jednego typu obejmowała kilku nadawców¹. Analiza programów nadawcy publicznego sprowadzała się najczęściej do badań nad zmianą struktury gatunkowej programu².

¹ Por. badanie Macieja Mrozowskiego i Tatiany Papadiak—Kuligowskiej (Ekspertyza programów informacyjnych głównych wydań TVP1 Wiadomości, TVN Fakty, Polsat Wydarzenia z okresu 4.02.2016 r. do 11.02.2016 r.)

² Zob. Tomasz Mielczarek, *Misja czy komercja – Ewolucja programu Telewizji Polskiej S.A.*, Zeszyty Prasoznawcze, vol. 56, nr 4, Kraków 2013, Tomasz Mielczarek, *Telewizja Polska SA w latach 1994-1996*, Zeszyty Prasoznawcze, nr ¾, Kraków 1996, Maciej Mrozowski, *Kultura w telewizji publicznej: dylematy misjonarza*, Zeszyty Prasoznawcze, nr 3/4, Kraków 1996.

Trudność w skonstruowaniu narzędzia kompleksowej i obiektywnej oceny jakości programu, o której mowa powyżej polega na tym, że punktem odniesienia do analizy jakościowej programu powinien być jakiś modelowy zestaw cech składających się na idealny wzór z punktu widzenia cech założonych w zasadach pluralizmu, niezależności, bezstronności i wyważenia. Taki archetypiczny wzór, idealny model, optymalny fenotyp nie istnieje. Analiza jakości programu w zakresie wypełniania przezeń misji jest więc przybliżeniem, polegającym na wyodrębnianiu wskaźników, możliwych do intersubiektywnego ich wyznaczania lub mierzenia. Następnie na przypisaniu tych wskaźników jako jednostek operacjonalizujących do czynników (najlepiej uzyskanych w starannej analizie czynnikowej), które są zdefiniowane jako elementy zakładanego efektu jakości programu. Zleceniodawca wskazał na zestaw czynników do oceny jakości audycji informacyjnych i publicystycznych, umożliwiając jednocześnie uzupełnienie tych zestawów o własne propozycje. Wykonawca korzystając z tej możliwości dodał zarówno nowe elementy oceny, jak i sformułował algorytm liczenia sumarycznej procentowej „miary obiektywizmu”.

W rezultacie do analizy jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych użyte zostały następujące zestawy czynników (w tabelach uwzględnione zostały także dodatkowe wskaźniki zaproponowane przez wykonawcę).

Audycje informacyjne:

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

- a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;
 - b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);
 - c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;
 - d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);
 - e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;
 - f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;
 - g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii
-

„infotainment”;

- h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;
- i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);
- j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);
- k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;

Inne niż ww. wskaźniki zaproponowane przez Wykonawcę:

- l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)
- m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)
- n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)

Audycje publicystyczne:

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

- a) Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;
- b) Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);
- c) Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);
- d) Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;
- e) Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);
- f) Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;
- g) Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;
- h) Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i

zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;

Inne niż ww. wskaźniki zaproponowane przez Wykonawcę:

- i) Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jąkanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)
- j) Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny
- k) Obraz audycji na stronie internetowej stacji.

Współczynnik przystępności językowej zaproponowany jako jeden z dodatkowych wskaźników jakości audycji informacyjnych liczony jest według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A). Indeks ten jest według standardów polskich (współtwórcą tego standardu jest prof. Walery Pisarek) liczony według wzoru:

FOG-PL (A) = $0,4 * (\text{średnia liczba słów w zdaniu} + 100 * \text{stosunek liczby słów trudnych do wszystkich słów})$, gdzie A oznacza analizowaną próbę tekstu. Wyższy indeks FOG oznacza większą mglistość tekstu, do którego pełnej czytelności potrzebne jest odpowiednio wyższe wykształcenie. Przykładowo, poziom 6 tekstu oznacza przystępność na poziomie absolwenta szkoły podstawowej, poziom 12 wymaga wykształcenia na poziomie szkoły średniej.

Wykonawcy analizy opracowali także całosciowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji WOI(A), liczony według algorytmu, będącego sumą ważoną zakodowanych wskaźników mnożonych przez przypisane im wagi.

$WOI(A) = \sum_{j=1}^n w_j * S_j(A)$, gdzie WOI (A) – oznacza wskaźnik obiektywizmu audycji A, $S_j(A)$ - oznacza wartość surową wskaźnika j dla audycji A, w_j – oznacza wagę wskaźnika j, n – oznacza liczbę wskaźników oceny.

Operacjonalizacja wskaźników, system kodowania i sędziowie kompetentni

Każdy z wymienionych w obu powyższych tabelach wskaźników podlegał dalszemu doprecyzowaniu umożliwiającemu uzyskiwanie spójności ocen różnych osób oceniających. Zdefiniowano w ten sposób system kodowania

ocen liczbowych (wartości 0, 1 lub 2) w poszczególnych skalach odpowiadających wyróżnionym wskaźnikom. Dodatkowo wskaźnikom zostały nadane rangi (0,5; 1; 1,5; 2) określające wagę danego czynnika w ocenie całościowej jakości audycji. Poniższe tabele zawierają skrótowe instrukcje kodowania i rangi/wagi wskaźników dla audycji informacyjnych i publicystycznych.

Kodowanie wskaźników jakości audycji informacyjnych

Wskaźniki według kategorii	Kodowanie	Waga indeksu
a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	2=średnio mniej niż 3 minuty na 1 materiał newsowy w serwisie TV a 1 minuta w radiu; 1=mniejsza liczba newsów; 0=skrajnie mała liczba newsów	1
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	2=pierwszy news na ważny i aktualny temat krajowy (nagle dramatyczne zdarzenie, polityka, gospodarka) lub zagraniczny (dramatyczne zdarzenie), pierwsze cztery newsy (TV) lub dwa (PR) na temat najważniejszych kwestii danego dnia; 1=pierwszy news na ważny temat zagraniczny, pierwsze cztery newsy na temat najważniejszych kwestii danego dnia; 0=else	2
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcje polityczną;	2=informacje zróżnicowane geograficznie i politycznie; 1=zróżnicowanie geograficzne, wyraźna przewaga informacji na temat jednej opcji politycznej; 0=else	1,5

d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	1=prawidłowe proporcje czasowe obecności tematów światowych, krajowych i regionalnych; 0=else	1
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	2=zachowana równowaga udziału przedstawicieli strony rządzącej i opozycji; 1=przedstawiciele jednej ze stron w nieznacznej przewadze; 0=obecni przedstawiciele wyłącznie jednej partii politycznej	1,5
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	2=tematy zajmują czas według ważności; 1=nadmiernie rozszerzony jeden z newsów; 0=kilka newsów nadmiernie rozszerzonych lub skróconych	1,5
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	2=brak materiałów infotainmentowych; 1=jeden materiał o nieznacznym zabarwieniu infotainmentowym w wydaniu weekendowym; 0=obecne materiały infotainmentowe	1
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	2=jasne zapowiedzi (zajawki) kilku najważniejszych tematów; 1=obecne zapowiedzi ale niepoprawnie lub nieczytelnie sformułowane; 0=brak forszpanu	0,5
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji	2=zrównoważona tonacja głosu i poziom emocji prowadzącego; 1=neutralność w tonacji, emocjonalność gestów i mimiki lub odwrotnie; 0=nadmierna afirmacja lub negacja prezentowanych w materiale stanowisk	2

lub krytyki);		
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	2=brak słownictwa nacechowanego; 1=pojedyncze słowa lub zwroty nacechowane w tekstach prowadzącego; 0=nadmierna obecność słów nacechowanych	2
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	2=w pełni respektowane oddzielanie informacji od komentarza oraz poprawne przywoływanie wiarygodnych źródeł informacji; 1=oddzielanie informacji od komentarza ale błędy lub braki we wskazaniu źródła informacji albo niewiarygodne źródło informacji; 0=uchylenie rażące jednemu lub obu zasadom rzetelnego dziennikarstwa	2
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	2=więcej niż jeden news w znacznej mierze oparty o własne wiarygodne źródła informacji (setki, wywiady, relacje korespondentów); 1=jeden news z przywołaniem własnego źródła informacji; 0=brak własnych źródeł informacji	1,5

m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	2=doskonała jakość edytorska audycji (dźwięk, obraz, kadrowanie, montaż, obudowa graficzna); 1=wystarczająca jakość edytorska; 0=błędy techniczne	1,5
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	2=wartość FOG od 7 do 12; 1=wartość FOG od 13 do 15; 0=wartość FOG powyżej 15	1

Kodowanie wskaźników jakości audycji publicystycznych

Wskaźniki według kategorii	Kodowanie	Waga indeksu
a) Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	2=optimalna liczba tematów w audycji lub aspektów jednego tematu; 1=poprawna liczba tematów z nadmiernie rozbudowanym jednym z nich; 0=zbyt mała liczba tematów	1
b) Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	2=źródnicowanie tematyczne; 1=jeden temat dominujący z wieloma wyrażnie wyróżnionymi aspektami; 0=jeden temat omawiany jednoaspektowo	1
c) Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	2=proporcje czasu poświęconego na poszczególne tematy (aspekty) właściwie dobrane do ich rangi; 1=nadmierny czas poświęcony jednemu z tematów (aspektów); 0=proporcje czasu na poszczególne tematy (aspekty) zaburzone	1,5

d) Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	2=pluralizm w doborze uczestników audycji lub uzasadniona charakterem audycji obecność jednego przedstawiciela partii politycznych; 1=uczestnicy lub uczestnik audycji nie jest politykiem (ekspert); 0=nieuzasadniony brak pluralizmu w doborze gości	1,5
e) Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	1=przedstawienie jednolite; 0=przedstawianie z komentarzem lub złośliwością	2
f) Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	1=proporcje czasu wypowiedzi rozłożone równomiernie; 0=wyraźna przewaga czasu trwania wypowiedzi jednej z obecnych stron	2
g) Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	2= pytania o fakty i o opinie, rzeczowe komentarze; 1= zadawanie wyłącznie pytań o opinie; 0= nadmierna aktywność, niepotrzebne komentarze;	2
h) Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	2= zrównoważona tonacja głosu i poziom emocji prowadzącego, nieliczne słowa nacechowane; 1= dostrzegalna w głosie życzliwość wobec któregoś z prezentowanych stanowisk; 0= nieuzasadnione różnicowanie tonu i emocjonalności głosu prowadzącego, nadmierna afirmacja lub negacja prezentowanych w materiale stanowisk	2
i) Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki,	2= bezbłędny język prowadzącego, poprawna wymowa i styl; 1= nieliczne błędy językowe; 0= błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki,	1,5

niewyraźna mowa)	niewyraźna mowa	
j) Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	2=opanowana kontrola tempa audycji, jej struktury, proporcji czasowych, odniesienia do innych elementów ramówki programu; 1=nieliczne błędy w kontroli kompozycji audycji; 0=brak kompetencji kompozycyjnych, nieumiejętne prowadzenie audycji	1,5
k) Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	2=wyczerpujące i szybko zamieszczone informacje o audycji na stronie internetowej nadawcy, czytelny dostęp do tych informacji i do zapisu samej audycji; 1=obecne informacje o audycji na stronie internetowej, ale niepełne i trudne do znalezienia; 0=brak informacji o audycji na stronie nadawcy	1

Rangi (wagi wskaźników) zostały nadane w efekcie badania fokusowego przeprowadzonego z udziałem grupy ekspertów z dziedziny medioznawstwa odpowiedzialnych za kontrolę jakości przeprowadzonego monitoringu. Uzyskane skalowania dwóch zestawów czynników oceny jakości (dla audycji informacyjnych i publicystycznych) dokonane przez ośmiorgo sędziów kompetentnych poddane zostały analizie zgodności. Zastosowana została metoda liczenia miary zgodności Alfa Krippendorfa. Uzyskany został satysfakcjonujący wynik pozwalający przyjąć nadanie wag czynnikom za uzgodnione. Wynik tego uzgodnienia zawiera się w trzeciej kolumnie powyższych tabel.

Przeprowadzone zostało następnie badanie spójności ocen sędziów kompetentnych w odniesieniu do kilku wybranych audycji pilotażowych (informacyjnych i publicystycznych). Na części z tych audycji dokonano

oceny w parach sędziów oceniających, poprzez zastosowanie triangulacji. Wszystkie te testy wykazały zasadniczą spójność kodowania a zatem zgodność sędziów kompetentnych także w tym zakresie.

Algorytm obliczania „współczynnika obiektywizmu” WOI (A) wyrażany był procentowo, przy przyjęciu za 100% maksymalnych możliwych ocen do uzyskania w każdej skali. W celach ilustracyjnych, bardziej niż interpretacyjnych, autorzy badania posłużyli się słowną interpretacją wyniku procentowego, przyjmując, że ocena powyżej 90% może być uznana za „bardzo wysoką”, od 80% do 90% za „wysoką”, od 70% do 80% za „niezbyt wysoką” a poniżej 70% za „niską”. Współczynnik WOI (A), jako wielkość liczbowa, służyła także w określeniu średnich wyników dla poszczególnych prowadzących audycje bądź czytających serwisy informacyjne, a następnie dla poszczególnych audycji osobno i sumarycznie dla obu głównych kategorii audycji.

Badana próba

Jednostką podlegającą analizie jakościowej była pojedyncza audycja, w wypadku audycji informacyjnych zwykle składająca się z szeregu newsów (wydzielonych informacji, w terminologii zlecniodawcy nazywanych „przekazami”). Ze względu na charakter i cel analizy ocenie nie podlegały pojedyncze newsy (elementy składowe audycji informacyjnych) z osobna, zatem wnioski z analizy jakościowej w mniejszym stopniu dotyczą pracy autorów pojedynczych „przekazów” (reporterów, researcherów, operatorów, montażystów), a w większym wydawców i redaktorów audycji i, w stopniu najwyższym, lektorów („anchorów”, gospodarzy programu, czytających). W wypadku audycji publicystycznych ocena jakościowa nie dotyczy zachowania gości, zaproszonych uczestników, skupia się natomiast na pracy gospodarzy audycji i, w mniejszym stopniu, ich redaktorów i wydawców.

Opisowa ocena sumaryczna

Poza wieloczynnikową opisową analizą poszczególnych audycji, zawartą w części B raportu, podsumowane zostały uwagi zawarte w tych szczegółowych analizach dotyczące w szczególności:

W wypadku audycji informacyjnych:

Obszaru geograficznego najczęściej obecnego w przekazie informacyjnym nadawcy.

Najczęściej pojawiającej się tematyki i ewentualnych dysproporcji w nadanych tej tematyce rangach (miejsce w audycji, czas poświęcony).

Gatekeepingu – obecności najważniejszych kwestii i ich atrybutów, kolejności ich umieszczenia w serwisie.

Źródła inspiracji newsa i jego aktualności.

Stopnia uramowienia przekazu (jednostronność lub wielostronność przekazu).

Stopnia złożoności poszczególnych newsów (zrozumiałość całości przekazu, logika poszczególnych elementów newsa – setki, voice-over, komentarze z offu, stand-upy, wprowadzenia prowadzącego).

Ogólnej oceny tempa i konstrukcji audycji (liczba newsów, proporcje czasu, dyscyplina w czasie rozpoczęcia i zakończenia, poprawności forszpanów).

Formy przekazu (wiadomość czytana, relacja reporterska, relacja reporterska z setkami, relacja live, materiał archiwalny, felieton filmowy, impresja).

Stopnia samodzielności w przygotowywaniu serwisów informacyjnych (udział materiałów i relacji własnych).

Szerokości źródeł informacji – liczby korespondentów w terenie, liczby korespondentów z kraju i z zagranicy, informacje z mediów społecznościowych.

Bezstronności w prezentowanych opiniach (proporcje udziału ewentualnych stron politycznych, obecność lub brak pozawerbalnych sugestii obrazem lub dźwiękiem, obecność ocen wartościujących w tekstach offu).

Zachowania podstawowych reguł dziennikarstwa informacyjnego (zasada oddzielania komentarza od informacji, poprawne przytaczanie źródeł informacji, prezentacja faktów, ich przyczyn i skutków).

Neutralności w czytaniu wiadomości (pod względem tonu, emocji, tempa).

Poprawności językowej i poziomu przystępności przekazu.

Oprawy graficznej i wizualnej (w wypadku programu telewizyjnego – infografiki, belki, animacje).

Zdarzających się błędów konstrukcyjnych i technicznych.

W wypadku audycji publicystycznych:

Staranności kompozycyjnej prowadzącego lub prowadzących (zapowiedź i prezentacja uczestników, liczba przerw i dopowiedzeń, kontrola tempa i proporcji tematów i pojedynczych wypowiedzi).

Zrównoważonego podziału czasu audycji (pomiędzy uczestników, pomiędzy tematy i ich aspekty).

Neutralności i bezstronności prowadzącego (w doborze tematów, doborze uczestników, w tonie wypowiedzi, obecności emocji).

Poprawności warsztatowej (kompetentne zadawanie pytań, unikanie komentarza, pytanie o fakty i opinie).

Poprawności językowej w zakresie wymowy, formy wypowiedzi, mowy ciała, intonacji).

Obecności zapisu audycji i jej obrazu na stronie internetowej nadawcy.

Wskazane zostały też walory i niedostatki, mocne i słabe strony całości programu w realizacji zadań ustawowych i planów programowych.

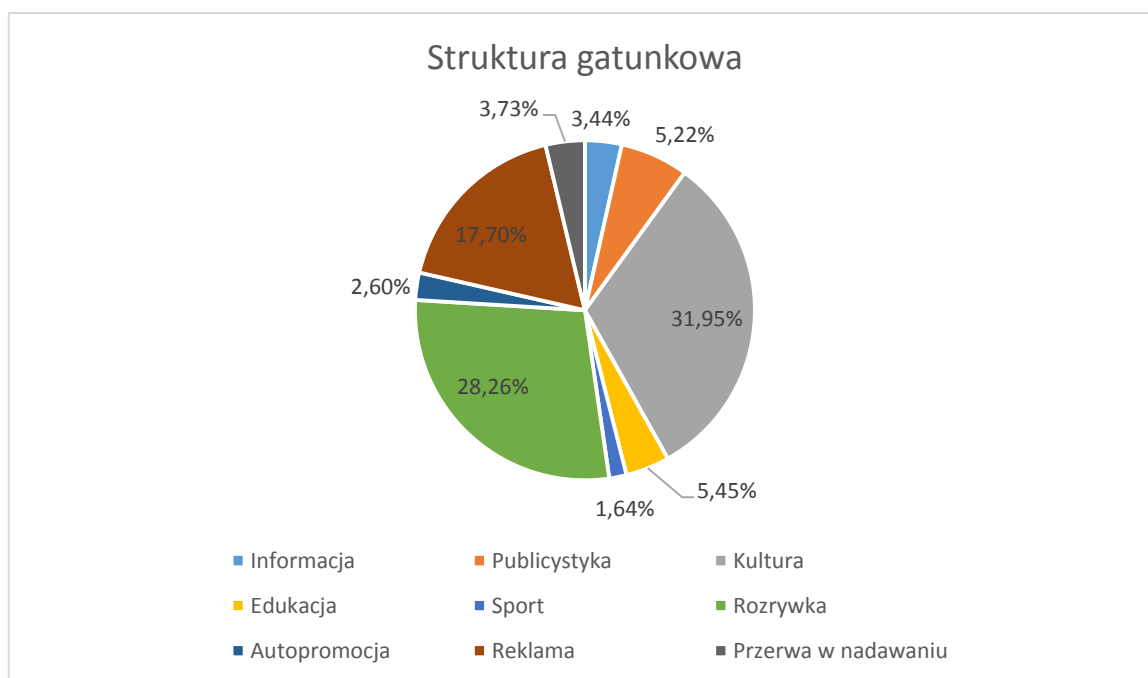
A. Struktura gatunkowa programu

Tabela 1. Udział godzinowy i procentowy poszczególnych kategorii audycji (zgodnie z art. 21, ust. 1 ustawy o rtv) w tygodniowym czasie nadawania.

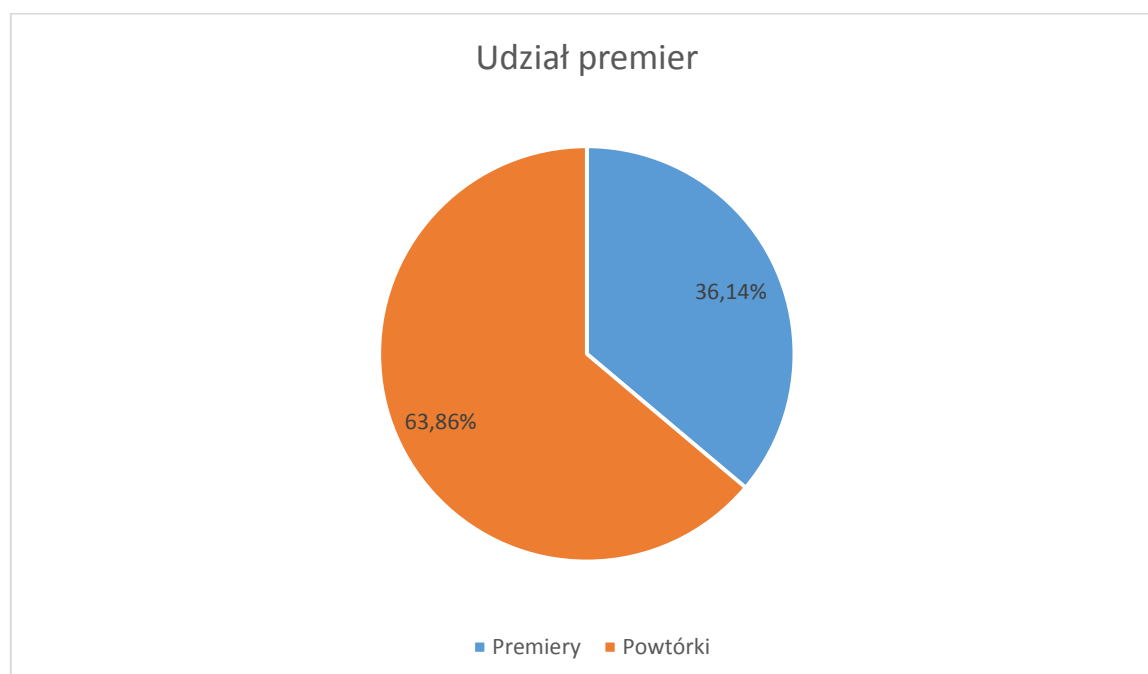
Kategorie audycji łącznie w roku	Łączny czas	Udział w programie (%)	Czas trwania premier	Udział premier (%)	Czas trwania powtórek	Udział powtórek (%)
1	2	3	4	5	6	7

INFORMACJA	05:47:04	3,44%	5:25:48	3,23%	00:21:16	0,21%
PUBLICYSTYKA	08:45:46	5,22%	3:16:20	1,95%	05:29:26	3,27%
KULTURA	53:41:03	31,95%	14:10:44	8,44%	39:30:19	23,52%
EDUKACJA	09:09:21	5,45%	2:32:06	1,51%	06:37:15	3,94%
SPORT	02:45:36	1,64%	2:45:36	1,64%	00:00:00	0,00%
ROZRYWKA	47:29:01	28,26%	17:56:54	10,68%	29:32:07	17,58%
Autopromocja w tym ogłoszenia nadawcy	04:21:40	2,60%				
Reklama i telesprzedaż	29:44:39	17,70%				
Przerwa w nadawaniu	06:15:50	3,73%				
Razem	168:00:00	100,00%	46:07:28	27%	81:30:23	49%
W tym:						
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców			01:07:42	0,67%		

Wykres I. Udział procentowy poszczególnych kategorii i innych elementów programu (autopromocja, reklama).



Wykres II. Udział premier



B. Opis zawartości programu

INFORMACJA

- a) Informacje polityczne, ekonomiczno-gospodarcze, społeczne, ukazujące całą różnorodność wydarzeń i zjawisk w kraju i za granicą (z wyłączeniem odrębnych serwisów kulturalnych i sportowych)

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	17:59:51	
	2017-02-11	17:59:55	
	2017-02-12	17:59:50	
	2017-02-13	17:59:55	
	2017-02-14	17:59:54	
	2017-02-15	17:59:54	
	2017-02-16	17:59:50	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:26:02		
Łączny czas trwania w tygodniu,	03:00:55		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Audycja informacyjna przedstawiająca najważniejsze wydarzenia z kraju i ze świata.		

Ocena jakościowa audycji:

Piątek 10.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:51
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:24:07
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Forszpan po pierwszym newsie: 1. Reforma sądownictwa 2. Czy Donald Tusk zachowa stanowisko? 3. Przemoc w ośrodku dla ofiar przemocy
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Powołanie przez Sejm komisji weryfikacyjnej Autor: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Czas: 00:03:51 (w tym biała) Wypowiedzi w newsie: P. Jaki (PiS) – nagranie w Sejmie, K. Klimkowski (prawnik), K. Wróblewska (Nowoczesna) – nagranie z Sejmu, Marcin Święcicki (PO) – nagranie z Sejmu, Paweł Kukiz, Jakub Żaczek – Stowarzyszenie Obrony Lokatorów, Janusz Baranek – lokator kamienicy, P. Jaki 2. Reforma sądownictwa Autor: Adam Krzykowski, D. Dąbek, B. Gołębiowski, K. Studnik Czas: 00:03:51 (w tym biała) Wypowiedzi: Lucjan Chreściak – prawnik, Z. Ziobro – MS, Dorota Trautman – Sąd Okręgowy w Warszawie, J. Kaczyński (nagranie z Polskiego Radia), M. Wójcik – wiceminister sprawiedliwości, Adam Tomczyński – radca prawny, Ł. Adamski – wpolityce.pl, M. Makowski – tygodnik Do Rzeczy, 3. Przedstawienie sondażu wyborczego CBOS luty 2017 (voice-over) Czas: 00:00:33

	4. Czy Donald Tusk zachowa stanowisko szefa Rady Europy? Autor: M. Maszenda, T. Marchwicki Czas: 00:03:50 (w tym biała) Wypowiedzi: W. Waszczykowski x2 (nagranie z TVP INFO), G. Schetyna x2 (nagranie z Sejmu), K. Szymański (PiS), A. Gil – politolog, A. Stankowski – Gazeta Polska Codziennie, M. Król – tygodnik W Sieci 5. Działania Rosji i NATO na wchodzie Europy, prowokacje Rosji wobec NATO. Autor: D. Bohatkiewicz, G. Józwiak Czas: 02:32 (w tym biała) Wypowiedzi: Jacek Raubo – Defence24, Dalia Grybauskaitė – prezydent Litwy, Artur Bilski – Nobilis Media, J. Causie – amerykański żołnierz, P. Breedlove (fragment wystąpienia) – b. dowódca sił NATO w Europie 6. Flash informacji zagranicznych Autor: Łukasz Myc Czas: 00:02:03 (w tym biała) Informacje: wojna na Ukrainie, zamieszki w Brazylii, orzeczenie sądu na temat dekretu prezydenta Trumpa, rekord prędkości na rowerze downhillowym, luksusowa rezydencja w USA na sprzedaż, swetry dla słoń. 7. Przemoc w ośrodku dla ofiar przemocy Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska, M. Kopyłowicz Czas: 00:02:17 Wypowiedzi: A. Skupień – prokuratura (wypowiedź archiwalna), anonimowy świadek, A. Tyma – pracownik ośrodka (wypowiedź archiwalna), R. Gąsiorowski – prokuratura 8. Pamięć o Sybirakach Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel, M.
--	---

	Andrulewicz Czas: 00:02:41 Wypowiedzi: H. Lubecka x3 – wywieziona na Sybir, W. Śleszyński – Muzeum Pamięci Sybiru, 9. Banknot 500 zł Czas: 00:00:31 Wypowiedź: B. Jaroszek - NBP
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału właściwy.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze trzy informacje na aktualne tematy krajowe – zachowana kolejność według ważności informacji.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Ocena umiarkowanie pozytywna, również ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Jeden materiał newsowy i flash zagranicznych wydarzeń.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 8 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 4 wypowiedzi opozycji.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Trzy przekazy (newsy) na najważniejsze tematy dnia dłuższe niż pozostałe, bardziej rozbudowane. Kolejne materiały krótsze. Przekaz flashowy dotyczący wydarzeń międzynarodowych zapowiedziany tylko w odniesieniu do pierwszej informacji zawartej w materiale – zarówno w białej jak i na belce.

g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawiają się przekazy mieszczące się w kategorii „infotainment”. W materiale zbudowanym na flashowych informacjach z zagranicy pojawiają się dwa przekazy: o luksusowej rezydencji w USA wystawionej na sprzedaż oraz o swetrach dla słoni w Indiach.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. Zapowiedź trzech tematów pojawia się po pierwszym newsie. W trakcie audycji pojawiają się jeszcze dwie zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się zwroty, sugerujące stosunek do prezentowanych informacji jak np. „ostatnie wybryki sędziów” lub przy prezentowaniu sondażu wyborczego „Prawo i Sprawiedliwość bezkonkurencyjne (..), daleko w tyle PO”. W materiałach newsowych również pojawiają się zwroty sugerujące przychyłność lub krytykę danego tematu.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. brutalnie, bezwzględnie, skandaliczne, bulwersujące wybryki, opieszały, bezkonkurencyjne. Używane słowa nacechowane w konkretnych momentach serwisu obniżają ocenę obiektywizmu i wyważenia.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach niejednokrotnie pojawiają się zwroty oceniające bez podania źródła sądu jak np. „mógłby oznaczać”, „pewnie stąd te ciepłe słowa”, „widać zadziwiającą opieszałość”, „to zdecydowanie

	nie manewry obronne”. W materiale dotyczącym sytuacji wschodniej flanki NATO pojawiają się fotografie samolotów i ujęcia pilotów bez podania źródła materiałów.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	66,67% Współczynnik obiektywizmu niski.

Sobota 11.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:55

Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:48
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wypadek kolumny rządowej i stan zdrowia premier Szydło Autor: A. Krzykowski, P. Dąbek Czas: 3:28 (w tym biała) Wypowiedzi: A. Jakubowski – lekarz, R. Bochenek, S. Gleń – rzecznik KWP w Krakowie, J. Hnatko – rzecznik Prokuratury Okręgowej w Krakowie, M. Błaszczak (x2), S. Neumann, J. Kaczyński 2. Procedury w BOR dotyczące jazdy kolumny rządowej Autor: D. Bohatkiewicz, G. Jóźwiak Czas: 4:49 (w tym biała) Wypowiedzi: M. Sokołowski (x3) – b. rzecznik policji, P. Wodniak – dziennikarz z Oświęcimia, J. Szymczyk – Komendant Główny Policji, M. Kulka – biegły sądowy, J. Kaczyński – b. wice szef BOR, M. Błaszczak (x3) 3. „Hejt” w Internecie po wypadku Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel Czas: 3:16 (w tym biała) Wypowiedzi: J. Kaczyński, N. Maliszewski – psycholog, S. Janecki – dziennikarz, J. Sellin, E. Mistewicz, M. Błaszczak 4. Rekordowe poparcie dla PiS w sondażach Autor: M. Maszenda, M. Dryszel Czas: 2:46 (z zapowiedzią) Wypowiedzi: J. Sellin (PiS), G. Długi (Kukiz’15), A. Halicki (PO), Ł. Adamski –dziennikarz, L. Jańczuk –

	politolog. 5. Reforma służby zdrowia Autor: E. Byszewska, M. Brzuchała Czas: 2:29 (z zapowiedzią) Wypowiedzi: 4 wypowiedzi pacjentów, K. Radziwiłł (x2), W. Janda – lekarz, G. Gierlak – dyrektor szpitala, 6. Polityka migracyjna w Europie Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska Czas: 2:51 (z zapowiedzią) Wypowiedzi: J. Raubo, D. Boćkowski – eksperci ds. bezpieczeństwa, P. Ślusarczyk – Euroislam.pl 7. Flash informacji ze świata Autor: Ł. Myc Czas: 1:56 (z zapowiedzią) Informacje: zarzuty dla zamachowca z Luvru, 4 lata od abdykacji Benedykta XIV, sondaż we Francji dot. F. Fillona, antysmogowa wieża w Chinach 8. Rondo im. Z. Romaszewskiego w Siedlcach Voice-over Czas: 1:59 (z zapowiedzią) Wypowiedzi: Voice-over z wypowiedzią prezydenta A. Dudy i offem prowadzącego 9. Zwycięstwo Macieja Kota w Sapporo Autor: J. Kuś, M. Roman Czas: 2:32 (z zapowiedzią) Wypowiedzi: M. Kot, R. Kot, W. Fortuna
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału właściwy.
---------------------------------------	--

b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowanie poprawny. Pierwsze dwie informacje na aktualny temat krajowy – wypadek kolumny rządowej. Trzecia informacja o „hejcie” w Internecie na temat wypadku nadmiernie eksponowana. Pierwsza informacja zagraniczna dopiero w 18 minucie serwisu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (jeden regionalny) jak i zagraniczne (choć dopiero od 18 minuty serwisu). Ocena umiarkowanie pozytywna, również ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach. Rozbudowany materiał na temat dużej przewagi Prawa i Sprawiedliwości w sondażach na podstawie badania prezentowanego w wydaniu dzień wcześniej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Jeden materiał newsowy i flash zagranicznych wydarzeń.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 12 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 2 wypowiedzi opozycji. W tym przypadku wynika to z komentarzy na temat wypadku kolumny rządowej: wielokrotne cytowanie ministra Błaszczaka.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Trzy przekazy (newsy) na temat wypadku kolumny rządowej w sumie trwały 11:30 m. Tematy te były dłuższe niż pozostałe, bardziej rozbudowane. Kolejne materiały krótsze. Przekaz flashowy dotyczący wydarzeń międzynarodowych zapowiedziany tylko w odniesieniu do pierwszej informacji zawartej w materiale – zarówno w białej jak i na belce.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”.

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W serwisie pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów po trzecim, piątym i siódmym materiale.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jak również na belkach z tytułami materiałów jednak pojawiają się zwroty, sugerujące stosunek do prezentowanych informacji jak np. „rekordowe poparcie”, „fiasko”, „śmiało można nazwać hejtem”, „szokuje fakt”. W materiałach newsowych również pojawiają się zwroty sugerujące przychylność lub krytykę danego tematu.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. szokujące, dramatyczne, fala hejtu, sympatyzujący dziennikarze, gwałtownie, rekordowo. Używane słowa nacechowane w konkretnych momentach serwisu obniżają ocenę obiektywizmu i wyważenia.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające jak np. „ma powody do zadowolenia”, „wpada w czarną dziurę”, w końcu można będzie odetchnąć z ulgą”, „słaby wynik”. Materiał o hejcie po wypadku bardziej wpisuje się w konwencję felietonu niż materiału informacyjnego. Wypowiedź S. Janeckiego jest wypowiedzią z innej audycji – brak podania źródła z jakiej. W materiale o reformie służby zdrowia prezentowane są wypowiedzi czterech

	pacjentek -jedna podpisana imieniem i nazwiskiem.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. W dwóch różnych materiałach pojawia się dokładnie ta sama wypowiedź J. Kaczyńskiego, co należy uznać za błąd.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	56,41% Współczynnik obiektywizmu bardzo niski.

12.02.2017 – Niedziela

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:50
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:35
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób	Brak

niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. San zdrowia premier po wypadku Autor: T. Marciniuk, M. Roman Czas: 3:27 Wypowiedzi: R. Bochenek, J. Hnatko (telefonicznie), B. Budka, F. Memches – dziennikarz, J. Sasin 2. Reforma BOR Autor: D. Bohatkiewicz, G. Jóźwiak Czas: 3:50 Wypowiedzi: M. Błaszczak (x3), J. Zieliński – wiceminister MSWiA, M. Kierwiński (PO), M. Janicki – b. szef BOR, J. Kaczyński – b. wiceszef BOR, R. Polko 3. Umorzenie śledztwa ws publikacji wyroków TK Autorzy: A. Krzykowski, P. Dąbek Czas: 3:18 Wypowiedzi: B. Szydło (wypowiedź archiwalna), A. Tomczyński – prawnik, B. Arłukowicz (PO), B. Kownacki (PiS), P. Kukiz, Lech Janczuk – politolog 4. Komisja reprivatyzacyjna w Warszawie Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska Czas: 2:58 Wypowiedzi: E. Lackorzyńska (x2) – lokatorka, P. Jaki (wypowiedź sejmowa), J. Śpiewak, M. Makowski – dziennikarz, 5. Nowy prezydent Niemiec Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Czas: 3:28 Wypowiedzi: F.W. Steinmeier (fragment wystąpienia), J.C. Junker (cytowanie wywiadu prasowego), A. Gil – politolog, B. Szydło (cytowanie

	wywiadu prasowego), P. Wawrzyk – politolog, A. Stankowski – dziennikarz 6. Informacje ze świata Autor: Ł. Myc Czas: 2:49 Informacje: próby rakietowe w Korei Północnej (temat główny: wypowiedzi Shinzo Abe – prezydent Japonii, Donald Trump – prezydent USA), ewakuacja lotniska w Hamburgu, zamieszki we Francji, walenie wyrzucone na brzeg w Nowej Zelandii, karnawał w Nicei i karnawał w Wenecji przy nadzwyczajnych środkach ostrożności 7. Wspomnienie Krystyny Sienkiewicz Autor: brak Czas: 2:02 8. Polska Agencja Antydopingowa Autor: J. Kuś, A. Pawlikowka Czas: 2:03 Wypowiedzi: W. Bańka (PiS), Sz. Ziółkowski (PO), J. Józwik, M. Lewandowski – sportowcy 9. Wygrana Kamila Stocha w Sapporo Autor: brak Czas: 1:02 Wypowiedzi: K. Stoch
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Pierwsze dwie informacje na aktualny temat krajowy – wypadek kolumny rządowej oraz planowane zmiany w funkcjonowaniu BOR.

c) Zróznicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe i zagraniczne. Ocena umiarkowanie pozytywna, również ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Jeden materiał newsowy i flash zagranicznych wydarzeń. Proporcje uzasadnione ze względu na ważne wydarzenia krajowe w badanym okresie.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 10 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 4 wypowiedzi opozycji.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W serwisie pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów po drugim, czwartym i szóstym newsie.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości,	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W końcowej części serwisu gestykulacja i emocjonalność głosu bardziej intensywna w momencie informowania o sukcesie Kamila Stocha. Zachowanie uzasadnione – życzliwość nie jest nadmierna a jedynie podkreśla dobrą informację o zwycięstwie Polaka.

afirmacji lub krytyki);	
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. kuriozum, drwiny. Słowa nacechowane pojawiają się kilkakrotnie, ale nie przesadnie. Ocena umiarkowanie pozytywna.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające jak np. „nieoczekiwanie”, „duży krok został zrobiony” jak również stwierdzenia bez podawania źródła rozpoczynające się od zwrotów „prawdopodobnie”, „to może być...”. Również konstrukcja pierwszego materiału i wykorzystanie tych samych co w serwisie dnia poprzedniego tweetów w odniesieniu do tematu hejtu, wprowadza komentarz do materiału.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Należy zwrócić uwagę na powtórzenia ujęć jak również części informacji z newsów z dni poprzednich: powtórzenie cytatów z Twittera, jak również powtórzenie części materiałów w przekazie o komisji reprivatyzacyjnej z newsa na ten sam temat sprzed dwóch dni.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. Poprawienie animacji z serwisu z dnia poprzedniego dotyczącej wypadku premier

	Szydło.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	73,08% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

13.02.2017 – Poniedziałek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:57
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:25:57
Prowadzący	Tomasz Wolny
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Stan zdrowia premier Szydło Czas: 3:48 (w tym biała) Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Wypowiedzi: R. Bochenek (x3), B.Szydło (x2) - wypowiedź telefoniczna dla Wiadomości TVP, L. Miller – wypowiedź dla TVP Info, N.

	Maliszewski, M. Dębski – ratownik medyczny. 2. Śledztwo w sprawie wypadku Czas: 3:45 Autor: D. Bohatkiewicz, G. Jóźwiak Wypowiedzi: W. Krzywicki (x2) – Prokuratura Regionalna w Krakowie, S. Gleń – KWP w Krakowie, J. Hnatko – Prokuratura Okręgowa w Krakowie, A. Halicki (PO), M. Błaszczak (wypowiedź dla Radia Zet), P. Soloch – szef BBN (Kwadrans Polityczny TVP INFO), J. Wrona – b. funkcjonariusz CBŚ 3. Śledztwo w sprawie Amber Gold Czas: 3:46 Autor: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Wypowiedzi: M. Wikło – WSieci, M. Pyza (x2) – WSieci, K. Kopania – Prokuratura Okręgowa w Łodzi, M. Wassermann – wypowiedź telefoniczna, J. Kopcińska (PiS), A. Modziakowska (PSL) – posiedzenie komisji śledczej, A. Seremet – posiedzenie komisji śledczej 4. Działania wymiaru sprawiedliwości w sprawie Arkadiusza Ł. Czas: 3:03 Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska Wypowiedzi: M. Wójcik – wiceminister sprawiedliwości (x2) (nagranie w studiu), A. Domańska – sędzia, A. Kowzan – adwokat Arkadiusza Ł., W. Biedroń – dziennikarz, A. Stankowski – dziennikarz 5. Problemy KHW Czas: 2:00 Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel Wypowiedzi: B. Nowak – związek zawodowy KHW, B. Ziętek – WZZ Sierpień'80, W. Jaros – rzecznik KHW
--	--

	6. Wymiana dowodów osobistych Autor: Ł. Miąsik, M. Roman Czas: 2:27 Wypowiedzi: sonda wśród obywateli, R. Łysy – UM w Sosnowcu, A. Streżyńska – Min. Cyfryzacji, M. Ciarka 7. Wypadki na stokach narciarskich Autor: J. Gabis – Słodownik, P. Starmach, M. Brzuchała Czas: 2:17 Wypowiedzi: A. Maciata – ratownik, A. Hyc – instruktor, Z. Urbanowski – ratownik, niepodpisana osoba na stoku, A. Darwich Issa – lekarz 8. Przegląd informacji ze świata Autor: Ł. Myc Czas: 2:29 Tematy: protesty w Rumunii, nagroda World Press Photo, lawina we Francji, ewakuacja w USA po osłabieniu tamy, pożary w Australii, wulkan na Hawajach, nagroda Grammy dla K. Pendereckiego
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Na początku serwisu ważne informacje na aktualny temat krajowy.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz	Dobór umiarkowany. W wydaniu pojawia się 8 informacji krajowych, informacje zagraniczne w ostatnim materiale wydania – flash wydarzeń zagranicznych. W

opcję polityczną;	wypowiedziach wyraźna przewaga jednej opcji politycznej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Jeden materiał flashowy zagranicznych wydarzeń. Ocena umiarkowanie pozytywna.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 11 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 3 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis umiarkowanie prawidłowa. Brak rażących błędów w zapowiedziach jednak zdarza się nadmierne akcentowanie i emocjonalne czytanie niektórych zapowiedzi (np. białe do czwartego materiału w serwisie). Pojawiają się również nieuzasadnione pauzy między czytаныmi słowami.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się

nacechowanych);	zwroty i słowa nacechowane: np. absurd, wyjątkowo łagodnie, uwaga!, porażka. Liczba zwrotów nacechowanych nie jest rażąca dlatego ocena umiarkowanie pozytywna.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach jak i w zapowiedziach pojawiają się zwroty oceniające. Zapowiedź przed czwartym materiałem zawiera ocenę. W offie trzeciego materiału pojawiają się również komentarze bez podania źródeł takie jak: „niezwykle intrygujące treści”, „to jeszcze o niczym nie przesądza”, „nie lepiej wypada ABW”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Pojawiają się również wypowiedzi cytowane z innych mediów. Należy zwrócić uwagę na powtórzenia ujęć archiwalnych wykorzystywanych się w materiałach (np. od trzech dni te same przebitki archiwalne z jazdy kolumny rządowej przez Warszawę).
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. Występują drobne błędy techniczne jak np. twardy montaż setek na tę samą stronę wypowiedzi. Jedna z setek w drugim materiale słabej ostrości.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji,	65,38% Współczynnik obiektywizmu niski.

liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	
--	--

14.02.2017 – Wtorek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:55
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:25:56
Prowadzący	Tomasz Wolny
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Zarzuty dla kierowcy Fiata Autor: D. Bohatkiewicz, G. Józwiak Czas: 3:27 Wypowiedzi: W. Krzywicki (x2) – prokuratura, W. Pociąg (x2) – pełnomocnik kierowcy, M. Ciarka, A. Halicki, J. Kaczyński 2. Obrażliwe wpisy w Internecie Autor: A. Krzykowski, P. Dąbek, T. Zalewa, B. Gołębiowski Czas: 3:15 Wypowiedzi: M. Ciarka, M. Wójcik – wiceminister sprawiedliwości, J. Grabiec (PO), P. Celiński – medioznawca, Ł. Adamski – dziennikarz 3. Plan Morawieckiego Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel, T. Zalewa Czas: 3:14 Wypowiedzi: J. Kwieciński – wiceminister rozwoju, M.

	Morawiecki, Ł. Tarnawa – ekonimista, U. Hasiec – Lubelski Park Technologiczny, A. Kuzdrański – przedsiębiorca, M. Klinowski – Fundacja Projektów Obywatelskich, A. Gatnar – ekonomista 4. Nowa podstawa programowa Autorzy: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Czas: 2:51 Wypowiedzi: A. Zalewska (x2) – MEN, M. Kopeć – MEN, J. Piskor – dyrektor szkoły, K. Szumilas (PO) 5. Kradzież sędziego ze Szczecina Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska, N. Cistowska Czas: 2:45 Wypowiedzi: T. Szaj – rzecznik Prokuratury Okręgowej w Szczecinie (x2), M. Król – publicysta, A. Tomczyński – radca prawny, J. Kaczyński 6. Rocznica powstania AK Autor: K. Rzeźniowiecki, J. Paprocka Czas: 2:26 Wypowiedzi: J.J. Kasprzyk – urząd ds. kombatanów, R. Staszkiwicz – żołnierz AK, M. Żuczkowski – historyk, L. Żukowski, S. Wołczaski – żołnierz AK, G. Studzińska – żołnierz AK 7. Nieprzycięcie dymisji prof. Szwagrzyka Autor: brak Czas: 00:33 Wypowiedź: J. Draus – przewodniczący kolegium IPN 8. Dymisja M. Flynna w USA Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Czas: 3:06 Wypowiedzi: S. Spicer, L. Słucki, M.
--	---

	Pence, G. Gil – politolog, M. Milczanowski – ekspert, M. Piotrowski – ekspert, J. Stoltenberg 9. Przegląd wydarzeń ze świata Autor: Ł. Myc Czas: 2:01 Tematy: broń chemiczna w Syrii, zatrzymanie 670 nielegalnych imigrantów w USA, wypadek kolejowy w Luksemburgu, odrywanie się lodowca na Antarktydzie, walentynkowy skydiving
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowanie poprawny. Pierwsza informacja na ważny, aktualny temat. Druga informacja w odniesieniu do pierwszej ale w większości powtórzenie informacji z dni poprzednich dotyczących wpisów w Internecie, bardziej felieton na temat „mowy nienawiści” niż materiał informacyjny.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny. Obecne wiadomości krajowe, zagraniczne i regionalne. Brak głosu drugiej strony politycznej w materiale o planie Morawieckiego.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Tematy zagraniczne obecne w dwóch ostatnich materiałach.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 8 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 3

	wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Obecność informacji z kategorii infotainment w przeglądzie wydarzeń zagranicznych. Ostatni temat luźny w nawiązaniu do święta zakochanych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis umiarkowanie prawidłowa. Brak rażących błędów w zapowiedziach jednak zdarza się nadmierne akcentowanie i emocjonalne czytanie niektórych zapowiedzi. Mimika momentami zbyt emocjonalna. Bardzo emocjonalna zapowiedź drugiego materiału oraz materiału o sędziach.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: smutne, porażające, szyderstwo, złodziej w czarnej todze,
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach jak i w zapowiedziach pojawiają się zwroty oceniające: „zjawisko smutne i porażające”, „przekroczyły wszelkie cywilizowane

	granice”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych ale również dograne wypowiedzi własne. W drugim materiale kolejny raz powtarzane jest cytowanie tych samych tweetów.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	62,82% Współczynnik obiektywizmu niski.

15.02.2017 – środa

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:54
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:25:37
Prowadzący	Tomasz Wolny

Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Doniesienie do prokuratury skarbnika KODu Autor: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Czas: 3:45 Wypowiedzi: A. Gajcy (x2) – dziennikarz, M. Kijowski (x2) – wypowiedź dla Onet.pl. M. Makowski – publicysta, L. Jańczuk – politolog, M. Filkis – członek Zarządu KOD 2. List B. Szydło do kierowcy Seicento Autor: A. Krzykowski, P. Dąbek Czas: 5:12 z zapowiedzią (4:51 bez białej) Wypowiedzi: B. Budka, R. Terlecki, M. Sowa, B. Mazurek, G. Schetyna, rozmowa z G. Schetyną (RMF), N. Arnal, P. Wawrzyk – politolog, E. Witek 3. Orzeczenie sądu ws. Zatrzymania J. Piniora Czas: 3:18 Autor: D. Bohatkiewicz, G. Jóźwik Wypowiedzi: A. Brzozowski – rzecznik Sądu Okręgowego w Poznaniu, P. Baczyński – Prokuratura Krajowa w Poznaniu, J. Pinior (wypowiedź archiwalna), P. Nisztor - dziennikarz 4. Stanowisko USA w sprawie Rosji i Krymu Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Czas: 3:08 Wypowiedzi: S. Spicer (x2), M. Zacharowa, W. Waszczykowski (dla PR1), J. Stoltenberg, J. Matiss

	5. Dzień Wyszehradzki Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel Czas: 3:13 Wypowiedzi: P. Kowal, L. Kaczyński (archiwum), W. Waszczykowski (dla PR1), R. Czarnecki, D. Lasek – wiceminister turystyki, M. Stefaniak – TVP 6. Szansa dla chorych na SM Autor: E. Byszewska Czas: 2:30 Wypowiedzi: M. Felgner (x3) – chora na SM, J. Kochanowski – neurolog, K. Donskow – Łysoniewska – naukowiec, R. Dwiliński – UW 7. Przegląd wydarzeń ze świata Autor: Ł. Miąsik Czas: 2:14 Tematy: tama w Kalifornii, zatrzymanie podejrzanego o zabójstwo Kim Dzong Nama, indyjska rakietą w kosmosie, niebezpieczne lądowanie w USA, tygrysy z nadwagą w Chinach
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów mniejsza niż zwykle. W serwisie pojawiło się 7 newsów. Czas uśredniony jednego materiału to 00:03:40. Ocena umiarkowana.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. W pierwszych czterech informacjach pojawiają się trzy ważne tematy krajowe i jeden zagraniczny.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografę	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów)

(świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 7 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 4 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Nadmiernie rozbudowany drugi news na temat kolejnych aspektów wypadku premier. Materiał razem z białą trwa 00:05:12.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Obecność informacji o nieznacznym zabarwieniu infotainmentowym w przeglądzie informacji ze świata.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis umiarkowana i prawidłowa. Brak rażących błędów w zapowiedziach jednak zdarza się nadmierne akcentowanie i emocjonalne czytanie niektórych zapowiedzi. Okazywanie emocji przez dziennikarza w offach drugiego materiału w serwisie. Kilukrotny ton polemiczny z prezentowaną wypowiedzią (np. „tyle, że są ludzie, którzy przekonali się na własnej skórze...” lub przychylna („do dziś ma żal do rządzących, którzy próbowali na nią zrzucić winę...”).
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów	Słowa nacechowane pojawiają się w czytanych treściach, częściej w offach

nacechowanych);	autorów materiałów.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające: „jednak polityczny spektakl trwa”, „za sprawą rządu grupa zyskuje”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje wykorzystują zarówno materiały własne, wywiady i uzyskane odpowiedzi ale także pojawia się sporo cytowań innych audycji oraz materiałów zewnętrznych (np. news zagraniczny o USA zmontowany tylko z materiałów zewnętrznych). W serwisie przeważają jednak materiały własne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. W materiale o stwardnieniu rozsianym na początku za off autorki może nie być słyszany wyraźnie przez zbyt głośne słowa wypowiedziane w tle.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	67,95% Współczynnik obiektywizmu niski.

16.02.2017 – czwartek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:50
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:24:43
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Zawiadomienie do prokuratury w sprawie wypadku rządowej limuzyny Autor: A. Krzykowski, P. Dąbek Czas: 4:18 (w tym biała) Wypowiedzi: G. Tomczyk (PO), J. Zieliński – wiceminister MSWiA, B. Budka (PO), Ł. Schreiber (PiS), R. Petru, J. Kaczyński, P. Kukiz, J. Wrona – b. funkcjonariusz CBŚ 2. Decyzja o areszcie dla Arkadiusza Ł. Autor: T. Marciniuk, J. Wróblewska Czas: 2:48 Wypowiedzi: E. Leszczyńska – Furtak, rzecznik prasowy Sądu Okręgowego w Warszawie, P. Szpringer – Prokuratura Okręgowa w Warszawie, M. Dobrowolski – prawnik, M. Wójcik – wiceminister sprawiedliwości 3. Nowe nagrania ze spotkania Wałęsa – Macierewicz Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Czas: 3:36 Wypowiedzi: R. Derewenda – historyk, A. Stankowski – publicysta, L. Wałęsa (wypowiedź archiwalna), A. Michałowski – działacz „Solidarności” 4. Proces za znieważenie więźniarki z Palmirów

	Autor: J. Kuś, M. Szkudlarek Czas: 2:16 Wypowiedzi: K. Brodacki – syn M. Brodackiej, M. Wszelaka – Reduta Dobrego Imienia, M. Brzozowska – pełnomocnik K. Brodackiego
	5. Wzmacnianie wschodniej flanki NATO Autor: D. Bohatkiewicz, G. Jóźwiak, M. Owczarek Czas: 2:31 Wypowiedzi: J. Stoltenberg, J. Mattis, P. Waingertner – ekspert, A. Macierewicz (x2), J. Gryz – ekspert, R. Szeremietiew
	6. Przegląd wydarzeń ze świata Autor: Ł. Miąsik Czas: 1:09 Tematy: spotkanie Trump – Netanjahu, spotkanie ministrów spraw zagranicznych G20, zamach w Bagdadzie, wygrana Macieja Kota
	7. Memoriał Marii Kaczyńskiej Czas: 0:35 Wypowiedzi: A. Duda
	8. Wypadek na wyciągu w Wiśle Autor: K. Rzesniowiecki, J. Paprocki, I. Kaznocha Czas: 2:21 Wypowiedzi: R. Domagała – policja w Cieszynie, J. Trojanowska – lekarz, A. Marduła – ośrodek Kotelnica, J. Siodłak – GOPR
	9. Choroby Polaków Autor: E. Byszewska, P. Sz wajda, Czas: 2:16 Wypowiedzi: G. Smolka – lekarz, B. Wojtyniak – NIZP, D. Kasperek, W. Jędrzejczak – lekarz, K. Radziwiłł, J. Wojteczek
	10. Wyścig Solidarności w TVP

	Czas: 00:28 Wypowiedź: J. Kurski 11. Oświadczenie TVP w sprawie audycji w Superstacji
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W serwisie pojawiło się 11 przekazów. Średni czas jednego przekazu w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. W pierwszych czterech informacjach pojawiają się cztery najważniejsze wydarzenia krajowe. Zaraz po nich emitowane są informacje zagraniczne.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów) i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 7 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 4 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony kolejnym tematom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak przekazów mieszczących się w kategorii infotainment

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis właściwa. Białe czytane w sposób neutralny jednolitą tonacją głosu. W jednej zapowiedzi podanie sądu bez podania źródła: „historycy prawie na pewno o tym nie wiedzieli”. Zauważalne błędy w czytanych offach – zwłaszcza w pierwszym materiale, offy sugerujące ze słowami nacechowanymi.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane pojawiają się w czytanych treściach, częściej w offach autorów materiałów takie jak: zamieść pod stół, zaszczuć, co istotne (...).
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające: „do tej gry dołącza R.Petru”, „materiały niezwykle istotne”, „bardzo ciężkie chwile”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne błędy techniczne np. montowanie dwóch wypowiedzi na tę samą stronę.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	75,64% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie poprawny.

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama Kraj		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	15:39:59	
	2017-02-13	15:39:52	
	2017-02-14	15:39:50	
	2017-02-15	15:39:55	
	2017-02-16	15:39:53	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:13:56		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:09:24		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Audycja informacyjny przedstawiający najważniejsze wydarzenia polityczne, społeczne i kulturalne ze szczególnym uwzględnieniem wiadomości z różnych regionów Polski.

Ocena jakościowa audycji:

Piątek – 10.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	15:39:59
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:13:13
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	1. Ustawa o komisji weryfikacyjnej 2. Wzmocnienie wschodniej flanki NATO 3. Największy samolot pasażerski świata w Warszawie
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Ustawa o komisji weryfikacyjnej Relacja reporterska: Ł. Miąsik Autor: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Czas: 2:56 Wypowiedzi: P. Jaki (PiS), K. Klimkowski – prawnik, K. Wróblewska (.N), M. Świącicki (PO), J. Żaczek – ruch lokatorski, J. Baranek – lokator 2. Żołnierze NATO na Litwie Autor: D. Bohatkiewicz, G. Jóźwik Czas: 1:51 Wypowiedzi: J. Raubo – Defence24, D. Grybauskaitė – prezydent Litwy, P. Breedlove

	3. Czy Donald Tusk zachowa stanowisko? Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Czas: 2:00 Wypowiedzi: G. Schetyna, R. Legutko, W. Waszczykowski, B. Szydło 4. 77. rocznica deportacji na Sybir Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel, M. Andruszewicz Czas: 1:57 Wypowiedzi: H. Lubecka – wywieziona na Sybir, W. Śleszyński – Muzeum Pamięci Sybiru, 5. Zamieszki w Brazylii Autor: A. Waśkiewicz, A. Szkutnik Czas: 1:45 Wypowiedzi: mieszkańcy miasta x3 6. Sprawa znęcania się nad dziećmi w Drawsku Pomorskim Voice-over Czas: 00:52 7. Największy samolot pasażerski świata w Warszawie Czas: 00:35
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W serwisie pojawiło się 7 przekazów. Średni czas jednego przekazu w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. W pierwszych informacjach serwisu pojawiają się najważniejsze wydarzenia zarówno krajowe jak i międzynarodowe.

c) Zróznicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów) i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 4 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 2 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony kolejnym tematom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Ostatni przekaz o zabarwieniu infotainmentowym.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Forszpan obecny na początku wydania. Zawiera 3 informacje.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis właściwa. Białe czytane w sposób neutralny jednolitą tonacją głosu. Biała przed trzecim materiałem niejasna, nie wprowadza bezpośrednio do głównego tematu materiału.

j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane pojawiają się w czytanych treściach, częściej w offach autorów materiałów takie jak: wielka nadzieja, brutalnie, dramatycznie.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza dwukrotnie w wydaniu zaburzone w offach materiałów newsowych. Białe neutralne.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe, drobne potknięcia językowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	78,21% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie poprawny.

Poniedziałek – 13.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
----------------	---------------

Godzina emisji:	15:39:53
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:14:58
Prowadzący	Marta Budzyńska - Giersz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	1. Zarzut dla kierowcy Seicento 2. Działania wymiaru sprawiedliwości w sprawie Arkadiusza Ł. 3. Znęcanie się nad bezdomnym
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Śledztwo w sprawie wypadku Czas: 2:05 Autor: D. Bohatkiewicz, G. Józwiak Wypowiedzi: W. Krzywicki (x2) – Prokuratura Regionalna w Krakowie, B. Szydło, R. Bochenek, J. Hnatko – Prokuratura Okręgowa w Krakowie, 2. Śledztwo w sprawie Amber Gold Czas: 2:06 Autor: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Wypowiedzi: M. Wikło – WSieci, M. Pyza (x2) – WSieci, 3. Dymisja prof. Szwagrzyka Czas: 00:44 Voice-over 4. Działania wymiaru sprawiedliwości w sprawie Arkadiusza Ł. Czas: 1:44 Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska Wypowiedzi: A. Borowiak – rzecznik Komendanta Wojewódzkiego Policji w Poznaniu, M. Wójcik – wiceminister sprawiedliwości, A. Domańska – sędzia, 5. Znęcanie się nad bezdomnym Autor: A. Morawska – Borowiec, M. Brzuchala, B. Stracewski Czas: 1:47 Wypowiedzi: Poszkodowany

	(anonimowo), M. Mączkowski – policja, M. Kunka – lekarz, B. Hołyst – kryminolog 6. Grammy dla K. Pendereckiego Autor: K. Kowalska, S. Pieczara, M. Owczarek Czas: 1:57 Wypowiedzi: K. Penderecki, M. Gmys – muzykolog, H. Wojnarowski – dyrygent 7. Tama w USA grozi zawaleniem Autor: Ł. Myc, M. Owczarek Czas: 1:24 Wypowiedzi: mieszkańcy, przedstawiciele służb w Kalifornii 8. II edycja audycji TVP „Bake off – ale ciacho” Autor: J. Kuś, A Pawlikowska Czas: 1:36 Wypowiedzi: prowadząca, uczestniczka, reżyser
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 8 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Na początku serwisu ważne informacje na aktualne tematy krajowe .
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu tematy krajowe w większości, w tym kwestie regionalne pojawiają się w wydaniu. Obecne informacje międzynarodowe.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych,	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Przewaga uzasadniona ze

krajowych i regionalnych);	względu na format krajowy serwisu.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W całym serwisie pojawiają się dwie wypowiedzi polityków strony rządzącej. Brak wypowiedzi opozycji.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się materiał o zabarwieniu infotainmentowym dotyczący nowej audycji rozrywkowej w TVP.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Obecny prawidłowy forszpan.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis prawidłowa. Treści czytane przez prowadzącą w sposób neutralny i jednolity. W materiale o Amber Gold można wyczuć krytyczny stosunek autora w czytanych treściach (offie).
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych) i w offach materiałów newsowych zwroty i słowa nacechowane pojawiają się sporadyczne. Liczba zwrotów nacechowanych nie jest rażąca.

k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające. W offie drugiego materiału pojawiają się również komentarze i stwierdzenia bez podania źródeł takie jak: „olbrzymia przewaga”, „niezwykle intrygujące treści”, „nie brakuje głosów”. „nie ma wątpliwości, że...”..
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Pojawiają się również wypowiedzi cytowane z innych mediów.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	71,79% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Wtorek – 14.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	14:39:50

Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:15:05
Prowadzący	Marta Budzyńska - Giersz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	1. Nowe ustalenia w sprawie wypadku premier 2. Sędzia przyłapany na kradzieży 3. Narodowe czytanie 2017
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Nowe ustalenia w sprawie wypadku premier Autor: D. Bohatkiewicz, G. Józwiak Czas: 2:14 Wypowiedzi: W. Krzywicki (x2) - prokuratura, W. Pociąg - pełnomocnik kierowcy, 2. Plan Morawieckiego Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel, T. Zalewa Czas: 2:17 Wypowiedzi: M. Morawiecki, Ł. Tarnawa - ekonomista, U. Hasiec - Lubelski Park Technologiczny, M. Klinowski - Fundacja Projektów Obywatelskich, 3. Kradzież sędziego ze Szczecina Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska, N. Cistowska Czas: 1:59 Wypowiedzi: T. Szaj - rzecznik Prokuratury Okręgowej w Szczecinie (x2), M. Król - publicysta, J. Kaczyński 4. Nowa podstawa programowa Autorzy: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Czas: 1:48 Wypowiedzi: A. Zalewska - MEN, M. Kopeć - MEN, J. Piskor - dyrektor szkoły, 5. Nieprzycięcie dymisji prof.

	Szwagryka Voice-over Czas: 00:38 6. Dymisja M. Flynna w USA Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Czas: 1:48 Wypowiedzi: S. Spicer, M. Milczanowski – ekspert, J. Stoltenberg 7. Rocznicą powstania AK Autor: K. Rzeźniowiecki, J. Paprocka Czas: 1:36 Wypowiedzi: J.J. Kasprzyk – urząd ds. kombatantów, M. Żuczkowski – historyk, L. Żukowski, S. Wołczaski – żołnierz AK, G. Studzińska – żołnierz AK 8. Narodowe czytanie 2017 Autor: K. Kowalska, B. Wolańska, M. Owczarek Czas: 1:18 Wypowiedzi: W. Kolarski – kancelaria Prezydenta RP, B. Chmura – bibliotekarz
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 8 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze cztery informacje na ważne i aktualne tematy krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie	Dobór umiarkowanie poprawny. Obecne wiadomości krajowe i zagraniczne. Wyraźna przewaga wypowiedzi i tematów dotyczących

(świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	opcji rządowej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Przewaga uzasadniona ze względu na format krajowy serwisu.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: w całym serwisie pojawiają się 4 wypowiedzi polityków strony rządzącej. Brak wypowiedzi opozycji. Razi brak wypowiedzi drugiej strony szczególnie w informacji o planie gospodarczy.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak informacji o charakterze infotainment
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Prawidłowy forszpan
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości,	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis umiarkowanie prawidłowa. Brak rażących błędów w zapowiedziach jednak zdarzają się momenty bardziej emocjonalnego czytania – np. materiału o sędziach.

afirmacji lub krytyki);	
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych) i w offach materiałów newsowych można wskazać kilka słów nacechowanych: okno na świat, najważniejszy, mocno.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza momentami zaburzone. W materiałach jak i w zapowiedziach pojawiają się zwroty oceniające: „to zdecyduje o sile...”, lub w materiale o sędziach „to tylko ułamek spraw, które spowodowały krytykę”. Jednostronny, bardzo krytyczny materiał o sędziach.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych ale również dograne wypowiedzi własne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona	67,95% Współczynnik obiektywizmu niski.

wskaźników) – WOI(A)	
----------------------	--

Środa – 15.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	15:39:55
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:14:02
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	1. Doniesienie do prokuratury skarbnika KODu 2. Stanowisko USA w sprawie Rosji i Krymu 3. Wypadek quada na jeziorze
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Doniesienie do prokuratury skarbnika KODu Autor: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Czas: 1:56 Wypowiedzi: A. Gajcy (x2) – dziennikarz, M. Kijowski, 2. List B. Szydło do kierowcy Seicento Autor: A. Krzykowski, P. Dąbek Czas: 2:49 Wypowiedzi: B. Budka, R. Terlecki, G. Schetyna, rozmowa z G. Schetyną (RMF), 3. Stanowisko USA w sprawie Rosji i Krymu Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Czas: 1:59 Wypowiedzi: S. Spicer (x2), J. McCain, M. Zacharowa, J. Stoltenberg, 4. Orzeczenie sądu ws. zatrzymania J. Piniora Czas: 1:59 Autor: D. Bohatkiewicz, G. Jóźwik

	Wypowiedzi: A. Brzozowski – rzecznik Sądu Okręgowego w Poznaniu, P. Baczyński – Prokuratura Krajowa w Poznaniu, 5. Nowa metoda wykrywania paciorkowca Autor: A. Morawska – Borowiec, T. Mueller, M. Brzuchala Czas: 1:34 Wypowiedzi: M. Brzychczy – Włoch (x2) – CM UJ, M. Bulanda – CM UJ, K. Polakowska - UJ 6. Wypadek quada na jeziorze Autor: J. Gabis – Słodownik, N. Cistowska Czas: 1:29 Wypowiedzi: M. Zaniewski – policja, A. Tomczyk – straż pożarna, G. Szulc – nurek 7. Podium Kamila Stocha Autor: J. Kuś, A. Pawlikowska Czas: 1:10 Wypowiedzi: D. Kubacki - skoczek
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w normie. W serwisie pojawiło się 7 materiałów informacyjnych.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. W pierwszych czterech informacjach pojawiają się trzy ważne tematy krajowe i jeden zagraniczny.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografę (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów) i zagraniczne.

d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opozycji: jedna wypowiedź opcji rządzącej i trzy wypowiedzi opozycji (dwie setki i przytoczony fragment wywiadu).
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Nadmiernie rozbudowany drugi news na temat kolejnych aspektów wypadku premier. Materiał razem z białą trwa 02:49 co przekracza średni czas newsa w wydaniu serwisu (średni czas: 2 minuty).
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak informacji z kategorii infotainment
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Forszpan prawidłowy
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis prawidłowa. Białe czytane w sposób neutralny. Okazywanie emocji przez dziennikarz w offach drugiego materiału w serwisie. Kilukrotny ton polemiczny z prezentowaną wypowiedzią (np. „tyle, że są ludzie, którzy przekonali się na własnej skórze...”, „Jakie to uchybienia poseł nie zdradził”).
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie można wskazać pojedyncze słowa nacechowane: np. rzekomo, zainkasował, zdecydowanie, ostro.

k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza poprawne. Brak rażących błędów jednak konstrukcja materiałów momentami może być uznana za niepoprawną: pierwszy materiał bez wypowiedzi przedstawicieli stronnym, której doniesienie dotyczy.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje wykorzystują zarówno materiały własne, wywiady i uzyskane odpowiedzi ale także pojawiają się materiały zewnętrzne w informacji zagranicznej.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w wyższy niż w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	75,64% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Czwartek – 16.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	14:39:53
Czas trwania audycji	12:00

(gg:mm:ss);	
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	1. Platforma gra wypadkiem premier Szydło 2. Nieznane nagranie Wałęsa – Macierewicz 3. Proces przeciwko Onet.pl
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Zawiadomienie do prokuratury w sprawie wypadku rządowej limuzyny Autor: A. Krzykowski, P. Dąbek Czas: 1:46 Wypowiedzi: G. Tomczyk (PO), Ł. Schreiber (PiS), 2. Decyzja o areszcie dla Arkadiusza Ł. Autor: T. Marciniuk, J. Wróblewska Czas: 1:33 Wypowiedzi: P. Szpringer – Prokuratura Okręgowa w Warszawie, 3. Nowe nagrania ze spotkania Wałęsa – Macierewicz Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Czas: 1:33 Wypowiedzi: fragment nagrania 4. Wzmacnianie wschodniej flanki NATO Autor: D. Bohatkiewicz, G. Józwiak, M. Owczarek Czas: 1:35 Wypowiedzi: J. Stoltenberg, J. Mattis, A. Macierewicz (x2), 5. Proces za znieważenie więźniarki z Palmirów Autor: J. Kuś, M. Szkudlarek Czas: 1:27 Wypowiedzi: K. Brodacki – syn M. Brodackiej,

	6. Wypadek na wyciągu w Wiśle Czas: 0:42 Wypowiedzi: R. Domagała – policja w Cieszynie, 7. Kurs Centrum Myśli Jana Pawła II Autor: brak Czas: 0:58 Wypowiedzi: T. Mazan, E. Kowalewska –Centrum Myśli JP2 8. Film „Wyklęty” Autor: brak Czas: 00:55 Wypowiedzi: K. Łęcki – reżyser, W. Niemczyk, M. Kwaśny - aktorzy
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W serwisie pojawiło się 8 przekazów. Średni czas jednego przekazu w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. W pierwszych czterech informacjach pojawiają się trzy najważniejsze wydarzenia krajowe oraz jeden news zagraniczny.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografę (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów) i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 3 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 1 wypowiedź

	przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony kolejnym tematom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak przekazów mieszczących się w kategorii infotainment
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Forszpan prawidłowy.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis właściwa. Białe czytane w sposób neutralny jednolitą tonacją głosu. W drugiej zapowiedzi trzy pomyłki (potknięcia) w czytaniu białej.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane pojawiają się w czytanych treściach, częściej w offach autorów materiałów takie jak: zamieść pod stół, zaszczuć, co istotne (...). Również na pierwszej belce i w forszpanie pojawia się jednoznaczna, nacechowana opinia „Platforma gra wypadkiem premier Szydło”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające: „materiały niezwykle istotne”, „poważne oskarżenia”, „co istotne”,

informacji;	.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	76,92% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie poprawny.

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama flesz		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	08:50:51	
	2017-02-13	08:50:44	
	2017-02-14	08:50:23	
	2017-02-15	08:50:42	
	2017-02-16	08:50:53	

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:03:10
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:15:52
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, czasem trwania i porą emisji. Nie zgodna z częstotliwością (w planie 7/tydz. Emisja w badaniej próbie 5/tydz.)
Krótką charakterystyką audycji	Skrót najważniejszych informacji z kraju i ze świata.

Ocena jakościowa:

Piątek 10.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:50:51
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:15
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Komentarz J.Kaczyńskiego do ustawy metropolitalnej Warszawy Czas: 00:00:38 2. Negocjacje w sprawie Brexitu a sytuacja Polaków w Wielkiej Brytanii Czas: 00:00:42 3. Atak zimy w USA Czas: 00:00:47 4. Rekordowa aukcja w USA Czas: 00:00:40
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu minimalnie zmniejszona.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze trzy informacje na istotne tematy międzynarodowe i krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Informacja dotycząca jednej opcji politycznej na podstawie wywiadu z J. Kaczyńskim
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje poprawne, brak tematyki regionalnej
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Cytowany wywiad z J. Kaczyńskim. Przebitki z J. Kaczyńskim w pierwszym newsie i B. Szydło w drugim
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zaburzony. Trzeci materiał o 11 sekund dłuższy od pierwszego.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii	W serwisie pojawia się na końcu materiał o charakterze rozrywkowym.

„infotainment”;	
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, niefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie nie pojawiają się zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały archiwalne i zewnętrzne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	75,64% Współczynnik obiektywizmu zadowalający.

Poniedziałek 13.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:50:44
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:02
Prowadzący	Marta Budzyńska - Giesz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wypadek premier Szydło; rozmowa telefoniczna w Wiadomościach; decyzje po wypadku Czas: 00:00:50 2. Arkadiusz Ł. Nie stawiał się na przesłuchanie Czas: 00:00:35 3. Ewakuacja w Kalifornii Czas: 00:00:25

	4. Nagroda Grammy dla K. Pendereckiego Czas: 00:00:44
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów zmniejszona.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Ważne informacje krajowe na dwóch pierwszych miejscach.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Pierwszy materiał o wypadku premier Szydło – zrozumiały udział tylko jednej strony (samej premier Szydło)
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom widocznie zaburzony. Pierwszy news o wypadku zdecydowanie dłuższy od pozostałych.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak materiałów rozrywkowych

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W drugim materiale zbyt wyraziste akcentowanie, można wyczuć krytykę w stosunku do czytanego tematu.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Brak słów nacechowanych
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza prawidłowe
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	W przebitkach zarówno materiały własne, archiwalne i zewnętrzne. Brak setek. Rozmowa z premier Szydło z Wiadomościami TVP1 z dnia poprzedniego.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. W ostatnim materiale zbyt głośne zakończenie materiału.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	82,05% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Wtorek 14.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:50:23
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:05
Prowadzący	Adam Krzykowski
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Przesłuchanie Sebastiana K. i stan zdrowia premier Szydło Czas: 00:00:32 2. Nowelizacja kodeksu karnego Czas: 00:00:31 3. Dymisja M. Flynna w USA Czas: 00:00:38 4. Święto zakochanych Czas: 00:00:49

--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu zmniejszona.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Ranga nadana informacjom prawidłowa. Dwie ważne informacje krajowe na pierwszych miejscach.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Brak tematów dotyczących regionów.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane prawidłowo
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak udziału przedstawicieli partii politycznych – pierwszy news dotyczący wypadku, brak odniesienia politycznego.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zaburzony. Bardzo rozbudowany ostatni news na temat święta zakochanych (najdłuższy w całym wydaniu)
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Ostatni materiał przez zapowiedź prowadzącego oraz formę może zostać uznany za infotainment.

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się sugerujące akcenty i pauzy.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Brak zwrotów nacechowanych
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały archiwalne i zewnętrzne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	80,77% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Środa 15.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:50:42
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:13
Prowadzący	Adam Krzykowski
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Oczekiwania D. Trumpa wobec sytuacji na Ukrainie Czas: 00:00:27 2. Zarzut dla kierowcy Seicento Czas: 00:00:37 3. Wypadek samolotu H. Forda Czas: 00:00:39 4. Konkurs skoków narciarskich Czas: 00:00:30 5. Głosowanie na lekturę roku Czas: 00:00:27

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowanie właściwy. Tematy pojawiają się według ważności. Na pierwszym miejscu temat zagraniczny.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak udziału przedstawicieli partii politycznych
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zaburzony. Pierwszy news jest najkrótszy. Najdłuższy news trzeci o wypadku samolotu aktora.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. Modulacja głosu w zapowiedziach właściwa. Słyszalne „chrząknięcia” prowadzącego.

neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, niefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych informacjach pojawiają się sporadycznie, pojedyncze słowa nacechowane: „uwaga”, „nawet”, „oczywiście”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza prawidłowe. Czytane wypowiedzi z przywołaniem źródła.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	W przebitkach zarówno materiały własne, archiwalne i zewnętrzne. Brak setek.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona	79,49% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

wskaźników) – WOI(A)	
----------------------	--

Czwartek 16.02.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:50:53
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:12
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Spotkanie ministrów obrony NATO Czas: 00:00:34 2. List premier do kierowcy Seicento Czas: 00:00:34 3. Podwyżki emerytur i rent Czas: 00:00:25 4. Wniosek o nocny zakaz sprzedaży alkoholu w Suwałkach Czas: 00:00:32 5. Podium Kamila Stocha Czas: 00:00:29

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu prawidłowa
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe,	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze trzy informacje na istotne tematy międzynarodowe i krajowe. Pierwsza informacja zagraniczna, dwie kolejne krajowe.

czy też inne?);	
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne oraz regionalny.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane poprawnie.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Informacja o liście premier do kierowcy z akcentem na stronę rządzącą i lekką krytyką opozycji (cytując słowa premier)
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się sugerujące akcenty i pauzy. Modulacje głosu nie są rażące. Potknięcie językowe w czytany newsie.

okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie nie pojawiają się zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały archiwalne i zewnętrzne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	74,36% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Miniaudycja – dzień w Twoim regionie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	18:26:07	
	2017-02-11	18:27:53	
	2017-02-12	18:28:35	
	2017-02-13	18:28:02	
	2017-02-14	18:28:00	
	2017-02-15	18:27:41	
	2017-02-16	18:26:42	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:07:02		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym stacji		

Krótką charakterystyką audycji	Skrót najważniejszych informacji regionalnych.
--------------------------------	--

Ocena jakościowa:

Piątek – 10.02

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:26:07
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:03
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Ranking gmin w Małopolsce (Kraków) 2. Studencki projekt łazika marsjańskiego (Białystok) 3. Nowi żołnierze złożyli przysięgę (Rzeszów) 4. Policjant zabezpiecza dzieła sztuki (Szczecin)

Sobota, 11.02

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:27:53
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:02
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Mniej pieniędzy na stacje dializ (Kielce) 2. Nowy śmigłowiec w Świdniku (Lublin) 3. Festiwal gier planszowych (Opole) 4. Charytatywny bieg górski (Łódź) 5. Mistrzostwa w narciarstwie księży (Katowice)
--	--

Niedziela, 12.02

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:28:35
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:01
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Wypadek autokaru amerykańskich muzyków (Łódź) 2. Wieś podzielona na dwie gminy (Katowice) 3. Samochód elektryczny do sprzątania parku (Opole) 4. Złot „morsów” (Szczecin)

Poniedziałek, 13.02

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:28:02
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:00:54
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Byli urzędnicy przed sądem (Białystok) 2. Opłaty za przejazd niemieckimi autostradami (Wrocław) 3. Kłopoty lokalnego gimnazjum (Lublin) 4. Kwiaty na walentynki (Olsztyn)

Wtorek, 14.02

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:28:00
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:00:57
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Areszt dla dwójki znęcających się mężczyzn (Gdańsk) 2. Teatr lalek z byłym budynku więzienia (Kielce) 3. Wraki samochodów na ulicach (Łódź) 4. Autobus dla zakochanych (Kraków)
--	--

Środa, 15.02

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:27:41
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:00
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Śmierć półtorarocznego rocznego dziecka (Olsztyn) 2. Wspomnienie eksplozji w Rotundzie (Warszawa) 3. Smog w Szczecinie (Szczecin) 4. Dotacja z UE na kanalizację (Bydgoszcz)

Czwartek, 16.02

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:26:42
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:01
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Rozbicie grupy wyłudzającej VAT (Rzeszów) 2. Budowa trasy Lublin – Warszawa (Lublin) 3. Festiwal pierogów polskich i gruzińskich (Gorzów Wielkopolski) 4. Pierwszy mrównik w ZOO (Wrocław)

Ocena jakościowa Miniaudycji – dzień w twoim regionie

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniach prawidłowa. W wydaniach pojawia się od 4 do 5 przekazów.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Na pierwszym miejscu zawsze pojawia się najistotniejsza informacja regionalna. Często poważne, istotne wydarzenie. Na kolejnych miejscach informacje według ważności. Ostatnia informacja zwykle luźniejsza.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Prezentowane informacje pochodzą z różnych ośrodków regionalnych TVP. W ciągu tygodnia zaprezentowano wiadomości z każdego ośrodka regionalnego (przynajmniej jedną). Brak informacji

	politycznych.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Serwis w całości poświęcony regionowi.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak przedstawicieli partii politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Na końcu wydania pojawiają się luźniejsze tematy – „michałki”, które można zakwalifikować do kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	W audycji nie występuje prowadzący. Serwis zbudowany jest na offie. Czytane offy są poprawne, w luźniejszych tematach lektor moduluje głos na bardziej adekwatny do treści. Całość odpowiada zasadzie neutralności .
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów	W serwisie w offach nie pojawiają się zwroty nacechowane. Należy zwrócić uwagę na często pojawiające

nacechowanych);	się sensacyjne tytuły na belkach pod materiałami np.: „Bestie przed sądem”, „Co zrobiła niemowlęciu”, „Super policjant”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Serwis budowany na materiałach z ośrodków regionalnych TVP.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania momentami za szybkie. Niektóre setki bardzo krótkie.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	85,90% Współczynnik obiektywizmu dla audycji wysoki.

Informacje o nieodpłatnej działalności prowadzonej przez organizację pożytku publicznego (rodzaje audycji wg §2 ust. 3 pkt 1,2,3 Rozporz. z 29 IV 2011)

Tytuł/nazwa audycji;	Spoty społeczne (Nie oceniaj. Autyzm to nie kwestia wychowania & Pokolenie dobrej szkoły)		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	06:58:44	
	2017-02-10	06:59:16	
	2017-02-10	15:33:42	
	2017-02-11	00:02:29	
	2017-02-11	00:03:01	
	2017-02-11	21:02:40	
	2017-02-12	02:09:09	
	2017-02-12	08:58:03	
	2017-02-12	08:58:35	
	2017-02-13	06:32:36	
	2017-02-14	00:56:35	
	2017-02-14	00:57:07	
	2017-02-14	06:37:43	
	2017-02-15	04:54:15	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:31		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:07:17		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:07:17		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Spoty społecznie.

Tytuł/nazwa audycji;	Audycje informujące o możliwości przekazywania 1% podatku		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	06:27:52	
	2017-02-10	06:58:14	
	2017-02-11	06:23:23	
	2017-02-11	17:52:54	
	2017-02-11	21:05:33	
	2017-02-12	05:19:52	
	2017-02-13	00:52:38	
	2017-02-13	06:32:06	
	2017-02-14	06:37:13	
	2017-02-15	01:51:54	
	2017-02-15	01:52:24	
	2017-02-15	04:54:48	
	2017-02-15	06:31:58	
	2017-02-16	01:12:44	
	2017-02-16	06:25:34	
	2017-02-16	06:59:35	
	2017-02-17	00:46:44	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:30		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:08:29		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:08:29		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla	Brak		

osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Audycje zachęcające widzów do oddania 1% podatku na rzecz organizacji pożytku publicznego.

Informacje o sytuacji na drogach i różnego typu zagrożeniach i zjawiskach pogodowych

Tytuł/nazwa audycji;	Prognoza pogody		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	09:36:42	
	2017-02-10	10:18:05	
	2017-02-10	15:58:16	
	2017-02-11	08:36:28	
	2017-02-11	09:13:51	
	2017-02-11	09:51:46	
	2017-02-13	09:39:13	
	2017-02-13	10:21:37	
	2017-02-13	15:58:53	
	2017-02-14	09:35:41	
	2017-02-14	10:21:04	
	2017-02-14	15:58:52	
	2017-02-15	09:39:24	
	2017-02-15	10:22:02	
	2017-02-15	15:59:22	
	2017-02-16	09:35:58	
	2017-02-16	10:21:13	
	2017-02-16	15:54:58	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:02		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:41:15		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Serwis informujący o warunkach pogodowych w kraju.

Tytuł/nazwa audycji;	Prognoza pogody - wydanie główne		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	18:36:52	
	2017-02-11	18:42:28	
	2017-02-12	18:44:49	
	2017-02-13	18:40:39	
	2017-02-14	18:40:46	
	2017-02-15	18:41:21	
	2017-02-16	18:35:38	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:21		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:16:50		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Serwis informujący o warunkach bieżących warunkach pogodowych w kraju oraz przedstawiający prognozę pogody na nadchodzące dni.

Podsumowanie kategorii: INFORMACJA

Łączny czas trwania audycji informacyjnych	05:47:04
Udział procentowy w badanej próbie	3,44%

PUBLICYSTYKA

Publicystyka krajowa i międzynarodowa: polityczna, ekonomiczno-gospodarcza, społeczna (z wyłączeniem kulturalnej i sportowej)

Tytuł/nazwa audycji;	Południk Wildsteina	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	12:19:59
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:30:09	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:30:09	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji	Audycja publicystyczna, podczas której Bronisław Wildstein i zaproszeni goście dyskutują o aktualnej sytuacji w kulturze, polityce czy życiu społecznym.

Ocena jakościowa:

Tytuł:	Południk Wildsteina
Godzina emisji	12:19:59
Czas trwania audycji: 00:29:27	00:30:09
Gatunek:	Publicystyka
Prowadzący:	Bronisław Wildstein
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych:	brak
Adresat:	U
Zawartość audycji:	Audycja publicystyczna, dyskusja zaproszonych gości moderowana przez prowadzącego. Tematy: 1. Rola Lecha Wałęsy w historii. 2. Możliwość sterowania nim przez służby w latach 1981-82. 3. Polityczne wykorzystywanie postaci Lecha Wałęsy. Goście: Prof. Sławomir Cenckiewicz, historyk (IPN); Tomasz Sawczuk, filozof („Kultura Liberalna”); Red. Piotr Semka, historyk i publicysta („Do Rzeczy”).

a)	Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	Liczba tematów poprawna. W audycji zaprezentowane i omówione są trzy tematy.
----	--	--

b)	Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	Tematyka nie jest zróżnicowana. Niemniej poruszone trzy aspekty tego samego tematu ogólnego układają się w logiczny ciąg.
c)	Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	Proporcja czasu przeznaczanego na poszczególne tematy wyważona. Ostatni z podtematów pojawił się spontanicznie, przewijał się we wcześniejszych sekwencjach wypowiedzi.
d)	Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	Dobór poprawny ze względów merytorycznych – zaproszeni dwaj autorzy sztandarowych książek poświęconych przeszłości Lecha Wałęsy (Cenckiewicz, Semka) oraz przedstawiciel środowiska broniącego Wałęsę przed zarzutami agenturalnymi (Sawczuk), jednak niewystarczająco zrównoważony ze względu na pluralizm poglądów uczestników – przewaga 2:1 zwolenników tezy o możliwości manipulacji Lechem Wałęsą ze względu na jego przeszłość agenturalną.
e)	Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	Uczestnicy przedstawieni w sposób neutralny, bez udziału emocji, oceny. Podczas dłuższych wypowiedzi na ekranie pojawiały się podpisy. Prowadzący nie przedstawił uczestników na końcu audycji.
f)	Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	Proporcje czasowe wypowiedzi są zachowane. Prowadzący ingeruje przy przedłużającej się wypowiedzi, ale pozwala dokończyć kwestię. Pierwsza seria krótszych wypowiedzi kontrolowana, późniejsza część debaty rozwija się według swojej dynamiki.
g)	Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	Prowadzący poprawnie choć oszczędnie pełni rolę moderatora w zakresie kontroli nad czasem trwania wypowiedzi. Interesujące wprowadzenie do pierwszego z tematów, kolejne wątki pojawiają się z inicjatywy gości (temat możliwego wpływu na Wałęsę w latach 1981-82 wprowadza Piotr Semka). Prowadzący zaprasza do wypowiedzi krótkimi

		zachętami: „to jeszcze zapytam...”, „proszę bardzo”. Prowadzenie bardzo spokojne i opanowane. Zakończenie wymuszone w sposób uprzejmy i łagodny: „przepraszam, ale musimy kończyć”. W 21'29" prowadzący reaguje spokojnie na pojawiające się spięcie pomiędzy rozmówcami, łagodnie wyprowadzając dyskusję na spokojniejsze tory.
h)	Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	Prowadzący nie ingeruje nadmiernie w dyskusję, ale zdarzają się przerwania (6-krotnie), częściej mające formę potwierdzających krótkich stwierdzeń i dopowiedzeń. Daje sobie niekiedy narzucić tempo rozmowy, kiedy jego własne wprowadzenie do kolejnej tematyki przerywa Piotr Semka i skutecznie przejmuje inicjatywę. Prowadzący jednokrotnie użył, w formie przytoczenia, ale jednak zwrotów nacechowanych „cwany chłop, który diabła oszuka”.
i)	Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	Prowadzący używa języka poprawnie. Wymowa jest w ramach jego stylu mówienia wyraźna i zrozumiała.
j)	Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczystości audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w	Prowadzący poprawnie panuje nad kompozycją audycji i tempem jej przebiegu. Poprawnie niweluje punkty zapalne. Oddaje niekiedy inicjatywę zaproszonym gościom, jego ingerencje są oszczędne i nieagresywne. Przed audycją pojawia się materiał autopromocyjny (teaser) z nagraniem prowadzącym.

	kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki te stanowią uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	
k)	Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	Audycja pojawia się na stronie tvp.pl w osobnej zakładce. jest też dostępna w trybie VOD. W trakcie audycji przez cały czas wyświetlone jest logo Twittera z hasztagiem #Poludnik oraz regularnie prezentowane są tweety do tematów publikowane przez widzów na tym portalu społecznościowym.
l)	Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	Całościowy współczynnik obiektywizmu liczony algorytmem uwzględniającym pluralizm, bezstronność i wyważenie wyniósł 88,33%. Wysoki współczynnik obiektywizmu.

Reportaże telewizyjne i filmy dokumentalne, interwencyjne i społeczne

Tytuł/nazwa audycji;	Magazyn Ekspresu Reporterów		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-14	21:51:38	
	2017-02-15	02:50:33	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:03		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:40:06		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:50:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Audycja reportersko-studyjna, której celem jest umożliwienie widzom kształtowania własnej opinii na bieżące tematy społeczne, kulturalne, czy też gospodarcze.

Ocena jakościowa audycji:

14.02 - wtorek

Tytuł:	Magazyn ekspresu reporterów
Godzina emisji	21:51:38
Czas trwania audycji: 00:29:27	00:50:03
Gatunek:	Publicystyka
Prowadzący:	Michał Olszański
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych:	brak
Adresat:	U
Zawartość audycji:	Magazyn reporterski przedstawia trzy główne tematy poruszane w audycji, oparte na przygotowanych reportażach. Tematy: 1. Problemy z Prokuraturą i Urzędem Kontroli Skarbowej firmy p. Elżbiety Wiśniewskiej - reportaż pt. „Bez szans na

	obronę?" (autor: Justyna Burdon) - rozmowa w studiu w Justyną Burdon (autorka reportażu) i Michałem Otrębą (Stowarzyszenie Niepokonani 2012) 2. Kłopoty działkowców z zarządem ogródków działkowych - reportaż pt. „Działkowa wojna” (autor: Andrzej Tomczak) - rozmowa w studiu w Lidią Staroń (senator niezależna) 3. Fundacja Centaurus - reportaż Panama story (autor: Joanna Frydrych) - rozmowa z autorką W audycji pojawiają się również nawiązania do profilu audycji w mediach społecznościowych oraz podsumowanie telefonów od słuchaczy przez Faustynę Szebestą – Kowalską.
--	--

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a)	Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	Liczba tematów właściwa. W audycji zaprezentowane i omówione są trzy tematy.
b)	Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	Tematyka zróżnicowana. Mimo, że wszystkie trzy tematy poruszają tematy społeczne to jednak pojawiają się równe aspekty dotyczące przedsiębiorców, osób starszych jak również działalności fundacji zajmującej się zwierzętami.
c)	Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	Proporcja czasu przeznaczanego na poszczególne tematy właściwa. Pierwszy temat dotyczący problemów właścicielki firmy trwał w audycji 19'13". Kolejne dwa tematy zajmowały kolejno: 13'18" i 11"52. Przewaga czasowa pierwszego tematu jak najbardziej uzasadniona – najważniejszy

		temat audycji.
d)	Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	Dobór właściwy. W emitowanych reportażach wypowiadają się zainteresowane strony, jak również prezentowane odmowy udzielenia komentarza, co wskazuje na próbę uzyskania wypowiedzi przez dziennikarza. Zaproszeni do studia goście również związani z tematyką – potrafiący skomentować w sposób wartościowy poruszane w reportażach kwestie. W audycji nie występują przedstawiciele partii politycznych, zaproszona została senator niezależna, z którą rozmowa nie dotyczy tematów politycznych a sytuacji poruszanej w drugim reportażu.
e)	Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	Uczestnicy byli przez prowadzącego przedstawieni w sposób neutralny. Przed każdą rozmową prowadzący przedstawiał gości jak również na ekranie pojawiały się podpisy.
f)	Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	W przeprowadzanych rozmowach w studiu proporcje czasowe wypowiedzi były zachowane. Rozmowy były dynamiczne a w pierwszej części, w której uczestniczyła dwójka zaproszonych gości zarówno autorka reportażu jak i przedstawiciel stowarzyszenia zabierali kilkakrotnie głos. Rozmowy po materiałach reporterskich trwały kolejno: 4'14", 3'32" i 55".
g)	Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	Prowadzący poprawnie spełnia rolę moderatora w zakresie kontroli nad kolejnością części audycji, czasem trwania, dyscypliną tematyczną. Wprowadzenia do tematów są w większości wypadków streszczające. W trakcie rozmów prowadzący momentami nadmiernie dopowiada i potwierdza opinie wyrażane przez uczestników. Audycja zakończyła się luźniejszym nawiązaniem i do dyskusji na profilu audycji w mediach społecznościowych oraz dnia zakochanych.
h)	Niewłaściwe	Zapowiedzi kolejnych tematów oraz styl

	zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	prowadzenia dyskusji jest emocjonalny. Sam format i poruszane tematy mogą nakłaniać do podsycania emocji, jednak momentami pojawia się ton sensacyjny. Prowadzący używa słów mocno nacechowanych, wyrażających opinię takich jak: mocne słowa, zmiążdżona, obywatel nie ma szans, małe, polskie piekło. W trakcie rozmów prowadzący kilkakrotnie przyznaje rację wypowiedzanym komentarzom podsumowując wypowiedź np. „no tak”, „ma pani rację”.
i)	Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	Prowadzący używa języka poprawnie. Wymowa jest wyraźna, zrozumiała, prowadzący panuje nad dynamiką. W pierwszy materiał reporterskim w offie pojawia się błąd językowy „na dzień dzisiejszy”.
j)	Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki te stanowią uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	Prowadzący dobrze panuje nad kompozycją audycji. Nadaje jej tempo według zaplanowanego toku tematycznego, a jednocześnie w dyskusjach po materiałach elastycznie reaguje na bieżący rozwój rozmowy. Poprawnie dokonuje przejścia do nowych tematów, wykorzystując możliwości naturalnej kontynuacji.

k)	Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	Audycja nie posiada osobnej strony internetowej dedykowanej. Audycja pojawia się na stronie tvp.pl w osobnej zakładce. Mimo braku osobnej strony, zakładka jest bardzo rozbudowana, gdzie oprócz odcinków i materiałów wideo znajdują się odniesienia do tematów (aktualności), kontakt do audycji oraz zakładki takie jak „widzowie pomagają” czy „forum”, gdzie można znaleźć dyskusję na tematy poruszane w audycji oraz kontakty do prezentowanych w audycji instytucji, lub osób potrzebujących pomocy. W trakcie audycji prezentowane są również komentarze do tematów publikowane przez widzów na portalu społecznościowym.
l)	Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	Całościowy współczynnik obiektywizmu liczony algorytmem uwzględniającym pluralizm, bezstronność i wyważenie wyniósł 81,67%. Wysoki współczynnik obiektywizmu.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Czy świat oszalał: Hiszpański rachunek		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-13	23:53:08	
	2017-02-14	03:53:05	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:57:04		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:54:08		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:57:14		

Rok produkcji	2012
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cykl audycji dokumentalnych, który przedstawia problemy społeczno-polityczne współczesnego świata. W analizowanym tygodniu był nadawany film dokumentalny opisujący korupcję w Hiszpanii i powiązania między politykami a instytucjami finansowymi. Dokument ujawnił niekompetencję władzy, która doprowadziła Hiszpanię do kryzysu gospodarczego.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez fikcji: Ryba czy tylko filet?		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-14	22:56:01	
	2017-02-15	03:53:39	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:54:39		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:49:18		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:54:50		
Rok produkcji	2013		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Pasma dokumentalne, podczas którego prezentowane są filmy przedstawiające problematykę zjawisk społecznych, obyczajowych. W paśmie tym pokazujemy są pokazywane polskie i zagraniczne dokumenty. W analizowanym tygodniu został wyemitowany francuski dokument przedstawiający wyniki dochodzenia badającego stan hodowli ryb i zawartość sprzedawanych nam produktów rybnych.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez tajemnic: Gdzie jest samolot – lot MH 370?	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-16	00:14:07
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:52:24	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:52:24	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2016	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Tristan Quinn/BBC)	

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cykl polskich i zagranicznych filmów dokumentalnych o ciekawych ludziach, zjawiskach i wyjątkowych miejscach na świecie. W analizowanym tygodniu wyemitowany został dokument, w którym realizatorzy przedstawiali proces rejestracji i badań przypuszczalnych wydarzeń po zniknięciu z radarów samolotu MH 370 malezyjskich linii lotniczych.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez tajemnic: Leninland	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-16	01:19:17
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:51:59	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:51:59	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:51:59	
Rok produkcji	2013	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Vlad Ketkovich)	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cykl polskich i zagranicznych filmów dokumentalnych o ciekawych ludziach, zjawiskach i wyjątkowych miejscach na świecie. W analizowanym tygodniu wyemitowany został dokument, o muzeum Włodzimierza Lenina – przywódcy komunizmu, które w 1987 roku zostało otwarte w wiosce Gorky, czyli miejscu śmierci Lenina. W filmie pracownicy muzeum zastanawiają się jak ożywić zapomniane przez wielu miejsce, którego puste korytarze przypominają czasy dawnej potęgi i ambicji.

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl audycji katolickich, dokumenty: Coś dla ciebie	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-13	06:36:29
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:19:20	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:19:20	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:19:20	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A	

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowa audycja katolicka, której zadaniem jest pomoc w znalezieniu odpowiedzi na następujące pytania: Jak odmienić swe życie, jak przełamać wewnętrzne bariery, które niemal od zawsze wydają się nam nie do pokonania?

Tytuł/nazwa audycji;	Słowo na niedzielę		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	17:48:30	
	2017-02-12	05:14:58	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:04:19		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:08:38		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:04:19		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Powtórka była w wersji dla niesłyszących		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		

Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowa audycja katolicka, która jest komentarzem do niedzielnej Ewangelii.
--------------------------------	--

Tytuł/nazwa audycji;	Audycje ekumeniczne: (Nie)zwykła historia	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-14	06:39:08
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:19:37	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:19:37	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:19:37	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Reportaż o życiu ewangelików, którzy od ponad 450 lat tworzą parafię ewangelicko - augsburską w Pile.	

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja Związku Gmin Żydowskich: Mysz masz: Historia łódzkich Żydów	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-15	06:36:11
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:07	

Łączny czas trwania w tygodniu,	00:20:07
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:20:07
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Reportaż o wystawie „Misz masz” zrealizowanej w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi.

Podsumowanie kategorii: PUBLICYSTYKA

Łączny czas trwania audycji publicystycznych	08:45:46
Udział procentowy w badanej próbie	5,22%

KULTURA

a) Audycje prezentujące dzieła i popularyzujące wiedzę o poszczególnych dziedzinach kultury i sztuki

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja muzyczna: Dzika Muzyka - Muzyka na Rzeszowszczyźnie - wyprawa w czasie i przestrzeni		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-16	06:31:10	

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:24
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:24:24
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:24:24
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Narodowy Instytut Audiowizualny, Telewizja Polska S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowy magazyn prezentujący muzykę wywodzącą się z kultury tradycyjnej, postrzeganą jako normalny, ciekawy, atrakcyjny i inspirujący element opowieści o współczesnej kulturze polskiej. W analizowanym tygodniu Witek Broda, skrzypek i jeden z prekursorów odradzania muzyki tradycyjnej w Polsce, przedstawił historię o kapeli rodziny Sowów z Piątkowej.

Informacje o bieżących wydarzeniach z różnych dziedzin kultury oraz magazyny kulturalne, wspomagające wybór aktywnych form udziału w kulturze

Tytuł/nazwa audycji;	Nagrody Kisiela Tygodnika WPROST 2016	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	22:40:05

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:02
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:20:02
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji. W planie programowym audycja znajduje się pod kategorią publicystyka, jednak zgodnie z poruszaną tematyką zostaje zakwalifikowana do kategorii kultura.
Krótką charakterystyką audycji	Relacja z gali wręczenia Nagród Kisiela Tygodnika WPROST 2016, które co roku przyznawane są w trzech kategoriach: polityk, przedsiębiorca i publicysta.

Tytuł/nazwa audycji;	Eventy artystyczne: Wojciech Myrczek & Paweł Tomaszewski - Stulecie Franka Sinatry na 50 - lecie Jazz Forum	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	02:17:01
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:03:25	
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:03:25	

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:03:25
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Transmisja koncertu zarejestrowanego w Muzeum POLIN w Warszawie, w ramach Międzynarodowego Festiwalu JAZZ 2015, który jest kontynuacją organizowanych od 57 lat festiwali Jazz Jamboree. Koncert odbył się z okazji setnej rocznicy urodzin Franka Sinatry i 50 - lecia Jazz Forum.

Filmy fabularne: telewizyjne (w tym seriale fabularne) oraz kinowe powstałe w koprodukcji spółki TVP SA

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy fabularne polskie: Sponsoring		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-16	23:05:30	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:35:16		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:35:16		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:35:16		

Rok produkcji	2011
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Marianne Slot)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Film Małgorzaty Szumowskiej poruszający temat prostytucji wśród studentek. Film opowiada historię Anny, dobrze sytuowanej dziennikarki, piszącej artykuł na temat prostytucji wśród studentek. W trakcie pracy nad materiałem poznaje dwie prostytuujące się dziewczyny - Charlotte oraz Alicję, które wprowadzają ją w świat płatnej miłości. Odstępczający, ale też - ku zaskoczeniu Anny - na swój sposób pociągający.

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy fabularne polskie: U Pana Boga za miedzą	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	20:43:17
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:50:16	
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:50:16	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:50:16	
Rok produkcji	2009	

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Studio Filmowe Oko i Telewizja Polska – Agencja Filmowa)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Trzeci po "U Pana Boga za piecem" i "U Pana Boga w ogródku" film z polskiego komediowego cyklu o mieszkańcach podlaskiego miasteczka Królowy Most.

Tytuł/nazwa audycji;	Telenowela polska: Barwy szczęścia		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	10:59:41	
	2017-02-10	20:06:42	
	2017-02-12	07:25:06	
	2017-02-12	07:56:37	
	2017-02-12	08:30:00	
	2017-02-12	09:01:47	
	2017-02-12	09:35:56	
	2017-02-13	10:59:32	
	2017-02-13	19:27:09	
	2017-02-13	20:07:01	
	2017-02-14	10:58:45	
	2017-02-14	19:27:19	
	2017-02-14	20:06:52	
	2017-02-15	11:04:55	
	2017-02-15	19:27:43	
	2017-02-15	20:04:57	
	2017-02-16	11:04:53	
	2017-02-16	20:05:31	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:30		
Łączny czas trwania w tygodniu,	07:21:36		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	05:19:47
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Telenowela polska przedstawiająca historię rodzin mieszkających przy warszawskiej ulicy Zacisznej: Marczaków, Zwoleńskich, Cieślaków, Grzelaków, Pyrków i Walawskich.

Tytuł/nazwa audycji;	M jak miłość		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	07:02:51	
	2017-02-11	06:29:59	
	2017-02-12	06:31:58	
	2017-02-13	07:06:58	
	2017-02-13	20:43:11	
	2017-02-14	07:09:00	
	2017-02-14	16:07:24	
	2017-02-14	20:42:51	
	2017-02-15	07:06:56	
	2017-02-15	16:08:15	
	2017-02-16	07:04:32	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:26		
Łączny czas trwania w tygodniu,	08:19:26		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	06:49:01		

Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	O godz. 16.00 audycja jest nadawana w wersji dla niesłyszących
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial opowiadający historię rodziny Mostowiaków i ich przyjaciół.

Tytuł/nazwa audycji;	Na dobre i na złe		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	11:37:58	
	2017-02-12	15:18:20	
	2017-02-13	11:37:47	
	2017-02-14	11:36:32	
	2017-02-15	11:39:06	
	2017-02-15	20:42:58	
	2017-02-16	11:39:46	
	2017-02-16	16:05:02	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:48:46		
Łączny czas trwania w tygodniu,	06:28:48		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	05:39:53		
Rok produkcji	2017 i 2008		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla	Brak		

osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial przedstawiający historię lekarzy ze szpitala w Leśnej Górze.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Zemsta o jasnych oczach	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-13	21:53:52
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:45:37	
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:45:37	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2016	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (JLA Productions)	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Francuski serial przedstawiający historię kobiety, która miała zginąć w wypadku samochodowym. Kiedy 10 lat później do miasta przyjeżdża piękna, młoda prawniczka Olivia Alessandri okazuje się, że przeżyła	

	tamten wypadek. Teraz ma nową twarz, nową tożsamość i pragnie pomścić swoich bliskich, którzy wówczas tragicznie zginęli.
--	---

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Tylko z Tobą		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	12:40:07	
	2017-02-10	17:04:50	
	2017-02-13	12:39:46	
	2017-02-13	17:05:48	
	2017-02-14	12:38:56	
	2017-02-14	17:05:08	
	2017-02-15	12:41:18	
	2017-02-15	17:05:01	
	2017-02-16	12:42:32	
	2017-02-16	17:04:57	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:35		
Łączny czas trwania w tygodniu,	07:35:13		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:47:40		
Rok produkcji	2016		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Gold Film)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Turecki serial telewizyjny opowiadający perypetie miłosne i przeżycia młodego i bogatego biznesmena ze Stambułu - Yigit		

	Kozan.
--	--------

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Młoda i piękna		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	23:16:55	
	2017-02-14	02:10:19	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:29:30		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:28:56		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:29:30		
Rok produkcji	2013		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Wild Bunch)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Francuski dramat pokazujący historię 17 - letniej Isabelle, która pochodzi z bogatej paryskiej rodziny. Podczas wakacyjnego wyjazdu spotyka przystojnego Niemca, z którym przeżywa swój "pierwszy raz". Po powrocie do domu Isabelle z nieśmiałej dziewczycy przeobraża się w gotową na wszystko ekskluzywną call - girl. Prowadzi podwójne życie. Jest przykładną studentką i panną z dobrego domu, a równocześnie		

	zarabia duże pieniądze jako luksusowa dziewczyna do towarzystwa.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Imagine	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-13	00:59:41
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:40:46	
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:40:46	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:40:46	
Rok produkcji	2012	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (kooprodukcja: Zjednoczenie Artystów i Rzemieślników Filmes do Tejo II Multimédia Film and Music Entertainment Limited KMBO Production)	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Międzynarodowa koprodukcja przedstawiająca historię Iana nowego instruktora orientacji przestrzennej w lizbońskiej klinice okulistycznej. Bohater prowadzi zajęcia dla niewidomych pacjentów, jednak jego niekonwencjonalne metody budzą wątpliwości wśród personelu kliniki.	

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Opiekun		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.02.2017	20:43:28	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	02:07:25		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:07:25		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	02:07:25		
Rok produkcji	2012		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Barefoot Films, Warner Bros)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Film kryminalny opowiadający historię młodej dziewczyny, Niny, która była t świadkiem zbrodni popełnionej przez bogatego biznesmena. Ninę ma chronić komandos z oddziału sił specjalnych Max Fischer. Max podejrzewa, że jej kryjówkę zdradził ktoś z policji, nie ufa nawet swojemu szefowi. Postanawia osobiście przejąć opiekę nad dziewczyną, korzystając z pomocy swojej byłej przyjaciółki.		

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: American Gangster		
Dni i godziny emisji poszczególnych	2017-02-11	02:42:23	

wydań;	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	02:30:18
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:30:18
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	02:30:18
Rok produkcji	2007
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Ridley Scott, Brian Grazer, Steven Zaillian, Nicholas Pileggi; Universal Pictures)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Amerykański dramat kryminalny, który opisuje życie gangstera Franka Lucasa w nowojorskim Harlemie w latach 70. XX wieku. Kiedy Frank Lucas przejmuje kontrolę nad mafijnym handlem narkotykami, początkowo policja przymyka oko na poczynania narkotykowego barona. Życie gangstera komplikuje pojawienie się Richie'ego Robertsa. Rzutki stróż prawa kieruje się własnym kodeksem honorowym. Oddany sprawiedliwości, postanawia rozpracować organizację Lucasa, a samego króla Harlemu postawić przed sądem. Rozpoczyna się rozgrywka między nieprzejeżdżanym policjantem a przedsiębiorczym gangsterem.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie:
----------------------	--

	Most na Renie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	11:52:45	
	2017-02-13	02:54:20	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:51:45		
Łączny czas trwania w tygodniu,	03:43:30		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:43:30		
Rok produkcji	1969		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (David L. Wolper)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Amerykański film wojenny opisujący wydarzenia z wiosny 1945 roku, kiedy Hitler każe wysadzić ostatni most na Renie. Grupa oficerów chce ratować armię, która zostałaby odcięta. Jednocześnie do mostu zbliżają się Amerykanie.		

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Wyścig		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	00:14:37	
	2017-02-12	20:08:32	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:48:17		

Łączny czas trwania w tygodniu,	03:36:33
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:36:33
Rok produkcji	2001
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Ron Howard, Brian Grazer, Eric Fellner, Andrew Eaton, Brian Oliver)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Amerykańsko-kanadyjski sportowy film akcji przedstawiający historię kierowców bolidów Formuły 1. Utalentowany kierowca Jimmy Bly w samym środku sezonu zaczyna gwałtownie spadać w rankingach. W trosce o karierę Jimmy'ego właściciel teamu kierowców - Carl Henry szuka rozwiązania problemu u byłego mistrza wyścigów Joe Tanto. Tragiczne wydarzenia sprzed lat zakończyły obiecującą karierę Joego. Carl proponuje mu powrót na tor pod warunkiem, że pomoże Jimmy'emu zdobyć mistrzostwo w ważnych zawodach. Balansując między sukcesem a porażką, między rozgoryczeniem a obsesyjną potrzebą udziału w wyścigu, kierowcy będą zmuszeni przycisnąć pedał gazu, aby zasmakować zwycięstwa i sławy.

Audycje ułatwiające odbiór dzieł kultury i sztuki

Tytuł/nazwa audycji;	Art Noc: Easy Star All - Stars - Dub Side of the Moon (Ostróda Reggae Festival 2014)	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-17	02:42:17
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:02	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:44:02	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2014	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska S.A	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Cykl powtórkowych koncertów i relacji z wydarzeń artystycznych. W analizowanym tygodniu był transmitowany koncert Easy Star All – Stars, zespołu słynącego z reggeowych coverów. Na Ostróda Reggae Festival zespół świętował 10. rocznicę wydania swojego pierwszego albumu "Dub Side of the Moon", remake'u legendarnego "Dark Side of the Moon" grupy Pink Floyd.	

Inne audycje dotyczące kultury

Tytuł/nazwa audycji;	Festiwal Piosenki Zaczarowanej		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	15:35:56	
	2017-02-11	12:51:18	
	2017-02-12	11:49:07	
	2017-02-13	10:57:31	
	2017-02-13	15:33:19	
	2017-02-14	10:54:29	
	2017-02-14	15:32:22	
	2017-02-15	11:00:39	
	2017-02-15	15:35:33	
	2017-02-16	11:00:37	
	2017-02-16	15:34:25	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:30		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:05:30		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:05:30		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji W planie programowym audycja występuje w kategorii informacja, jednak zgodnie z prezentowaną tematyką zostaje przypisana do kategorii kultura.		
Krótką charakterystyka audycji	Spot zapraszający do wzięcia udziału w eliminacjach do dwunastej edycji Festiwalu Zaczarowanej Piosenki.		

Podsumowanie kategorii: KULTURA

Łączny czas trwania audycji kulturalnych	53:35:33
Udział procentowy w badanej próbie	31,90%

EDUKACJA

Filmy dokumentalne, reportaże telewizyjne, audycje popularnonaukowe dot. różnych dziedzin nauki i techniki, w tym omawiające nowe technologie

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl dokumentalny – polski: Misja natura		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	06:33:13	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:21:09		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:21:09		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:21:09		
Rok produkcji	2014		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Moon Studio Cinema)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Serial powstał w ramach projektu o tej samej nazwie finansowanego z europejskiego funduszu LIFE+.		

	Prezentuje on w nietypowy sposób funkcjonowanie sieci Natura 2000 w Polsce i Europie. W analizowanym tygodniu wyemitowany został odcinek pt. Kurze grzędy.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Film dokumentalny zagraniczny: Koziorożec nubijski mistrz przetrwania		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	05:28:02	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:03		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:49:03		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:49:03		
Rok produkcji	2013		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Film dokumentalny pokazujący obyczaje koziorożca nubijskiego, który żyje tylko na Bliskim Wschodzie i Afryce Północno - Wschodniej.		

Tytuł/nazwa audycji;	Makłowicz w podróży		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	11:19:36	
	2017-02-13	14:11:00	
	2017-02-14	14:10:10	

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:02
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:15:05
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:15:05
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, czasem trwania i porą emisji. Częstotliwość większa niż zaplanowana: w planie programowym 1/tyg. W badanym tygodniu 3 razy.
Krótką charakterystyka audycji	Cykl podróżniczy z elementami kulinarnymi, ukazujący różnorodność kulturową krajów. W analizowanym tygodniu zostały wyemitowane odcinki: „Ukraina – winnica”, „Malezja – Nowoczesna KL”, „Malezja – Na prowincji”.

Tytuł/nazwa audycji;	Sonda 2		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	14:39:16	
	2017-02-12	14:38:25	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:53		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:49:46		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:49:46		

Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polska audycja popularno-naukowa prowadzony przez Tomasza Rożka, który w każdym odcinku przedstawia tajniki współczesnej techniki i nauki.

Filmy dokumentalne, audycje popularnonaukowe i poradnicze dot. przyrody i ekologii

Tytuł/nazwa audycji;	Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny: Ostoja	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	10:07:51
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:00	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:25:00	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:25:00	
Rok produkcji	2016	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla	Brak	

osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cykliczna audycja przyrodnicza, w której przyroda przedstawiana jest jako źródło kultury, języka i obyczaju. Audycja prezentuje polską tradycję i kulturę związaną z dawną obyczajowością ziemiaństwa, z szeroko pojętym tematem łowieckim, oraz rolę przyrody w polskiej kulturze.

Tytuł/nazwa audycji;	Rodzinne oglądanie: Dzika przyroda Bliskiego i Środkowego Wschodu – Półwysep Arabski Kraina złudzeń		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	11:16:10	
	2017-02-12	05:26:30	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:52:10		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:44:19		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:52:00		
Rok produkcji	2014		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji. W planie programowym umieszczony w kategorii publicystyka, jednak tematyka cyklu odpowiada kategorii edukacja.
Krótką charakterystyką audycji	Cykl filmów i serii dokumentalnych o przyrodzie, promujący zachowania pro-ekologiczne, prezentujący różne cywilizacje, florę i faunę na całym świecie. W analizowanym tygodniu wyemitowany został dokument o Półwyspie Arabskim, największym na świecie piaszczystym obszarze Rub Al - Chali.

Filmy i seriale dokumentalne oraz fabularyzowane dotyczące historii Polski

Tytuł/nazwa audycji;	Podróże z historią		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	10:42:23	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:27:35		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:27:35		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:27:35		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		

Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowy cykl podróżniczo-historyczny. W odcinkach cyklu prowadzący audycję, Radek Kotarski, podążał śladami miejsc znanych z trylogii Henryka Sienkiewicza. W audycji zostały zweryfikowane książkowe podania z faktycznymi wydarzeniami. Ponadto prowadzący odwiedził mniej popularne miasta na dzisiejszej Ukrainie, w których nadal można znaleźć ślady polskiej historii.
--------------------------------	--

Audycje poradnicze z zakresu zdrowia.

Tytuł/nazwa audycji;	Polski serial o tematyce medycznej: Na sygnale		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	10:40:27	
	2017-02-15	21:47:25	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:23:13		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:46:26		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:23:02		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial medyczny fabularno-dokumentalny pokazujący		

	pracę pogotowia ratunkowego.
--	------------------------------

Inne audycje edukacyjne

Tytuł/nazwa audycji;	Jeden z dziesięciu		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-13	18:52:00	
	2017-02-14	18:52:13	
	2017-02-15	18:52:48	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:26:39		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:19:59		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:19:59		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Teleturniej o charakterze edukacyjnym, w którym zawodnicy odpowiadają na pytania z różnych dziedzin w tym: literatury polskiej, nauki, kultury, sztuki, przyrody, ekologii, wydarzeń społecznych i politycznych.		

Tytuł/nazwa audycji;	Teleturniej wiedzy: Postaw na milion
----------------------	---

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	19:05:05
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:46:36	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:46:36	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:46:36	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Endemol Polska, TVP Kraków	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Teleturniej wiedzy oparty na licencji brytyjskiego formatu The Million Pound Drop.	

Tytuł/nazwa audycji;	Anna Dymna - spotkajmy się	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	14:11:02
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:23	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:24:23	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2017	

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji. W planie programowym występuje w kategorii publicystyka, jednak przez poruszaną tematykę należy zakwalifikować do kategorii edukacja.
Krótką charakterystyką audycji	Audycja w której Anna Dymna rozmawia z osobami niepełnosprawnymi i chorymi o ich borykaniu się z chorobą, życiem, dostosowaniem do funkcjonowania we współczesnym świecie. Celem audycji jest zbliżenie dwóch światów: ludzi zdrowych i niepełnosprawnych. W analizowanym tygodniu gościem Anny Dymnej był Paweł Budek chory na hemofilię.

Podsumowanie kategorii: EDUKACJA

Łączny czas trwania audycji publicystycznych	09:09:21
Udział procentowy w badanej próbie	5,45%

SPORT

Transmisje i relacje z wydarzeń sportowych o ważnym znaczeniu narodowym i międzynarodowym

Tytuł/nazwa audycji;	Lekkoatletyka - Halowy Mityng Copernicus Cup - Toruń	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	18:44:56

Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:04:57
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:04:57
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Transmisja z halowego mitingu lekkoatletycznego w Toruniu

Tytuł/nazwa audycji;	Lekkoatletyka Mityng Orlen Cup	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-16	18:45:07
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:05:14	
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:05:14	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A	

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Retransmisja kolejnej edycji halowego mityngu lekkoatletycznego zorganizowanego w Łodzi.

Inne audycje dotyczące sportu (w tym serwisy sportowe i magazyny dotyczące sportu kwalifikowanego, wyczynowego)

Tytuł/nazwa audycji;	Sport Telegram		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	18:29:27	
	2017-02-11	18:33:24	
	2017-02-12	18:35:23	
	2017-02-13	18:31:49	
	2017-02-14	18:31:44	
	2017-02-15	18:32:00	
	2017-02-16	18:29:59	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:05:07		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:35:25		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Serwis informacyjny o najważniejszych wydarzeniach sportowych w kraju i na świecie, wywiady ze sportowcami, trenerami i działaczami, felietony archiwalne, opinie, wyniki i tabele rozgrywek oraz zapowiedzi audycji sportowych.

Podsumowanie kategorii: SPORT

Łączny czas trwania audycji sportowych	02:45:36
Udział procentowy w badanej próbie	1,64%

ROZRYWKA

Różnorodne formy rozrywkowej twórczości audiowizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem wkładu artystycznego polskich twórców i wykonawców

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Mów mi mistrzu		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	23:06:33	
	2017-02-11	12:54:04	
	2017-02-15	00:04:07	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:16		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:30:48		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:50:52		
Rok produkcji	2017		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Improwizowana audycja rozrywkowa o komediowym charakterze. W każdym odcinku znane osoby życia publicznego brały udział w grze: najpierw w ciemnym pomieszczeniu, byli poddani metamorfozie, a następnie odpowiednio przebrani i ucharakteryzowani występowali w scenkach odgrywanych przez profesjonalnych aktorów. Trudność polegała na tym, że do momentu wyjścia na scenę uczestnicy nie wiedzieli jak wyglądają i jaką postać przyjdzie im zagrać a na oczach publiczności zmagali się z zadaniem, które często wymagało improwizacji.

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Bake off – ale ciacho	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	15:44:15
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:52:28	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:52:58	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:52:58	
Rok produkcji	2017	

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A (producent wykonawczy: Jake Vision)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Audycja o charakterze rozrywkowym, w której uczestnicy walczyli o tytuł najlepszego cukiernika - amatora w Polsce a ich umiejętności były oceniane przez profesjonalne jury: Gosię Molską i Krzysztofa Ilnickiego. Audycja została zrealizowana na podstawie brytyjskiego formatu The Great Bake Off stworzonego przez Love Productions.

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Kochanie, ratujmy nasze dzieci	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	16:20:35
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:51:09	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:51:09	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:51:09	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Współpraca BBC Worldwide i TVP S.A	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla	Brak	

osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowa audycja rozrywkowa, w której bohaterami są rodziny z dziećmi w wieku od 5 do 16 lat, które borykają się z nadwagą czy otyłością, jak również z syndromem niejadka.

Tytuł/nazwa audycji;	Wojciech Cejrowski - boso przez świat		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-15	14:13:17	
	2017-02-16	14:14:29	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:01		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:48:02		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:48:02		
Rok produkcji	2007		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Rewolta Sp. z o.o. dla TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji Zaplanowano trzy emisje w tygodniu, w badanym tygodniu wyemitowano dwa razy.		
Krótką charakterystyką audycji	Cykl popularno-naukowy poszerzający wiedzę w zakresie geografii oraz kultury mieszkańców		

	egzotycznych zakątków świata.
--	-------------------------------

Tytuł/nazwa audycji;	Pytanie na śniadanie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	08:00:00	
	2017-02-10	08:59:16	
	2017-02-10	09:45:13	
	2017-02-10	10:21:59	
	2017-02-11	07:30:50	
	2017-02-11	08:45:22	
	2017-02-11	09:20:05	
	2017-02-11	09:59:02	
	2017-02-13	07:59:51	
	2017-02-13	08:59:16	
	2017-02-13	09:43:03	
	2017-02-13	10:26:45	
	2017-02-14	07:59:53	
	2017-02-14	08:58:44	
	2017-02-14	09:44:29	
	2017-02-14	10:25:25	
	2017-02-15	07:59:53	
	2017-02-15	08:59:19	
	2017-02-15	09:49:07	
	2017-02-15	10:29:57	
	2017-02-16	07:59:57	
	2017-02-16	08:59:38	
	2017-02-16	09:45:26	
	2017-02-16	10:28:37	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:32:26		
Łączny czas trwania w tygodniu,	12:59:38		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla	Brak		

osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji Ze względu na podzielenie dziennego wydania na 4 części (4 osobne wydania) duża dysproporcja z planem: w planie – 7/tydz. Jest: 24/tydz.
Krótką charakterystyką audycji	Nadawany na żywo magazyn poranny, o charakterze lifestylowym i kulturalnym. W każdym odcinku można było znaleźć informacje kulturalne, rozrywkowe, a także porady lekarzy, prawników, dietetyków, psychologów, socjologów czy stylistów.

Tytuł/nazwa audycji;	Eventy rozrywkowo - artystyczne: Kabaretowa Scena Dwójki: Kabaret Młodych Panów		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-12	22:13:52	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:46		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:49:46		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:49:46		
Rok produkcji	2014		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Kabaretowa Scena Dwójki zaprezentowała autorską audycję Kabaretu Młodych Panów, grupy kabaretowej z Rybnika, która zdobyła już liczne nagrody i zyskała uznanie publiczności.

Tytuł/nazwa audycji;	Widowisko kabaretowe: Herbatka z kabaretem		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	17:09:00	
	2017-02-12	17:17:21	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:33:32		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:07:34		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:07:34		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Audycja rozrywkowa prezentująca najlepsze skecze polskiej sceny kabaretowej. W analizowanym tygodniu wystąpili: Kabaret Moralnego Niepokoju, Kabaret Jurki, Kabaret Neo - Nówka i inni.		

Tytuł/nazwa audycji;	Mazurska Noc Kabaretowa		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	20:09:43	
	2017-02-11	21:13:17	
	2017-02-11	23:11:59	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:48:06		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:24:17		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	02:24:17		
Rok produkcji	2014		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Powtórka XVI Mazurskiej Nocy Kabaretowej, kiedy scena mrągowskiego amfiteatru została oddana w ręce kabaretu Ani Mru Mru. Do wspólnej zabawy nad jeziorem Czos zaproszono wtedy największe gwiazdy polskiego kabaretu.		

Tytuł/nazwa audycji;	Montażowe audycje kabaretowe: Hity kabaretu		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	16:06:41	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:50		

Łączny czas trwania w tygodniu,	00:45:50
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:45:50
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Audycja montażowa, prezentująca w pigułce najciekawsze i najzabawniejsze skecze popularnych polskich kabaretów. W badanym tygodniu wyemitowane zostały skecze kabaretu LIMO i kabaretu Młodych Panów.

Tytuł/nazwa audycji;	Familiada		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	13:59:55	
	2017-02-12	13:59:52	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:52		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:49:43		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Teleturniej o charakterze rodzinnym, w którym uczestnicy typują odpowiedzi na pytania zadane wcześniej 100 przypadkowym osobom. Ilość zebranych przez drużynę punktów zależy od tego czy odpowiedzieli tak jak wcześniej grupa próbna.

Tytuł/nazwa audycji;	Seriale fabularne polskie komediowe: Rodzinka.pl		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	05:59:06	
	2017-02-10	13:40:12	
	2017-02-11	15:12:13	
	2017-02-12	18:56:07	
	2017-02-12	19:30:20	
	2017-02-13	06:03:33	
	2017-02-13	13:38:50	
	2017-02-13	16:07:06	
	2017-02-13	16:34:51	
	2017-02-14	06:05:24	
	2017-02-14	13:37:42	
	2017-02-15	06:04:09	
	2017-02-15	13:41:10	
	2017-02-16	05:56:27	
	2017-02-16	13:41:38	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:23		
Łączny czas trwania w tygodniu,	06:06:14		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	06:06:14
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, czasem trwania i porą emisji. Większa częstotliwość niż zaplanowano: w planie 7/tydz.
Krótką charakterystyka audycji	<i>Serial</i> komediowy, pokazujący perypetie rodziny Boskich, który żartobliwymi scenkami komentuje i puentuje problemy współczesnej rodziny.

Tytuł/nazwa audycji;	Seriale fabularne polskie komediowe: Wiadomości z drugiej ręki		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-14	01:04:09	
	2017-02-14	01:36:41	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:55		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:49:50		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:49:50		
Rok produkcji	2011		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Serial komediowy opowiadający o świecie gwiazd telewizyjnych, w którym nie brakuje miłości, zdrady, tajemnic i walki o karierę. Przedstawiony w serialu świat jest nie tylko pełen blichtru i manipulacji, ale też pełen aluzji do polskiej rzeczywistości.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Bake Off – ale ciacho		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	16:50:44	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:10:08		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:10:08		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:10:08		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		

Krótką charakterystykę audycji	Kulisy audycji „Bake off – ale ciacho!”
--------------------------------	---

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Jest okazja		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-15	20:38:27	
	2017-02-15	22:19:23	
	2017-02-16	17:56:32	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:03:00		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:03:00		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Kulisy audycji „Jest okazja”.		

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Kocham Cię, Polsko!		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	10:34:07	
	2017-02-11	18:49:21	
	2017-02-11	20:00:24	
	2017-02-11	21:00:27	

	2017-02-11	22:10:37
	2017-02-12	11:15:28
	2017-02-12	13:52:47
	2017-02-12	15:11:19
	2017-02-12	17:55:43
	2017-02-12	18:50:49
	2017-02-12	22:05:47
	2017-02-13	10:54:54
	2017-02-13	19:59:52
	2017-02-13	20:38:20
	2017-02-13	21:46:57
	2017-02-14	10:52:32
	2017-02-14	17:56:34
	2017-02-14	19:59:54
	2017-02-14	20:38:14
	2017-02-14	21:49:15
	2017-02-16	10:58:39
	2017-02-16	20:00:00
	2017-02-16	20:37:38
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:21	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:33:53	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:33:53	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A	

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy nowego sezonu audycji "Kocham Cię, Polsko!"

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Kocham Cię, Polsko! – na planie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-13	14:06:54	
	2017-02-15	03:46:46	
	2017-02-15	17:56:30	
	2017-02-15	19:59:53	
	2017-02-15	21:41:13	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:05:00		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:05:00		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyka audycji	Relacje z wizyt na planie audycji "Kocham Cię, Polsko!"

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – M jak miłość		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-13	21:36:11	
	2017-02-14	21:37:37	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:04:23		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:08:47		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Relacja z planu serialu, ciekawostki o postaciach i aktorach. Zapowiedź następnego odcinka serialu.		

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Postaw na milion		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	18:53:16	

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:05:00
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:05:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy powstawania audycji „Postaw na milion”.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Sonda 2		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	17:56:35	
	2017-02-10	19:58:19	
	2017-02-10	20:39:04	
	2017-02-11	17:56:02	
	2017-02-12	10:38:10	
	2017-02-15	10:58:09	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:06:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:06:00		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:06:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy promujące nowy sezon audycji Sonda 2.

Tytuł/nazwa audycji;	Zapowiedź kinowa filmu: Zerwany kłós		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	06:28:27	
	2017-02-11	07:23:11	
	2017-02-11	12:50:08	
	2017-02-11	21:03:12	
	2017-02-12	02:10:38	
	2017-02-12	05:19:17	
	2017-02-12	10:04:18	
	2017-02-12	18:30:55	
	2017-02-13	00:53:13	
	2017-02-13	07:00:22	
	2017-02-13	11:31:16	
	2017-02-14	00:57:42	
	2017-02-14	12:32:20	
	2017-02-15	06:32:33	
	2017-02-15	16:58:53	
	2017-02-16	02:15:03	
	2017-02-16	06:26:09	
	2017-02-16	12:34:16	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:29		

Łączny czas trwania w tygodniu,	00:08:55
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:08:55
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Fundacja Lux Veritatis
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak w planie programowym stacji.
Krótką charakterystyką audycji	Zapowiedź filmu o bł. Karolinie Kózkównie, która podczas I wojny światowej ponosi męczeńską śmierć w obronie wiary.

Tytuł/nazwa audycji;	Powtórki polskich kultowych komediowych seriali wyprodukowanych przed 2012: Licencja na wychowanie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-15	05:01:24	
	2017-02-16	02:18:31	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:30:10		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:00:19		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:00:19		
Rok produkcji	2010		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (ATM Grupa)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyka audycji	Polski serial rodzinny z dużą dozą humoru przedstawiający portret dwóch małżeństw, rodziców w dzisiejszych czasach. Jedna para odżegnuje się od twardego sposobu wychowywania dzieci, jakie sama otrzymała, druga zaś stara się najwierniej ten model wychowania powielić.

Tytuł/nazwa audycji;	Powtórki polskich kultowych komediowych seriali wyprodukowanych przed 2012: Radio Romans		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-16	02:54:59	
	2017-02-16	03:37:56	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:29:09		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:58:18		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:58:18		
Rok produkcji	1994		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (MT Art Prod i TVP Gdańsk)		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Serial obyczajowy opowiadający historie założycieli i szefów tytułowego Radia Romans, prywatnej rozgłośni radiowej z Gdańska.

Tytuł/nazwa audycji;	Serial polski komediowo-obyczajowy: Pogoda na piątek	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	17.02.2017	03:40:01
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:43:21	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:43:21	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:43:21	
Rok produkcji	2006	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Serial obyczajowy liczący 13 odcinków, a każdy z nich jest jednym piątkiem z życia bohaterów, a pomiędzy odcinkami (poza	

	kadrem) upływa czas jednego tygodnia.
--	---------------------------------------

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Tysiąc i jedna noc		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.02.2017	14:44:27	
	16.02.2017	14:45:49	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:08		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:29:29		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:29:29		
Rok produkcji	2006		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (TMC)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Serial jest luźną, współczesną adaptacją bohaterów Księgi tysiąca i jednej nocy, Szachrijarza i Szeherezady.		

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Imperium miłości		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-10	14:44:28	
	2017-02-13	14:43:33	
	2017-02-14	14:42:46	

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:26
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:16:19
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	02:16:19
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Ay Yapum)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Turecki serial kostiumowy zrealizowany według powieści Nermin Bezmen pod tym samym tytułem. Akcja serialu rozgrywa się w początkach XX wieku i opowiada o losach dwóch bogatych rodzin: tatarskiej i rosyjskiej.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Kryminalne zagadki Las Vegas		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	00:15:33	
	2017-02-12	03:33:48	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:40:54		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:22:14		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		

Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Jerry Bruckheimer Television, CBS Television Studios)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Amerykański serial telewizyjny opowiadający o pracy zespołu laboratorium kryminalistycznego policji w Las Vegas.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Zabójcze umysły		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	22:17:29	
	2017-02-13	04:59:11	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:41:05		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:22:10		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:41:04		
Rok produkcji	2009		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (CBS Television Studios)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Amerykański serial kryminalny o jednostce FBI, która zajmuje się tworzeniem profili groźnych przestępców, głównie seryjnych morderców.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Skandal		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-15	01:07:30	
	2017-02-15	01:56:07	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:41:10		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:22:20		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:22:20		
Rok produkcji	2012		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (ABC Studios)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Amerykański serial telewizyjny przedstawiający perypetie Olivii Pope, młodej i atrakcyjnej prawniczki, która uczestniczyła w kampanii wyborczej prezydenta Fitzgeralda Granta. Po jego		

	zwycięstwie, przez jakiś czas piastowała ważne stanowisko w Białym Domu, lecz zdecydowała się odejść jak się okazuje z powodu romansu z prezydentem. Olivia zakłada firmę, która jak podkreśla nie jest kancelarią, ale zajmuje się neutralizowaniem potencjalnych skandali.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Straszny Film 4		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-11	01:09:40	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:19:54		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:19:54		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:19:54		
Rok produkcji	2006		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Craig Mazin, Robert K. Weiss)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Czwarta część cyklu "Straszny film", która parodiowała przeboje kina grozy takie jak: "Piła", "Kłątwa", "Osada", czy "Wojna światów". Film przedstawia historię Cindy, która samotnie mieszka w wielkiej posiadłości i opiekuje się starszą kobietą. Jej sąsiadem jest		

	przystojny Ryan, który podczas weekendu opiekuje się swoimi dziećmi z byłego małżeństwa. Wkrótce Ziemię atakują tajemnicze obiekty. Cindy dowiaduje się od ducha chłopca zamieszkującego dom, że rozwiązania powinna szukać w osadzie gdzie mieszka pewien tajemniczy mężczyzna.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Raj na ziemi		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-02-15	22:26:38	
	2017-02-17	00:54:24	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:33:48		
Łączny czas trwania w tygodniu,	03:07:35		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:07:35		
Rok produkcji	2011		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Judd Apatow, Ken Marino, Paul Rudd oraz David Wain; Universal Studios)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Amerykański film komediowy opowiadający historię George'a i Lindy, przemęczonych i zestresowanych mieszkańców Manhattanu. Kiedy George zostaje zwolniony z pracy, a projekt filmu dokumentalnego Lindy odrzucony,		

	okazuje się, że nie są już w stanie utrzymać drogiego mini - loftu w West Village i stają przed jedyną możliwą opcją: muszą spakować się, wyruszyć na południe i zamieszkać w Atlancie. Podczas podróży do Atlanty, George i Linda trafiają do Elysium, idyllicznej komuny zaludnionej przez wyjątkowo kolorowe postaci. Po spędzeniu pełnej przygód nocy wśród członków komuny, George i Linda decydują się spróbować nowego życia i zaczynają zastanawiać się nad tym, jak tak naprawdę powinni spędzić resztę życia.
--	---

Podsumowanie kategorii: ROZRYWKA

Łączny czas trwania audycji sportowych	47:29:01
Udział procentowy w badanej próbie	28,26%

POZOSTAŁE ELEMENTY PROGRAMU

	Łączny czas nadawania w badanej próbie	Udział procentowy czasu audycji w badanej próbie
Autopromocja w tym ogłoszenia nadawcy	04:21:40	2,60%
Reklama	29:44:39	17,70%
Telesprzedaż	00:00:00	0%

Szczegółowa zawartość programu – dzień powszedni (wtorek, 14 lutego 2017 roku)

data	pora rozpoczęcia emisji	nazwa bloku lub audycji	tytuł audycji	czas
2017-02-14	06:02:00	pozostałe elementy programu	Sygnal TVP	00:00:21
2017-02-14	06:02:21	pozostałe elementy programu	Zegar TVP	00:00:30
2017-02-14	06:02:51	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:33
2017-02-14	06:05:24	rozrywka	Rodzinka.pl	00:24:11
2017-02-14	06:29:35	pozostałe elementy programu	Reklama	00:07:33
2017-02-14	06:37:08	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	06:37:13	informacja	Spot: 1% - orygami	00:00:30

2017-02-14	06:37:43	informacja	Spot: Nie oceniaj. Autyzm to nie kwestia wychowania	00:00:32
2017-02-14	06:38:15	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	06:38:20	pozostałe elementy programu	Reklama	00:00:48
2017-02-14	06:39:08	publicystyka	(Nie)zwykła historia	00:19:37
2017-02-14	06:58:45	pozostałe elementy programu	Reklama	00:00:53
2017-02-14	06:59:38	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	06:59:43	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:56
2017-02-14	07:00:39	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	07:00:44	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:30
2017-02-14	07:01:14	pozostałe elementy programu	Reklama	00:07:38
2017-02-14	07:08:52	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	07:09:00	kultura	M jak Miłość	00:45:48
2017-02-14	07:54:48	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	07:54:56	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:37
2017-02-14	07:56:33	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:31
2017-02-14	07:57:04	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	07:57:09	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:31
2017-02-14	07:57:40	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	07:57:45	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:08
2017-02-14	07:59:53	rozrywka	Pytanie na śniadanie	00:42:39
2017-02-14	08:42:32	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:13
2017-02-14	08:47:45	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05

2017-02-14	08:47:50	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:35
2017-02-14	08:48:25	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	08:48:30	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:53
2017-02-14	08:50:23	informacja	Panorama Flesz	00:03:06
2017-02-14	08:53:29	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:22
2017-02-14	08:53:51	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:53
2017-02-14	08:58:44	rozrywka	Pytanie na śniadanie	00:29:53
2017-02-14	09:28:37	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:18
2017-02-14	09:32:55	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	09:33:00	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:33
2017-02-14	09:33:33	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	09:33:38	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:03
2017-02-14	09:35:41	informacja	Pogoda	00:02:33
2017-02-14	09:38:14	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:22
2017-02-14	09:38:36	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:53
2017-02-14	09:44:29	rozrywka	Pytanie na śniadanie	00:32:05
2017-02-14	10:16:34	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:38
2017-02-14	10:18:12	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	10:18:17	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:20
2017-02-14	10:18:37	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:20
2017-02-14	10:18:57	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:24
2017-02-14	10:19:21	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	10:19:26	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:38
2017-02-14	10:21:04	informacja	Pogoda	00:02:27
2017-02-14	10:23:31	pozostałe elementy	Ogłoszenia	00:00:21

		programu	nadawcy	
2017-02-14	10:23:52	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:33
2017-02-14	10:25:25	rozrywka	Pytanie na śniadanie	00:22:12
2017-02-14	10:47:37	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-14	10:50:45	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:39
2017-02-14	10:51:24	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-14	10:52:32	rozrywka	Kocham Cię, Polsko - kulisy	00:01:02
2017-02-14	10:53:34	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	10:53:39	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:50
2017-02-14	10:54:29	informacja	Spot: Festiwal Zaczarowanej Piosenki	00:00:30
2017-02-14	10:54:59	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:38
2017-02-14	10:58:37	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	10:58:45	kultura	Barwy szczęścia	00:24:17
2017-02-14	11:23:02	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	11:23:10	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:03
2017-02-14	11:29:13	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	11:29:18	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:00
2017-02-14	11:30:18	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	11:30:23	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:53
2017-02-14	11:36:16	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	11:36:32	kultura	Na dobre i na złe	00:48:30
2017-02-14	12:25:02	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	12:25:18	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58

2017-02-14	12:31:16	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	12:31:21	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:54
2017-02-14	12:32:15	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	12:32:20	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:25
2017-02-14	12:32:45	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:03
2017-02-14	12:38:48	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	12:38:56	kultura	Tylko z Tobą	00:44:44
2017-02-14	13:23:40	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	13:23:56	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:59
2017-02-14	13:29:55	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	13:30:00	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:20
2017-02-14	13:30:20	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:20
2017-02-14	13:30:40	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:33
2017-02-14	13:31:13	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	13:31:18	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-14	13:37:26	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	13:37:42	rozrywka	Rodzinka.pl	00:24:36
2017-02-14	14:02:18	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	14:02:34	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-14	14:05:42	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	14:05:47	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:10
2017-02-14	14:06:57	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	14:07:02	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08

2017-02-14	14:10:10	edukacja	Makłowicz w podróży	00:24:58
2017-02-14	14:35:08	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:53
2017-02-14	14:38:01	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	14:38:06	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:19
2017-02-14	14:39:25	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	14:39:30	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-14	14:42:38	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	14:42:46	kultura	Imperium miłości	00:45:32
2017-02-14	15:28:18	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	15:28:26	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:28
2017-02-14	15:30:54	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	15:30:59	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:18
2017-02-14	15:32:17	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	15:32:22	informacja	Spot: Festiwal Zaczarowanej Piosenki	00:00:30
2017-02-14	15:32:52	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:58
2017-02-14	15:39:50	informacja	Panorama	00:15:07
2017-02-14	15:54:57	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:23
2017-02-14	15:56:20	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	15:56:25	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:41
2017-02-14	15:57:06	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	15:57:11	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:33
2017-02-14	15:58:44	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	15:58:52	informacja	Pogoda	00:01:03

2017-02-14	15:59:55	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	16:00:03	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-14	16:01:11	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	16:01:16	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:44
2017-02-14	16:02:00	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	16:02:05	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:03
2017-02-14	16:07:08	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	16:07:24	kultura	M jak Miłość	00:45:29
2017-02-14	16:52:53	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	16:53:09	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:13
2017-02-14	16:58:22	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	16:58:27	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:00
2017-02-14	16:59:27	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	16:59:32	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:12
2017-02-14	17:04:44	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-02-14	17:05:08	kultura	Tylko z Tobą	00:45:56
2017-02-14	17:51:04	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-02-14	17:51:28	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:38
2017-02-14	17:55:06	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	17:55:11	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:15
2017-02-14	17:55:26	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-14	17:56:34	rozrywka	Kocham Cię, Polsko - kulisy	00:01:02
2017-02-14	17:57:36	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:18
2017-02-14	17:59:54	informacja	Panorama	00:25:58

2017-02-14	18:25:52	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:08
2017-02-14	18:28:00	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:58
2017-02-14	18:28:58	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	18:29:03	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:20
2017-02-14	18:29:23	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	18:29:28	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:08
2017-02-14	18:31:36	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	18:31:44	sport	Sport telegram	00:05:34
2017-02-14	18:37:18	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	18:37:26	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:08
2017-02-14	18:39:34	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	18:39:39	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:20
2017-02-14	18:39:59	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:34
2017-02-14	18:40:33	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	18:40:38	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	18:40:46	informacja	Pogoda	00:02:05
2017-02-14	18:42:51	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	18:43:07	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-14	18:44:15	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	18:44:20	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:33
2017-02-14	18:44:53	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	18:44:58	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:39
2017-02-14	18:45:37	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08

2017-02-14	18:45:37	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	18:45:42	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:02:07
2017-02-14	18:47:49	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	18:47:54	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:03
2017-02-14	18:51:57	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	18:52:13	edukacja	Jeden z dziesięciu	00:26:35
2017-02-14	19:18:48	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	19:19:04	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:08
2017-02-14	19:23:12	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	19:23:17	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:58
2017-02-14	19:24:15	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	19:24:20	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:43
2017-02-14	19:27:03	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	19:27:19	kultura	Barwy szczęścia	00:24:15
2017-02-14	19:51:34	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	19:51:50	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:58
2017-02-14	19:53:48	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	19:53:53	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:53
2017-02-14	19:54:46	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	19:54:51	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:38
2017-02-14	19:57:29	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	19:57:34	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:19

2017-02-14	19:58:53	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	19:58:58	pozostałe elementy programu	Reklama	00:00:48
2017-02-14	19:59:46	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	19:59:54	rozrywka	Kocham Cię, Polsko - kulisy	00:01:02
2017-02-14	20:00:56	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	20:01:04	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	20:01:09	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:22
2017-02-14	20:02:31	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	20:02:36	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:08
2017-02-14	20:06:44	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	20:06:52	kultura	Barwy szczęścia	00:24:03
2017-02-14	20:30:55	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	20:31:03	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:47
2017-02-14	20:34:50	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	20:34:55	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:53
2017-02-14	20:35:48	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:16
2017-02-14	20:36:04	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:58
2017-02-14	20:37:02	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	20:37:07	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:07
2017-02-14	20:38:14	rozrywka	Kocham Cię, Polsko - kulisy	00:01:03
2017-02-14	20:39:17	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:18
2017-02-14	20:42:35	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	20:42:51	kultura	M jak Miłość	00:44:53

2017-02-14	21:27:44	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-02-14	21:28:00	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:08
2017-02-14	21:32:08	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:43
2017-02-14	21:32:51	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	21:32:56	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:08
2017-02-14	21:34:04	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	21:34:09	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:28
2017-02-14	21:37:37	rozrywka	M jak Miłość - kulisy	00:04:20
2017-02-14	21:41:57	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	21:42:02	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:04
2017-02-14	21:43:06	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	21:43:11	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:38
2017-02-14	21:45:49	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	21:45:54	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:17
2017-02-14	21:47:11	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:23
2017-02-14	21:47:34	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:20
2017-02-14	21:47:54	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	21:47:59	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-14	21:49:07	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	21:49:15	rozrywka	Kocham Cię, Polsko - kulisy	00:01:02
2017-02-14	21:50:17	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-02-14	21:50:25	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:13

2017-02-14	21:51:38	publicystyka	Magazyn Ekspresu Reporterów	00:50:06
2017-02-14	22:41:44	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-14	22:47:42	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	22:47:47	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:13
2017-02-14	22:49:00	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:23
2017-02-14	22:49:23	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:20
2017-02-14	22:49:43	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	22:49:48	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:13
2017-02-14	22:56:01	publicystyka	Dokument w dwóch częściach: Świat bez fikcji. Ryba czy tylko fileć?	00:54:50
2017-02-14	23:50:51	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:13
2017-02-14	23:57:04	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	23:57:09	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:55
2017-02-14	23:58:04	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-14	23:58:09	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-15	00:04:07	rozrywka	Mów mi mistrzu	00:49:58
2017-02-15	00:54:05	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:13
2017-02-15	01:00:18	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	01:00:23	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:45
2017-02-15	01:01:08	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	01:01:13	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:39
2017-02-15	01:01:52	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:38

2017-02-15	01:07:30	kultura	Skandal	00:41:11
2017-02-15	01:48:41	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-15	01:51:49	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	01:51:54	informacja	Spot: 1% - I ty możesz poczuć się wyjątkowo	00:00:30
2017-02-15	01:52:24	informacja	Spot: 1% - I ty możesz poczuć się wyjątkowo	00:00:30
2017-02-15	01:52:54	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	01:52:59	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-15	01:56:07	kultura	Skandal	00:41:09
2017-02-15	02:37:16	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:03
2017-02-15	02:43:19	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	02:43:24	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:01
2017-02-15	02:44:25	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	02:44:30	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:03
2017-02-15	02:50:33	publicystyka	Magazyn Ekspresu Reporterów	00:50:00
2017-02-15	03:40:33	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-15	03:46:41	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	03:46:46	rozrywka	Kocham Cię, Polsko - na planie	00:00:50
2017-02-15	03:47:36	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	03:47:41	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-15	03:53:39	publicystyka	Dokument w dwójce: Świat bez fikcji. Ryba czy tylko fileć?	00:54:28
2017-02-15	04:48:07	pozostałe elementy	Reklama	00:06:03

		programu		
2017-02-15	04:54:10	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	04:54:15	informacja	Spot: Nie oceniaj. Autyzm to nie kwestia wychowania	00:00:33
2017-02-15	04:54:48	informacja	Spot: 1% - orygami	00:00:29
2017-02-15	04:55:17	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-15	04:55:22	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:02
2017-02-15	05:01:24	rozrywka	Licencja na wychowanie	00:31:24
2017-02-15	05:32:48	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-15	05:38:56	pozostałe elementy programu	Zegar TVP	00:00:30
2017-02-15	05:39:26	pozostałe elementy programu	Sygnał TVP	00:00:34

Szczegółowa zawartość programu – dzień weekendowy (niedziela, 12 lutego 2017 roku)

data	godzina rozpoczęcia emisji	nazwa bloku lub audycji	tytuł audycji	czas
2017-02-12	05:14:00	pozostałe elementy programu	Sygnał TVP	00:00:28
2017-02-12	05:14:28	pozostałe elementy programu	Zegar TVP	00:00:30
2017-02-12	05:14:58	publicystyka	Słowo na niedzielę	00:04:19
2017-02-12	05:19:17	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:30
2017-02-12	05:19:47	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	05:19:52	informacja	Spot: 1% - orygami	00:00:30
2017-02-12	05:20:22	pozostałe elementy	Reklama	00:06:08

		programu		
2017-02-12	05:26:30	edukacja	Dzika przyroda Bliskiego i Środkowego Wschodu - Półwysep Arabski Kraina złudzeń	00:52:00
2017-02-12	06:18:30	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:53
2017-02-12	06:24:23	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	06:24:28	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:43
2017-02-12	06:25:11	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	06:25:16	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:34
2017-02-12	06:31:50	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	06:31:58	kultura	M jak Miłość	00:45:04
2017-02-12	07:17:02	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:16
2017-02-12	07:20:18	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:30
2017-02-12	07:20:48	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	07:20:53	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:57
2017-02-12	07:21:50	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-12	07:24:58	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	07:25:06	kultura	Barwy szczęścia	00:24:26
2017-02-12	07:49:32	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	07:49:40	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:38
2017-02-12	07:52:18	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:08
2017-02-12	07:52:26	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:13
2017-02-12	07:53:39	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:08
2017-02-12	07:53:47	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:50
2017-02-12	07:56:37	kultura	Barwy szczęścia	00:25:02
2017-02-12	08:21:39	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08

2017-02-12	08:24:47	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	08:24:52	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:17
2017-02-12	08:26:09	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	08:26:14	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:38
2017-02-12	08:29:52	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	08:30:00	kultura	Barwy szczęścia	00:24:57
2017-02-12	08:54:57	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	08:55:05	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:53
2017-02-12	08:57:58	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	08:58:03	informacja	Spot: Nie oceniaj. Autyzm to nie kwestia wychowania	00:00:32
2017-02-12	08:58:35	informacja	Spot: Pokolenie dobrej szkoły	00:00:30
2017-02-12	08:59:05	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	08:59:10	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:29
2017-02-12	09:01:39	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	09:01:47	kultura	Barwy szczęścia	00:24:55
2017-02-12	09:26:42	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:07
2017-02-12	09:26:49	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:03
2017-02-12	09:30:52	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	09:30:57	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:33
2017-02-12	09:32:30	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	09:32:35	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:13
2017-02-12	09:35:48	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	09:35:56	kultura	Barwy szczęścia	00:24:42
2017-02-12	10:00:38	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:16

2017-02-12	10:00:54	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:08
2017-02-12	10:03:02	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	10:03:07	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:06
2017-02-12	10:04:13	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	10:04:18	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:30
2017-02-12	10:04:48	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:03
2017-02-12	10:07:51	edukacja	Ostoja	00:25:00
2017-02-12	10:32:51	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:53
2017-02-12	10:35:44	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	10:35:49	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:03
2017-02-12	10:36:52	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	10:36:57	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:13
2017-02-12	10:38:10	rozrywka	Sonda 2 - kulisy	00:01:00
2017-02-12	10:39:10	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:13
2017-02-12	10:42:23	edukacja	Podróże z historią	00:27:35
2017-02-12	11:09:58	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-12	11:13:06	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	11:13:11	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:04
2017-02-12	11:14:15	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	11:14:20	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-12	11:15:28	rozrywka	Kocham Cię, Polsko! - kulisy	00:02:07
2017-02-12	11:17:35	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:53
2017-02-12	11:19:28	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	11:19:36	edukacja	Makłowicz w podróży	00:24:52
2017-02-12	11:44:28	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08

2017-02-12	11:44:36	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-12	11:47:44	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	11:47:49	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:13
2017-02-12	11:49:02	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	11:49:07	informacja	Spot: Festiwal Zaczarowanej Piosenki	00:00:30
2017-02-12	11:49:37	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-12	11:52:45	kultura/rozrywka	Most na Ranie	01:51:45
2017-02-12	13:44:30	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-12	13:50:38	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	13:50:43	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:51
2017-02-12	13:51:34	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	13:51:39	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-12	13:52:47	rozrywka	Kocham Cię, Polsko! - kulisy	00:02:07
2017-02-12	13:54:54	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:58
2017-02-12	13:59:52	rozrywka	Familiada	00:24:33
2017-02-12	14:24:25	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	14:24:33	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-12	14:30:31	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	14:30:36	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:36
2017-02-12	14:32:12	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	14:32:17	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-12	14:38:25	edukacja	Sonda 2	00:25:23
2017-02-12	15:03:48	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:03
2017-02-12	15:08:51	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	15:08:56	pozostałe elementy	Autopromocja	00:01:10

		programu		
2017-02-12	15:10:06	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	15:10:11	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-12	15:11:19	rozrywka	Kocham Cię, Polsko! - kulisy	00:01:08
2017-02-12	15:12:27	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:53
2017-02-12	15:18:20	kultura	Na dobre i na złe	00:48:46
2017-02-12	16:07:06	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-12	16:13:04	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	16:13:09	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:13
2017-02-12	16:14:22	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	16:14:27	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-12	16:20:35	rozrywka?	Kochanie, ratujmy nasze dzieci	00:51:09
2017-02-12	17:11:44	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:08
2017-02-12	17:14:52	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	17:14:57	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:51
2017-02-12	17:15:48	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	17:15:53	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:28
2017-02-12	17:17:21	rozrywka	Herbatka z kabaretem	00:31:58
2017-02-12	17:49:19	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:43
2017-02-12	17:53:02	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	17:53:07	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:23
2017-02-12	17:54:30	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	17:54:35	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-12	17:55:43	rozrywka	Kocham Cię, Polsko! - kulisy	00:01:09
2017-02-12	17:56:52	pozostałe elementy	Reklama	00:02:58

		programu		
2017-02-12	17:59:50	informacja	Panorama	00:27:37
2017-02-12	18:27:27	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-12	18:28:35	publicystyka	Miniaudycja - dzień w Twoim regionie	00:01:01
2017-02-12	18:29:36	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	18:29:41	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:14
2017-02-12	18:30:55	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:30
2017-02-12	18:31:25	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:58
2017-02-12	18:35:23	sport	Sport telegram	00:05:55
2017-02-12	18:41:18	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	18:41:23	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:10
2017-02-12	18:42:33	pozostałe elementy programu	Reklama	00:02:08
2017-02-12	18:44:41	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	18:44:49	informacja	Pogoda	00:03:15
2017-02-12	18:48:04	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:08
2017-02-12	18:48:12	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:08
2017-02-12	18:48:20	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:16
2017-02-12	18:49:36	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	18:49:41	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-12	18:50:49	rozrywka	Kocham Cię, Polsko! - kulisy	00:00:54
2017-02-12	18:51:43	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:08
2017-02-12	18:55:51	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:16
2017-02-12	18:56:07	rozrywka	Rodzinka.pl	00:24:12
2017-02-12	19:20:19	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:16
2017-02-12	19:20:35	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:43
2017-02-12	19:24:18	pozostałe elementy	Oprawa graficzna TVP	00:00:05

		programu		
2017-02-12	19:24:23	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:43
2017-02-12	19:25:06	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	19:25:11	pozostałe elementy programu	Reklama	00:04:53
2017-02-12	19:30:04	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:16
2017-02-12	19:30:20	rozrywka	Rodzinka.pl	00:24:02
2017-02-12	19:54:22	pozostałe elementy programu	Plansza sponsorka	00:00:16
2017-02-12	19:54:38	pozostałe elementy programu	Reklama	00:03:28
2017-02-12	19:58:06	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	19:58:11	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:33
2017-02-12	19:59:44	pozostałe elementy programu	Reklama	00:08:38
2017-02-12	20:08:32	kultura/rozrywka	Wyścig	01:48:14
2017-02-12	21:56:46	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-12	22:02:54	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	22:02:59	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:35
2017-02-12	22:04:34	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	22:04:39	pozostałe elementy programu	Reklama	00:01:08
2017-02-12	22:05:47	rozrywka	Kocham Cię, Polsko! - kulisy	00:02:07
2017-02-12	22:07:54	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-12	22:13:52	rozrywka	Kabaretowa Scena Dwójki: Kabaret Młodych Panów	00:49:46
2017-02-12	23:03:38	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:09
2017-02-12	23:09:47	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-12	23:09:52	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:00
2017-02-12	23:10:52	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05

2017-02-12	23:10:57	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-12	23:16:55	kultura	Młoda i piękna	01:29:30
2017-02-13	00:46:25	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-13	00:52:33	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-13	00:52:38	informacja	Spot: 1% - i ty możesz poczuć się wyjątkowo	00:00:30
2017-02-13	00:53:08	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-13	00:53:13	pozostałe elementy programu	Ogłoszenia nadawcy	00:00:30
2017-02-13	00:53:43	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-13	00:59:41	kultura	Imagine	01:40:46
2017-02-13	02:40:27	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-13	02:46:35	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-13	02:46:40	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:01:37
2017-02-13	02:48:17	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-13	02:48:22	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-13	02:54:20	kultura/rozrywka	Most na Ranie	01:51:45
2017-02-13	04:46:05	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:08
2017-02-13	04:52:13	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-13	04:52:18	pozostałe elementy programu	Autopromocja	00:00:50
2017-02-13	04:53:08	pozostałe elementy programu	Oprawa graficzna TVP	00:00:05
2017-02-13	04:53:13	pozostałe elementy programu	Reklama	00:05:58
2017-02-13	04:59:11	kultura/rozrywka	Zabójcze umysły	00:41:04
2017-02-13	05:40:15	pozostałe elementy programu	Reklama	00:06:03
2017-02-13	05:46:18	pozostałe elementy programu	Zegar TVP	00:00:09

C.Opisowa ocena realizacji planów programowych na 2017 rok

Program Telewizji Polskiej S.A. TVP2 realizowany w dniach 10 - 16 lutego 2017 roku obejmuje audycje zakwalifikowane zgodnie z planem do poszczególnych kategorii i podkategorii audycji określonych w art. 21 ust. 1 Ustawy o Radiofonii i Telewizji oraz w rozporządzeniu KRRiT z 27 kwietnia 2011 roku.

Nadane w badanym tygodniu audycje w zdecydowanej większości zostały zadeklarowane w planie programowym stacji. W odniesieniu do audycji nadanych w badanym tygodniu, które pokrywają się z zadeklarowanymi tytułami w planie programowym stacji pory nadawania audycji, czasu ich trwania, częstotliwości nadawania, formy, gatunki oraz treści nie odbiegają w zdecydowanej większości od założeń planu finansowo-programowego na 2017 rok. Najbardziej widoczne modyfikacje planu programowego dotyczą częstotliwości nadawania audycji (np. *Boso przez świat* w planie 3/tyg, nadano: 2/tyg, *Makłowicz w podróży* w planie: 1/tyg, nadano 3/tyg). W planie programowym ewidentnie niedoszacowana została liczba emisji audycji zakulisowych (takich jak *Bake-off*, *Jest okazja*, *Kocham Cię*, *Polsko*, *Postaw na milion*, *Sonda2*, *M jak miłość*). W planie programowym zadeklarowanych zostało 7 wydań audycji w tygodniu. W badanym tygodniu stwierdzono aż 42 wydania audycji zakulisowych.

W wyemitowanych audycjach nie stwierdzono niezgodności pod kątem formy, gatunku i treści nadawanych audycji. Niektóre audycje nadane w badanym tygodniu ze względu na tematykę audycji zostały przypisane jednak innej kategorii niż w planie programowym: *Festiwal zaczarowanej piosenki* – w planie programowym w kategorii informacja, w badaniu przypisana do kategorii kultura, *Rodzinne oglądanie* – w planie programowym w kategorii publicystyka, w badaniu przypisana do kategorii

edukacja, *Anna Dymna – spotkajmy się* – w planie programowym w kategorii publicystyka, w badaniu przypisana do kategorii edukacja.

W programie tygodnia 10 – 16 lutego 2017 roku znalazło się zaledwie kilka audycji z różnych powodów niewpisanych do planu finansowo-programowego. Na uwagę zasługuje poszerzenie kategorii publicystyka o audycję *Południk Wildsteina*, która wzbogaca propozycje publicystyczne. W programie brakowało audycji komentującej bieżące wydarzenia. W tygodniowym programie pojawiły się dodatkowo następujące niewpisane do planu elementy:

Południk Wildsteina - 2017-02-11 (sobota), g. 12:19:59

Miniaudycja – dzień w Twoim regionie - 2017-02-10, g. 18:26:07, 2017-02-11, g. 18:27:53, 2017-02-12, g. 18:28:35, 2017-02-13, g. 18:28:02, 2017-02-14, g. 18:28:00, 2017-02-15, g. 18:27:41, 2017-02-16, g. 18:26:42

Koncert Wojciech Myrczek & Paweł Tomaszewski – Stulecie Franka Sinatry na 50-lecie Jazz Forum - 2017-02-12 02:17:01

Zapowiedź kinowa filmu „Zerwany Kłós” - 2017-02-10 g. 06:28:27, 2017-02-11 g. 07:23:11, 2017-02-11 g. 12:50:08, 2017-02-11 g. 21:03:12, 2017-02-12 g. 02:10:38, 2017-02-12 g. 05:19:17, 2017-02-12 g. 10:04:18, 2017-02-12 g. 18:30:55, 2017-02-13 g. 00:53:13, 2017-02-13 g. 07:00:22, 2017-02-13 g. 11:31:16, 2017-02-14 g. 00:57:42

Wprowadzone audycje nie wpływają negatywnie jakościowo na całość programu. Mieszczą się w ramach zachowanej ramówki każdego dnia, dodatkowo urozmaicając niektóre bloki.

S szeregu audycji wpisanych do planu programowego nie można znaleźć w analizowanej tygodniowej próbie. Audycje obecne w ale niewyemitowane: *Relacje publicystyczne, Nagrody Jana Nowaka Jeziorańskiego, Nabożeństwo Gmin Żydowskich, Nabożeństwa Kościołów*

Zrzeszonych w Polskiej Radzie Ekumenicznej, Nabożeństwa Prawosławne, Magazyn kulturalny, Gaudeamus 2017, Paszporty Polityki, Polskie Nagrody, Filmowe Orły, Grand Prix Jazz Melomani, Gala - Dwa Teatry, Festiwal Kultury Romów, Szalom na Szerokiej, Eventy artystyczne, Filmy dokumentalne polskie, Filmy i seriale polskie, Głęboka woda, Studio Teatralne Dwójki, Fryderyki 2017, Koncerty: Noworoczny z Wiednia, Summernight i Schonbrunn, Nagroda Literacka Nike, Magazyn łowiecki, Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze, Familijna Dwójka, Festiwal Kabaretu w Koszlanie, Kabaretowa Noc Listopadaowa, Widowisko rozrywkowe, Koncerty muzyki rozrywkowej.

Większość z tych audycji ma inny cykl nadawania niż cotygodniowy lub posiadają charakter sezonowy. W takim wypadku nieobecności w badanej próbie takich audycji nie należy oceniać negatywnie.

Jednak nieobecność kilku pozycji deklarowanych jako cykliczne (np. Magazyn kulturalny, Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze) należy ocenić negatywnie. Również na negatywną ocenę zasługuje fakt braku umieszczenia w planie programowym jak i w badanym tygodniu audycji informacyjnych o tematyce: *przedstawianie stanowisk partii politycznych, organizacji związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych* oraz edukacyjnych o tematyce takiej jak: *audycje poświęcone edukacji obywatelskiej, w tym poszerzające wiedzę w zakresie prawa wyborczego i kompetencji wybieranych władz, audycje poradnicze z zakresu prawa*

Procentowe czasy trwania audycji poszczególnych głównych kategorii programowych audycji obliczone w ramach niniejszej analizy nie pokrywają się dokładnie z zadeklarowanymi w planie rocznymi udziałami tych kategorii w całym czasie trwania emisji TVP2 w 2017 roku.

Dane szczegółowe wynikające z badania zostały zawarte w tabeli w punkcie raportu poświęconym strukturze gatunkowej programu. W porównaniu z planowanymi wielkościami różnice wyglądają następująco:

Informacja 3,44% przy zaplanowanych 3%
 Publicystyka 5,22% przy zaplanowanych 6%
 Kultura 31,95% przy zaplanowanych 36%
 Edukacja 5,45% przy zaplanowanych 6%
 Sport 1,64% przy zaplanowanych 2%
 Rozrywka 28,26% przy zaplanowanych 28%.
 Reklama 17,7% przy zaplanowanych 17%
 Autopromocja (w tym ogłoszenia nadawcy) 2,6 przy zaplanowanych 3%.

Rozbieżności z planami wykazane w badaniu nie wpływają jednak na jakość programu, w którym została zachowana równowaga pomiędzy funkcją informacyjną, edukacyjną i rozrywkową.

Ocena jakościowa audycji preferowanych

Ocena jakościowa audycji preferowanych

- 1) Audycje służące kształtowaniu postaw tolerancji, przeciwdziałające dyskryminacji i wykluczeniu, m.in. ze względu na narodowość, wyznanie, płeć:**

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Magazyn Ekspresu Reporterów	W magazynie poruszono kwestię ogródków działkowych i wojny pomiędzy działkowcami i prezesami, a także problemów kobiety oskarżonej niesłusznie o korupcję. Misja audycji	00:00:00

	preferowanej nie została zrealizowana.	
Cykl „Świat bez fikcji”	W analizowanym tygodniu został wyemitowany francuski dokument przedstawiający wyniki dochodzenia badającego stan hodowli ryb i zawartość sprzedawanych nam produktów rybnych. Misja audycji preferowanej nie została zrealizowana.	00:00:00
Cykl audycji katolickich, dokumenty	W „Coś dla Ciebie” w materiale dotyczącym zajęć dzieci w świetlicy Caritas pojawił się wątek odrzucenia dzieci pochodzących z biednych rodzin, przez dzieci bogatsze. Przez ten wątek misja została zrealizowana.	00:04:20
Audycje ekumeniczne	W Niezwykłej historii pokazano losy ewangelików, którzy od ponad 450 lat żyją w okolicach Piły. Pojawił się wątek dyskryminacji przez tamtejszych mieszkańców. Przez ten wątek misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:07:12
Anna Dymna - spotkajmy się	Audycja ma na celu pokazanie ludziom, że osoby niepełnosprawne potrzebują nie tylko pomocy, ale przede wszystkim miłości. W	00:24:23

	analizowanym tygodniu gościem Anny Dymnej był Paweł Budek chory na hemofilię, który spotkał się z przejawami wykluczenia ze względu na swoją chorobę. Misja audycji preferowanej została zrealizowana	
Telenowela polska	W Barwach szczęścia poruszono wątek poniżania kobiet przez bogatego biznesmena. Pokazano, że kobiety te, po ucieczce często spotykają się z wykluczeniem społecznym. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:09:17
M jak miłość	W jednym z odcinków pojawił się wątek szantażu wobec kobiet. A także późniejszego pobicia. Ze względu na taką tematykę misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:05:05
Na dobre i na złe	W serialu pojawił się wątek pielęgniarki, która zmaga się z problemem alkoholowym. W walce o wyjście z nałogu pomagają jej najbliżsi. Wątek ten sprawia, że misja audycji preferowanej została	00:08:03

	zrealizowana.	
Filmy i seriale polskie		
Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie	Film Imagine opowiada o problemach osób niewidomych i często o ich wykluczeniu ze społeczeństwa. Jest to również historia lekarza, którego metody leczenia nie są zrozumiałe dla innych lekarzy. Przez taką tematykę film ten wypełnia misję audycji preferowanej w tej kategorii.	01:40:46
Głęboka woda		
Seriale i filmy dokumentalne		
Polski serial o tematyce medycznej	W serialu Na sygnale w analizowanym tygodniu nie pojawiła się tematyka zgodna z kategorią. Misja audycji preferowanej nie została zrealizowana.	00:00:00
Pytanie na śniadanie	W audycji poruszano tematy związane z wykluczeniem społecznym osób niepełnosprawnych i chorych, a także ludzi bezrobotnych. Ukazano, że należy walczyć z wszelkimi formami dyskryminacji. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	02:30:03

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: 05:09:09

Deklarowany czas w planie programowym: **05:59:00**

Zadeklarowany czas w planie programowym jest bardzo bliski rzeczywistemu czasowi trwania treści w badanym tygodniu.

Podsumowanie kategorii:

W kategorii zrealizowano jedenaście z czternastu zaplanowanych audycji.

W audycjach poruszane były aktualne tematy, ważne dla każdego obywatela.

Poprzez reportersko-studyjną audycję „Magazyn Ekspresu Reporterów” widzowie mogli kształtować własne opinie na bieżące tematy społeczno-polityczno-gospodarcze, jednak nie pojawiły się tematy związane m.in. z dyskryminacją.

Tematykę wiary i duchowości człowieka poruszono w cyklu audycji katolickich.

Audycje ekumeniczne dotyczyły pozostałych wyznań chrześcijańskich i ich funkcjonowania.

Rozmawiając z osobami niepełnosprawnymi w swojej audycji, Anna Dymna podjęła próbę przeciwdziałania dyskryminacji.

Polskie seriale obyczajow traktowały o ważnych problemach współczesnych ludzi.

Serial „Na sygnale” dotyczył pracy członków zespołu pogotowia ratunkowego, którzy spotykali się z różnymi kłopotami pacjentów.

Rozmowy i reportaże na różnorodne tematy, w tym o tolerancji czy wykluczeniu, widzowie zobaczyli w ramach audycji „Pytanie na śniadanie”.

2) Audycje prezentujące rozwój oraz polityczne, społeczne i gospodarcze przemiany Polski po 1989 roku:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Cykl „Czy świat oszalał”	W analizowanym tygodniu był nadawany film dokumentalny opisujący korupcję w Hiszpanii i powiązania między politykami a instytucjami finansowymi. Dokument ujawnił niekompetencję władzy, która doprowadziła Hiszpanię do kryzysu gospodarczego. Jednak nie dotyczyło to Polski. Misja audycji preferowanej w tej kategorii nie została zrealizowana.	00:00:00
Cykl „Świat bez fikcji”	W analizowanym tygodniu został wyemitowany francuski dokument przedstawiający wyniki dochodzenia badającego stan hodowli ryb i zawartość sprzedawanych nam produktów rybnych. Ze względu na tematykę misja audycji preferowanej w tej kategorii nie została zrealizowana.	00:00:00
Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe		
Sonda 2	W analizowanym tygodniu tematem Sondy był mózg ludzki jako najdoskonalsze urządzenie, a także zastanawiano się dlaczego ludzie robią głupoty. Misja audycji preferowanej w tej kategorii nie	00:00:00

		została zrealizowana.	
Pytanie na śniadanie		Prowadzący wraz z gośćmi rozmawiali o najważniejszych sprawach społecznych w Polsce, a także o reformach wprowadzonych przez polski sejm, szczególnie w szkolnictwie. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	01:03:15

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **01:03:15**

Deklarowany czas: **02:00:00**

Założenia planu programowego nie zostały w pełni zrealizowane. Czas rzeczywisty jest mniejszy od czasu zadeklarowanego.

Podsumowanie kategorii:

W tej kategorii zrealizowano cztery z pięciu zaplanowanych audycji. Jednak tylko jedna zgadzała się z kategorią audycji preferowanej.

W cyklach „Czy świat oszalał” i „Świat bez fikcji” wyemitowano filmy dokumentalne, przedstawiające problematykę zjawisk społecznych.

W tajniki współczesnej techniki i nauki wprowadził widzów dr Tomasz Rożek w audycji popularno-naukowej „Sonda 2”.

Rozmowy i reportaże na różnorodne tematy, również o rozwoju i przemianach w Polsce, można było zobaczyć w ramach audycji „Pytanie na śniadanie”.

3) Audycje adresowane do młodzieży:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania

Rodzinne oglądanie	Cykliczna audycja przyrodnicza, w której przyroda przedstawiana jest jako źródło kultury, języka i obyczaju. Tematyka przyrodnicza skierowana jest zarówno do młodzieży jak i do dorosłych. Misja audycji preferowanej została spełniona.	00:23:24
Magazyny kulturalne		
Program muzyczny		
Seriale i filmy dokumentalne		
Sonda 2	Sonda 2 skierowana jest nie tylko dla dorosłych. Głównym zadaniem audycji jest rozszerzanie wiedzy młodych ludzi. W analizowanym tygodniu rozmawiano o ludzkim mózgu, a także o tym dlaczego ludzie robią głupoty. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:49:46
Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny	W analizowanym tygodniu wyemitowany został odcinek pt. Kurze grzędy z cyklu Misja natura. Ze względu na tematykę przyrodniczą audycję można zaliczyć do tej kategorii. Misja więc została zrealizowana.	00:15:50
Podróże z historią	Prowadzący zabrał młodzież do miejsc związanych z	00:27:35

	Sienkiewiczem. Treść zgodna z kategorią. Ponadto prowadzący odwiedził mniej popularne miasta na dzisiejszej Ukrainie, w których nadal można znaleźć ślady polskiej historii. Ze względu na charakter podróżniczy i edukacyjny audycji misja audycji preferowanej została zrealizowana.	
Familijna Dwójka		

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **01:56:35**

Zadeklarowany czas: **2:30:00**

Plan programowy nie został w pełni zrealizowany. Deklarowany czas jest wyższy od czasu rzeczywistego.

Podsumowanie kategorii:

W kategorii zrealizowano cztery z ośmiu zaplanowanych audycji.

Audycje w tej kategorii adresowane były do młodzieży i miały na celu głównie budowanie więzi społecznych i edukację.

Przyrodniczy film dokumentalny dla całej rodziny wyemitowano w ramach cyklu „Rodzinne oglądanie”.

W tajniki współczesnej techniki i nauki wprowadził młodych widzów dr Tomasz Rożek w audycji popularno-naukowej „Sonda 2”.

Młodym widzom najważniejsze miejsca historyczne przybliżał Radek Kotarski w audycji „Podróże z historią”.

4) Audycje popularyzujące wiedzę o literaturze:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Studio Teatralne Dwójki		
Nagroda Literacka Nike		
PPA		
Cykle o języku polskim, słownictwie, literaturze		
Teleturniej wiedzy - w tym Jeden z dziesięciu	W teleturnieju w ciągu całego tygodnia prowadzący zadawał pytania związane z literaturą polską i światową. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:08:19
Widowiskowy wiedzy teleturniej	W teleturnieju Postaw na milion pojawiły się pytania związane z literaturą. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:06:18
Pytanie na śniadanie	W audycji poruszono m.in. tematykę czytania książek a także statystyk związanych z czytaniem książek przez Polaków. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:18:45

Widowisko rozrywkowe		
-----------------------------	--	--

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **00:43:22**

Zadeklarowany czas: **4:08:00**

Łączny czas trwania treści tej kategorii w badanym tygodniu był ponad czterokrotnie mniejszy od czasu zadeklarowanego. Spowodowane jest to niewyemitowaniem kilku audycji.

Podsumowanie kategorii:

W kategorii zrealizowano trzy z ośmiu zaplanowanych audycji.

W teleturniejach „Jeden z dziesięciu” i „Postaw na milion” znalazły się treści edukacyjne, w tym te popularyzujące wiedzę o literaturze.

W „Pytaniu na śniadanie” rozmowy i reportaże dotyczyły między innymi tematów związanych z literaturą.

W kategorii zrealizowano trzy z ośmiu zaplanowanych audycji.

5) Udramatyzowane formy telewizyjne:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Cykl „Czy świat oszalał”	W analizowanym tygodniu był nadawany film dokumentalny opisujący korupcję w Hiszpanii i powiązania między politykami a instytucjami finansowymi. Dokument ujawnił niekompetencję władzy, która doprowadziła Hiszpanię do kryzysu gospodarczego. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:50:45

Magazyn Reporterów	Ekspresu	W audycji pojawiły się reportaże dotyczące najważniejszych spraw społecznych: walki z oskarżeniami o korupcję, czy nieludzkim traktowaniu koni. Ze względu na formę misja audycji preferowanej w tej kategorii została zrealizowana.	00:40:06
Cykl „Świat bez fikcji”		W analizowanym tygodniu został wyemitowany francuski dokument przedstawiający wyniki dochodzenia badającego stan hodowli ryb i zawartość sprzedawanych nam produktów rybnych. Ze względu na formę misja audycji preferowanej w tej kategorii została zrealizowana.	00:35:12
Cykl „Świat bez tajemnic”		W analizowanym tygodniu wyemitowany został dokument, o muzeum Włodzimierza Lenina – przywódcy komunizmu, które w 1987 roku zostało otwarte w wiosce Gorky, czyli miejscu śmierci Lenina. Ze względu na formę misja audycji preferowanej została zrealizowana.	01:02:12
Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe			
Cykl filmów dokumentalnych			
Rodzinne oglądanie		Cykliczna audycja przyrodniczy, w którym	00:15:23

	przyroda przedstawiana jest jako źródło kultury, języka i obyczaju. Ze względu na formę misja audycji preferowanej została spełniona.	
Filmy dokumentalne polskie		
Studio Teatralne Dwójki		
Cykl dokumentalny - polski	Dokument prezentujący polską tradycję i kulturę związaną z dawną obyczajowością ziemiaństwa, z szeroko pojętym tematem łowieckim, oraz rolę przyrody w polskiej kulturze. Ze względu na formę misja została zrealizowana.	00:21:09
Film dokumentalny zagraniczny	Film dokumentalny pokazujący obyczaje koziorożca nubijskiego, który żyje tylko na Bliskim Wschodzie i Afryce Północno - Wschodniej. Ze względu na formę misja została zrealizowana.	00:19:03
Seriale i filmy dokumentalne		
Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny	W analizowanym tygodniu wyemitowany został dokument o Półwyspie Arabskim, największym na świecie piaszczystym obszarze Rub Al - Chali.	00:23:00

	Forma zgodna z misją audycji preferowanej w tej kategorii.	
--	--	--

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **04:26:50**

Zadeklarowany czas: **7:37:00**

Zadeklarowany plan nie został zrealizowany. Rzeczywisty czas trwania treści w tej kategorii był o ponad trzy godziny większy od czasu zaplanowanego.

Podsumowanie kategorii:

W kategorii zrealizowano osiem z trzynastu zaplanowanych audycji.

W kategorii znalazły się audycje teatralne, reportażowe i głównie dokumentalne.

W cyklach „Czy świat oszalał”, „Świat bez fikcji” i „Świat bez tajemnic” wyemitowano filmy dokumentalne, przedstawiające problematykę zjawisk społecznych.

Poprzez reportersko-studyjną audycję „Magazyn Ekspresu Reporterów” widzowie mogli kształtować własne opinie na bieżące tematy społeczno-polityczno-gospodarcze.

Przyrodniczy film dokumentalny dla całej rodziny wyemitowano w ramach cyklu „Rodzinne oglądanie”.

Różnorodnej tematyki dotyczyły dokumenty polskie, zagraniczne i przyrodniczo-ekologiczne.