

RAPORT Z MONITORINGU

PROGRAMU TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. TVP2

NADANEGO W OKRESIE 2 – 8 PAŹDZIERNIKA 2017 ROKU

POD KĄTEM:

1. OCENY OFERTY PROGRAMOWEJ, W TYM SPOSOBU REALIZACJI ZADAŃ PROGRAMOWYCH NADAWCY PUBLICZNEGO, OKREŚLONYCH W ART. 21 UST. 1 USTAWY Z DNIA 29 GRUDNIA 1992 R. O RADIOFONII I TELEWIZJI ORAZ W ROZPORZĄDZENIU KRRIT Z 27.04.2011 ROKU
2. STOPNIA REALIZACJI UZGODNIONYCH PRZEZ NADAWCĘ Z KRRIT PLANÓW PROGRAMOWYCH NA ROK 2017

Na zlecenie
Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji
ZP/1/DMP/2017

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Edukacyjne Laboratorium Mediów Społecznościowych

Kraków 2017

Spis treści

Zakres i metodologia badania.....	2
Zakres	2
Metoda	2
Metodologia sumarycznej oceny jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych	2
A. Struktura gatunkowa programu.....	18
B. Opis zawartości programu.....	20
INFORMACJA	20
PUBLICYSTYKA	93
KULTURA.....	108
EDUKACJA.....	124
SPORT	135
ROZRYWKA	137
Pozostałe elementy programu:	161
Szczegółowa zawartość programu – dzień powszedni (wtorek, 3 października 2017 roku).....	162
Szczegółowa zawartość programu – dzień weekendowy (niedziela, 8 października 2017 roku)	166
C. Opisowa ocena realizacji planów programowych na 2017 rok	170
Ocena jakościowa audycji preferowanych	174

Zakres i metodologia badania

Zakres

Badanie objęło zawartość programu Telewizji Polskiej S.A. Program TVP2 nadanego w okresie od 2 do 8 października 2017 roku, a więc tygodniową próbę programu. Celem badania było dokonanie oceny jakości oferty programowej oraz sposobu realizowania planów programowych na rok 2017 uzgodnionych z Krajową Radą Radiofonii i Telewizji.

Ocenie jakościowej zostały poddane także wyemitowane w badanym okresie audycje informacyjne i publicystyczne, w szczególności realizacja przez nadawcę wymagań wskazanych w art. 21 ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz.U.2016.639 ze zmianami) tj. zachowanie pluralizmu, bezstronności, wyważenia i niezależności.

Badana próba obejmowała łącznie 168 godzin nagranych programu.

Metoda

Metodologia sumarycznej oceny jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych

Zgodnie z wytycznymi zawartymi w Załączniku nr 1 do umowy (rozdział II, p. II) raporty z analizy mają zawierać cztery części:

- Strukturę gatunkową programu (Część A)
- Opis zawartości programu (Część B)
- Opisową ocenę realizacji planów programowych (Część C)
- Opisową ocenę jakości analizowanego programu (Część D).

Ad. A

Gatunkowa struktura programu obejmuje podział audycji na kategorie wskazane w art. 21 ust. 1 ustawy o rtv i zobrażona została przy pomocy tabeli uwzględniającej udział godzinowy i procentowy tych kategorii w tygodniowym czasie nadawania (168 godzin programu). Dodatkową kategorią uwzględnioną w tabeli jest wielkość i procentowy

udział reklamy, autopromocji (wraz z ogłoszeniami nadawcy) oraz telesprzedaży.

Dla tych kategorii, do których ma to zastosowanie, dokonana została prezentacja udziału godzinowego i procentowego warstwy słownej i muzycznej.

W wypadku analizy programu radia regionalnego w tabeli umieszczony został również zakres godzinowy i procentowy udział treści regionalnych w badanym tygodniowym czasie nadawania.

Zobrazowaniu struktury gatunkowej służą w tej części wykresy:

- Udziału procentowego kategorii audycji oraz reklamy, autopromocji i telesprzedaży.
- Udziału premier w badanej tygodniowej próbie

Wyniki zaprezentowane za pomocą tabeli i wykresów stanowiły jeden z elementów uwzględnionych w ocenie realizacji planów programowych (Część C).

W tabeli pojawia się dodatkowy wiersz „Przerw w nadawaniu programu”, ujmujący zakres i udział nienadawania programu w terminach nocnych lub treści, które nie zostały poprawnie przekazane przez stację do analizy.

Ad. B

Zawartość programu opisana jest w podziale na kategorie i podkategorie wymienione w art. 21 ust. 1 ustawy o rtv i wg podkategorii audycji oznaczonych literami w rozporządzeniu KRRiT z 27 kwietnia 2011 r. i w tym samym porządku. Jednostką prezentacyjną jest audycja, która opisana jest poprzez metryczkę i krótką charakterystykę. Metryczka zawiera

- tytuł/nazwę audycji;
- dni i godziny emisji poszczególnych wydań;
- średni czas trwania pojedynczego wydania;
- łączny czas trwania w tygodniu;
- łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;
- rok produkcji;
- nazwę producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);

- informację o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;
- informację o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. uzgodnionym pomiędzy KRRiT a nadawcą dla każdego z ww. programów; zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji.

Pod opisem każdej z głównych kategorii audycji umieszczona jest informacja o łącznym czasie jej trwania i udziale procentowym w badanej próbie tygodniowej.

Dodatkowo, po opisach poszczególnych kategorii audycji znajduje się informacja o łącznym czasie trwania i udziale w badanej próbie autopromocji (w tym ogłoszenia nadawcy), reklamy i telesprzedaży.

Wybrane dwa dni programu (jeden dzień powszedni i jeden dzień weekendowy) zaprezentowane są w formie spisu audycji (metoda „minuta po minucie”).

Ze względu na zachowanie przejrzystości prezentacji, każdorazowe badanie jakościowe dokonywane na próbie audycji informacyjnych i publicystycznych przy użyciu narzędzia badawczego opisanego w następnym podrozdziale umieszczone zostało bezpośrednio pod metryczką badanej audycji.

Ad. C

Punkt C zawiera opisową ocenę realizacji planów programowych na 2017 rok. Zgodność z planem obejmuje przypisanie audycji do kategorii, czasu trwania audycji, częstotliwości ich nadawania, pory emisji, treść i formę, a także założony udział procentowy kategorii w całości programu i ewentualnie udział poszczególnych warstw przekazu w próbie programu. Kategorie przypisane poszczególnym audycjom zawarte w planach programowych nie zawsze odzwierciedlają rzeczywistość, ocenianą na podstawie odsłuchu, przynależność audycji do dziedziny informacji, publicystyki, kultury, edukacji rozrywki czy sportu. Nieścisłości pojawiać się mogą najczęściej w wypadku audycji informacyjno-publicystycznych, bloków programowych, cykli audycji publicystycznych o tematyce kulturalnej lub edukacyjnej, a także różnie rozumianego pojęcia kategorii „rozrywka”.

Badanie obejmowało jeden tydzień programu, a co za tym idzie, zaplanowane na cały rok wielkości udziału poszczególnych kategorii oraz ich składowych nie muszą znaleźć idealnego odzwierciedlenia w badanej

próbie. Odpowiedzialne za odchylenia mogą być na przykład nierównomierności sezonowe ramówek programu. Czynniki te zostały uwzględnione w badaniu stopnia wykonania planu programowego.

W analizie dokonane zostały zarówno oceny odchyleń od założonych planów i ich ewentualny wpływ na jakość programu, jak i modyfikacje planu uzgodnione pomiędzy KRRiT i nadawcą.

Osobno sprawdzone zostało wykonanie powinności programowych nadawcy w zakresie obecności audycji preferowanych i tam gdzie ma to zastosowanie ocena wykonania planu w zakresie obecności treści regionalnych w poszczególnych kategoriach audycji.

Ad. D (w części drugiej raportu)

Na ocenę jakości programu składa się wiele czynników. Niektóre z nich mają charakter mierzalny a zatem całkowicie wolny od wady subiektywizmu. Większość czynników wpływających na jakość ma jednak charakter niewymierny, choć możliwy do oszacowania w ocenie jakościowej. Ta wieloczynnikowość oceny jakości programu powoduje potrzebę konstruowania narzędzi do jak najlepszego ujęcia i zdefiniowania podstawowych zmiennych wpływających na jakość programu i poszczególnych jego składowych. Zadanie to dotyczy przede wszystkim audycji informacyjnych i publicystycznych, które wprost, na mocy zapisów ustawy o rtv, muszą spełniać określone wymogi obiektywizmu, zawarte w zasadach pluralizmu, niezależności, bezstronności i wyważenia.

Dodatkowym utrudnieniem w konstrukcji i operacjonalizacji metody oceny jakości programu jest brak obiektywnego wzorca, mogącego stanowić punkt odniesienia w analizie porównawczej. Badania prowadzone nad jakością przekazu medialnego, w tym te zlecane przez KRRiT, miały zwykle charakter analiz porównawczych, w których wybrana próba z korpusu audycji jednego typu obejmowała kilku nadawców¹. Analiza programów nadawcy publicznego sprowadzała się najczęściej do badań nad zmianą struktury gatunkowej programu².

¹ Por. badanie Macieja Mrozowskiego i Tatiany Papadiak—Kuligowskiej (Ekspertyza programów informacyjnych głównych wydań TVP1 Wiadomości, TVN Fakty, Polsat Wydarzenia z okresu 4.02.2016 r. do 11.02.2016 r.)

² Zob. Tomasz Mielczarek, Misja czy komercja – Ewolucja programu Telewizji Polskiej S.A., Zeszyty Prasoznawcze, vol. 56, nr 4, Kraków 2013, Tomasz Mielczarek, Telewizja Polska SA w latach 1994-1996, Zeszyty Prasoznawcze, nr 3/4, Kraków 1996, Maciej Mrozowski, Kultura w telewizji publicznej: dylematy misjonarza, Zeszyty Prasoznawcze, nr 3/4, Kraków 1996.

Trudność w skonstruowaniu narzędzia kompleksowej i obiektywnej oceny jakości programu, o której mowa powyżej polega na tym, że punktem odniesienia do analizy jakościowej programu powinien być jakiś modelowy zestaw cech składających się na idealny wzór z punktu widzenia cech założonych w zasadach pluralizmu, niezależności, bezstronności i wyważenia. Taki archetypiczny wzór, idealny model, optymalny fenotyp nie istnieje. Analiza jakości programu w zakresie wypełniania przezeń misji jest więc przybliżeniem, polegającym na wyodrębnianiu wskaźników, możliwych do intersubiektywnego ich wyznaczania lub mierzenia. Następnie na przypisaniu tych wskaźników jako jednostek operacjonalizujących do czynników (najlepiej uzyskanych w starannej analizie czynnikowej), które są zdefiniowane jako elementy zakładanego efektu jakości programu. Zlecniodawca wskazał na zestaw czynników do oceny jakości audycji informacyjnych i publicystycznych, umożliwiając jednocześnie uzupełnienie tych zestawów o własne propozycje. Wykonawca korzystając z tej możliwości dodał zarówno nowe elementy oceny, jak i sformułował algorytm liczenia sumarycznej procentowej „miary obiektywizmu”.

W rezultacie do analizy jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych użyte zostały następujące zestawy czynników (w tabelach uwzględnione zostały także dodatkowe wskaźniki zaproponowane przez wykonawcę).

Audycje informacyjne:

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku

do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;
Inne niż ww. wskaźniki zaproponowane przez Wykonawcę:
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)

Audycje publicystyczne:

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a) Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;
b) Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);
c) Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);
d) Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;
e) Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);
f) Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;
g) Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;
h) Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;
Inne niż ww. wskaźniki zaproponowane przez Wykonawcę:
i) Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jąkanie się, powtórzenia,

nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)
j) Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki te stanowią uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny
k) Obraz audycji na stronie internetowej stacji.

Współczynnik przystępności językowej zaproponowany jako jeden z dodatkowych wskaźników jakości audycji informacyjnych liczony jest według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A). Indeks ten jest według standardów polskich (współtwórcą tego standardu jest prof. Walery Pisarek) liczony według wzoru:

$FOG-PL(A) = 0,4 * (\text{średnia liczba słów w zdaniu} + 100 * \text{stosunek liczby słów trudnych do wszystkich słów})$, gdzie A oznacza analizowaną próbę tekstu. Wyższy indeks FOG oznacza większą mglistość tekstu, do którego pełnej czytelności potrzebne jest odpowiednio wyższe wykształcenie. Przykładowo, poziom 6 tekstu oznacza przystępność na poziomie absolwenta szkoły podstawowej, poziom 12 wymaga wykształcenia na poziomie szkoły średniej.

Wykonawcy analizy opracowali także całosciowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji WOI(A), liczony według algorytmu, będącego sumą ważoną zakodowanych wskaźników mnożonych przez przypisane im wagi.

$WOI(A) = \sum_{j=1}^n w_j * S_j(A)$, gdzie WOI(A) – oznacza wskaźnik obiektywizmu audycji A, $S_j(A)$ - oznacza wartość surową wskaźnika j dla audycji A, w_j – oznacza wagę wskaźnika j, n – oznacza liczbę wskaźników oceny.

Operacjonalizacja wskaźników, system kodowania i sędziowie kompetentni

Każdy z wymienionych w obu powyższych tabelach wskaźników podlegał dalszemu doprecyzowaniu umożliwiającemu uzyskiwanie spójności ocen różnych osób oceniających. Zdefiniowano w ten sposób system kodowania ocen liczbowych (wartości 0, 1 lub 2) w poszczególnych skalach odpowiadających wyróżnionym wskaźnikom. Dodatkowo wskaźnikom zostały nadane rangi (0,5; 1; 1,5; 2) określające wagę danego czynnika w ocenie całosciowej jakości audycji. Poniższe tabele zawierają skrótowe

instrukcje kodowania i rangi/wagi wskaźników dla audycji informacyjnych i publicystycznych.

Kodowanie wskaźników jakości audycji informacyjnych

Wskaźniki według kategorii	Kodowanie	Waga indeksu
a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	2=średnio mniej niż 3 minuty na 1 materiał newsowy w serwisie TV a 1 minuta w radiu; 1=mniejsza liczba newsów; 0=skrajnie mała liczba newsów	1
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	2=pierwszy news na ważny i aktualny temat krajowy (nagłe dramatyczne zdarzenie, polityka, gospodarka) lub zagraniczny (dramatyczne zdarzenie), pierwsze cztery newsy (TV) lub dwa (PR) na temat najważniejszych kwestii danego dnia; 1=pierwszy news na ważny temat zagraniczny, pierwsze cztery newsy na temat najważniejszych kwestii danego dnia; 0=else	2
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	2=informacje zróżnicowane geograficznie i politycznie; 1=zróżnicowanie geograficzne, wyraźna przewaga informacji na temat jednej opcji politycznej; 0=else	1,5
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	1=prawidłowe proporcje czasowe obecności tematów światowych, krajowych i regionalnych; 0=else	1

e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	2=zachowana równowaga udziału przedstawicieli strony rządzącej i opozycji; 1=przedstawiciele jednej ze stron w nieznaczej przewadze; 0=obecni przedstawiciele wyłącznie jednej partii politycznej	1,5
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	2=tematy zajmują czas według ważności; 1=nadmiernie rozszerzony jeden z newsów; 0=kilka newsów nadmiernie rozszerzonych lub skróconych	1,5
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	2=brak materiałów infotainmentowych; 1=jeden materiał o nieznacznym zabarwieniu infotainmentowym w wydaniu weekendowym; 0=obecne materiały infotainmentowe	1
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	2=jasne zapowiedzi (zajawki) kilku najważniejszych tematów; 1=obecne zapowiedzi ale niepoprawnie lub nieczytelnie sformułowane; 0=brak forszpanu	0,5
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	2=zrównoważona tonacja głosu i poziom emocji prowadzącego; 1=neutralność w tonacji, emocjonalność gestów i mimiki lub odwrotnie; 0=nadmierna afirmacja lub negacja prezentowanych w materiale stanowisk	2
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	2=brak słownictwa nacechowanego; 1=pojedyncze słowa lub zwroty nacechowane w	2

	tekstach prowadzącego; 0=nadmierna obecność słów nacechowanych	
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	2=w pełni respektowane oddzielanie informacji od komentarza oraz poprawne przywoływanie wiarygodnych źródeł informacji; 1=oddzielanie informacji od komentarza ale błędy lub braki we wskazaniu źródła informacji albo niewiarygodne źródło informacji; 0=uchylenie rażące jednemu lub obu zasadom rzetelnego dziennikarstwa	2
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	2=więcej niż jeden news w znacznej mierze oparty o własne wiarygodne źródła informacji (setki, wywiady, relacje korespondentów); 1=jeden news z przywołaniem własnego źródła informacji; 0=brak własnych źródeł informacji	1,5
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	2=doskonała jakość edytorska audycji (dźwięk, obraz, kadrowanie, montaż, obudowa graficzna); 1=wystarczająca jakość edytorska; 0=błędy techniczne	1,5
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	2=wartość FOG od 7 do 12; 1=wartość FOG od 13 do 15; 0=wartość FOG powyżej 15	1

Kodowanie wskaźników jakości audycji publicystycznych

Wskaźniki według kategorii	Kodowanie	Waga indeksu
a) Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	2=optimalna liczba tematów w audycji lub aspektów jednego tematu; 1=poprawna liczba tematów z nadmiernie rozbudowanym jednym z nich; 0=zbyt mała liczba tematów	1
b) Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	2= zróżnicowanie tematyczne; 1=jeden temat dominujący z wieloma wyraźnie wyróżnionymi aspektami; 0=jeden temat omawiany jednoaspektowo	1
c) Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	2=proporcje czasu poświęconego na poszczególne tematy (aspekty) właściwie dobrane do ich rangi; 1=nadmierny czas poświęcony jednemu z tematów (aspektów); 0=proporcje czasu na poszczególne tematy (aspekty) zaburzone	1,5
d) Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	2=pluralizm w doborze uczestników audycji lub uzasadniona charakterem audycji obecność jednego przedstawiciela partii politycznych; 1=uczestnicy lub uczestnik audycji nie jest politykiem (ekspert); 0=nieuzasadniony brak pluralizmu w doborze gości	1,5
e) Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	1=przedstawienie jednolite; 0=przedstawianie z komentarzem lub złośliwością	2
f) Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	1=proporcje czasu wypowiedzi rozłożone równomiernie; 0=wyraźna przewaga czasu trwania	2

	wypowiedzi jednej z obecnych stron	
g) Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	2= pytania o fakty i o opinie, rzeczowe komentarze; 1=zadawanie wyłącznie pytań o opinie; 0=nadmierna aktywność, niepotrzebne komentarze;	2
h) Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	2=zrównoważona tonacja głosu i poziom emocji prowadzącego, nieliczne słowa nacechowane; 1=dostrzegalna w głosie życzliwość wobec któregoś z prezentowanych stanowisk; 0=nieuzasadnione zróżnicowanie tonu i emocjonalności głosu prowadzącego, nadmierna afirmacja lub negacja prezentowanych w materiale stanowisk	2
i) Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	2=bezbłędny język prowadzącego, poprawna wymowa i styl; 1=nieliczne błędy językowe; 0=błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa	1,5
j) Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	2=opanowana kontrola tempa audycji, jej struktury, proporcji czasowych, odniesienia do innych elementów ramówki programu; 1=nieliczne błędy w kontroli kompozycji audycji; 0=brak kompetencji kompozycyjnych, nieumiejętne prowadzenie audycji	1,5

k) Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	2=wyczerpujące i szybko zamieszczone informacje o audycji na stronie internetowej nadawcy, czytelny dostęp do tych informacji i do zapisu samej audycji; 1= obecne informacje o audycji na stronie internetowej, ale niepełne i trudne do znalezienia; 0=brak informacji o audycji na stronie nadawcy	1
--	---	---

Rangi (wagi wskaźników) zostały nadane w efekcie badania fokusowego przeprowadzonego z udziałem grupy ekspertów z dziedziny medioznawstwa odpowiedzialnych za kontrolę jakości przeprowadzonego monitoringu. Uzyskane skalowania dwóch zestawów czynników oceny jakości (dla audycji informacyjnych i publicystycznych) dokonane przez ośmioro sędziów kompetentnych poddane zostały analizie zgodności. Zastosowana została metoda liczenia miary zgodności Alfa Krippendorfa. Uzyskany został satysfakcjonujący wynik pozwalający przyjąć nadanie wag czynnikom za uzgodnione. Wynik tego uzgodnienia zawiera się w trzeciej kolumnie powyższych tabel.

Przeprowadzone zostało następnie badanie spójności ocen sędziów kompetentnych w odniesieniu do kilku wybranych audycji pilotażowych (informacyjnych i publicystycznych). Na części z tych audycji dokonano oceny w parach sędziów oceniających, poprzez zastosowanie triangulacji. Wszystkie te testy wykazały zasadniczą spójność kodowania a zatem zgodność sędziów kompetentnych także w tym zakresie.

Algorytm obliczania „współczynnika obiektywizmu” WOI (A) wyrażany był procentowo, przy przyjęciu za 100% maksymalnych możliwych ocen do uzyskania w każdej skali. W celach ilustracyjnych, bardziej niż interpretacyjnych, autorzy badania posłużyli się słowną interpretacją wyniku procentowego, przyjmując, że ocena powyżej 90% może być uznana za „bardzo wysoką”, od 80% do 90% za „wysoką”, od 70% do 80% za „niezbyt wysoką” a poniżej 70% za „niską”. Współczynnik WOI (A), jako wielkość liczbowa, służyła także w określeniu średnich wyników dla poszczególnych prowadzących audycje bądź czytających serwisy informacyjne, a następnie dla poszczególnych audycji osobno i sumarycznie dla obu głównych kategorii audycji.

Badana próba

Jednostką podlegającą analizie jakościowej była pojedyncza audycja, w wypadku audycji informacyjnych zwykle składająca się z szeregu newsów (wydzielonych informacji, w terminologii zleceniodawcy nazywanych „przekazami”). Ze względu na charakter i cel analizy ocenie nie podlegały pojedyncze newsy (elementy składowe audycji informacyjnych) z osobna, zatem wnioski z analizy jakościowej w mniejszym stopniu dotyczą pracy autorów pojedynczych „przekazów” (reporterów, researcherów, operatorów, montażyistów), a w większym wydawców i redaktorów audycji i, w stopniu najwyższym, lektorów („anchorów”, gospodarzy programu, czytających). W wypadku audycji publicystycznych ocena jakościowa nie dotyczy zachowania gości, zaproszonych uczestników, skupia się natomiast na pracy gospodarzy audycji i, w mniejszym stopniu, ich redaktorów i wydawców.

Opisowa ocena sumaryczna

Poza wieloczynnikową opisową analizą poszczególnych audycji, zawartą w części B raportu, podsumowane zostały uwagi zawarte w tych szczegółowych analizach dotyczące w szczególności:

W wypadku audycji informacyjnych:

Obszaru geograficznego najczęściej obecnego w przekazie informacyjnym nadawcy.

Najczęściej pojawiającej się tematyki i ewentualnych dysproporcji w nadanych tej tematyce rangach (miejsce w audycji, czas poświęcony).

Gatekeepingu – obecności najważniejszych kwestii i ich atrybutów, kolejności ich umieszczenia w serwisie.

Źródła inspiracji newsa i jego aktualności.

Stopnia uramowienia przekazu (jednostronność lub wielostronność przekazu).

Stopnia złożoności poszczególnych newsów (zrozumiałość całości przekazu, logika poszczególnych elementów newsa – setki, voice-over, komentarze z offu, stand-upy, wprowadzenia prowadzącego).

Ogólnej oceny tempa i konstrukcji audycji (liczba newsów, proporcje czasu, dyscyplina w czasie rozpoczęcia i zakończenia, poprawności forszpanów).

Formy przekazu (wiadomość czytana, relacja reporterska, relacja reporterska z setkami, relacja live, materiał archiwalny, felieton filmowy, impresja).

Stopnia samodzielności w przygotowywaniu serwisów informacyjnych (udział materiałów i relacji własnych).

Szerokości źródeł informacji – liczby korespondentów w terenie, liczby korespondentów z kraju i z zagranicy, informacje z mediów społecznościowych.

Bezstronności w prezentowanych opiniach (proporcje udziału ewentualnych stron politycznych, obecność lub brak pozawerbalnych sugestii obrazem lub dźwiękiem, obecność ocen wartościujących w tekstach offu).

Zachowania podstawowych reguł dziennikarstwa informacyjnego (zasada oddzielania komentarza od informacji, poprawne przytaczanie źródeł informacji, prezentacja faktów, ich przyczyn i skutków).

Neutralności w czytaniu wiadomości (pod względem tonu, emocji, tempa).

Poprawności językowej i poziomu przystępności przekazu.

Oprawy graficznej i wizualnej (w wypadku programu telewizyjnego – infografiki, belki, animacje).

Zdarzających się błędów konstrukcyjnych i technicznych.

W wypadku audycji publicystycznych:

Staranności kompozycyjnej prowadzącego lub prowadzących (zapowiedź i prezentacja uczestników, liczba przerw i wypowiedzi, kontrola tempa i proporcji tematów i pojedynczych wypowiedzi).

Zrównoważonego podziału czasu audycji (pomiędzy uczestników, pomiędzy tematy i ich aspekty).

Neutralności i bezstronności prowadzącego (w doborze tematów, doborze uczestników, w tonie wypowiedzi, obecności emocji).

Poprawności warsztatowej (kompetentne zadawanie pytań, unikanie komentarza, pytanie o fakty i opinie).

Poprawności językowej w zakresie wymowy, formy wypowiedzi, mowy ciała, intonacji).

Obecności zapisu audycji i jej obrazu na stronie internetowej nadawcy.

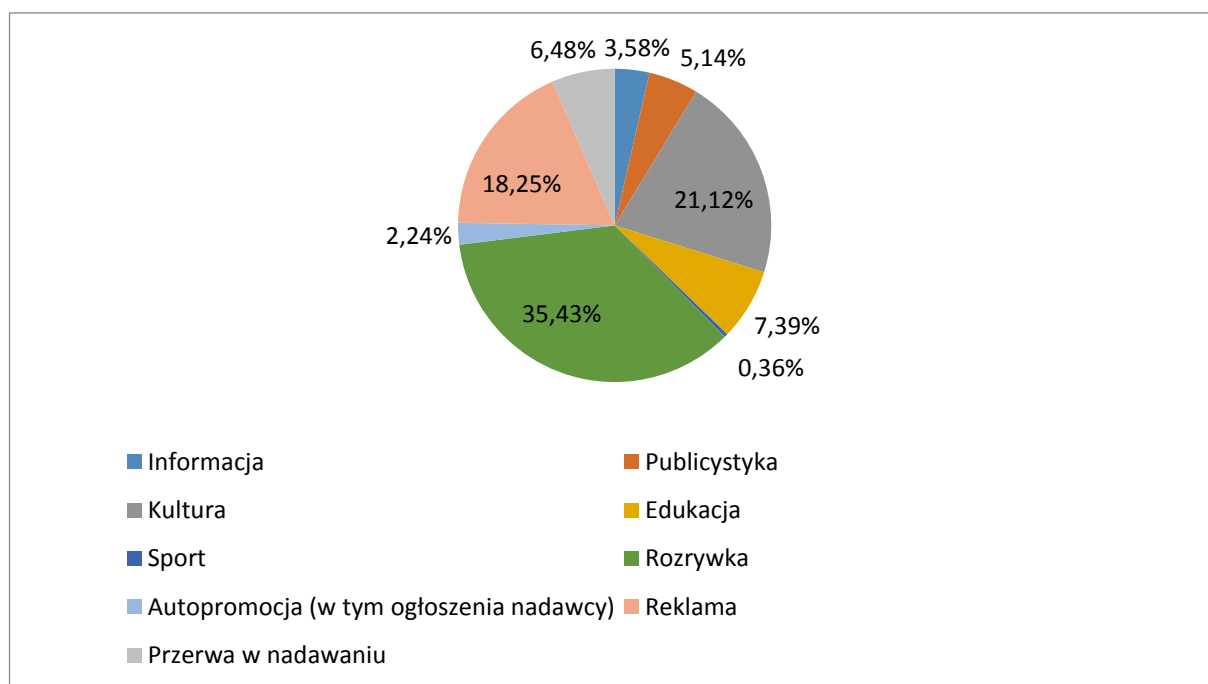
Wskazane zostały też walory i niedostatki, mocne i słabe strony całości programu w realizacji zadań ustawowych i planów programowych.

A. Struktura gatunkowa programu

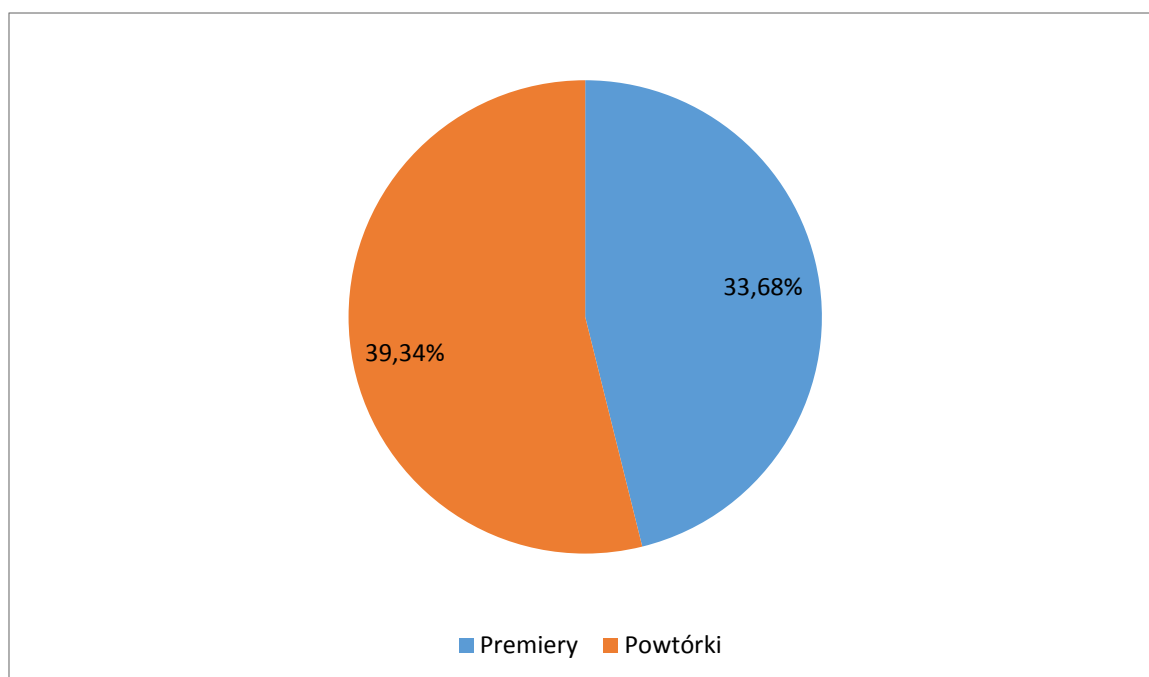
Tabela 1. Udział godzinowy i procentowy poszczególnych kategorii audycji (zgodnie z art. 21, ust. 1 ustawy o rtv) w tygodniowym czasie nadawania.

Kategorie audycji łącznie w roku	Łączny czas	Udział w programie (%)	Czas trwania premier	Udział premier (%)	Czas trwania powtórek	Udział powtórek (%)
1	2	3	4	5	6	7
INFORMACJA	06:00:30	3,58%	05:13:26	3,11%	00:47:04	0,47%
PUBLICYSTYKA	08:38:32	5,14%	03:53:17	2,31%	04:45:15	2,83%
KULTURA	35:29:17	21,12%	08:00:38	4,77%	27:28:39	16,36%
EDUKACJA	12:24:36	7,39%	06:48:12	4,05%	5:36:24	3,34%
SPORT	00:36:47	0,36%	00:36:47	0,36%	00:00:00	0,00%
ROZRYWKA	59:31:34	35,43%	32:03:19	19,08%	27:28:15	16,35%
Autopromocja w tym ogłoszenia nadawcy	03:45:47	2,24%				
Reklama i telesprzedaż	30:39:19	18,25%				
Przerwa w nadawaniu	10:53:38	6,48%				
Razem	168:00:00	100,00%	56:35:39	33,68%	66:05:37	39,34%
W tym:						
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców			00:43:51	0,44%		

Wykres I. Udział procentowy poszczególnych kategorii i innych elementów programu (autopromocja, reklama).



Wykres II. Udział premier



B. Opis zawartości programu

INFORMACJA

- a) Informacje polityczne, ekonomiczno-gospodarcze, społeczne, ukazujące całą różnorodność wydarzeń i zjawisk w kraju i za granicą (z wyłączeniem odrębnych serwisów kulturalnych i sportowych)

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 18:00:00 03.10: 18:00:02 04.10: 17:59:58 05.10: 17:59:58 06.10: 17:59:59 07.10: 17:59:58 08.10: 17:59:56
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:27:10
Łączny czas trwania w tygodniu	03:10:10
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.

Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja informacyjna przedstawiająca relacje z bieżących wydarzeń społecznych, kulturalnych i politycznych dziejących się w kraju i za granicą.
---	---

Ocena jakościowa:

Poniedziałek 2.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	18:00:00
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:09
Prowadzący	Tomasz Wolny
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak forszpanu na początku serwisu. Zapowiedzi kolejnych tematów po pierwszym i czwartym newsie.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Zamach w Las Vegas Czas: 00:03:11 Autor: J. Kuś Wypowiedzi w newsie: świadkowie wydarzenia, policja Las Vegas, ekspert ds. terroryzmu, D. Trump, 2. Spełnione obietnice rządu Autor: A. Krzykowski Czas: 00:03:44 Wypowiedzi: rzecznik lubelskiego ZUS, B. Szydło (x2), J. M. Jackowski (PiS), P. Ozdoba (publicysta), A. Gil (politolog), R. Trzaskowski (PO), publicysta „Tygodnik Solidarność”, publicysta „Sieci”, 3. Sieć szpitali Czas: 00:03:06 Autor: T. Marciniuk Wypowiedzi: pacjent, dyrektor NFZ w

	Lublinie, dyrektor szpitala w Kielcach, K. Radziwiłł (minister zdrowia) (x3), przewodniczący Porozumienia Rezydentów, 4. Prezydent Warszawy wiedziała o nieprawidłowościach Autor: B. Łyżwiński Czas: 00:03:48 Wypowiedzi: W. Wybranowski (publicysta „Do Rzeczy”) (x2), P. Jaki, J. Śpiewak (Wolne Miasta Warszawa), Hanna Gronkiewicz – Waltz, Oskar Hejka (warszawski radny), mieszkaniac kamienicy, 5. Zarzuty dla teściowej Marcina P. Czas: 00:00:33 Wypowiedzi: rzecznik prokuratury w Łodzi, 6. Katalonia za niepodległością Autor: J. Pilszyk (+ korespondencja Dominiki Cosić) Czas: 00:04:11 Wypowiedzi: premier Katalonii (x2), mieszkaniac Madrytu, premier Hiszpanii, mieszkanka Katalonii, publicysta „Gość Niedzielny”, politolog, 7. Przegląd informacji ze świata Czas: 00:01:14 Informacje: proces zabójczyni brata Kim Dzong Una, Aleksiej Nawalny przed sądem, właściciel winobrania odtwarza dzieła Mozarta w winnicy 8. Rocznicą końca Powstania Warszawskiego Autor: J. Bukowska - Kasprzak Czas: 00:02:24 Wypowiedzi: uczestniczka Powstania, przewodnik po Muzeum PW, powstaniec, P. Gliński (Min. Kultury), 9. Pożegnanie Grzegorza Królikiewicza
--	--

	Czas: 00:00:30 10. Nobel za zegar biologiczny Autor: E. Byszewska Czas: 00:02:18 Wypowiedzi: jeden z noblistów, prof. M. Skalski, pacjent, lekarz, polska badaczka,
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 10 materiałów informacyjnych.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowany. Na pierwszym miejscu ważna informacja ze świata. Na drugim miejscu bezkrytyczny materiał wobec rządu o spełnianiu obietnic wyborczych.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Tematyka zróżnicowana poprawnie. Przewaga wypowiedzi opcji rządowej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Obecne kwestie regionalne.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Widoczna przewaga wypowiedzi opcji rządowej (7) nad opozycją (1)
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu zrównoważony prawidłowo.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. Zapowiedzi tematów pojawiają się w trakcie audycji.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis momentami zbyt emocjonalna. W pierwszej zapowiedzi akcentowanie słów nacechowanych jak np. „porażający”. W materiałach newsowych pojawiają się zwroty sugerujące przychylność lub krytykę danego tematu.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W offach materiałów pojawiają się zwroty i słowa nacechowane. Używane słowa nacechowane w konkretnych momentach serwisu obniżają ocenę obiektywizmu i wyważenia.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach niejednokrotnie pojawiają się zwroty oceniające i sugerujące stosunek do tematu jak np. „rząd spełnia obietnice”, „tak wysokie poparcie”, „rekordowo niskie bezrobocie”, „zmiany na korzyść pacjentów”, „już widać, że zdaje egzamin” . Drugi materiał bardzo jednostronny. Wypunktowanie na grafice „spełnionych obietnic rządu”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi,	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.

własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie. Jedynie w pierwszym materiale nagromadzenie specjalistycznego języka dotyczącego procedur reprivatyzacyjnych.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	70,51% Współczynnik obiektywizmu niski.

Wtorek 3.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	18:00:02
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:46
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Ulgi w finansach i biznesie Autor: T. Marciniuk Czas: 00:03:15 Wypowiedzi: ekonomista, prezes

	Związku Przedsiębiorców i Pracodawców, A. Adamczyk (PiS), J. Kwieciński (wiceminister rozwoju), B. Szydło, 2. Realizacja reform rządu Autor: A. Krzykowski Czas: 00:04:07 Wypowiedzi: rzecznik Urzędu Pracy w Lublinie, szukający pracy, B. Szydło (x4), W. Waszczykowski (MSZ), politolog, 3. Kolejne informacje w sprawie Hanny Gronkiewicz – Waltz i reprivatyzacji w Warszawie Autor: B. Łyżwiński Czas:00:04:02 Wypowiedzi: H. Gronkiewicz – Waltz (wyp. archiwalne), J. Śpiewak, G. Schetyna (PO), S. Kaleta (PiS), P. Rabiej (Nowoczesna), P. Lech (radny PO), M. Bajko (wyp. archiwalna), 4. Proces oskarżonego o gwałt w Rimini Autor: Magdalena Wolińska - Riedi Czas: 00:01:28 Wypowiedzi: szef prokuratury w Rimini, pełnomocnik polskiej pary, 5. Wzrosła liczba ofiar zamachu w Las Vegas Autor: J. Bukowska - Kasprzak Czas: Wypowiedzi: świadek zdarzenia, chirurg szpitala w Las Vegas, sąsiedzi zamachowca, brat zamachowca, D. Trump, 6. Strajk generalny w Katalonii Autor: D. Cosić (korespondencja), M. Maszenda (materiał) Czas: 00:05:33 Wypowiedzi: mieszkańcy Katalonii,
--	---

	hiszpański politolog, 7. Nobel w dziedzinie fizyki Autor: E. Byszewska Czas: 00:02:26 Informacje: członek komitetu noblowskiego, student fizyki, fizycy UW, pracownik obserwatorium astronomicznego, matematyk PAN, 8. Udana akcja przejęcia podrabianego towaru Autor: Ł. Miąsik Czas: 1:28 Tematy: przedstawicielka Straży Granicznej, funkcjonariusz policji, ekonomista, rzecznik praw konsumenta w Słupsku, policjantka, 9. Przygotowania reprezentacji do meczów Czas: 00:00:50 Wypowiedzi: B. Zając (trener), R. Lewandowski (piłkarz)
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów poprawna. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału właściwy.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Informacje polityczne, krajowe na pierwszych miejscach.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne Ocena umiarkowanie pozytywna, ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach. Dwa pierwsze materiały polityczne bez wypowiedzi przedstawicieli opozycji.

d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje. Właściwa liczba tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 9 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 4 wypowiedzi opozycji. Wypowiedzi opozycji tylko jako ilustracja, jak opozycja się myliła.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W serwisie pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów po pierwszym i piątym.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis w większości poprawna. W materiałach newsowych pojawiają się zwroty sugerujące przychylność lub krytykę danego tematu.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane np. solidnie rosną. Używane słowa nacechowane w

	konkretnych momentach serwisu obniżają ocenę obiektywizmu i wyważenia.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające jak np. „to kolejne złotówki w kieszeniach Polaków”, „są reformy, są wyniki”, „to efekt wiarygodności partii rządzącej i słabości PO”, „ten brak wizji widać”. W trzecim materiale stand-up krytykujący prezydent Warszawy. Pierwsze dwa materiały w serwisie bezkrytyczne dla rządu. Wypowiedzi polityków opozycji jedynie jako ilustracja, że opozycja się myliła.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Słaba jakość korespondencji z Barcelony ze względu na tłum otaczający korespondentkę, trudności w zrozumieniu przez hałas.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	76,92% Współczynnik obiektywizmu umiarkowany.

--	--

4.10.2017 – Środa

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:58
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:03
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Zapowiedzi kolejnych tematów po pierwszym i piątym materiale
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Afera sądowa w Krakowie Autor: J. Pilszyk Czas: 00:02:42 Wypowiedzi: P. Kaczorek (CBA), Z. Ziobro (MS), T. Brodowski (CBA), J. Mosoń (Fundacja Libre), E. Hołdyńska („Sieci”), 2. Reforma wymiaru sprawiedliwości Autor: A. Krzykowski Czas: 00:03:29 Wypowiedzi: J. Kaczyński (cytowanie wywiadu z GPC) x3, R. Bochenek (rzecznik rządu), J. Sasin (PiS), B. Kempa (szefowa kancelarii premiera), Ł. Adamski (publicysta), M. Karnowski (publicysta), A. Gil (politolog), 3. Zespół do spraw reprivatyzacji w Krakowie Autorzy: B. Łyżwiński Czas: 00:03:42 Wypowiedzi: P. Jaki x3, A. Bodnar (RPO), lokatorka kamienicy, J. Śpiewak (radny), Z. Ziobro x2, 4. Wsparcie dla lokalnych producentów

	Autor: T. Marciniuk Czas: 00:03:10 Wypowiedzi: sadownik, M. Morawiecki, E. Rafalska, wójt gminy Zbuczyn, L. Jańczuk (politolog), 5. Dokumenty wydawane na uchodźstwie upublicznione Autor: J. Kuś Czas: 00:02:32 Wypowiedzi: B. Szydło, historyk, J. Majchrowski (doradca Marszałka Sejmu), 6. D. Trump leci do Las Vegas po zamachu Autor: J. Bukowska - Kasprzak Czas: 00:01:59 Wypowiedzi: ofiara strzelaniny, brat zamachowca, Z. Fazlmann (korespondenta TVP w USA), mieszkańcy miasta, D. Trump, 7. Sytuacja w Barcelonie Autor: M. Maszenda, Czas: 00:02:46 Wypowiedzi: korespondencja D. Cosić, premier Katalonii, mieszkańcy Barcelony, król Hiszpanii, mieszkańcy Madrytu, F. Timmermans (KE), 8. Nobel z chemii przyznany Autor: E. Byszewska Czas: 00:02:10 Wypowiedzi: członek komitetu noblowskiego, polski naukowiec x2, chemik Centrum Nauki Kopernik x2, chemik, 9. Akcja kontroli spalin Autor: Ł. Miąsik Czas: 00:02:20 Wypowiedzi: kierowca, inspektor transportu drogowego, kierowca, pracownicy stacji diagnostycznej,
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Pierwsze informacje na aktualne tematy krajowe. Kolejność przedstawiania informacji właściwa.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Obecne wiadomości krajowe, zagraniczne i lokalne. Obecna tylko jedna opcja polityczna.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Tematyka krajowa, zagraniczna i regionalna obecna.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie obecne wypowiedzi tylko przedstawicieli opcji rządzącej: 12 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i ani jednej wypowiedzi opozycji.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy. Proporcje zachowane.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W serwisie pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów po drugim, czwartym i szóstym newsie.

i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis poprawna. Bardziej emocjonalne zapowiedzi trzeciego i czwartego materiału.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. „złe”, „domaga się”, „przestępcza”, „sowicie”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające jak np. „można się domyślać”, „sowicie wynagradzany”, „przestępcza działalność”, „rząd przywraca to, co lokalnym społecznościom odbierano z czasów koalicji PO-PLS”. Również konstrukcja czwartego materiału budzi wątpliwości – zapowiedziany jest jako działania rządu dla Polski lokalnej, jednak w materiale pojawia się przypomnienie innych sukcesów i omówienie jak program 500+ pomaga Polakom.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach.

m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. W pierwszym materiale momentami zbyt głośny dźwięk sejm, off momentami nieczytelny.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	73,08% Współczynnik obiektywizmu umiarkowany.

5.10.2017 – Czwartek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:58
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:02
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Repolonizacja energetyki Czas: 00:02:44 Autor: T. Marciniuk

	Wypowiedzi: H. Baranowski (prezes PGE), K. Tchórzewski (minister energii), ekonomista, ekonomista,
	2. NSA oddała wnioski Hanny Gronkiewicz - Waltz Czas: 00:03:09 Autor: J. Pilszyk Wypowiedzi: sędzia NSA, P. Jaki, S. Kaleta (PiS), Z. Ziobro, P. Rabiej (Nowoczesna), H. Gronkiewicz - Waltz, G. Schetyna (wyp. archiwalne), G. Schetyna, publicysta, publicysta,
	3. Były zastępca prezydent Warszawy przed komisją Czas: 00:03:45 Autor: B. Łyżwiński Wypowiedzi: J. Józwiak x3, P. Jaki x2, S. Kaleta (PiS) (nagrania komisji),
	4. Karuzela VAT, rozbita mafia vatowska Czas: 00:03:33 Autor: A. Krzykowski Wypowiedzi: policjant z Lublina, rzecznik prokuratury w Lublinie, B. Szydło (wyp. arch.), P. Cybulski (wiceminister finansów), ekonomista, ekonomista,
	5. Wizyta prezydenta Bułgarii w Warszawie Czas: 00:02:00 Autor: M. Maszenda Wypowiedzi: A. Duda, R. Radew (prezydent Bułgarii), J. Pieńskowski (Polski Instytut Spraw Międzynarodowych),
	6. Literacki nobel Autor: J. Kuś Czas: 00:01:56 Wypowiedzi: sekretarz Akademii

	Szwedzkiej, bibliotekarka, A. Saługa (wydawnictwo Albatros) 7. Pożegnanie W. Michnikowskiego Autor: J. Bukowska - Kasprzak Czas: 00:02:07 Wypowiedzi: M. Englert, O. Łukasiewicz, 8. Brygada wschodniej flanki Autor: D. Bohatkiewicz Czas: 00:01:59 Wypowiedzi: A. Macierewicz x2, minister obrony Ukrainy, historyk, ekspert defence24, 9. Nowa technika w Archiwum X Czas: 00:02:25 Autor: Ł. Myc Wypowiedzi: M. Gleń (Komenda Wojewódzka w Krakowie), D. Nowak (b. policjant), psycholog, 10. Skróć informacji ze świata Czas: 00:01:17 Autor: Ł. Miąsik Tematy: nowe fakty ws. zabójstwo dziennikarski; wizyta króla Arabii Saudyjskiej w Rosji, skok kaskadera na motocyklu między barkami na Tamizie
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów duża - prawidłowa. W audycji pojawiło się 10 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Na początku serwisu ważne informacje na aktualny temat krajowy.

c) Zróznicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny, w serwisie obecne informacje krajowe, zagraniczne i regionalne. W wypowiedziach wyraźna przewaga jednej opcji politycznej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Uzasadniona przewaga tematów krajowych. Tematy międzynarodowe obecne.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 12 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 4 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Zrównoważenie czasowe zachowane prawidłowo.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis prawidłowa. Zapowiedzi czytane neutralnie i spokojnie.

j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W offach materiałów newsowych pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. felerne. Liczba zwrotów nacechowanych nie jest rażąca dlatego ocena umiarkowanie pozytywna.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza w większości zachowane. Zwroty opiniujące pojawiają się sporadycznie np. „felerne przepisy”. Drugi materiał bardzo krytyczny wobec prezydenta Warszawy. Temat reprivatyzacji poruszony w dwóch materiałach. Bardzo krytyczny stand-up w trzecim materiale.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. Występują drobne błędy techniczne jak np. twardy montaż setek na tę samą stronę wypowiedzi w drugim materiale. Jakość dźwięku wypowiedzi jednego z ekonomistów w czwartym materiale bardzo słaba.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji minimalnie ponad normę przez specjalistyczny język w dwóch pierwszych materiałach.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według	76,92% Współczynnik obiektywizmu umiarkowany.

autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	
---	--

6.10.2017 - Piątek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:59
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:01
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Spotkanie A. Dudy z J. Kaczyńskim Autor: J. Pilszyk Czas: 00:03:39 Wypowiedzi: relacja reporterska M. Kłeczka, J. Lichocka (PiS), J. M. Jackowski (PiS), M. Makowski (publicysta „Do Rzeczy”), M. Karnowski („Sieci”), 2. Pomoc rządu poszkodowanym po orkanie Autor: E. Byszewska Czas: 00:03:05 Wypowiedzi: poszkodowani, strażak z Gorzowa Wielkopolskiego, M. Błaszczak (MSWiA), B. Szydło, rzecznik prasowy PKP, 3. Problemy Hanny Gronkiewicz - Waltz Autor: B. Łyżwiński Czas: 00:04:04 Wypowiedzi: G. Majewska (poszkodowana w wyniku

	reprzywatyzacji) x3, archiwalne wypowiedzi H. Gronkiewicz – Waltz i G. Schetyny, G. Schetyna x2, politolog x2, politolog, 4. J. Starzyk zrezygnował z funkcji Czas: 00:00:31 5. Pokojowa Nagroda Nobla Autor: D. Bohatkiewicz Czas: 00:02:31 Wypowiedzi: szefowa komitetu noblowskiego, dyrektor ICAN, ekspert ds. bezpieczeństwa, politolog, ekspert ds. bezpieczeństwa, 6. Sprzeciw wobec Nord Stream 2 Autor: A. Waśkiewicz Czas: 00:02:27 Wypowiedzi: M. Kurtyka (wiceminister energii), redaktor naczelny Biznes Alert, D. Cosić (korespondentka TVP), 7. Kontrowersyjna wypowiedź E. Macrona Autor: M. Maszenda Czas: 00:03:29 Wypowiedź: bezrobotni Francuzi, E. Macron, publicysta „Gościa Niedzielnego”, F. Timmermans, A. Duda, europeista UW, politolog 8. Informacje ze świata Autor: Ł. Miąsik Czas: 2:36 Tematy: ofiary orkanu w Niemczech; zderzenie pociągu z bussem w Rosji, przepychanki w parlamencie Ukrainy, 9. Rozbity bank „czyścicieli kont bankowych” Autor: Ł. Myc Czas: 00:01:43 Wypowiedzi: oficer
--	---

	antyterrorystów, rzecznik komendy w Warszawie, rzecznik prokuratury w Warszawie, 10. Zwycięstwo Polski nad Armenią Autor: J. Kuś Czas: 00:02:19 Wypowiedzi: A. Nawałka, R. Lewandowski, W. Lubański, Z. Boniek, K. Glik,
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów właściwa. W audycji pojawiło się 10 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Tematy przedstawiane w kolejności ważności. Na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografę (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Tematyka serwisu zróżnicowana poprawnie ze względu na geografę. Wyraźna przewaga obecności opcji rządowej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Uzasadniona przewaga tematów krajowych. Tematy zagraniczne i lokalne obecne.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie niewielka przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 5 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 3 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy. Wszystkie tematy zajmują ok 3 minut. Najdłuższy temat na trzecim miejscu w serwisie.

g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis poprawna. Tempo czytania właściwe. Brak faworyzowania którejkolwiek ze stron.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie pojawiają się słowa nacechowane głównie w offach materiałów i stand-upach.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza rażąco zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty opiniujące takie jak: „wielkie kłopoty”, „obraża komisję”. Trzeci materiał dotyczący Hanny Gronkiewicz-Waltz nie jest materiałem informacyjnym. Powiela informacje z poprzednich dni, analizując obecną sytuację prezydent Warszawy. Materiał ma charakter felietonu, nie materiału informacyjnego do serwisu. W pierwszym materiale brak podania źródła

	przy informacji, że 81% Polaków chce zmian w sądownictwie. Siódmy materiał zagraniczny zapowiedziany jako niefortunna wypowiedź E. Macrona w istocie jest krytyką unijnych urzędników.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Powtarzające się te same przebitki w materiałach o reprivatyzacji. Twardy montaż setek na tę samą stronę w siódmym materiale.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	71,79%% Współczynnik obiektywizmu umiarkowany.

7.10.2017 - sobota

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:58

Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:28:04
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Różaniec do granic Autor: J. Kuś Czas: 00:03:10 Wypowiedzi: uczestnicy akcji, abp. Marek Jędraszewski, A. Zybortowicz (socjolog), 2. Ustalenia po spotkaniu A. Dudy i J. Kaczyńskiego Autor: T. Marciniuk Czas: 00:03:35 Wypowiedzi: J. Kaczyński, K. Szczerski, J. Karnowski („Sieci”), A. Halicki (PO), G. Długi (Kukiz’15), J. Sasin (PiS), M. Makowski („Do Rzeczy”), K. Skowroński („Wnet”), 3. Konwencja Solidarnej Polski Czas: 00:04:03 Autor: D. Bohatkiewicz Wypowiedzi: J. Kaczyński x3, Z. Ziobro x2, B. Kempa 4. Hanna Gronkiewicz – Waltz nie będzie ubiegać się o reelekcję Autor: B. Łyżwiński Czas: 00:04:21 Wypowiedzi: K. Lubnauer (Nowoczesna), Z. Ziobro, G. Schetyna, G. Długi (Kukiz’15), A. Halicki (PO), J. Fedorowicz (PO), J. Sasin (PiS), politolog, politolog, 5. Rozbudowa portu w Gdańsku Autor: A. Waśkiewicz

	Czas: 00:02:57 Wypowiedzi: M. Morawiecki x2, wiceprezes DCT Gdańsk, prezes Szczecińskiego Parku Technologicznego, prezes związku „Forum Okrętowe”, 6. Akcja „Wyprzedzić raka” Autor: E. Byszewska Czas: 00:02:45 Wypowiedzi: uczestnicy akcji, T. Grodzki (chirurg), Agata Duda, T. Bula (ginekolog), 7. Informacje ze świata: Autor: Ł. Myc Czas: 00:01:38 Tematy: samochód wjechał w przechodniów w Londynie; demonstracje w Rosji; demonstracje w Hiszpanii, huragan zbliża się do USA; akcja ratunkowa w Alpach; 8. Nagrody Totus Tuus Autor: J. Bukowska - Kasprzak Czas: 00:02:45 Wypowiedzi: J. Arczewski (telefon zaufania, zdobywca nagrody), I. Gintowt (nauczycielka szkoły im. Jana Pawła II z Wilna), kard. Stanisław Dziwisz 9. Ostatni mecz eliminacji reprezentacji Polski Czas: 00:00:47 Wypowiedzi: A. Nawalka, K. Grosicki
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów poprawna. W serwisie pojawiło się 9 newsów. Czas uśredniony jednego materiału ponad 3 minuty. Ocena
---------------------------------------	--

	umiarkowana.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Tematy przedstawiane w kolejności ważności. Na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów) i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 12 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 7 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Nadmiernie rozbudowany czwarty materiał o Platformie Obywatelskiej. Materiał powielają treści zaprezentowane w poprzednich dniach. Najdłuższy materiał w serwisie na czwartym miejscu. Zrównoważenie zaburzone.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis poprawna. Brak rażących błędów w zapowiedziach jednak zdarza się nadmierne akcentowanie niektórych zapowiedzi.

tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane pojawiają się w czytanych treściach, częściej w offach autorów materiałów: „tylko”, „pozory”, „najsilniejsza”, „światowy poziom” Powtórzona belka z dnia poprzedniego „Wielkie kłopoty platformy”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające i sugerujące : „to tylko pozory”, „dobrze znana polityczna narracja”, „najsilniejszą stroną polskiego sektora stocznioowego jest...”, „światowy poziom” Czwarty materiał serwisu nie jest materiałem informacyjnym nie wnosi nowych informacji. Przypomina bardziej felieton z konkretną tezą, na której budowany jest news – PO ma wielkie kłopoty. W materiale powielane są ujęcia a nawet wypowiedzi prezentowane już w wydaniach z dni wcześniejszych. W materiale ci sami setkowicze co w poprzednich materiałach. Neutralność czytanego offa bardzo niska. Materiał o konwencji Solidarnej Polski bezkrytyczny – zaprezentowana lista dokonań i ustaw Ministerstwa Sprawiedliwości.

l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje wykorzystują zarówno materiały własne, wywiady i uzyskane odpowiedzi.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Błędy montażowe – twarde montowanie dwóch wypowiedzi na tę samą stronę.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	71,79% Współczynnik obiektywizmu umiarkowany.

8.10.2017 – niedziela

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:56
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:05
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.

Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Dzień papieski Autor: J. Kuś Czas: 00:04:02 Wypowiedzi: stypendyści Fundacji Dzieło Nowego Tysiąclecia, kard. K. Nycz, kard. S. Dziwisz, 2. Różnica zdań między prezydentem a PiS Autor: T. Marciniuk Czas: 00:03:11 Wypowiedzi: cytowany wywiad z Prezydentem x2, K. Łapiński (kancelaria prezydenta RP), J. Kaczyński x2, P. Jaki, Z. Ziobro, P. Lisicki („Do Rzeczy”), 3. Różaniec do granic, komentarze zagranicznych mediów Autor: D. Bohatkiewicz Czas: 00:04:17 Wypowiedzi: uczestnicy akcji Różaniec do granic, A. Saczuk (Catholic Voice), A. Zybertowicz (kancelaria prezydenta RP) x2, L. Jańczuk (politolog), C. Pazura, rzecznik Episkopatu Polski, 4. Akcja ratunkowa strażaków po orkanie, Autor: J. Bukowska - Kasprzak Czas: 00:02:10 Wypowiedzi: rodzice uratowanego chłopca, strażacy, 5. Oszuści wykorzystujący emerytów Autor: Ł. Miąsik Czas: 00:02:37 Wypowiedzi: rzecznik ZUS woj. śląskiego, rzecznik ZUS w Lublinie, rzecznik komendy miejskiej w Częstochowie, 6. Fundusze rządowe na aktywizację seniorów

	Autor: E. Byszewska Czas: 00:02:42 Wypowiedzi: uczestnicy zjazdu seniorów w Krakowie, E. Rafalska (MRPiPS) x2, uczestniczka Uniwersytetu Trzeciego Wieku, 7. Nowy rząd w Niemczech Autor: M. Maszenda Czas: 00:03:32 Wypowiedzi: A. Merkel x2, mieszkańcy Saksonii, rzecznik AFD w Saksonii, mieszkaniec Bawarii, A. Sakson (politolog), P. Wawrzyk (europeista), 8. Informacje ze świata Autor: Ł. Myc Czas: 00:03:32 Tematy: katastrofa lotnicza na Łotwie; huragan w USA; manifestacja w Barcelonie; aresztowania podczas protestów w Rosji; incydent w Londynie uznany za wypadek; festiwal lampionów na Tajwanie
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów umiarkowana. W serwisie pojawiło się 8 informacji. Średni czas jednego przekazu ponad trzy minuty.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Na pierwszych miejscach przekazywane są informacje o najważniejszych i aktualnych sprawach
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz	Dobór prawidłowy. Obecne informacje z kraju, ze świata i nawiązania do regionów. W serwisie wypowiedzi tylko polityków opcji

opcję polityczną;	rządowe, brak wypowiedzi opozycji.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane. Uzasadniona przewaga informacji krajowych. Wiadomości zagraniczne na końcu wydania.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie obecne wypowiedzi tylko jednej strony politycznej – strony rządowe. 6 wypowiedzi przedstawicie rząd, 0 wypowiedzi opozycji. Tematyka serwisu mniej polityczna niż w wydaniach w tygodniu.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony kolejnym tematom zaburzony. Najbardziej rozbudowany materiał na trzecim miejscu w serwisie.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak przekazów mieszczących się w kategorii infotainment
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis w większości właściwa. Białe czytane w sposób neutralny jednolitą tonacją głosu.

j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane pojawiają się sporadycznie: np. „fale hejtu i nienawiści”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza w większości materiałów poprawne. W trzecim materiale pojawia się krytycznie opinie w offie takie jak: „tym trudniej zrozumieć polityków i liberalnych i lewicowych publicystów wyśmiewających szczerą intencję Polaków”, cytowanie opinii bez podania źródła: „fanatyczny katol strasznie się zeszmacił”
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne błędy techniczne.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	76,92% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama kraj
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 10:59:45 03.10: 10:58:13 04.10: 10:54:56 05.10: 10:55:11 06.10: 10:58:45
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:11:10
Łączny czas trwania w tygodniu	00:55:51
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana częściowo niezgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja informacyjna przedstawiająca relacje z bieżących wydarzeń społecznych, kulturalnych i politycznych dziejących się w kraju i za granicą.

Ocena jakościowa:

Poniedziałek 2.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
----------------	----------

Godzina emisji:	10:59:45
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:10:13
Prowadzący	Adam Krzykowski
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	-
Forszpan	1. Wyniki referendum w Katalonii 2. Masakra w Las Vegas 3. Najdroższe jachty świata
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Referendum w Katalonii Czas: 00:01:31 Autor: T. Marciniuk Zawartość: premier Katalonii, premier Hiszpanii, 2. Skrót wydarzeń zagranicznych Czas: 00:01:46 Autor: B. Łyżwiński Zawartość: strzelanina w Las Vegas; śledztwo w sprawie ataku nożownika w Marsylii; parada Puławskiego w Nowym Jorku; 3. Skrót wydarzeń krajowych Czas: 00:01:17 Zawartość: inauguracja roku akademickiego (M. Morawiecki); sondaż poparcia partii politycznych; akcja CBŚP rozbicia gangu; 4. Skrót informacji technologicznych i naukowych Czas: 00:01:26 Autor: E. Byszewska Zawartość: wirtualne oświadczyzny; nowoczesny wózek inwalidzki; latający motocykl; 5. Targi jachtów w Monako Czas: 00:01:33 Autor: J. Kuś Zawartość: przedstawiciele organizatorów i wystawców 6. Skrót informacji z kultury i sztuki Czas: 00:01:36 Autor: Aurelia Duniec - Szymańska Zawartość: Eurowizja Junior; nagroda

	dla filmu „Ikona”; szkic nagiej Mona Lizy; Light Move Festival w Łodzi
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu poprawna. Pojawiło się 6 materiałów
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Na początku informacje ze świata. Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe i ze świata. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Informacje polityczne w trzecim materiale.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie pojawia się jedna wypowiedź M. Morawieckiego
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących na granicy kategorii infotainment. Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W offach materiałów pojawiają się słowa i zwroty nacechowane takie jak: „brutalnie”, „burzliwe”, „gruba gotówka”, „wstrząsający”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza miejscami zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające np.: „brutalnie spacyfikowane”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	73,08% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Wtorek 3.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	10:58:13
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:12:54
Prowadzący	Adam Krzykowski
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Rośnie bilans ofiar zamachu w USA 2. Problem dolnośląskich uzdrowisk 3. Selfie na zdrowie
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Bilans masakry w Las Vegas Czas: 00:02:35 Autor: B. Łyżwiński Zawartość: uczestnik koncertu, świadkowie, szeryf Las Vegas, brat zamachowca, 2. Skrót informacji zagranicznych Czas: 00:01:18 Zawartość: gwałcień z Rimini przed sądem; strajk w Katalonii; szef MON z wizytą w Czarnogórze; 3. Skrót informacji krajowych

	Czas: 00:02:06 Autor: M. Maszenda Zawartość: rząd obniża wiek emerytalny (wyp. B. Szydło); rząd o zmianach podatkowych; były wójt gm. Rewal z zarzutami; rocznica nagrody Nobla dla W. Szymborskiej; 4. Kłopoty dolnośląskich uzdrowisk Czas: 00:02:15 Autor: A. Duniec – Szymańska Zawartość: wypowiedzi kuracjuszy, burmistrz Łąka Zdroju, przedstawiciel NFZ, 5. Skrót informacji popularnonaukowych Czas: 00:01:35 Autor: J. Bukowska - Kasprzak Zawartość: aplikacja badająca zdrowie; stomatologiczne roboty w Chinach; pływający dron; kask motocyklowy nowej generacji; 6. Skrót informacji z kultury i sztuki Czas: 00:01:59 Autor: E. Byszewska Zawartość: polskie koprodukcje nagrodzone na festiwalu San Sebastian; film o Van Goghu; konkurs brodaczy; sztuka z bałaganu;
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu minimalnie poprawna. Pojawiło się 6 materiałów
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe i ze świata. Serwis rozpoczyna się od informacji zagranicznych. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie. Przewaga materiałów z kategorii infotainment w wydaniu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Obecna tylko

opcję polityczną;	opcja rządowa.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga informacji zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Informacja o realizacji obietnic wyborczych oparta na wypowiedzi premier Szydło. Brak głosu drugiej strony.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom poprawny.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących w kategorii materiałów rozrywkowych (infotainmentowych). Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją. Brak neutralności przy zapowiedzi informacji krajowej o realizacji obietnic przez rząd.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów	W zapowiedziach i offach materiałów pojawiają się słowa i zwroty nacechowane

nacechowanych);	takie jak: „tragiczne”, „masakra”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. Materiały ze względu na swoją luźną formę zawierają zwroty oceniające i komentujące lub dopowiadające w sposób żartobliwy. W skrócie informacji krajowych i w zapowiedzi przed pojawiają się zwroty oceniające: „Beata Szydło realizuje kolejną obietnicę wyborczą”, „wiarygodność przekłada się na rosnące poparcie”
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	70,51% Współczynnik obiektywizmu niski.

Środa 4.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	10:54:56
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:10:03
Prowadzący	Adam Krzykowski
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Zatrzymania po aferze w krakowskim sądzie 2. ONZ ostrzega przed robotami 3. Jeansy Marylin Monroe na sprzedaż
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Zatrzymania w sprawie korupcji w krakowskim sądzie Czas: 00:01:26 Autor: M. Maszenda Zawartość: A. Majewski (publicysta „wpolityce.pl”), 2. Skrót informacji krajowych Czas: 00:01:18 Zawartość: proces Tomasza Arabskiego; konferencja „Błękitna armia”; przygotowania do meczu z Armenią; 3. Skrót wydarzeń zagranicznych Czas: 00:01:26 Autor: J. Pilszyk Zawartość: śledztwo w sprawie zamachu w Las Vegas; debata eurodeputowanych nad sytuacją Katalonii; ratunek po huraganie w Portoryko 4. Skrót informacji technologicznych Czas: 00:01:34 Autor: J. Bukowska - Kasprzak Zawartość: centrum monitorowania robotów; bank jadalnych roślin, urządzenie do jajek na twardo; 5. Jeansy Marylin Monroe na aukcji

	Czas: 00:01:32 Autor: Ł. Miąsik Zawartość: Piotr Celiński (medioznawca z UMCS) x2, 6. Skróć informacji z kultury i sztuki Czas: 00:01:37 Autor: E. Byszewska Zawartość: festiwal designu w Łodzi; modelarz ze Szczecina, tatuaże z drukarki 3D,
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu minimalnie poprawna. Pojawiło się 6 materiałów
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Na pierwszym miejscu ważna informacja krajowa, dalej informacje ze świata. Gatekeeping prawidłowy.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak tematów politycznych
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Proporcje czasowa zachowane
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących na granicy kategorii infotainment. Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo

„infotainment”;	informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane sporadycznie np.: „niesamowite”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza w większości prawidłowe. Brak rażących błędów, luźne komentarze obecne w trakcie trwania serwisu wynikające z luźniejszej konwencji audycji.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Zewnętrzne informacje w większości cytowane z podanym źródłem.

m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie. Niektóre materiały bardzo raptownie zakończone.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	83,33% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Czwartek 5.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	10:55:11
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:10:54
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Kolejne działania komisji weryfikacyjnej w Warszawie 2. Największy bursztynowy ołtarz 3. Mistrzostwa
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. J. Józwiak przed komisją reprzywatyzacyjną Czas: 00:01:52 Autor: B. Łyżwiński Zawartość: P. Lisiecki (PiS), J. Mosiński (PiS),

	2. Skrót informacji krajowych Czas: 00:01:23 Zawartość: prezydent Bułgarii w Polsce; szef MON spotka się z ministrami obrony Litwy i Ukrainy; pogoda w czwartek, silne wiatry 3. Skrót informacji zagranicznych Czas: 00:01:26 Autor: D. Bohatkiewicz Zawartość: spotkanie szefów MSWiA Grupy Wyszehradzkiej; WSJ: Rosjanie hakuja telefony NATO; przygotowanie do meczu z Armenią 4. Skrót informacji popularnonaukowych Czas: 00:01:49 Autor: E. Byszewska Zawartość: badania nad wykrywaniem nowotworów; system sterowania robotami; aplikacja wirtualnej rzeczywistości najwyższego budynku z Londynie; restauracja serwująca insekty 5. Skrót informacji kultury i sztuki Czas: 00:01:41 Autor: J. Kuś Zawartość: bursztynowy ołtarz; młody pisarz z Gdańska wydał książkę; huśtawki w galerii sztuki w Kopenhadze; rekordowa aukcja w Chinach; 6. Mistrzostwa manikiurzystów Czas: 00:01:32 Autor: Ł. Miąsik Zawartość: jurorka konkursu x2,
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu minimalnie poprawna. Pojawiło się 6 materiałów
---------------------------------------	---

b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe i ze świata. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie. Sporo materiałów mieszczących się w kategorii infotainment w wydaniu i wymieszanie ich z informacjami bardziej poważnymi
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. W pierwszym materiale wypowiedzi przedstawicieli tylko jednej opcji politycznej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W pierwszym materiale wypowiedzi dwóch posłów Prawa i Sprawiedliwości. Brak wypowiedzi drugiej strony.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zaburzony. Skróty informacji kulturalnych i popularnonaukowych dłuższe niż skróty wydarzeń krajowych i zagranicznych.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących w kategorii materiałów rozrywkowych (infotainmentowych). Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.

przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, niefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W zapowiedziach i offach materiałów pojawiają nieliczne słowa nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza w jednym momencie wyraźnie zaburzone. W pierwszym materiale w offie pojawia się określenie „astronomiczne sumy”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona	73,08% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

wskaźników) – WOI(A)	
----------------------	--

Piątek 6.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	10:58:45
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:11:47
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Orkan nad Polską 2. Mandaty na podstawie nagrań 3. Polak nagrodzony za zdjęcia z kopalni
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Skutki orkanu nad Polską Czas: 00:01:50 Autor: D. Bohatkiewicz Zawartość: świadkowie orkanu, strażak, M. Błaszczak (MSWiA), 2. NSA oddała wnioski Hanny Gronkiewicz - Waltz Czas: 00:01:28 Zawartość: M. Jaśkowska (sędzia), P. Jaki, H. Gronkiewicz – Waltz, P. Lisiecki (PiS), 3. Skrót wydarzeń krajowych Czas: 00:01:19 Autor: Zawartość: spotkanie prezydenta z prezesem PiS, rekordowo niskie bezrobocie, zwycięstwo Polski nad Armenią, 4. Skrót wydarzeń zagranicznych Czas: 00:01:09 Zawartość: sytuacja w Katalonii, król Arabii Saudyjskiej z wizytą w Rosji, przepychanki w ukraińskim

	Parlamencie, 5. Skrót informacji technologicznych Czas: 00:01:26 Autor: Ł. Myc Zawartość: inteligentne okulary w brytyjskim teatrze, nowy śmigłowiec V280, ekskluzywny statek podwodny, polerowanie belgijskiej „cząsteczki” 6. Mandaty na podstawie nagrań wideo Czas: 00:01:30 Autor: Ł. Miąsik Zawartość: kierowcy, nagrania z „YouTube”, R. Bednarska (komenda w Rzeszowie), 7. Skrót informacji kulturalnych Czas: 00:01:43 Autor: J. Kuś Zawartość: rękopisy H. Sienkiewicza, nagrodzone zdjęcia tańczących dziewcząt, London Film Festival, muzeum projektanta mody w Paryżu; 8. Informacja z ostatniej chwili: laureat pokojowej Nagrody Nobla Czas: 00:00:23
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu prawidłowa - wysoka. Pojawiło się 8 informacji
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe. Wydarzenia ze świata w formie skrótu. Gatekeeping prawidłowy. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie. Wiele materiałów rozrywkowych i humorystycznych wymieszanych z tymi bardziej poważnymi.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografę (świat-kraj-region) oraz	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej w

opcję polityczną;	niewielkiej przewadze.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Przedstawiciele opcji rządzącej w niewielkiej przewadze.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział zrównoważony
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących na granicy kategorii infotainment. Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów	W zapowiedziach prowadzącej i w offach materiałów sporadyczne pojawiają się słowa i zwroty nacechowane: „rekordowo”,

nacechowanych);	„tragiczny”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zachowane. Źródła informacji przytoczone prawidłowo.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Zewnętrzne informacje w większości cytowane z podanym źródłem.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	84,62% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama flesz
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 08:47:18 03.10:08:48:24 04.10: 08:49:01 05.10: 08:51:34 06.10: 08:48:13
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:03:06
Łączny czas trwania w tygodniu	00:15:31
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści. Pora emisji jest zgodna - I część dnia, natomiast częstotliwość jest niezgodna. Nadano pięć, a zadeklarowano 7. Rzeczywisty czas trwania różni się od zadeklarowanego. Zadeklarowano 10 minut, jest około 3.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Skrócona wersja serwisu informacyjnego zawierająca najważniejsze informacje dnia.

Ocena jakościowa:

Poniedziałek 2.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:47:18
Czas trwania audycji	00:03:01

(gg:mm:ss);	
Prowadzący	Adam Krzykowski
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	-
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Sytuacja w Katalonii, wyniki referendum Czas: 00:00:39 2. Inauguracja roku akademickiego Czas: 00:00:37 3. Internetowy rejestr pedofilów i gwałcicieli Czas: 00:00:32 4. Parada Puławskiego w Nowym Jorku Czas: 00:00:39

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu minimalnie poprawna.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Ważna informacja zagraniczna na początku serwisu. Tematy krajowe w dalszej części serwisu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Brak tematów dotyczących polskiej polityki.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane prawidłowo
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak udziału przedstawicieli partii politycznych.

f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy. Wszystkie materiały w podobnym czasie.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W ostatniej zapowiedzi pojawia się luźniejszy ton usprawiedliwiony tematyką. Modulacje głosu nie są rażące.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie nie pojawiają się zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji,	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały archiwalne i zewnętrzne.

relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	83,33% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Wtorek 3.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:48:24
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:04
Prowadzący	Adam Krzykowski
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	-
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Bilans strzelaniny w Las Vegas Czas: 00:00:42 2. Przywódca gangu z Rimini przed sądem Czas: 00:00:37 3. Stopa bezrobocia w sierpniu Czas: 00:00:40 4. Ucieczka chińczyka, który nie chciał płacić za hotel Czas: 00:00:33
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów minimalnie prawidłowa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Na początku ważne informacje zagraniczne.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Tematyka zróżnicowana. W wydaniu brak tematów politycznych.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	W wydaniu przeważają informacje zagraniczne.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak przedstawicieli opcji politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii	Ostatni materiał o charakterze „infotainmentowym”

„infotainment”;	
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. Modulacja głosu w zapowiedziach nie jest rażąca.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych informacjach pojawiają się sporadycznie słowa nacechowane: „bestialskie pobicie”, „brutalne”, „rekordowo niski wynik”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone w jednym momencie, mówiąc o stopie bezrobocia użyto stwierdzenia „rekordowo niskie”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	W przebitkach zarówno materiały własne, archiwalne i zewnętrzne. Brak setek.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	78,21% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Środa 4.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:49:01
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:01
Prowadzący	Adam Krzykowski
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	-
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wywiad J. Kaczyńskiego dla GPC, reparacje wojenne Czas: 00:00:42 2. Śledztwo w sprawie masakry w Las Vegas Czas: 00:00:37 3. Przełożenie posiedzenia w Rimini w sprawie gangu

	Czas: 00:00:38 4. 200 niedźwiedzi polarnych na wyspie Czas: 00:00:32
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu minimalnie poprawna.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Ranga nadana informacjom prawidłowa. Informacja krajowa na początku.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Cytowanie wywiadu z J. Kaczyńskim jedyną informacją polityczną.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane prawidłowo
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Jeden temat polityczny w całości poświęcony wywiadowi J. Kaczyńskiego dla GPC.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy. Wszystkie tematy o podobnym czasie trwania.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się na końcu materiał o charakterze rozrywkowym.

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie padają zwroty nacechowane np.: „niezwykłe sceny”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Na początku serwisu prowadzący wyraża opinię: „świat polityki żyje dzisiejszym wywiadem J. Kaczyńskiego”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały archiwalne i zewnętrzne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	78,21% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Czwartek 5.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:51:34
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:21
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	-
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Kolejne posiedzenie komisji reptrywatyzacyjnej Czas: 00:00:39 2. Donald Trump w Las Vegas po masakrze Czas: 00:00:34 3. RPP utrzymuje niski poziom stóp procentowych Czas: 00:00:30 4. Odkrycie na UMCS Czas: 00:00:31 5. Komenda stołeczna zaprasza do służby w

	policji Czas: 00:00:41
--	--------------------------------------

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów wysoka - prawidłowa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping właściwy. Tematy pojawiają się według ważności. Temat polityczny na pierwszym miejscu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga tematów krajowych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak przedstawicieli opcji politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zaburzony. Najwięcej czasu poświęcono ostatniemu materiałowi o rekrutacji do policji w Warszawie.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. Modulacja głosu w zapowiedziach właściwa.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych informacjach pojawiają się sporadycznie, pojedyncze słowa nacechowane: „rekordowo niski”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza prawidłowe. W jednym momencie brak źródła: „rekordowo niskie stopy procentowe”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	W przebitkach zarówno materiały własne, archiwalne i zewnętrzne. Brak setek.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	82,05% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Piątek 6.10.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:48:13
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:04
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	-
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Skutki orkanu „Ksawery” Czas: 00:00:31 2. Popołudniowe spotkanie prezydenta z prezesem PiS Czas: 00:00:34 3. Pokojowa nagroda Nobla Czas: 00:00:25 4. Zwycięstwo Polski z Armenią Czas: 00:00:37

	5. Animacja „Twój Vincent” w kinach Czas: 00:00:33
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu właściwa
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Na początku serwisu ważne informacje krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Jedyny temat polityczny o spotkaniu prezydenta z prezesem PiS.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane poprawnie.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Informacja dotycząca spotkania prezydenta z prezesem PiS jedyną informacją polityczną.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się sugerujące akcenty i pauzy. Modulacje głosu nie są rażące.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie nie pojawiają się zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Wypowiedź piłkarza w materiale o meczu jedyną setką w serwisie. Inne materiały w formie flesza na przebitkach.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	83,33% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

- b) Nieodpłatne audycje wyborcze (wg ustawy z 5 I 2011 r. Kodeks wyborczy)
- c) Bezpośrednia prezentacja i wyjaśnianie polityki państwa przez jego naczelne organy
- d) Przedstawianie stanowisk partii politycznych, organizacji związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych (zgodnie z Rozporz. z dn 24.IV 2003 r. z późn. zm.)

Audycje z powyższych podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w powyższych podkategoriach w planie programowym.

- e) Informacje o nieodpłatnej działalności prowadzonej przez organizacje pożytku publicznego (rodzaje audycji wg §2 ust. 3 pkt 1,2,3 Rozporz. z 29 IV 2011)

Tytuł/nazwa audycji;	Spoty społeczne
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 06:36:21, 07:02:37 03.10: 06:37:31, 07:02:30, 12:46:08, 19:22:08 04.10: 07:04:27, 12:42:33, 16:21:06, 17:54:03 05.10: 00:57:31, 00:05:14, 06:36:50, 07:03:07, 13:38:17, 17:00:39 06.10: 06:36:28, 07:03:00, 13:44:01, 16:21:18 07.10: 06:23:12, 11:48:21, 13:53:33, 16:42:05, 17:50:16 08.10: 06:34:00 , 07:31:36, 16:14:51
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:45
Łączny czas trwania w tygodniu	00:20:49
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:20:49
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji i formy.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W analizowanym tygodniu wyemitowano spoty: Kromka dla sąsiada, Stypendium dla ubogiej zdolnej młodzieży i szkoła motywacji.

f) Informacje o sytuacji na drogach i różnego typu zagrożeniach i zjawiskach pogodowych

Tytuł/nazwa audycji;	Prognoza pogody
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 09:30:33, 10:18:24 03.10: 09:36:44, 10:18:59 04.10: 09:40:38 05.10: 09:34:21, 10:16:54 06.10: 09:38:54, 10:18:12 07.10: 08:37:48, 09:31:58, 10:10:55
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:17
Łączny czas trwania w tygodniu	00:27:20
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, pory emisji. Niezgodna z częstotliwością: nadano 13, zaplanowano 6.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serwis informujący o warunkach pogodowych w kraju.

Tytuł/nazwa audycji;	Prognoza pogody - wydanie główne
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 18:42:11 03.10: 18:42:01 04.10: 18:42:08 05.10: 18:39:50

	06.10: 18:41:35 07.10: 18:48:24 08.10: 18:41:33
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:28
Łączny czas trwania w tygodniu	00:17:19
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serwis informujący o bieżących warunkach pogodowych w kraju oraz przedstawiający prognozę pogody na nadchodzące dni.

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w podkategorii w planie programowym.

Inne audycje informacyjne

Tytuł/nazwa audycji;	Spoty abonamentowe
----------------------	---------------------------

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 02:15:20, 11:09:58, 16:20:46 03.10: 01:30:23, 11:47:10, 15:18:24, 18:41:16, 19:23:21, 20:01:01 04.10: 00:51:51, 06:36:35, 07:03:42, 11:41:44, 17:00:49, 19:20:55 05.10: 11:06:05, 12:40:27, 15:15:49, 20:32:13, 21:35:07 06.10: 01:20:28, 11:48:30, 12:46:33, 15:22:56, 22:09:13 07.10: 00:26:24, 12:44:59, 13:19:33, 15:41:21, 18:30:10, 23:16:45 08.10: 00:15:09, 15:14:35, 18:38:40, 18:45:09
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:45
Łączny czas trwania w tygodniu	00:26:15
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:26:15
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W analizowanym tygodniu wyemitowano trzy ogłoszenia abonamentowe: Rolnik, Showroom i Sportowiec. Cykl „Abonament się opłaca”.

Tytuł/nazwa audycji;	Miniaudycja- Dzień w Twoim regionie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 18:29:17 03.10: 18:28:56 04.10: 18:29:05 05.10: 18:28:38 06.10: 18:29:08 07.10: 18:29:10 08.10: 18:29:09
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:02
Łączny czas trwania w tygodniu	00:07:15
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja zawierająca skrót najważniejszych informacji z regionu.

Podsumowanie kategorii:

INFORMACJA

Łączny czas trwania	06:00:30
Udział procentowy	3,58%

PUBLICYSTYKA

- a) Publicystyka krajowa i międzynarodowa: polityczna, ekonomiczno-gospodarcza, społeczna (z wyłączeniem kulturalnej i sportowej)

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. W planie programowym wpisane zostały Relacje publicystyczne i Nagrody Jana Nowaka Jeziorańskiego

- b) Reportaże telewizyjne i filmy dokumentalne, interwencyjne i społeczne

Tytuł/nazwa audycji;	Magazyn Ekspresu Reporterów
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	3.10: 21:57:43 4.10: 02:59:39
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:06
Łączny czas trwania w tygodniu	01:38:12
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:49:06
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści i pór emisji. Niezgodna z częstotliwością: zaplanowano 1, nadano 2.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja, w której przedstawiane są reportaże na najbardziej aktualne

	tematy. W analizowanym tygodniu w odcinku: 50 zadań, które prowadzi do popełnienia samobójstwa (reportaż Andrzeja Tomczaka), część dalsza reportażu o mieszkaniu w kiepskich warunkach (reportaż Pawła Kaźmierczaka) i historia Sabiny, która urodziła się z niepełnosprawnymi rękoma (reportaż Krzysztofa Glondysa).
--	---

Ocena jakościowa:

3.10 - wtorek

Tytuł:	Magazyn ekspresu reporterów
Godzina emisji	21:57:43
Czas trwania audycji: 00:29:27	00:49:03
Gatunek:	Publicystyka
Prowadzący:	Michał Olszański
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych:	brak
Adresat:	U
Zawartość audycji:	Magazyn reporterski przedstawia trzy główne tematy poruszane w audycji, oparte na przygotowanych reportażach. Tematy: 1. Niebezpieczna gra w Internecie - reportaż pt. „50 zadań” (autor: Andrzej Tomczak) - rozmowa w studiu Andrzejem Tomczakiem (autor reportażu) i Mariuszem Sokołowskim (Uniwersytet Warszawski, ekspert) 2. Kłopoty pani Zenony, kontynuacja tematu z 26 września - reportaż pt. „Dramatu ciąg dalszy” (autor: Paweł Kaźmierczak) - rozmowa w studiu z Pawłem Skulimowskim i Pawłem Kaźmierczakiem (autorem)

	3. Temat niepełnosprawnej wideo-bloggerki pomagającej innym dzieciom i młodzieży - reportaż pt. „Sandrix” (autor: Krzysztof Glondys) 4. Rozmowa z Błażem Cymermanem (niepełnosprawnym sportowcem) i Radosław Paczuskim (trenerem Błażeja) 5. Materiał z wizyty w nowej siedzibie „Chaty zwierzaka” W audycji pojawiają się również nawiązania do profilu audycji w mediach społecznościowych oraz podsumowanie telefonów od słuchaczy przez Faustynę Szabestę – Kowalską.
--	---

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a)	Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	Liczba tematów właściwa. W audycji zaprezentowanych i omówionych jest pięć tematów.
b)	Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	Tematyka zróżnicowana. Mimo, że wszystkie tematy poruszają tematy społeczne to jednak pojawiają się różne aspekty dotyczące osób starszych, niepełnosprawności, pomocy zwierzętom czy niebezpieczeństwom w Internecie.
c)	Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	Proporcja czasu przeznaczanego na poszczególne tematy właściwa. Pierwszy temat dotyczący niebezpiecznej gry internetowej trwał w audycji 12’41”. Kolejne tematy zajmowały kolejno: 13’22” i 11’3”. Ostatnie dwa tematy – rozmowa z niepełnosprawnym i relacja ze schroniska trwały po ok. 4 minuty. Proporcje właściwie, główne tematy na początku zajmowały największą część audycji.

d)	Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	Dobór właściwy. W emitowanych reportażach wypowiadają się zainteresowane strony. Zaproszeni do studia goście również związani z tematyką – potrafiący skomentować w sposób wartościowy poruszane w reportażach kwestie. W audycji nie występują przedstawiciele partii politycznych.
e)	Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	Uczestnicy byli przez prowadzącego przedstawieni w sposób neutralny. Przed każdą rozmową prowadzący przedstawiał gości jak również na ekranie pojawiały się podpisy.
f)	Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	W przeprowadzanych rozmowach w studiu proporcje czasowe wypowiedzi były zachowane. Rozmowy były dynamiczne. Proporcje zachwiane jedynie w ostatniej rozmowie, gdzie zaproszony do studia trener mówił wyraźnie mniej.
g)	Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	Prowadzący poprawnie spełnia rolę moderatora w zakresie kontroli nad kolejnością części audycji, czasem trwania, dyscypliną tematyczną. Wprowadzenia do tematów są w większości wypadków streszczające. W trakcie rozmów prowadzący momentami nadmiernie dopowiada i potwierdza opinie wyrażane przez uczestników.
h)	Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	Zapowiedzi kolejnych tematów oraz styl prowadzenia dyskusji jest emocjonalny. Sam format i poruszane tematy mogą nakłaniać do podsycania emocji, jednak momentami pojawia się ton sensacyjny. Prowadzący używa słów mocno nacechowanych, wyrażających opinię takich jak np. zatrważające sygnały, straszna sytuacja. Prowadzący często staje się stroną w dyskusji niejednokrotnie wyrażając swoje zdanie mówiąc np. „moim zdaniem to ewidentne przestępstwo”, „mam wrażenie, że nic nie działa”, „ja myślę, że...” W trakcie rozmów prowadzący kilkakrotnie

		przyznaje rację wypowiedzanym komentarzom podsumowując wypowiedź np. „no tak”, „jasne”. Pod koniec pierwszej rozmowy prowadzący w trakcie wypowiedzi gościa bierze do ręki tablet i czegoś na nim szuka, co sprawia wrażenie ignorowania zaproszonego gościa w studiu.
i)	Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jąkanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	Prowadzący używa języka poprawnie. Wymowa jest wyraźna, zrozumiała, prowadzący panuje nad dynamiką.
j)	Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczystości audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	Prowadzący dobrze panuje nad kompozycją audycji. Nadaje jej tempo według zaplanowanego toku tematycznego, a jednocześnie w dyskusjach po materiałach elastycznie reaguje na bieżący rozwój rozmowy. Poprawnie dokonuje przejścia do nowych tematów, wykorzystując możliwości naturalnej kontynuacji. Prowadzący kończy audycję zaproszeniem na następny punkt ramówki – audycję „Świat bez fikcji”.
k)	Obraz audycji na stronie internetowej	Audycja nie posiada osobnej strony internetowej dedykowanej. Audycja pojawia się na stronie tvp.pl w osobnej zakładce.

	stacji.	Mimo braku osobnej strony, zakładka jest bardzo rozbudowana, gdzie oprócz odcinków i materiałów wideo znajdują się odniesienia do tematów (aktualności), kontakt do programu oraz zakładki takie jak „widzowie pomagają” czy „forum”, gdzie można znaleźć dyskusję na tematy poruszane w audycji oraz kontakty do prezentowanych w audycji instytucji, lub osób potrzebujących pomocy. W trakcie programu prezentowane są również komentarze do tematów publikowane przez widzów na portalu społecznościowym.
I)	Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	Całościowy współczynnik obiektywizmu liczony algorytmem uwzględniającym pluralizm, bezstronność i wyważenie wyniósł 83,33% Wysoki współczynnik obiektywizmu.

Tytuł/nazwa audycji;	Magazyn kryminalny 997
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	05.10: 22:41:51 06.10: 03:06:46
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:36:06
Łączny czas trwania w tygodniu	01:12:12
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:36:06
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w	Brak

audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Magazyn, w którym przedstawiane są sprawy kryminalne, które obecnie wzbudzają największe emocje. Prowadzi Michał Fajbusiewicz. W analizowanym tygodniu tematami odcinka były: Festiwalowa Fanka zamordowana w Kołobrzegu, jak nie zostać ofiarą przestępstwa, zabójstwo i zaginięcie w Goszycach Kotlarni

Ocena jakościowa:

Środa - 5.10.2017

Tytuł:	Magazyn kryminalny
Godzina emisji	22:41:51
Czas trwania audycji:	00:36:06
Gatunek:	Publicystyka
Prowadzący:	Michał Fajbusiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych:	brak
Adresat:	U
Zawartość audycji:	Tematy: 1. Fanka festiwalu zamordowana w Kołobrzegu - fabularyzowana wersja zdarzeń - rozmowa z Mirosławą Rudzińską (policjantka) 2. Żyj bezpiecznie: porady Macieja Karczyńskiego 3. Zabójstwo i zaginięcie w rodzinie z Opola

	- fabularyzowana wersja zdarzeń - rozmowa z oficerem operacyjnym z Opola 4. Zdarzenia z monitoringu 5. Przypomnienie pierwszego odcinka Magazyny kryminalnego 997
--	--

a)	Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	Liczba tematów poprawna. W audycji zaprezentowano pięć tematów.
b)	Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	Tematyka jest zróżnicowana w ramach zagadnienia ogólnego – bezpieczeństwa i niewyjaśnionych przestępstw.
c)	Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	Proporcja czasu przeznaczanego na poszczególne tematy właściwa.
d)	Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	Dobór poprawny merytorycznie. Zaproszeni goście to funkcjonariusze policji zaangażowani w omawiane śledztwa.
e)	Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	Uczestnicy przedstawieni zostali w sposób neutralny, bez krytyki lub faworyzowania. Podczas wypowiedzi gości pojawiały się podpisy na belkach. Prowadzący nie przedstawił ponownie uczestników na końcu audycji.
f)	Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi	Proporcje czasowe wypowiedzi zostały generalnie zachowane, choć prowadzący często przerywa, dopowiada, nie pozwala na dłuższe wypowiedzi. Rozmowy w studiu

	uczestników;	bardzo krótkie.
g)	Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	Prowadzący kilkakrotnie postawił się w roli nie tyle prowadzącego i moderującego, ile dyskutanta. W pytaniach kilkakrotnie zawierał sugestie.
h)	Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	Prowadzący ingeruje nadmiernie w dwóch rozmowach, zdarzają się przerwania. Prowadzący używa słów nacechowanych. Kilkakrotnie prowadzący nawiązuje do swojego doświadczenia w sprawach, nawiązuje do wcześniejszych odcinków audycji, co jest nadmierną autopromocją.
i)	Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	Prowadzący używa języka poprawnie, jednak w wypowiedziach emocjonalnych mowa staje się mniej wyraźna i zrozumiała.
j)	Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczystości audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki te stanowią uzupełnienie punktu „g)” arkusza	Prowadzący nie całkiem panuje nad kompozycją audycji i jej przebiegiem. Kolejne elementy programu wprowadzane są raptownie bez metod naturalnej kontynuacji. Na końcu prezentowany jest materiał pokazujący początki audycji z lat osiemdziesiątych, nawiązania do pracy milicji. Jakość techniczna audycji poprawna – części fabularyzowane mało nowoczesne, momentami nudne. Bardzo kiepska jakość dźwięku w trakcie rozmowy z oficerem,

	oceny	któremu zmieniano głos.
k)	Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	Brak audycji na stronie internetowej stacji.
l)	Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	Całościowy współczynnik obiektywizmu liczony algorytmem uwzględniającym pluralizm, bezstronność i wyważenie wyniósł 70%. Umiarkowany współczynnik obiektywizmu.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez tajemnic: Śmierć na receptę
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	5.10: 01:01:59
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:52:42
Łączny czas trwania w tygodniu	00:52:42
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:52:42
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Piments Pourpres Production
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji, jednak dzień emisji jest niezgodny. Zaplanowano w środę, nadano w czwartek.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W analizowanym tygodniu w cyklu Świat bez tajemnic wyemitowano odcinek dotyczący lekarstw uspokajających, pigułek nasennych, antydepresantów. Eksperci zastanawiają się nad tym czy aby przepisywanie tych leków na receptach nie zaszło za daleko.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Czy świat oszalał? Archiwum spisku- kto zestrzelił MH17?
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 23:23:34 3.10: 03:39:55
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:51:48
Łączny czas trwania w tygodniu	01:43:35
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:51:48
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, BBC
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści i pór emisji. Niezgodna z częstotliwością: zaplanowano 1, nadano 2.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W badanym tygodniu z cyklu Czy świat oszalał nadano dokument dotyczący zestrzelenia samolotu

	malezyjskich linii lotniczych. W jego wyniku zginęło prawie 300 osób. Ukazano poglądy różne teorie na ten temat, a także pokazuje rozmowy z osobami, które były świadkami wydarzenia.
--	---

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez fikcji: E-papierosy: wybawienie czy zagrożenie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	3.10: 23:01:31 4.10: 04:02:10
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:51:42
Łączny czas trwania w tygodniu	01:43:24
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:51:42
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, BBC
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy, treści i pór emisji. Jednak niezgodnie z częstotliwością: zaplanowano 1, nadano 2.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez fikcji wyemitowano dokument dotyczący E- papierosów. Przedstawiono eksperymenty, które miały m.in. na celu ukazanie ile nikotyny zawierają takie papierosy i jak ich używanie wpływa na nasze zdrowie w porównaniu ze zwykłymi papierosami.

c) Debaty, zgodne z ustawą z 5 I 2011 r. Kodeks wyborczy

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w podkategorii w planie programowym.

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Tytuł/nazwa audycji;	Słowo na niedzielę
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	07.10: 17:45:57 08.10: 05:53:32
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:04:20
Łączny czas trwania w tygodniu	00:08:40
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:04:20
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Niedzielne wydanie w wersji dla niesłyszących.
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W tym wydaniu audycji: List do Filipian, rozdział 4, wersety 6-7, a także Ewangelia wg św. Mateusza, rozdział 21, wersety 33-43. Ilustracje do słów Pisma świętego wykonywane są piaskiem.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl programów katolickich, dokumenty: Coś dla Ciebie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 06:40:32 06.10: 14:22:48
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:35
Łączny czas trwania w tygodniu	00:41:11
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:20:58
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Cykl w którym przedstawiane są osoby a także instytucje, które pomagają innym ludziom. W analizowanym tygodniu w powtórkowym odcinku: kim są radosne anioły, ośrodek dla niemowląt w Otwocku, czym jest grzech zgorszenia; W premierowym odcinku: akcja pomagania bezdomnym, rodzice niepełnosprawnych dzieci, kiedy ma miejsce nieważność zawarcia związku małżeńskiego

Tytuł/nazwa audycji;	Programy ekumeniczne: Wyznanie bez słów
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	3.10: 06:41:49
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:18:33
Łączny czas trwania w tygodniu	00:18:33
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:18:33
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i por emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	W analizowanym tygodniu malarz Leon Tarasewicz pokazuje przygotowania do najnowszej wystawy swoich prac. Jej motywem przewodnim jest dialog ze światłem.

Inne audycje publicystyczne:

Tytuł/nazwa audycji;	Pożyteczni.pl
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	4.10: 06:39:52
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:03
Łączny czas trwania w tygodniu	00:20:03

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Magazyn opisujący działalność organizacji pożytku publicznego i formy aktywności obywatelskiej. Prowadzi Marta Kielczyk. W analizowanym tygodniu tematem byli: olimpijczycy mimo niepełnosprawności (pływacy) a także cheerleaderki na wózkach.

Podsumowanie kategorii **PUBLICYSTYKA:**

Łączny czas trwania	08:38:32
Udział procentowy	5,14%

KULTURA

a) Audycje prezentujące dzieła i popularyzujące wiedzę o poszczególnych dziedzinach kultury i sztuki

Tytuł/nazwa audycji;	Magazyn kulturalny: Lajk!
----------------------	----------------------------------

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	7.10: 10:55:30 8.10: 19:29:31
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:19:54
Łączny czas trwania w tygodniu	00:39:48
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:19:54
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodnie z porą emisji i częstotliwością. Zaplanowano raz w tygodniu, nadano dwa. Dzień emisji niezgodny: zaplanowano w niedzielę, nadano w niedzielę i sobotę.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Przegląd najciekawszych wydarzeń kultury i show biznesu. W badanym tygodniu opowiadano o czasie na neutralność- pokaz mody Lidii Kality, pokazano wywiad z Jamesem Newtonem Howardem, opowiadano także o gali 25. lecia kampanii na rzecz walki z rakiem piersi, musicalu Kobiety na skraju załamania nerwowego i o książce Płomienna korona.

B) Informacje o bieżących wydarzeniach z różnych dziedzin kultury oraz magazyny kulturalne, wspomagające wybór aktywnych form udziału w kulturze

Tytuł/nazwa audycji;	Gala Totus 2017
----------------------	------------------------

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	7.10: 16:45:48
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:56:08
Łączny czas trwania w tygodniu	00:56:08
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Audycja przeniesiona z kategorii informacja.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Gala, podczas której przyznawane są nagrody osobom i instytucjom, których działalność w sposób wybitny przyczynia się do podkreślenia wartości człowieka. W tym roku nagrodę otrzymali: Radio Plus, Jerzy Kalina, Jan Arczewski, Progimnazjum im. Jana Pawła II w Krakowie.

- c) Filmy dokumentalne, w tym filmy twórców, którzy nie przekroczyli 30 roku życia

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. W planie programowym obecna jedna audycja: Filmy dokumentalne polskie

- d) Reportaże i inne formy prezentujące różnorodność polskiej kultury

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym.

- e) Filmy fabularne: telewizyjne (w tym seriale fabularne) oraz kinowe powstałe w koprodukcji spółki TVP SA

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy fabularne polskie: Baby blues
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 00:27:57
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:35:25
Łączny czas trwania w tygodniu	01:35:25
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:35:25
Rok produkcji	2012
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Polski Instytut Sztuki Filmowej, Grupa Warszawa, Mental Disorder 4
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film w reżyserii Katarzyny Rosłaniec. Opowiada historię 17-letniej dziewczyny, która postanawia urodzić dziecko, by zaspokoić potrzebę miłości, której nie dała jej rozbita rodzina. W roli głównej wystąpiła Magdalena Berus.

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: Janosik
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	06.10: 15:29:49
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:47:21
Łączny czas trwania w tygodniu	00:47:21
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:47:21
Rok produkcji	1973
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	PRF Zespoły Filmowe
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Niezgodnie z czasem trwania: zaplanowano 1:30:00, nadano niecałe 50 minut.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial nawiązujący do historii słynnego zbrojnika Janosika. W rolę główną wcielił się Marek Perepeczko. W analizowanym tygodniu wyemitowano 1 odcinek „Pierwsze nauki”

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: Czarne chmury
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 14:28:24
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:26

Łączny czas trwania w tygodniu	00:50:26
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:50:26
Rok produkcji	1973
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Niezgodnie z czasem trwania: zaplanowano 1:30:00, nadano 50 minut.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Pierwszy polski serial spod znaku "płaszcz i szpady". Osią fabuły stały się dramatyczne epizody z walk o utrzymanie przy Polsce Prus Książęcych. W analizowanym tygodniu wyemitowano pierwszy odcinek „Szafot”

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: Bandyta
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 02:22:02
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:28:35
Łączny czas trwania w tygodniu	01:28:35
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:28:35
Rok produkcji	1997
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w	Brak

audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy, treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film fabularny opowiadający losy pół Anglika, pół Polaka – recydywisty, który zostaje zesłany w ramach resocjalizacji do pracy w szpitalu dla sierot w Rumunii. Tam przechodzi wewnętrzną odnowę.

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: Artyści
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	4.10: 01:59:45
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:46:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:46:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:46:00
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Niezgodnie z czasem trwania: zaplanowano 1:30:00, a odcinek trwał 46 minuty.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Nowym dyrektorem Teatru Popularnego w Warszawie zostaje Marcin Konieczny, po tym jak

	wcześniejszy dyrektor popełnia samobójstwo. W analizowanym tygodniu wyemitowano piąty odcinek serialu.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: Prokurator
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	5.10: 02:07:44
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:46:09
Łączny czas trwania w tygodniu	00:46:09
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:46:09
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Niezgodnie z czasem trwania: zaplanowano 1:30:00, a odcinek trwał 46 minuty.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Prokurator Kazimierz Proch wraz z policjantem Witoldem Kielakiem postanawia rozgryźć zagadkę dotyczącą swojej rodziny. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek szósty.

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: Miasto skarbów
----------------------	--

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	4.10: 00:05:17 5.10: 21:45:03 7.10: 22:27:47
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:30:18
Łączny czas trwania w tygodniu	01:30:54
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:59:18
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Niezgodnie z czasem trwania: zaplanowano 1:30:00, a pojedynczy odcinek trwał około 30 minut.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Akcja serialu rozgrywa się w Krakowie. Bohaterkami są dwie siostry - Alicja, genialna historyk sztuki i Ewa, marszandka zajmująca się specyficznymi zamówieniami dla bogatych kolekcjonerów sztuki. W analizowanym tygodniu premierowy odcinek pt. "Ahaswer".

Tytuł/nazwa audycji;	M jak miłość
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 07:06:08, 20:49:13 03.10: 07:06:33, 15:31:21, 20:51:17 04.10: 07:08:55, 15:31:44 05.10: 07:05:35 06.10: 07:06:08

	07.10: 06:30:13 08.10: 06:39:33
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:36
Łączny czas trwania w tygodniu	08:12:34
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	06:41:26
Rok produkcji	2003, 2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	W powtórkowych, popołudniowych odcinkach zastosowano udogodnienia dla osób głuchych
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodna z częstotliwością i porą emisji. Zaplanowanych zostały 2, nadano 11. Pora emisji nie została dokładnie określona w planie programowym.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	M <i>jak miłość</i> to opowieść o kilkupokoleniowej rodzinie Mostowiaków, ich codziennym życiu, problemach, zmaganiach z przeciwnościami losu, sukcesach i porażkach. W badanym tygodniu wyemitowano dwa premierowe odcinki, w których m.in. doszło do zabójstwa przestępcy, który zabił Tomka, a także do szczerej rozmowy dawnej pary: Pawła i Teresy.

Tytuł/nazwa audycji;	Na dobre i na złe
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 11:52:43 03.10:11:52:47

	04.10: 11:47:26, 20:47:04 05.10: 11:47:58, 15:29:13 08.10: 15:21:36
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:47:51
Łączny czas trwania w tygodniu	05:34:57
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	04:46:48
Rok produkcji	2011, 2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodna z częstotliwością i porą emisji. Zaplanowana została 1, nadano 7. Pora emisji zaplanowana: III część dnia, natomiast nadano rano, po południu i wieczorem.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial przedstawia losy personelu i pacjentów szpitala w fikcyjnym podwarszawskim miasteczku Leśna Góra. W badanym tygodniu wyemitowano odcinki 461-465, a także 680.

Tytuł/nazwa audycji;	Telenowela polska: Barwy szczęścia
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 11:18:38, 19:31:44, 20:09:59 03.10: 11:19:16, 19:32:26, 20:09:52 04.10: 11:13:20, 19:32:00, 20:09:52 05.10: 11:12:12, 19:28:37, 20:05:06 06.10: 11:20:05, 19:30:29,

	20:07:05 08.10: 07:38:13, 08:10:06, 08:42:38, 09:15:16, 09:47:19
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:41
Łączny czas trwania w tygodniu	08:13:46
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	06:10:35
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy, treści i częstotliwością. Niezgodna z porą emisji. Pora emisji zaplanowana na III część dnia, natomiast nadawano przed południem.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Telenowela przedstawiająca historię rodzin mieszkających przy warszawskiej ulicy Zacisznej: Marczaków, Zwoleńskich, Cieślaków, Grzelaków, Pyrków i Walawskich. W analizowanym tygodniu wyemitowano premierowe odcinki: 1712-1716.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Batalion
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	8.10: 00: 22:08:32
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:51:28

Łączny czas trwania w tygodniu	01:51:28
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Columbia Sony COmpany
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Dramat wojenny. Wiosna 1917 r. w Rosji. Trzeci rok I wojny światowej. Kobięcy oddział Marii Boczkariowej trafia na front. Niebawem zyskuje miano "batalionu śmierci"

- f) Spektakle teatralne, w tym spektakle teatru telewizji i spektakle sceniczne utrwalone na nośniku audiowizualnym, z uwzględnieniem spektakli twórców, którzy nie przekroczyli 30 roku życia

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. W planie programowym obecna jedna audycja: Studio Teatralne Dwójki

- g) Omówienia i transmisje ważnych wydarzeń artystycznych w dziedzinie muzyki klasycznej i współczesnej

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w badanym okresie.

- h) Prezentacja wykonanych utworów muzyki klasycznej i współczesnej

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w badanym okresie.

i) Audycje ułatwiające odbiór dzieł kultury i sztuki

Tytuł/nazwa audycji;	Art.Noc: Konie narwiste- Piosenki Włodzimierza Wysockiego
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	06.07: 03:49:55
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:09
Łączny czas trwania w tygodniu	00:50:09
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:50:09
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja zaplanowana raz w tygodniu przez cały rok.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Piosenki z repertuaru Wł. Wysockiego wykonali znani polscy artyści m.in.: Mirosław Baka, Adam Nowak, Artur Żmijewski i Artur Barciś.

- i) Transmisje i relacje z uroczystości i wydarzeń artystycznych związanych ze świętami narodowymi i innymi ważnymi wydarzeniami

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Zaplanowana audycja: Nagroda Literacka Nike

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w badanym okresie.

Inne audycje dotyczące kultury (np. filmy fabularne inne niż powstałe w koprodukcji spółki TVP SA)

Tytuł/nazwa audycji;	Sztuka codzienności
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	5.10: 06:41:06 6.10: 06:40:36
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:20
Łączny czas trwania w tygodniu	00:40:21
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:40:21
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Ovation Studios
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W programie omawiana jest sztuka, wykorzystywana w życiu codziennym. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek dot. Smaku, a w szczególności smakowych fasolek, a także wystawy związanej z sosami. Drugi odcinek dot. Makijażu i makijażystki Nelly Recchii.

Tytuł/nazwa audycji;	Cuda z odzysku - urządź mieszkanie za darmo
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	3.10: 14:27:57
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:46:12
Łączny czas trwania w tygodniu	00:46:12
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, For Channel 4.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kirstie Allsopp - znana brytyjska specjalistka od nieruchomości wraz z zespołem projektantów pomaga

	rodzinom w urządzeniu mieszkania z mebli i przedmiotów z odzysku. W analizowanym tygodniu pomagała rodzicom z dwójką małych dzieci i narzeczeństwu.
--	---

Podsumowanie kategorii KULTURA:

Łączny czas trwania	35:29:17
Udział procentowy	21,12%

EDUKACJA

- a) Filmy dokumentalne, reportaże telewizyjne, audycje popularnonaukowe dot. różnych dziedzin nauki i techniki, w tym omawiające nowe technologie

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl dokumentalny polski: Ukryte skarby
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	8.10: 10:20:18
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:22:01
Łączny czas trwania w tygodniu	00:22:01
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób	Brak

niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z czasem trwania, formą i treścią. Niezgodna z czasem emisji. Zaplanowana jest dwa razy w miesiącu, a była dwa razy w tygodniu.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Cykl prezentujący kulturalne oblicza Polski. Prowadzi Patrycja Hurlak. W analizowanym tygodniu była w Janowie Podlaskim. Poznajemy jego historię, architekturę, a także najpiękniejsze konie. Gościem audycji był wójt Janowa.

Tytuł/nazwa audycji;	Makłowicz w podróży
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	08.07: 11:56:12
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:50
Łączny czas trwania w tygodniu	00:24:50
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:24:50
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i porę emisji.

Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Cykl podróżniczy z elementami kulinarnymi, ukazujący różnorodność kulturową krajów. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek dotyczący Moraw, Beskidu i Dolin, R. Makłowicz odwiedził skansen i fabrykę destylantów owocowych. Ugotował placek ziemniaczany ale bez ziemniaków, którego podstawą jest czerstwy chleb.
---	--

Tytuł/nazwa audycji;	Seriele i filmy dokumentalne: Nasz dziwaczny świat
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	4.10: 14:23:47
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:51:08
Łączny czas trwania w tygodniu	00:51:08
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, BBC
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial dzięki eksperymentom, wyjaśnieniom naukowców, opowieściom świadków i materiałom

	filmowym, pozwala na odkrycie największych tajemnic świata. W analizowanym tygodniu: jak spacer po plaży może nam zaszkodzić, skąd na niebie wzięły się trzy słońca, kto przynosi małej dziewczynce prezenty i jak osoba z idealnym wzrokiem może nie rozpoznawać własnych dzieci
--	---

b) Filmy dokumentalne, audycje popularnonaukowe i poradnicze dot. przyrody i ekologii

Tytuł/nazwa audycji;	Rodzinne oglądanie - 300 milionów lat-planeta ludzi
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	08.07: 10:51:03
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:51:57
Łączny czas trwania w tygodniu	00:51:57
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Natural History New Zealand LTD for National Geographic Channels
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Dzień nadania jest niezgodny: zaplanowano w sobotę, nadano w niedzielę. Audycja została przeniesiona z

	kategorii publicystyka.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Dokument prezentuje najważniejsze wydarzenia w dziejach ludzkości: poczynając od 55 mln lat temu. W dokumencie przedstawione zostały zwierzęta, rośliny, neandertalczyk a także dinozaury.

c) Filmy i seriale dokumentalne oraz fabularyzowane dotyczące historii Polski

Tytuł/nazwa audycji;	Podróże z historią
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	7.10: 13:24:07 8.10: 06:03:07
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:26:58
Łączny czas trwania w tygodniu	00:53:56
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:26:46
Rok produkcji	2016, 2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści i pór emisji. Niezgodnie z częstotliwością: zaplanowano 1, nadano 2.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Cykl podróżniczo-historyczny. Prowadzi Radek Kotarski. W analizowanym tygodniu:

	Sobota: Śląsk nieoczywisty: Radek odwiedził palmiarnię, zamek w Brzegu, Stare Miasto, Muzeum Historii Katowic. Zastanawiał się także nad różnicami w gwarze śląskiej w różnych rejonach Niedziela: "jedyne takie miasto" Radek Kotarski oprowadza po Lwowie: pokazuje wieżę telewizyjną, kamienicę należąca do arcybiskupów, czarną kamienicę, bibliotekę i Cmentarz Łyczakowski
--	--

- d) Audycje popularnonaukowe i poradnicze upowszechniające wiedzę o języku polskim

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Zaplanowana audycja: Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze

- e) Audycje poświęcone edukacji obywatelskiej, w tym poszerzające wiedzę w zakresie prawa wyborczego i kompetencji wybieranych władz

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym.

- f) Audycje poradnicze z zakresu prawa

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym.

- g) Audycje poradnicze z zakresu zdrowia

Tytuł/nazwa audycji;	Zaufaj mi, jestem lekarzem
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	05.10: 14:22:15 07.10: 05:27:12
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:48:53
Łączny czas trwania w tygodniu	01:39:45
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:39:45
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, BBC
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Dziennikarz i psychiatra Michael Mosley wraz z trójką lekarzy różnych specjalizacji obalają mity dotyczące zdrowia, odżywiania, czy diet. W badanym tygodniu omawiano sposoby na zachowanie jak najdłuższych efektów chudnięcia, pokazywano także, że uprawianie sportu ma na to wpływ.

Tytuł/nazwa audycji;	Polski serial o tematyce medycznej: Na sygnale
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 13:52:20 3.10: 13:51:29

	4.10: 13:46:42, 21:51:38 5.10: 13:45:45 6.10: 13:51:44 7.10: 12:52:20
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:23:10
Łączny czas trwania w tygodniu	02:42:11
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:18:47
Rok produkcji	2015, 2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodnie z porą emisji i częstotliwością. Zaplanowano w III części dnia, nadano w II,III. Częstotliwość: zaplanowano 1, nadano 7.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial pokazujący pracę pogotowia ratunkowego z Leśnej Góry. W badanym tygodniu wyemitowano premierowy odcinek 157. „Punkt zwrotny”

h) Audycje służące intelektualnemu, estetycznemu i społecznemu rozwojowi dzieci i młodzieży, adresowane specjalnie do tej kategorii odbiorców

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Zaplanowana audycja: Familijna Dwójka

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym.

Inne audycje edukacyjne

Tytuł/nazwa audycji;	Jeden z dziesięciu
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 18:52:16 03.10: 18:52:12 04.10: 18:52:07 05.10: 18:52:10 06.10: 18:52:09
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:26:59
Łączny czas trwania w tygodniu	02:14:56
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy, treści i pór emisji i częstotliwości.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Teleturniej, w którym zawodnicy w dwóch rundach i finale odpowiadają

	na pytania Tadeusza Szuka z różnych dziedzin w tym: literatury, chemii, geografii, historii czy malarstwa.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Wiedzowy teleturniej: Postaw na milion
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	06.10: 11:54:19 07.10: 19:05:39
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:46:25
Łączny czas trwania w tygodniu	01:32:50
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:46:16
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Endemol Shine Polska, TVP Kraków
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Teleturniej wiedzy oparty na licencji brytyjskiego formatu The Million Pound Drop. W analizowanym tygodniu Kamila i Piotr a także Małgorzata i Piotr. Padły m.in. następujące pytania: Kiszki marsza grają co to znaczy, rok 2017 nie jest rokiem, co to jest klangor, najwięcej odsłon jako nie

	klip muzyczny na youtube ma..., Początek ballady Romantyczność brzmi słuchaj dziewczeko... II rozbiór podpisali
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Było... nie minęło
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	6.10: 14:50:17 7.10: 14:40:29
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:31
Łączny czas trwania w tygodniu	00:51:02
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Cykl śledzący wątki historii owiane mgłą tajemnicy lub celowo zacierane. Prowadzi Adam Sikorski. W analizowanym tygodniu skupiono się na Bitwie pod Grunwaldem, a także nad bronią i samochodami z Muzeum Wojska Polskiego.

Podsumowanie kategorii EDUKACJA:

Łączny czas trwania	12:24:36
Udział procentowy	7,39%

SPORT

- a) Audycje poświęcone aktywnemu wypoczynkowi i sportowi powszechnemu oraz popularyzujące sport wśród dzieci i młodzieży

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym.

- b) Transmisje i relacje z wydarzeń sportowych o ważnym znaczeniu narodowym i międzynarodowym

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym w badanym okresie.

- c) Inne audycje dotyczące sportu (w tym serwisy sportowe i magazyny dotyczące sportu kwalifikowanego, wyczynowego)

Tytuł/nazwa audycji;	Sport Telegram
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 18:33:38 03.10: 18:34:14 04.10:18:34:00 05.10:18:32:12 06.10: 18:33:32 07.10: 18:36:34 08.10: 18:33:34

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:05:15
Łączny czas trwania w tygodniu	00:36:47
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Informacje ze świata sportu: krajowego i światowego. W analizowanym tygodniu: Poniedziałek- problemy Legii Warszawy, zgrupowanie reprezentacji Polski przed meczem z Armenią, szczypiorniści z Barcelony pokonali OrLen Płock; Wtorek- Kubacki wygrał w Klingenthal i wygrał letnie GP, Radwańska wygrała mecz II rundy w Pekinie, Krychowiak po kontuzji wraca do reprezentacji; Środa- Relacja przed meczem Czarnogóra-Dania, Polskie podia w pływaniu; Czwartek- Polska gra z Armenią o mundial, przed meczem Czarnogóra-dania, Ruszył sezon NHL; Piątek- Przed meczem o mundial reprezentacji Polski, Anglia awansowała na mundial, Simone Halep wygrała kolejny mecz w Pekinie; Sobota- Przed meczem z

	Czarnogórą, Hiszpania wygrała z Albanią i awansowała na mundial, Kajetanowicz zmierza po trzeci tytuł rajdowego Mistrza Europy; Niedziela- Relacja z meczu Polska-Czarnogóra, Problem Holandii w kwalifikacjach ME, Carolin Garcia najlepszą tenisistką turnieju w Pekinie, 5. maraton w Rzeszowie
--	---

Podsumowanie kategorii SPORT:

Łączny czas trwania	00:36:47
Udział procentowy	0,36%

ROZRYWKA

Różnorodne formy rozrywkowej twórczości audiowizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem wkładu artystycznego polskich twórców i wykonawców

Tytuł/nazwa audycji;	Pytanie na śniadanie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 07:59:56, 08:55:37, 09:40:06, 10:22:57 03.10: 07:59:56, 08:57:02, 09:45:18, 10:22:45 04.10: 08:00:10, 08:57:44, 09:50:27 05.10: 07:59:50, 09:00:09, 09:45:11, 10:22:45 06.10: 08:00:05, 08:56:56, 09:46:51, 10:22:03 07.10: 07:29:57, 08:45:58, 09:38:48, 10:15:06

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:34:30
Łączny czas trwania w tygodniu	13:13:32
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W analizowanym tygodniu poruszono tematykę: Poniedziałek: Nowe zasady w badaniu technicznym aut, Przebieg Eurowizji dziecięcej 2017, Jak dobrać makijaż do koloru oczu, niezwykła historia rodziny Olejniczaków-stowarzyszenie na Tak-wspieranie dzieci z Downem, Jakie przyprawy i suplementy w czasie ciąży, jak wyglądać szczupło w butach na płaskim obcasie, Porady jak pokonać senność, Dwa mocne charaktery pod jednym dachem, Jak walczyć z zbyt niskim ciśnieniem, Problem ze smutnym uśmiechem, Kiedy ze zwierzęciem iść do weterynarza? Białaczka to nie wyrok, Guru polskiej kaligrafii; Wtorek: czy prawo do dostępu broni należy zaostrzyć (ustawa w Polsce-Polska ma jeden z najniższych współczynników posiadania broni na obywatela), Typy osobowości; Weightsizm-nienawidzę cię, bo

	jesteś gruby, Jesienne dary natury w kosmetyce, Jak odmówić dzieciom, żeby nie czuło się gorzej od rówieśników, Szczepionki przeciw grypie, przyczyny i objawy depresji poporodowej, wartości lecznicze kasztanów Środa- zmiany w nocnej i świątecznej opiece zdrowotnej, orzechy jako polskie superfood, działalność rejestru przestępców seksualnych i jak chronić dzieci przed pedofilami, Całodobowe przedszkola-życiowa konieczność, czy fanaberia rodziców, pomysłowa kurtka dla dziecka, kosmetyki do ust; Czwartek- Jak wygląda śniadanie na diecie, zasady noszenia obrączki i pierścionka zaręczynowego, 7 publicznych miejsc, w których jest najwięcej zarazków, Jak rozpoznać czerniaka? Mała fashionistka Lea Jesionowska, Jak wspierać bliskich po stracie ukochanej osoby? Piątek - Inhalacje na zdrowie, Jak reagują rodzice na uwagi nauczycieli? Na jakie wady wzroku najczęściej cierpią Polacy? Kampania" Zobacz lepsza przyszłość" dzieci domów z dziecka badane u okulisty, na czym polega BLW? Jak pozbyć się nieprzyjemnego zapachu w lodówce? Polacy podzieleni po Botoksie Vegi, Byłam kochanką szejka-rozmowa, herbaciane wariacje na jesienne wieczory, Program za życiem- o osobach niepełnosprawnych i kobietach w ciąży Sobota- Ważne zmiany w prawie pracy, Była niemiecka aktorka oskarża Polańskiego o gwałt, Strażak z licencją na fotografowanie, czy wróci moda na kapelusze? Jak podzielić majątek po rozwodzie? Depresja u nastolatków to nie burza
--	--

	hormonów, jak często prać pościel i piżamę? Jak uczyć się bardziej efektywnie? Trudna sztuka przyjmowania komplementów, madademan Girl prosto z Mediolanu i Paryża, Witaminy i suplementy diety dla kobiet w ciąży
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Seriale fabularne polskie komediowe: Rodzinka.pl
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 06:07:25 03.10: 00:59:16, 06:07:46 04.10: 06:05:06 05.10: 06:07:03 06.10: 06:07:08, 21:42:27 07.10: 15:15:52
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:29
Łączny czas trwania w tygodniu	02:51:36
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:21:11
Rok produkcji	2015, 2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, pór emisji. Niezgodna z częstotliwością: zaplanowano 7, nadano 8.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	<i>Serial</i> komediowy, pokazujący perypetie rodziny Boskich. W analizowanym tygodniu w

	premierze wyemitowano odcinek „Muszę rozgrzać Achillesa”, w którym Ludwik postanowił powrócić do biegania.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Familiada
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	07.10:14:00:00 08.10: 13:59:58
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:46
Łączny czas trwania w tygodniu	00:49:32
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Teleturniej, w którym zawodnicy o typują odpowiedzi na pytania zadane wcześniej 100 przypadkowym osobom. Prowadzi Karol Strasburger. W sobotę zmierzyli się Fotografowie z Radnym, a w niedzielę radni z fanami futbolu. Zadano m.in. pytania: Wymień towary obok kasy w supermarkecie, Co kojarzy się z dentystą, Co najczęściej oglądamy w TV, Gdzie można grać?, Jakie rzeczy sprzedają górale turystom?

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, programów rozrywkowych: Postaw na milion-kulisy
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	07.10: 18:57:53
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:05:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:05:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Endemol Shine Polska, TVP Kraków
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kulisy powstawania „Postaw na milion”. W krótkim wprowadzeniu poznajemy uczestników, którzy zagrają o główną wygraną.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, programów rozrywkowych: Bake Off-ale ciacho!- kulisy
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.10: 11:12:44, 17:56:41, 20:41:44 04.10: 20:03:42 06.10: 11:15:59, 20:00:25, 20:37:37 07.10: 10:48:51, 14:37:21,

	17:52:00, 20:01:09, 22:21:41 08.10: 10:17:25, 14:33:22, 20:02:10
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:15:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:14:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kulisy programu kulinarnego, w których przedstawiane są sceny z poprzedniego odcinka.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, programów rozrywkowych: M jak miłość
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 21:42:06 3.10: 21:46:51
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:03:31
Łączny czas trwania w tygodniu	00:07:03
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i porę emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kulisy jednego z najpopularniejszych polskich seriali. W analizowanym tygodniu skupiono się na pojawieniu się w serialu Agnieszki- córki Teresy i podrywie dwóch starszych panów.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, programów rozrywkowych: The Voice of Poland
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 20:05:29, 20:44:00, 3.10: 11:13:24, 17:56:30, 20:46:06 4.10: 11:07:28, 17:56:34, 21:44:20 5.10: 11:10:00, 19:58:54, 20:37:48, 21:38:40, 6.10: 11:13:29, 17:56:26, 18:48:13, 19:25:13, 7.10: 10:45:28, 11:15:27, 13:55:47, 15:09:30, 15:44:09, 18:54:13, 8.10: 13:57:31, 18:48:00, 22:01:15
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:06
Łączny czas trwania w tygodniu	00:27:30
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:27:30

Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kulisy The Voice of Poland, w których przedstawiane są najważniejsze sceny z 9 i 10 odcinka.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, programów rozrywkowych: Barwy szczęścia
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	3.10: 15:21:23, 20:38:56 4.10: 15:22:20 5.10: 15:19:41
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:03:37
Łączny czas trwania w tygodniu	00:14:29
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:14:29
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kulisy serialu Barwy szczęścia, w których omawiane są najważniejsze bieżące wątki. W analizowanym tygodniu skupiono się m.in. na wątku Natalii i Oliviera.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, programów rozrywkowych: Pierwsza randka
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 11:14:52, 23:18:58 3.10: 11:15:38, 20:02:54, 21:43:43 4.10: 11:09:42, 20:40:46, 22:22:39, 5.10: 11:07:51, 17:56:40, 18:47:08, 8.10: 10:48:21, 17:53:45, 21:59:06
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:14:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:14:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.

Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kulisy audycji Pierwsza randka, w której poznajemy pary, które biorą w niej udział, a także pokazane zostają najciekawsze sceny.
---	--

Tytuł/nazwa audycji;	Powtórki polskich kultowych komediowych seriali wyprodukowanych przed 2012: Licencja na wychowanie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	05.10: 04:00:46, 04:34:42
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:50:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:50:00
Rok produkcji	2010
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (ATM Grupa)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Czas trwania o 20 minut krótszy od czasu zadeklarowanego.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial, w którym zaprezentowane są dwa sposoby wychowywania dzieci przez dwa małżeństwa: Barańskich i Leszczyńskich. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinki: „Im bardziej Puchatek zaglądał do środka, tym bardziej Prosiaczka tam nie było” i „Pasywna agresja dla opornych”

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Stulatek, który wyskoczył przez okno i zniknął
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	3.10: 01:37:06
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:49:50
Łączny czas trwania w tygodniu	01:49:50
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:49:50
Rok produkcji	2013
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Studio Canal
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Komedia, która przedstawia losy Allan Karlsson żwawego stulotka, który mieszka w domu spokojnej starości. Kiedy pracownicy ośrodka przygotowują dla niego przyjęcie urodzinowe, mężczyzna wyskakuje przez okno i rozpoczyna tym ciąg zabawnych i niesamowitych wydarzeń.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Tysiąc i jedna noc
----------------------	---

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	02.07: 12:54:42 03.07: 12:53:40 04.07: 12:50:11 05.07: 12:47:55 06.07: 12:54:21
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:43:55
Łączny czas trwania w tygodniu	03:39:37
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	03:39:37
Rok produkcji	2006
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (TMC)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial jest luźną, współczesną adaptacją bohaterów Księgi tysiąca i jednej nocy, Szachrijarza i Szeherezady. W badanym tygodniu nadano odcinki 153-157.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Wypadek
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	5.10: 03:06:34
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:23

Łączny czas trwania w tygodniu	00:45:23
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:45:23
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, France televisions
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial kryminalny. Jego akcja rozgrywa się w miasteczku Sainte-Lune w Bretanii. W wypadku samochodowym ginie żona Gabriela Cauvy. Mężczyzna nie wierzy, że prowadziła pod wpływem alkoholu i rozpoczyna własne śledztwo. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek 7.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Ostatni skok
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	5.10: 23:31:28 7.10: 00:33:50
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:42:58
Łączny czas trwania w tygodniu	03:25:56
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	03:25:56
Rok produkcji	2001

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, le Production Lemercie
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film akcji. Helene Laborie- oficere francuskich służb specjalnych ma dostarczyć podejrzanego o kierowanie największą grupą zajmującą się prostytucją Abedina Nexhepa, członka mafii albańskiej na rozprawę do sądu. Jednak członkowie mafii postanawiają uwolnić swojego szefa.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: nadzieja i miłość
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 17:05:19 3.10: 17:05:16 4.10: 17:05:10 5.10: 17:05:04 6.10: 17:05:14
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:54
Łączny czas trwania w tygodniu	03:49:32
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2013
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Gold Film)

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Turecki serial obyczajowy. Historia współczesnej patchworkowej rodziny z przedmieść Stambułu opowiedziana z perspektywy 23-letniej Umut. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek 21-26.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Legalna Blondynka
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	4.10: 22:29:42 6.10: 01:27:42
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:32:02
Łączny czas trwania w tygodniu	03:04:04
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	03:04:04
Rok produkcji	2001
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Metro Goldwyn Mayer
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.

Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film opowiada losy Elle Woods, która po porzuceniu przez chłopaka postanawia udowodnić, że mimo tego, że jest blondynką jest niezwykle inteligenta. Rozpoczyna więc studia prawnicze na Harvardzie. Wiąże się to z wieloma zabawnymi sytuacjami.
---	--

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Biały aligator
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	6.10: 22:49:45 8.10: 02:16:33
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:30:29
Łączny czas trwania w tygodniu	03:00:59
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	03:00:59
Rok produkcji	1996
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Albino Alligator Productions
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Trzej złodzieje: Milo, jego młodszy brat Dova i Law w trakcie napadu niechcący uruchamiają alarm i muszą uciekać, porzucając łup. W trakcie ucieczki zabijają trzech agentów FBI. Rozpoczyna się ich ucieczka przed karą.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Nocny recepcjonista
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	7.10: 02:29:48, 23:25:25
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:43:46
Łączny czas trwania w tygodniu	01:27:32
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, BBC+AMC
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i porę emisji. Czas trwania krótszy od czasu zaplanowanego.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Głównym bohaterem serialu jest Jonathan Pine. Jest on byłym żołnierzem brytyjskich służb specjalnych. Poznaje Sophie, które przekazuje mu informacje o handlarzu broni, a później zostaje zamordowana. Jonathan postanawia pomścić jej śmierć.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Fala
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	8.10: 00:22:45, 20:09:21
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:40:40

Łączny czas trwania w tygodniu	03:21:19
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film katastroficzny oparty na faktach. Gdy naukowcy dowiadują się, że w Åkneset, za kilka minut uderzy ogromna fala, rozpoczynają akcję ratunkową.

Tytuł/nazwa audycji;	Program rozrywkowy: Pierwsza randka
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	04.10: 00:57:14 05.10: 20:42:18 07.10: 15:47:38
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:48:12
Łączny czas trwania w tygodniu	02:24:36
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:36:33
Rok produkcji	2017

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, pór emisji. Niezgodna z częstotliwością: nadano 3, zamiast 1.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Nieznane osoby dobrane w pary spotykają się w restauracji. Pary zostały dobrane przez ekspertów ze wsparciem psychologa. W analizowanym tygodniu spotkali się: Eryśław i Maria, Kasia i Stanisław, Paulina i Janusz, Jacek i Wiktoria.

Tytuł/nazwa audycji;	Koło fortuny
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 16:30:11 3.10: 16:30:08 4.10: 16:30:00 5.10: 16:30:31 6.10: 16:30:01 8.10: 14:40:06
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:28:04
Łączny czas trwania w tygodniu	02:48:23
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Koło fortuny to audycja, która powróciła po wielu latach na antenę. Zawodnicy zgadują litery i odgadują hasło. Prowadzi Rafał Brzozowski. W analizowanym tygodniu dwukrotnie udało się odgadnąć hasło finałowe.

Tytuł/nazwa audycji;	Program rozrywkowy: The Voice of Poland
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	07.10: 20:09:40 08.10: 16:23:04
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:41:51
Łączny czas trwania w tygodniu	03:23:43
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:41:51
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja muzyczna, w której wybierany jest najlepszy głos w Polsce. Trenerami w tej edycji są: Maria Sadowska, Andrzej Piaseczny, Michał Szpak, Tomson i Baron. W analizowanym tygodniu uczestnicy

	spotkali się na ringu.
--	------------------------

Tytuł/nazwa audycji;	Program rozrywkowy: Bake off-ale ciacho!
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 21:52:06 8.10: 12:35:44
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:56:56
Łączny czas trwania w tygodniu	01:53:51
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:56:56
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja kulinarna, w której w każdym tygodniu zawodnicy muszą wykonać specjalne zadania. W analizowanym tygodniu mieli do wykonania mistrzowskie śniadanie wg przepisu Michała Brysia: bułeczki szkockie i babeczki. Z programu odpadła Anastazja Stypułkowska.

Tytuł/nazwa audycji;	Bake off-ale przepis!
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 22:59:30 8.10: 13:41:53

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:10:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:20:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:10:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja kulinarna. W analizowanym tygodniu Michał Bryś i Krzysztof Ilnicki prezentowali przepis na tosty francuskie nadziewane rikottą i truskawkami.

Tytuł/nazwa audycji;	Serial polski komediowo-obyczajowy: O mnie się nie martw
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2.10: 15:30:31 5.10: 00:09:27 6.10: 20:42:02 7.10: 11:53:54
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:16
Łączny czas trwania w tygodniu	03:01:04
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:16:05

Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	serial komediowy, w którym zderzają się dwa światy: zwykłych ludzi żyjących od pierwszego do pierwszego oraz bogatych prawników. Głównymi bohaterami jest Iga i Marcin. W analizowanym tygodniu 15-latek chciał wystąpić o pozbawienie praw rodzicielskich jego matki.

Tytuł/nazwa audycji;	Serial polski komediowo-obyczajowy: Pod wspólnym niebem
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	3.10: 00:22:54 6.10: 22:13:49 7.10: 11:19:04 8.10: 18:54:54
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:28:12
Łączny czas trwania w tygodniu	01:52:49
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:24:37
Rok produkcji	2017

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	serial komediowy, opowiadający o perypetiach dwóch rodzin, które przez niefortunny splot zdarzeń, zmuszone są zamieszkać pod jednym dachem. W analizowanym tygodniu wyemitowano premierowy odcinek pt. "Podgląd".

Podsumowanie kategorii ROZRYWKA:

Łączny czas trwania	59:31:34
Udział procentowy	35,43%

Pozostałe elementy programu:

Autopromocja, ogłoszenia nadawcy, reklama i telesprzedaż

Łączny czas trwania autopromocji (w tym ogłoszenia nadawcy)	03:45:47
Udział procentowy autopromocji (w tym ogłoszenia nadawcy)	2,24%
Łączny czas trwania reklamy	30:39:19
Udział procentowy reklamy	18,25%
Łączny czas trwania telesprzedaży	00:00:00

Udział procentowy telesprzedaży	0%
---------------------------------	-----------

Szczegółowa zawartość programu – dzień powszedni (wtorek, 3 października 2017 roku)

godzina	tytuł audycji	czas
	Czy świat oszalał	00:15:32
00:15:32	Plansza sponsorska	00:00:08
00:15:40	Reklama	00:03:08
00:18:48	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:08
00:19:56	reklama	00:02:58
00:22:54	Pod wspólnym niebem	00:28:52
00:51:46	Reklama	00:03:08
00:54:54	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:06
00:56:00	Reklama	00:03:08
00:59:08	Plansza sponsorska	00:00:08
00:59:16	Rodzinka.pl	00:24:51
01:24:07	Plansza sponsorska	00:00:08
01:24:15	reklama	00:06:08
01:30:23	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:45
01:31:08	Reklama	00:05:58
01:37:06	Stulatak, który wyskoczył przez okno i zniknął	01:49:50
03:26:56	Reklama	00:06:08
03:33:04	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:53
03:33:57	Reklama	00:05:58
03:39:55	Archiwum spisku: kto zestrzelił MH17?	00:51:37
04:31:32	reklama	00:06:08
04:37:40	Zegar	00:00:30
04:38:10	przerwa w nadawaniu	01:25:05
06:03:15	Zegar	00:00:30
06:03:45	reklama	00:04:01
06:07:46	Rodzinka.pl	00:24:52
06:32:38	reklama	00:04:53
06:37:31	Ogłoszenie społeczne	00:01:10
06:38:41	reklama	00:03:08
06:41:49	Wyznanie bez słów	00:18:33

07:00:22	Reklama	00:02:08
07:02:30	Ogłoszenie społeczne	00:01:10
07:03:40	reklama	00:02:53
07:06:33	M jak miłość	00:44:22
07:50:55	Reklama	00:02:13
07:53:08	Pytanie na śniadanie-zapowiedź	00:00:34
07:53:42	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:20
07:55:02	Reklama	00:04:54
07:59:56	Pytanie na śniadanie	00:40:17
08:40:13	reklama	00:05:18
08:45:31	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:55
08:46:26	Reklama	00:01:58
08:48:24	Panorama flesz	00:03:04
08:51:28	Pytanie na śniadanie-zapowiedź	00:00:20
08:51:48	reklama	00:04:58
08:56:46	Plansza sponsorska	00:00:16
08:57:02	Pytanie na śniadanie	00:32:22
09:29:24	Plansza sponsorska	00:00:16
09:29:40	reklama	00:04:17
09:33:57	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:49
09:34:46	reklama	00:01:58
09:36:44	Pogoda PnŚ	00:02:09
09:38:53	Pytanie na śniadanie-zapowiedź	00:00:19
09:39:12	reklama	00:05:58
09:45:10	Plansza sponsorska	00:00:08
09:45:18	Pytanie na śniadanie	00:29:01
10:14:19	Plansza sponsorska	00:00:08
10:14:27	reklama	00:01:48
10:16:15	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:16
10:17:31	reklama	00:01:28
10:18:59	Pogoda PnŚ	00:01:09
10:20:08	Pytanie na śniadanie-zapowiedź	00:00:21
10:20:29	Reklama	00:02:08
10:22:37	Plansza sponsorska	00:00:08
10:22:45	Pytanie na śniadanie	00:27:29
10:50:14	Plansza sponsorska	00:00:08
10:50:22	reklama	00:05:28
10:55:50	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:45
10:56:35	reklama	00:01:38
10:58:13	Panorama	00:12:54
11:11:07	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:09
11:12:16	reklama	00:01:08
11:13:24	The Voice of Poland-kulisy	00:01:06
11:14:30	reklama	00:01:08

11:15:38	Pierwsza randka-kulisy	00:01:00
11:16:38	reklama	00:02:38
11:19:16	Barwy szczęścia	00:24:32
11:43:48	reklama	00:03:22
11:47:10	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:46
11:47:56	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:34
11:48:30	reklama	00:04:09
11:52:39	Plansza sponsorska	00:00:08
11:52:47	Na dobre i na złe	00:47:05
12:39:52	Plansza sponsorska	00:00:08
12:40:00	reklama	00:06:08
12:46:08	Ogłoszenie społeczne	00:01:31
12:47:39	reklama	00:05:53
12:53:32	Plansza sponsorska	00:00:08
12:53:40	Tysiąc i jedna noc	00:44:20
13:38:00	Plansza sponsorska	00:00:08
13:38:08	reklama	00:06:08
13:44:16	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:20
13:45:36	reklama	00:05:53
13:51:29	Na sygnale	00:23:00
14:14:29	reklama	00:06:07
14:20:36	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:16
14:21:52	reklama	00:05:57
14:27:49	Plansza sponsorska	00:00:08
14:27:57	Cuda z odzysku-urządź mieszkanie za darmo	00:46:12
15:14:09	Plansza sponsorska	00:00:08
15:14:17	reklama	00:04:07
15:18:24	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:45
15:19:09	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:36
15:19:45	reklama	00:01:38
15:21:23	barwy szczęcia- kulisy	00:04:00
15:25:23	reklama	00:05:58
15:31:21	M jak miłość	00:46:01
16:17:22	Reklama	00:04:09
16:21:31	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:17
16:22:48	reklama	00:03:07
16:25:55	Koło fortuny - kulisy	00:01:07
16:27:02	reklama	00:02:58
16:30:00	Plansza sponsorska	00:00:08
16:30:08	Koło fortuny	00:28:12
16:58:20	Plansza sponsorska	00:00:08
16:58:28	reklama	00:02:38
17:01:06	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:32
17:02:38	Reklama	00:02:38

17:05:16	Nadzieja i miłość	00:46:39
17:51:55	reklama	00:02:34
17:54:29	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:46
17:55:15	reklama	00:01:07
17:56:22	Plansza sponsorska	00:00:08
17:56:30	The Voice of Poland-kulisy	00:01:06
17:57:36	Plansza sponsorska	00:00:08
17:57:44	reklama	00:02:18
18:00:02	Panorama	00:26:46
18:26:48	Reklama	00:02:08
18:28:56	Dzień w Twoim regionie	00:01:02
18:29:58	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:09
18:31:07	Reklama	00:02:43
18:33:50	Plansza sponsorska	00:00:24
18:34:14	Sport telegram	00:05:10
18:39:24	Plansza sponsorska	00:00:24
18:39:48	Reklama	00:01:28
18:41:16	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:45
18:42:01	Pogoda	00:02:05
18:44:06	reklama	00:01:08
18:45:14	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:02
18:46:16	reklama	00:01:06
18:47:22	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:52
18:48:14	reklama	00:03:58
18:52:12	Jeden z dziesięciu	00:26:58
19:19:10	Reklama	00:02:58
19:22:08	Ogłoszenie społeczne	00:00:35
19:22:43	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:38
19:23:21	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:46
19:24:07	reklama	00:01:07
19:25:14	Koło fortuny-zapowiedź	00:01:06
19:26:20	Reklama	00:01:08
19:27:28	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:50
19:28:18	reklama	00:04:08
19:32:26	Barwy szczęścia	00:24:32
19:56:58	reklama	00:03:08
20:00:06	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:55
20:01:01	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:46
20:01:47	Reklama	00:01:07
20:02:54	Pierwsza randka-kulisy	00:01:00
20:03:54	Do zobaczenia w Dwójce	00:02:21
20:06:15	reklama	00:03:29
20:09:44	Plansza sponsorska	00:00:08
20:09:52	Barwy szczęścia	00:24:55

20:34:47	Plansza sponsorska	00:00:08
20:34:55	reklama	00:02:28
20:37:23	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:33
20:38:56	Kulisy barw szczęścia	00:03:28
20:42:24	reklama	00:01:18
20:43:42	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:00
20:44:42	reklama	00:01:16
20:45:58	Sponsoring	00:00:08
20:46:06	The Voice of Poland-kulisy	00:01:06
20:47:12	Plansza sponsorska	00:00:08
20:47:20	Ogłoszenie nadawcy	00:00:41
20:48:01	reklama	00:03:08
20:51:09	Plansza sponsorska	00:00:08
20:51:17	M jak miłość	00:45:04
21:36:21	Plansza sponsorska	00:00:08
21:36:29	reklama	00:03:58
21:40:27	Magazyn Ekspresu Reporterów-zapowiedź	00:00:49
21:41:16	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:19
21:42:35	reklama	00:01:08
21:43:43	Pierwsza randka-kulisy	00:01:00
21:44:43	reklama	00:02:08
21:46:51	Kulisy m jak miłość	00:03:54
21:50:45	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:51
21:51:36	Reklama	00:02:08
21:53:44	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:50
21:54:34	Reklama	00:03:09
21:57:43	Magazyn Ekspresu Reporterów	00:49:03
22:46:46	reklama	00:05:38
22:52:24	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:11
22:53:35	reklama	00:01:08
22:54:43	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:40
22:55:23	Reklama	00:06:08
23:01:31	Świat bez fikcji: E papierosy-wybawienie czy zagrożenie	00:51:52
23:53:23	reklama	00:06:08
23:59:31	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:42

Szczegółowa zawartość programu – dzień weekendowy (niedziela, 8 października 2017 roku)

godzina	tytuł audycji	czas
	Nocny recepcjonista	00:09:12

00:09:12	reklama	00:05:57
00:15:09	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:45
00:15:54	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:43
00:16:37	reklama	00:06:08
00:22:45	Fala	01:40:37
02:03:22	Reklama	00:06:08
02:09:30	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:11
02:10:41	reklama	00:05:52
02:16:33	Biały aligator	01:30:28
03:47:01	Reklama	00:06:08
03:53:09	Zegar	00:00:31
03:53:40	Przerwa	01:59:23
05:53:03	Zegar	00:00:29
05:53:32	Słowo na niedzielę	00:04:20
05:57:52	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:19
05:59:11	reklama	00:03:56
06:03:07	Podróże z historią	00:26:46
06:29:53	Reklama	00:04:07
06:34:00	Ogłoszenie społeczne	00:00:41
06:34:41	reklama	00:04:52
06:39:33	M jak miłość	00:45:09
07:24:42	Reklama	00:06:54
07:31:36	Ogłoszenie społeczne	00:00:41
07:32:17	reklama	00:05:56
07:38:13	Barwy szczęścia	00:24:27
08:02:40	reklama	00:04:23
08:07:03	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:40
08:08:43	reklama	00:01:23
08:10:06	Barwy szczęścia	00:24:56
08:35:02	reklama	00:03:08
08:38:10	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:59
08:39:09	reklama	00:03:29
08:42:38	Barwy szczęścia	00:24:50
09:07:28	Reklama	00:04:08
09:11:36	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:24
09:13:00	reklama	00:02:08
09:15:08	Plansza sponsorska	00:00:08
09:15:16	Barwy szczęścia	00:24:37
09:39:53	Plansza sponsorska	00:00:08
09:40:01	Reklama	00:02:59
09:43:00	10 lat TVP Info	00:00:30
09:43:30	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:42
09:44:12	reklama	00:03:07

09:47:19	Barwy szczęścia	00:24:20
10:11:39	reklama	00:03:08
10:14:47	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:30
10:16:17	Reklama	00:01:08
10:17:25	bake off ale ciacho - kulisy	00:01:00
10:18:25	Reklama	00:01:53
10:20:18	Ukryte skarby	00:22:01
10:42:19	reklama	00:02:38
10:44:57	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:58
10:45:55	reklama	00:02:38
10:48:33	Plansza sponsorska	00:00:08
10:48:41	Pierwsza randka - kulisy	00:01:00
10:49:41	Plansza sponsorska	00:00:08
10:49:49	reklama	00:01:14
10:51:03	Rodzinne oglądanie: 300 milionów lat-planeta ludzi	00:51:57
11:43:00	Reklama	00:06:09
11:49:09	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:49
11:49:58	Reklama	00:05:58
11:55:56	Plansza sponsorska	00:00:16
11:56:12	Makłowicz w podróży	00:24:50
12:21:02	Plansza sponsorska	00:00:16
12:21:18	Reklama	00:05:58
12:27:16	10 lat TVP Info	00:00:30
12:27:46	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:27
12:29:13	Reklama	00:06:07
12:35:20	Plansza sponsorska	00:00:24
12:35:44	Bake Off-ale ciacho	00:56:55
13:32:39	Plansza sponsorska	00:00:24
13:33:03	reklama	00:06:53
13:39:56	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:40
13:40:36	Reklama	00:00:53
13:41:29	Plansza sponsorska	00:00:24
13:41:53	bake Off-ale przepis	00:10:00
13:51:53	Plansza sponsorska	00:00:24
13:52:17	reklama	00:02:43
13:55:00	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:30
13:56:30	Reklama	00:00:53
13:57:23	Plansza sponsorska	00:00:08
13:57:31	The voice of Poland- kulisy	00:01:05
13:58:36	Plansza sponsorska	00:00:14
13:58:50	reklama	00:01:08

13:59:58	Familiada	00:24:32
14:24:30	reklama	00:05:58
14:30:28	Do zobaczenia w Dwójce	00:02:06
14:32:34	reklama	00:01:08
14:33:42	Bake off ale ciacho - kulisy	00:01:00
14:34:42	Reklama	00:05:08
14:39:50	Plansza sponsorska	00:00:16
14:40:06	Koło fortuny	00:28:10
15:08:16	Plansza sponsorska	00:00:16
15:08:32	Reklama	00:06:03
15:14:35	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:45
15:15:20	reklama	00:06:08
15:21:28	Plansza sponsorska	00:00:08
15:21:36	Na dobre i na złe	00:48:09
16:09:45	Plansza sponsorska	00:00:08
16:09:53	reklama	00:04:58
16:14:51	Ogłoszenie społeczne	00:00:36
16:15:30	Reklama	00:07:10
16:22:40	Plansza sponsorska	00:00:24
16:23:04	The Voice of Poland	01:21:57
17:45:01	Plansza sponsorska	00:00:24
17:45:25	reklama	00:06:03
17:51:28	Ogłoszenie nadawcy	00:00:31
17:51:59	10-lecie TVP Info	00:01:00
17:52:59	reklama	00:00:46
17:53:45	Pierwsza randka-kulisy	00:01:00
17:54:45	Plansza sponsorska	00:00:08
17:54:53	reklama	00:05:03
17:59:56	Panorama	00:27:05
18:27:01	reklama	00:02:08
18:29:09	Dzień w Twoim regionie	00:01:03
18:30:12	Ogłoszenie nadawcy	00:00:50
18:31:02	reklama	00:02:08
18:33:10	Plansza sponsorska	00:00:24
18:33:34	Sport telegram	00:04:42
18:38:16	Plansza sponsorska	00:00:24
18:38:40	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:45
18:39:25	Reklama	00:02:08
18:41:33	Pogoda	00:03:36
18:45:09	Ogłoszenie abonamentowe	00:00:45
18:45:54	reklama	00:01:58
18:47:52	Plansza sponsorska	00:00:08

18:48:00	The Voice of Poland- kulisy	00:01:01
18:49:01	Plansza sponsorska	00:00:08
18:49:09	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:41
18:50:50	reklama	00:04:04
18:54:54	Pod wspólnym niebem	00:27:59
19:22:53	reklama	00:04:07
19:27:00	Ogłoszenie nadawcy	00:00:30
19:27:30	reklama	00:02:01
19:29:31	Lajk!	00:24:53
19:54:24	reklama	00:07:46
20:02:10	bake off-ale ciacho-kulisy	00:01:00
20:03:10	Reklama	00:06:11
20:09:21	Fala	01:40:42
21:50:03	reklama	00:06:06
21:56:09	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:51
21:58:00	reklama	00:01:06
21:59:06	Pierwsza randka -kulisy	00:01:04
22:00:10	reklama	00:01:05
22:01:15	The Voice of Poland- kulisy	00:01:05
22:02:20	reklama	00:06:06
22:08:26	Plansza sponsorska	00:00:08
22:08:32	Kino bez granic: Batalion	01:51:28

C. Opisowa ocena realizacji planów programowych na 2017 rok

Program Telewizji Polskiej S.A. TVP2 realizowany w dniach 2 – 8 października 2017 roku obejmuje audycje zakwalifikowane zgodnie z planem do poszczególnych kategorii i podkategorii audycji określonych w art. 21 ust. 1 Ustawy o Radiofonii i Telewizji oraz w rozporządzeniu KRRiT z 27 kwietnia 2011 roku.

Nadane w badanym tygodniu audycje w zdecydowanej większości zostały zadeklarowane w planie programowym. W odniesieniu do audycji nadanych w badanym tygodniu, które pokrywają się z zadeklarowanymi tytułami w planie programowym pory nadawania audycji, czasu ich

trwania, częstotliwości nadawania, formy, gatunki oraz treści nie odbiegają w zdecydowanej większości od założeń planu finansowo-programowego na 2017 rok. Najbardziej widoczne modyfikacje planu programowego dotyczą częstotliwości nadawania audycji: Panorama flesz w planie 7/tydzień po 10 minut, nadano 5/tydzień po 3 minuty, Prognoza pogody w planie 6/tydzień, nadano: 13 razy, Magazyn Ekspresu Reporterów w planie 1/tydzień, nadano 2, Cykle *Czy świat oszalał i Świat bez fikcji* w planie 1/tydzień, nadano po dwa razy, Magazyn kulturalny „Lajk” w planie 1/tydzień, nadano dwa razy, serial *M jak miłość* w planie 2/tydzień, nadano: 11 razy, serial *Na dobre i na złe* w planie 1/tydzień, nadano: 7 razy, *polski serial o tematyce medycznej: Na sygnale* w planie 1/tydzień, nadano 7 razy, Podróże z historią w planie 1/tydzień, nadano: 2, serial *Rodzinka.pl* w planie 7/tydzień, nadano 8 razy. Rozbieżność można zauważyć również w liczbie nadanych licencyjnych filmów i seriali w kategorii rozrywka: planowo 7 razy w tygodniu, w badanej próbie nadano 10 razy w tygodniu. W planie programowym ewidentnie niedoszacowana została liczba emisji audycji zakulisowych (takich jak *Pierwsza randka*, *Bake-off*, *Kocham Cię*, *Polsko*, *Postaw na milion*, *M jak miłość*, *Voice of Poland*). W planie programowym zadeklarowanych zostało 7 wydań audycji w tygodniu. W badanym tygodniu stwierdzono aż 61 wydania audycji zakulisowych.

W wyemitowanych audycjach nie stwierdzono niezgodności pod kątem formy i gatunku. Stwierdzono częściową niezgodność treści nadawanych wydań audycji *Panorama Kraj*. Zmiana objęła zarówno tematykę jak i porę nadawania. Nie jest to już popołudniowy serwis informacyjny skoncentrowany na informacjach z kraju i regionu, a przedpołudniowy serwis oparty na krótkich – fleszowych newsach, w którym tematy „poważniejsze” (hard news) są w mniejszości – dominują tematy lżejsze (soft news): kulturalne, rozrywkowe, popularno-naukowe, ciekawostkowe, infotainmentowe.

Nadana w badanym tygodniu audycja pt. *Rodzinne oglądanie* ze względu na tematykę audycji została przypisana innej kategorii niż w planie programowym: *Rodzinne oglądanie* – w planie programowym w kategorii publicystyka, w badaniu przypisana do kategorii edukacja. Również audycja *Totus 2017* (gala rozdania nagród) została przypisana innej kategorii niż w planie programowym – przeniesiona z kategorii informacja do kultura.

W programie tygodnia 2 – 8 października 2017 roku znalazło się dziewięć audycji z różnych powodów niewpisanych do planu finansowo-programowego. W tygodniowym programie pojawiły się dodatkowo następujące niewpisane do planu elementy:

Miniaudycja- Dzień w Twoim regionie – 2.10 – 8.10 (poniedziałek – niedziela), g. 18:29

Magazyn kryminalny 997 – 5.10 (czwartek), g. 22:41, 6.10 (piątek), g. 03:06

Pożyteczni.pl – 4.10 (środa), g. 6:39

Zaufaj mi, jestem lekarzem – 5.10 (czwartek), g. 14:12, 7.10 (sobota) g. 5:27

Sztuka codzienności – 5.10 (czwartek), 6.10 (piątek), g. 6.40

Cuda z odzysku - urządź mieszkanie za darmo – 3.10 (wtorek), g. 14:27

Było... nie minęło – 6.10 (piątek) g. 14:50, 7.10 (sobota) g. 14:40

Koło fortuny – 2.10 – 6.10 (poniedziałek – piątek) g. `6:30, 8.10 (niedziela) g. 14:40

Bake off-ale przepis! – 2.10 (poniedziałek) g. 22:59, 8.10 (niedziela) g. 13:41

Wprowadzone audycje nie wpływają negatywnie jakościowo na całość programu. Mieszczą się w ramach zachowanej ramówki każdego dnia, dodatkowo urozmaicając niektóre bloki.

Szeregu audycji wpisanych do planu programowego i deklarowanych jako nadawane w badanym miesiącu nie można znaleźć w analizowanej tygodniowej próbie. Audycje obecne w planie programowym ale niewyemitowane:

Sonda 2

Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny

Cykl filmów dokumentalnych

Filmy dokumentalne polskie

Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze

Familijna Dwójka

Wojciech Cejrowski - boso przez świat

Koncerty muzyki rozrywkowej

Widowisko kabaretowe

Widowisko rozrywkowe

Nieobecność kilku pozycji deklarowanych jako cykliczne (np. Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze, *Wojciech Cejrowski - boso przez świat*, *Familijna Dwójka* czy *Koncerty muzyki rozrywkowej*) należy ocenić negatywnie. Również na negatywną ocenę zasługuje fakt braku umieszczenia w planie programowym jak i w badanym tygodniu audycji informacyjnych o tematyce: *przedstawianie stanowisk partii politycznych, organizacji związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych* oraz edukacyjnych o tematyce takiej jak: *audycje poświęcone edukacji obywatelskiej, w tym poszerzające wiedzę w zakresie*

prawa wyborczego i kompetencji wybieranych władz, audycje poradnicze z zakresu prawa.

Procentowe czasy trwania audycji poszczególnych głównych kategorii programowych audycji obliczone w ramach niniejszej analizy nie pokrywają się dokładnie z zadeklarowanymi w planie rocznymi udziałami tych kategorii w całym czasie trwania emisji TVP2 w 2017 roku.

Dane szczegółowe wynikające z badania zostały zawarte w tabeli w punkcie raportu poświęconym strukturze gatunkowej programu. W porównaniu z planowanymi wielkościami różnice wyglądają następująco:

Informacja 3,58% przy zaplanowanych 3%

Publicystyka 5,14% przy zaplanowanych 6%

Kultura 21,12% przy zaplanowanych 36%

Edukacja 7,39% przy zaplanowanych 6%

Sport 0,36% przy zaplanowanych 2%

Rozrywka 35,43% przy zaplanowanych 28%.

Reklama 18,25% przy zaplanowanych 17%

Autopromocja (w tym ogłoszenia nadawcy) 2,24% przy zaplanowanych 3%.

Rozbieżności z planami wykazane w badaniu nie wpływają jednak na jakość programu, w którym została zachowana równowaga pomiędzy funkcją informacyjną, edukacyjną i rozrywkową.

Ocena jakościowa audycji preferowanych

Ocena jakościowa audycji preferowanych

Audycje służące kształtowaniu postaw tolerancji, przeciwdziałające dyskryminacji i wykluczeniu, m.in. ze względu na narodowość, wyznanie, płeć:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Magazyn Ekspresu Reporterów	W analizowanym tygodniu w odcinku historia Sabiny, która urodziła się z niepełnosprawnymi rękoma (reportaż Krzysztofa Glondysa). Ze względu na tę tematykę audycja ta wpisuje się w tę kategorię, więc misja audycji preferowanej została zrealizowana.	00:14:18
Cykl „Świat bez fikcji”	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez fikcji wyemitowano dokument „E- papierosy: wybawienie czy zagrożenie”. Przedstawiono eksperymenty, które miały m.in. na celu ukazanie ile nikotyny zawierają takie papierosy i jak ich używanie wpływa na nasze zdrowie w porównaniu ze zwykłymi papierosami. Tematyka ta nie jest związana z kategorią, więc misja audycji preferowanej nie została zrealizowana.	00:00:00
Cykl programów katolickich, dokumenty	W audycji „Coś dla Ciebie” pojawiła się tematyka dotycząca akcji pomagania bezdomnym, a także pokazano jak radzą sobie rodzice niepełnosprawnych dzieci. W obu przypadkach ludzie Ci spotykają się z	00:15:24

	wykluczeniem społecznym. Tematyka ta związana jest z tą kategorią, zatem audycja ta wypełniła misję audycji preferowanej w tej kategorii.	
Programy ekumeniczne	W analizowanym tygodniu w audycji „Wyznanie bez słów” malarz Leon Tarasewicz pokazuje przygotowania do najnowszej wystawy swoich prac. Jej motywem przewodnim jest dialog ze światłem. Tematyka ta nie jest związana z kategorią, więc misja audycji preferowanej nie została zrealizowana.	00:00:00
Anna Dymna — spotkajmy się		
Telenowela polska	W analizowanym tygodniu w Barwach szczęścia pojawił się wątek depresji poporodowej. Młoda matka opuściła swoje dziecko, ale po jakimś czasie postanowiła wrócić do córki. Dodatkowo napisała książkę, w której opisuje etapy swojej depresji pokazując, że problem ten jest bardzo częsty we współczesnym świecie, a kobiety zapadające w depresję	00:12:36

	nie mogą być odrzucane przez społeczeństwo. Przez ten wątek, audycja ta wypełnia misję audycji preferowanej w tej kategorii.	
M jak miłość	W analizowanym tygodniu w serialu pojawił się wątek Teresy, która była upokarzana i bita przez swojego męża, który uważał, że jako kobieta nie da sobie rady w życiu bez niego. Postanowiła jednak od niego uciec i rozpocząć nowe życie. Przez tematykę związaną z dyskryminacją ze względu na płeć a także tematykę bicia kobiet audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:08:17
Na dobre i na złe	W analizowanym tygodniu w serialu nie pojawiła się tematyka związana z tą kategorią. Audycja więc nie wypełniła misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Filmy i seriale polskie	W analizowanym tygodniu wyemitowano film pt. Baby blues. Pokazuje on historię dziewczyny, która aby zaspokoić potrzebę miłości,	01:35:25

	której nie dostała od rodziców, postanawia urodzić dziecko. Tematyka ta po części wpisuje się w tematykę tej audycji, ze względu na to, że dziewczyna walczyła z wykluczeniem społecznym, ale także pokazuje, jak potrzeba miłości wpływa na późniejsze zachowania ludzi w społeczeństwie. Dlatego audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej.	
Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie	W analizowanym tygodniu w żadnym z filmów i seriali fabularnych nie pojawił się motyw związany z tą kategorią. Ze względu na to, nie została zrealizowana misja w tej kategorii.	00:00:00
Seriale i filmy dokumentalne	W analizowanym tygodniu wyemitowano Nasz dziwny świat. Poruszona tematyka: jak spacer po plaży może nam zaszkodzić, skąd na niebie wzięły się trzy słońca, kto przynosi małej dziewczynce prezenty i jak osoba z idealnym wzrokiem może nie rozpoznawać własnych dzieci. Ze względu na taką tematykę	00:00:00

	audycja ta nie spełnia misji audycji preferowanej.	
Polski serial o tematyce medycznej	W analizowanym tygodniu w wyemitowanych odcinkach nie została poruszona tematyka dotycząca tej kategorii. Ze względu na to, audycja ta nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Pytanie na śniadanie	W analizowanym tygodniu w audycji pojawiły się tematy: niezwykła historia rodziny Olejniczaków-stowarzyszenie na Tak-wspieranie dzieci z Downem (rozmowa z tatą i bratem chorej Patrycji); Białaczka to nie wyrok; Weightsizm-nienawidzę cię, bo jesteś gruby, przyczyny i objawy depresji poporodowej; Kampania" Zobacz lepszą przyszłość" dzieci domów z dziecka badane u okulisty; Program za życiem- o osobach niepełnosprawnych i kobietach w ciąży, Depresja u nastolatków to nie burza hormonów. Ze względu na wszystkie te tematy, audycja ta w pełni zrealizowała misję audycji	01:34:47

	preferowanej w tej kategorii.	
--	-------------------------------	--

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: 04:00:47

Deklarowany czas w planie programowym: **05:11:00**

Zadeklarowany czas w planie programowym jest o godzinę większy od rzeczywistego czasu trwania treści w tej kategorii. Kategoria ta nie wypełniła w 100% swojej misji.

Ocena jakościowa:

- W kategorii zrealizowano dwanaście z trzynastu zaplanowanych audycji.
- Dokładny termin emisji audycji Anna Dymna-spotkajmy się, nie został podany. Napisano jedynie, że raz w miesiącu, co pozwala na umieszczenie tej audycji w ocenie jakościowej.
- Tylko sześć audycji w badanym tygodniu zrealizowało misję audycji preferowanej w tej kategorii.
- Jedna audycja z dwóch audycji odpowiadających potrzebom religijnym odbiorców zrealizowała swoją misję.
- W dwóch z trzech polskich seriali pojawiła się tematyka dotycząca tolerancji i wykluczenia społecznego.
- W Pytaniu na śniadanie praktycznie w każdym wydaniu pojawiła się tematyka dotycząca przeciwdziałaniu dyskryminacji i wykluczeniu. Poruszane tematy dotyczyły osób chorych i niepełnosprawnych. W planie programowym zaplanowano ponad dwie godziny trwania treści z tej tematyki, zrealizowano ponad półtorej godziny. Jednak ze względu na to, że w audycji poruszane jest bardzo wiele wątków dotyczących różnych aspektów życia (różnorodna tematyka), to czas ten jest zadowalający.
- Film „Baby blues” ze względu na tematykę wpisuje się w tę kategorię.

- W całej kategorii powinien być jednak zrealizowany większy czas trwania treści dotyczących nietolerancji czy wykluczenia społecznego. Tematyka ta jest zawsze aktualna.

Audycje prezentujące rozwój oraz polityczne, społeczne i gospodarcze przemiany Polski po 1989 roku:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Cykl „Czy świat oszalał”	W badanym tygodniu z cyklu Czy świat oszalał nadano dokument dotyczący zestrzelenia samolotu malezyjskich linii lotniczych. W jego wyniku zginęło prawie 300 osób. Ukazano poglądy różne teorie na ten temat, a także pokazuje rozmowy z osobami, które były świadkami wydarzenia. Tematyka ta nie dotyczyła przemian w Polsce. Audycja nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Cykl „Świat bez fikcji”	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez fikcji wyemitowano dokument dotyczący E- papierosów. Przedstawiono eksperymenty, które miały m.in. na celu ukazanie ile nikotyny zawierają takie papierosy i jak ich używanie wpływa na nasze zdrowie w porównaniu ze zwykłymi papierosami. Tematyka ta nie dotyczyła przemian w Polsce. Audycja nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe		
Sonda-2		00:00:00
Pytanie na	W analizowanym tygodniu w audycji	00:33:16

Śniadanie	pojawił się temat: czy prawo do dostępu broni należy zaostrzyć (ustawa w Polsce- Polska ma jeden z najniższych współczynników posiadania broni na obywatela); zmiany w nocnej i świątecznej opiece zdrowotnej; Ważne zmiany w prawie pracy. Ze względu na taką tematykę audycja ta wypełnia misję audycji preferowanej w tej kategorii.	
------------------	---	--

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **00:33:16**

Deklarowany czas: **02:00:00**

Założenia planu programowego nie zostały zrealizowane. Czas rzeczywisty jest o prawie półtorej godziny większy od czasu zaplanowanego.

Ocena jakościowa:

- W tej kategorii zrealizowano trzy z pięciu zaplanowanych audycji.
- Jednak tylko jedna zgadzała się z kategorią audycji preferowanej dotyczącej rozwoju i przemian w Polsce po 1989 roku.
- W cyklach „Czy świat oszalał” i „Świat bez fikcji” wyemitowano filmy dokumentalne, które nie dotyczyły Polski.
- W „Pytaniu na śniadanie” tematyka jest różnorodna i pojawia się bardzo dużo tematów. Jednak w analizowanym tygodniu trzy były zgodne z tą kategorią. Zadeklarowano 01:10:00, zrealizowano 00:33:16.
- Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe zaplanowane były raz w tygodniu
- W całej kategorii tematyki dotyczącej rozwoju i zmian w Polsce po 1989 było zdecydowanie za mało.

- Kategoria nie zrealizowała swojej misji dotyczącej prezentacji rozwoju oraz politycznych, społecznych i gospodarczych przemian Polski po 1989 roku.

Audycje adresowane do młodzieży:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Rodzinne oglądanie	W analizowanym tygodniu wyemitowano 300 milionów lat-planeta ludzi. Dokument prezentuje najważniejsze wydarzenia w dziejach ludzkości: poczynając od 55 mln lat temu. W dokumencie przedstawione zostały zwierzęta, rośliny, neandertalczyk, a także dinozaury. Tematyka naukowo-geologiczno-przyrodnicza skierowana jest dla uniwersalnego odbiorcy, więc także dla dzieci i młodzieży. Audycja zrealizowała więc misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:51:57
Magazyny kulturalne	W analizowanym tygodniu w audycji „Lajk!” rozmawiano przez moment o nowej książce „Płomienna korona” o księciu Władysławie. Tematyka ta związana jest z rozwijaniem wiedzy wśród młodzieży o historii Polski, dlatego też audycja ta	00:01:58

	wypełnia misję audycji preferowanej w tej kategorii.	
Program muzyczny		
Seriale i filmy dokumentalne	W analizowanym tygodniu wyemitowano Nasz dziwny świat. Poruszona tematyka: jak spacer po plaży może nam zaszkodzić, skąd na niebie wzięły się trzy słońca, kto przynosi małej dziewczynce prezenty i jak osoba z idealnym wzrokiem może nie rozpoznawać własnych dzieci. Ze względu na to, że audycja ta jest naukowa i pomaga w rozwijaniu wiedzy młodzieży, wypełnia misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:51:08
Sonda 2		
Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny		
Podróże z historią	Jest to cykl podróżniczo-historyczny. W analizowanym tygodniu wyemitowano dwa odcinki: W analizowanym tygodniu: „Śląsk nieoczywisty” i "jedyne takie miasto"- Lwów. Ze względu na tematykę, a także ze względu na to, że	00:53:56

	młodzi ludzie mogą przez nią odkrywać nie tylko historię, audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej.	
Familijna Dwójka		

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **02:38:59**

Zadeklarowany czas: **02:30:00**

Plan programowy został zrealizowany z nadwyżką.

Ocena jakościowa:

- W kategorii zrealizowano cztery z ośmiu zaplanowanych audycji.
- Audycje w tej kategorii adresowane były skierowane do uniwersalnego odbiorcy, ale ze względu na tematykę dotyczyły również młodzieży.
- Film przyrodniczy 300 milionów lat-planeta ludzi wyemitowano w ramach cyklu „Rodzinne oglądanie”. Jego czas zadeklarowany był o ponad połowę krótszy od czasu rzeczywistego trwania.
- Młodym widzom najważniejsze miejsca historyczne przybliżał Radek Kotarski w audycji „Podróże z historią”. W analizowanym tygodniu wyemitowano dwa odcinki, a zaplanowany był jeden. Z tego powodu czas zadeklarowany jest mniejszy od czasu rzeczywistego
- Audycje: Program muzyczny i Familijna Dwójka zaplanowano raz w tygodniu
- W całej kategorii w planie programowym czas trwania był mniejszy od czasu rzeczywistego.
- Różnica wynika z tego, że niektóre audycje w całości mogą być skierowane są do młodzieży ze względu na ich tematykę.

Audycje popularyzujące wiedzę o literaturze:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Studio Teatralne Dwójki		
Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze		
Teleturniej wiedzy - w tym Jeden z dziesięciu	W analizowanym tygodniu w każdym etapie odcinka pojawiło się przynajmniej jedno pytanie dotyczące literatury polskiej. Pojawiły się m.in. takie pytania: Kto napisał powieść nad Niemnem? Która litera w wierszu Abecadło zbiła sobie brzuszek? Mottem, którego utworu Mickiewicza są słowa, że trzeba być zarówno lisem i lwem? Ze względu na obecność pytań z literatury polskiej, audycja te realizuje misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:03:15
Widowiskowy wiedzy teleturniej	W analizowanym tygodniu w „Postaw na milion” zadano dwa pytania dotyczące literatury: Początek ballady Romantyczność brzmi słuchaj	00:05:12

	dzieweczko....; Rok 2017 nie jest rokiem...	
Pytanie na śniadanie	W analizowanym tygodniu pojawił się temat: Guru polskiej kaligrafii. Zastanawiano się po co dzisiaj kaligrafia i czy warto jej uczyć dorosłych i dzieci. Audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:06:53
Widowisko rozrywkowe		00:00:00

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **00:15:20**

Zadeklarowany czas: **02:53:00**

Łączny czas trwania treści tej kategorii w badanym tygodniu był o ponad 2,5 h mniejszy od czasu zadeklarowanego.

Ocena jakościowa:

- W kategorii zrealizowano cztery z sześciu zaplanowanych audycji.
- W teleturniejach „Jeden z dziesięciu” i „Postaw na milion” znalazły się treści edukacyjne, w tym te popularyzujące wiedzę o literaturze.
- W „Postaw na milion” pojawiły się dwa pytania dotyczące literatury polskiej.
- W „Jeden z dziesięciu” na każdym etapie rozgrywki prowadzący pytał o literaturę polską.
- W „Pytaniu na śniadanie” w przeciągu całego tygodnia pojawił się jeden temat związany z językiem polskim, nie był on bezpośrednio związany z literaturą polską, ale można go zaliczyć do tej kategorii. Jednak tematyka związana z literaturą polską powinna pojawiać się częściej.

- Studio Teatralne Dwójki zaplanowano raz w miesiącu, nie podano, w którym tygodniu, dlatego audycja ta została wliczona przy ocenie jakościowej.
- Cykl o języku polskim został zaplanowany raz w tygodniu
- Łączny czas trwania treści związanych z popularyzowaniem wiedzy o literaturze polskiej jest bardzo mały, 15 minut w porównaniu z prawie 3 godzinami zadeklarowanymi jest ogromną różnicą. Treści dotyczących języka polskiego powinno być zdecydowanie więcej.

Udramatyzowane formy telewizyjne:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Cykl „Czy świat oszalał”	W badanym tygodniu z cyklu Czy świat oszalał nadano dokument dotyczący zestrzelenia samolotu malezyjskich linii lotniczych. W jego wyniku zginęło prawie 300 osób. Ukazano poglądy różne teorie na ten temat, a także pokazuje rozmowy z osobami, które były świadkami wydarzenia. Ze względu na formę dokumentu, audycja ta spełnia swoją misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:51:48
Cykl „Świat bez fikcji”	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez fikcji wyemitowano dokument dotyczący E- papierosów. Przedstawiono eksperymenty, które miały m.in. na celu ukazanie ile nikotyny zawierają takie papierosy i jak ich	00:51:42

	używanie wpływa na nasze zdrowie w porównaniu ze zwykłymi papierosami. Ze względu na formę dokumentu, audycja ta spełnia swoją misję audycji preferowanej w tej kategorii.	
Cykl „Świat bez tajemnic”	W analizowanym tygodniu w cyklu Świat bez tajemnic wyemitowano dokument „Śmierć na receptę”. Dokument dotyczył lekarstw uspokajających, pigułek nasennych, antydepresantów. Ze względu na tematykę i formę, audycja ta spełnia swoją misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:52:42
Filmy dokumentalne polskie ekologiczne		
Cykl filmów dokumentalnych		
Rodzinne oglądanie	W analizowanym tygodniu z cyklu Rodzinne oglądanie wyemitowano dokument 300 milionów lat-planeta ludzi. Dokument prezentuje najważniejsze wydarzenia w dziejach ludzkości: poczynając od 55 mln lat temu. W dokumencie przedstawione zostały zwierzęta, rośliny, neandertalczyk a także dinozaury. Ze względu na formę dokumentu, audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:51:57
Filmy dokumentalne polskie		
Studio Teatralne Dwójki		

Cykl dokumentalny - polski	W analizowanym tygodniu wyemitowano cykl dokumentalny Ukryte skarby. Prezentuje on kulturalne oblicza Polski. Prowadzi Patrycja Hurlak. W badanym tygodniu była w Janowie Podlaskim. Poznajemy jego historię, architekturę, a także najpiękniejsze konie. Gościem audycji był wójt Janowa.	00:22:01
Film dokumentalny zagraniczny		
Seriale i filmy dokumentalne	Serial dokumentalny Nasz dziwaczny świat dzięki eksperymentom, wyjaśnieniom naukowców, opowieściom świadków i materiałom filmowym, pozwala na odkrycie największych tajemnic świata. Ze względu na formę dokumentu, audycja te zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:51:08
Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny		

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **04:41:18**

Zadeklarowany czas: **06:10:00**

Zadeklarowany plan nie został zrealizowany. Czas zadeklarowany był o około półtorej godziny większy od czasu rzeczywistego trwania.

Ocena jakościowa:

- W tej kategorii zrealizowano sześć z jedenastu zaplanowanych audycji.
- W cyklach „Czy świat oszalał” „Świat bez fikcji” i „Świat bez tajemnic” wyemitowano dokumenty o różnej tematyce.
- W cyklu „Świat bez tajemnic” wyemitowano dokument – „Śmierć na receptę”. Niezwykle aktualny temat.
- Przyrodniczy film „300 milionów lat-planeta ludzi” również miał formę dokumentu.
- Audycje: Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe, Cykl filmów dokumentalnych, zostały zaplanowane raz w tygodniu
- pozostałe audycje zaplanowano przynajmniej raz w miesiącu. Nie podano dokładniejszego terminu, dlatego audycje te można brać pod uwagę podczas oceny jakościowej
- Czas rzeczywisty był o półtorej godziny krótszy od czasu zadeklarowanego głównie ze względu na to, że wiele audycji nie zostało wyemitowanych (głównie filmów).