

RAPORT Z MONITORINGU

PROGRAMU TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. TVP2

NADANEGO W OKRESIE 24 - 30 KWIETNIA 2017 ROKU

POD KĄTEM:

1. OCENY OFERTY PROGRAMOWEJ, W TYM SPOSOBU REALIZACJI ZADAŃ PROGRAMOWYCH NADAWCY PUBLICZNEGO, OKREŚLONYCH W ART. 21 UST. 1 USTAWY Z DNIA 29 GRUDNIA 1992 R. O RADIOFONII I TELEWIZJI ORAZ W ROZPORZĄDZENIU KRRIT Z 27.04.2011 ROKU
2. STOPNIA REALIZACJI UZGODNIONYCH PRZEZ NADAWCĘ Z KRRIT PLANÓW PROGRAMOWYCH NA ROK 2017

Na zlecenie
Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji
ZP/1/DMP/2017

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Edukacyjne Laboratorium Mediów Społecznościowych

Kraków 2017

Spis treści

Zakres i metodologia badania.....	2
Zakres	2
Metoda	2
Metodologia sumarycznej oceny jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych	2
A. Struktura gatunkowa programu.....	18
B. Opis zawartości programu.....	20
INFORMACJA	20
PUBLICYSTYKA	98
KULTURA.....	119
EDUKACJA.....	136
SPORT	147
ROZRYWKA	148
POZOSTAŁE ELEMENTY PROGRAMU	178
Szczegółowa zawartość programu – dzień powszedni (wtorek, 25 kwietnia 2017 roku).....	178
Szczegółowa zawartość programu – dzień weekendowy (niedziela, 30 kwietnia 2017 roku).....	184
C. Opisowa ocena realizacji planów programowych na 2017 rok	189
Ocena jakościowa audycji preferowanych	193

Zakres i metodologia badania

Zakres

Badanie objęło zawartość programu Telewizji Polskiej S.A. Program TVP2 nadanego w okresie od 24 do 30 kwietnia 2017 roku, a więc tygodniową próbę programu. Celem badania było dokonanie oceny jakości oferty programowej oraz sposobu realizowania planów programowych na rok 2017 uzgodnionych z Krajową Radą Radiofonii i Telewizji.

Ocenie jakościowej zostały poddane także wyemitowane w badanym okresie audycje informacyjne i publicystyczne, w szczególności realizacja przez nadawcę wymagań wskazanych w art. 21 ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz.U.2016.639 ze zmianami) tj. zachowanie pluralizmu, bezstronności, wyważenia i niezależności.

Badana próba obejmowała łącznie 168 godzin nagranych programu.

Metoda

Metodologia sumarycznej oceny jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych

Zgodnie z wytycznymi zawartymi w Załączniku nr 1 do umowy (rozdział II, p. II) raporty z analizy mają zawierać cztery części:

- Strukturę gatunkową programu (Część A)
- Opis zawartości programu (Część B)
- Opisową ocenę realizacji planów programowych (Część C)
- Opisową ocenę jakości analizowanego programu (Część D).

Ad. A

Gatunkowa struktura programu obejmuje podział audycji na kategorie wskazane w art. 21 ust. 1 ustawy o rtv i zobrażona została przy pomocy tabeli uwzględniającej udział godzinowy i procentowy tych kategorii w tygodniowym czasie nadawania (168 godzin programu). Dodatkową kategorią uwzględnioną w tabeli jest wielkość i procentowy

udział reklamy, autopromocji (wraz z ogłoszeniami nadawcy) oraz telesprzedaży.

Dla tych kategorii, do których ma to zastosowanie, dokonana została prezentacja udziału godzinowego i procentowego warstwy słownej i muzycznej.

W wypadku analizy programu radia regionalnego w tabeli umieszczony został również zakres godzinowy i procentowy udział treści regionalnych w badanym tygodniowym czasie nadawania.

Zobrazowaniu struktury gatunkowej służą w tej części wykresy:

- Udziału procentowego kategorii audycji oraz reklamy, autopromocji i telesprzedaży.
- Udziału premier w badanej tygodniowej próbie

Wyniki zaprezentowane za pomocą tabeli i wykresów stanowiły jeden z elementów uwzględnionych w ocenie realizacji planów programowych (Część C).

W tabeli pojawia się dodatkowy wiersz „Przerw w nadawaniu programu”, ujmujący zakres i udział nienadawania programu w terminach nocnych lub treści, które nie zostały poprawnie przekazane przez stację do analizy.

Ad. B

Zawartość programu opisana jest w podziale na kategorie i podkategorie wymienione w art. 21 ust. 1 ustawy o rtv i wg podkategorii audycji oznaczonych literami w rozporządzeniu KRRiT z 27 kwietnia 2011 r. i w tym samym porządku. Jednostką prezentacyjną jest audycja, która opisana jest poprzez metryczkę i krótką charakterystykę. Metryczka zawiera

- tytuł/nazwę audycji;
- dni i godziny emisji poszczególnych wydań;
- średni czas trwania pojedynczego wydania;
- łączny czas trwania w tygodniu;
- łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;
- rok produkcji;
- nazwę producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);

- informację o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;
- informację o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. uzgodnionym pomiędzy KRRiT a nadawcą dla każdego z ww. programów; zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji.

Pod opisem każdej z głównych kategorii audycji umieszczona jest informacja o łącznym czasie jej trwania i udziale procentowym w badanej próbie tygodniowej.

Dodatkowo, po opisach poszczególnych kategorii audycji znajduje się informacja o łącznym czasie trwania i udziale w badanej próbie autopromocji (w tym ogłoszenia nadawcy), reklamy i telesprzedaży.

Wybrane dwa dni programu (jeden dzień powszedni i jeden dzień weekendowy) zaprezentowane są w formie spisu audycji (metoda „minuta po minucie”).

Ze względu na zachowanie przejrzystości prezentacji, każdorazowe badanie jakościowe dokonywane na próbie audycji informacyjnych i publicystycznych przy użyciu narzędzia badawczego opisanego w następnym podrozdziale umieszczone zostało bezpośrednio pod metryczką badanej audycji.

Ad. C

Punkt C zawiera opisową ocenę realizacji planów programowych na 2017 rok. Zgodność z planem obejmuje przypisanie audycji do kategorii, czasu trwania audycji, częstotliwości ich nadawania, pory emisji, treść i formę, a także założony udział procentowy kategorii w całości programu i ewentualnie udział poszczególnych warstw przekazu w próbie programu. Kategorie przypisane poszczególnym audycjom zawarte w planach programowych nie zawsze odzwierciedlają rzeczywistość, ocenianą na podstawie odsłuchu, przynależność audycji do dziedziny informacji, publicystyki, kultury, edukacji rozrywki czy sportu. Nieścisłości pojawiać się mogą najczęściej w wypadku audycji informacyjno-publicystycznych, bloków programowych, cykli audycji publicystycznych o tematyce kulturalnej lub edukacyjnej, a także różnie rozumianego pojęcia kategorii „rozrywka”.

Badanie obejmowało jeden tydzień programu, a co za tym idzie, zaplanowane na cały rok wielkości udziału poszczególnych kategorii oraz ich składowych nie muszą znaleźć idealnego odzwierciedlenia w badanej

próbie. Odpowiedzialne za odchylenia mogą być na przykład nierównomierności sezonowe ramówek programu. Czynniki te zostały uwzględnione w badaniu stopnia wykonania planu programowego.

W analizie dokonane zostały zarówno oceny odchyień od założonych planów i ich ewentualny wpływ na jakość programu, jak i modyfikacje planu uzgodnione pomiędzy KRRiT i nadawcą.

Osobno sprawdzone zostało wykonanie powinności programowych nadawcy w zakresie obecności audycji preferowanych i tam gdzie ma to zastosowanie ocena wykonania planu w zakresie obecności treści regionalnych w poszczególnych kategoriach audycji.

Ad. D

Na ocenę jakości programu składa się wiele czynników. Niektóre z nich mają charakter mierzalny a zatem całkowicie wolny od wady subiektywizmu. Większość czynników wpływających na jakość ma jednak charakter niewymierny, choć możliwy do oszacowania w ocenie jakościowej. Ta wieloczynnikowość oceny jakości programu powoduje potrzebę konstruowania narzędzi do jak najlepszego ujęcia i zdefiniowania podstawowych zmiennych wpływających na jakość programu i poszczególnych jego składowych. Zadanie to dotyczy przede wszystkim audycji informacyjnych i publicystycznych, które wprost, na mocy zapisów ustawy o rtv, muszą spełniać określone wymogi obiektywizmu, zawarte w zasadach pluralizmu, niezależności, bezstronności i wyważenia.

Dodatkowym utrudnieniem w konstrukcji i operacjonalizacji metody oceny jakości programu jest brak obiektywnego wzorca, mogącego stanowić punkt odniesienia w analizie porównawczej. Badania prowadzone nad jakością przekazu medialnego, w tym te zlecane przez KRRiT, miały zwykle charakter analiz porównawczych, w których wybrana próba z korpusu audycji jednego typu obejmowała kilku nadawców¹. Analiza programów nadawcy publicznego sprowadzała się najczęściej do badań nad zmianą struktury gatunkowej programu².

¹ Por. badanie Macieja Mrozowskiego i Tatiany Papadiak—Kuligowskiej (Ekspertyza programów informacyjnych głównych wydań TVP1 Wiadomości, TVN Fakty, Polsat Wydarzenia z okresu 4.02.2016 r. do 11.02.2016 r.)

² Zob. Tomasz Mielczarek, Misja czy komercja – Ewolucja programu Telewizji Polskiej S.A., Zeszyty Prasoznawcze, vol. 56, nr 4, Kraków 2013, Tomasz Mielczarek, Telewizja Polska SA w latach 1994-1996, Zeszyty Prasoznawcze, nr 3/4, Kraków 1996, Maciej Mrozowski, Kultura w telewizji publicznej: dylematy misjonarza, Zeszyty Prasoznawcze, nr 3/4, Kraków 1996.

Trudność w skonstruowaniu narzędzia kompleksowej i obiektywnej oceny jakości programu, o której mowa powyżej polega na tym, że punktem odniesienia do analizy jakościowej programu powinien być jakiś modelowy zestaw cech składających się na idealny wzór z punktu widzenia cech założonych w zasadach pluralizmu, niezależności, bezstronności i wyważenia. Taki archetypiczny wzór, idealny model, optymalny fenotyp nie istnieje. Analiza jakości programu w zakresie wypełniania przezeń misji jest więc przybliżeniem, polegającym na wyodrębnianiu wskaźników, możliwych do intersubiektywnego ich wyznaczania lub mierzenia. Następnie na przypisaniu tych wskaźników jako jednostek operacjonalizujących do czynników (najlepiej uzyskanych w starannej analizie czynnikowej), które są zdefiniowane jako elementy zakładanego efektu jakości programu. Zleceniodawca wskazał na zestaw czynników do oceny jakości audycji informacyjnych i publicystycznych, umożliwiając jednocześnie uzupełnienie tych zestawów o własne propozycje. Wykonawca korzystając z tej możliwości dodał zarówno nowe elementy oceny, jak i sformułował algorytm liczenia sumarycznej procentowej „miary obiektywizmu”.

W rezultacie do analizy jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych użyte zostały następujące zestawy czynników (w tabelach uwzględnione zostały także dodatkowe wskaźniki zaproponowane przez wykonawcę).

Audycje informacyjne:

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku

do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;
Inne niż ww. wskaźniki zaproponowane przez Wykonawcę:
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)

Audycje publicystyczne:

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a) Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;
b) Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);
c) Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);
d) Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;
e) Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);
f) Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;
g) Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;
h) Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;
Inne niż ww. wskaźniki zaproponowane przez Wykonawcę:
i) Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jąkanie się, powtórzenia,

nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)
j) Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny
k) Obraz audycji na stronie internetowej stacji.

Współczynnik przystępności językowej zaproponowany jako jeden z dodatkowych wskaźników jakości audycji informacyjnych liczony jest według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A). Indeks ten jest według standardów polskich (współtwórcą tego standardu jest prof. Walery Pisarek) liczony według wzoru:

FOG-PL (A) = $0,4 * (\text{średnia liczba słów w zdaniu} + 100 * \text{stosunek liczby słów trudnych do wszystkich słów})$, gdzie A oznacza analizowaną próbę tekstu. Wyższy indeks FOG oznacza większą mglistość tekstu, do którego pełnej czytelności potrzebne jest odpowiednio wyższe wykształcenie. Przykładowo, poziom 6 tekstu oznacza przystępność na poziomie absolwenta szkoły podstawowej, poziom 12 wymaga wykształcenia na poziomie szkoły średniej.

Wykonawcy analizy opracowali także całosciowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji WOI(A), liczony według algorytmu, będącego sumą ważoną zakodowanych wskaźników mnożonych przez przypisane im wagi.

$WOI(A) = \sum_{j=1}^n w_j * S_j(A)$, gdzie WOI (A) – oznacza wskaźnik obiektywizmu audycji A, $S_j(A)$ - oznacza wartość surową wskaźnika j dla audycji A, w_j – oznacza wagę wskaźnika j, n – oznacza liczbę wskaźników oceny.

Operacjonalizacja wskaźników, system kodowania i sędziowie kompetentni

Każdy z wymienionych w obu powyższych tabelach wskaźników podlegał dalszemu doprecyzowaniu umożliwiającemu uzyskiwanie spójności ocen różnych osób oceniających. Zdefiniowano w ten sposób system kodowania ocen liczbowych (wartości 0, 1 lub 2) w poszczególnych skalach odpowiadających wyróżnionym wskaźnikom. Dodatkowo wskaźnikom zostały nadane rangi (0,5; 1; 1,5; 2) określające wagę danego czynnika w ocenie całosciowej jakości audycji. Poniższe tabele zawierają skrótowe

instrukcje kodowania i rangi/wagi wskaźników dla audycji informacyjnych i publicystycznych.

Kodowanie wskaźników jakości audycji informacyjnych

Wskaźniki według kategorii	Kodowanie	Waga indeksu
a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	2=średnio mniej niż 3 minuty na 1 materiał newsowy w serwisie TV a 1 minuta w radiu; 1=mniejsza liczba newsów; 0=skrajnie mała liczba newsów	1
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	2=pierwszy news na ważny i aktualny temat krajowy (nagle dramatyczne zdarzenie, polityka, gospodarka) lub zagraniczny (dramatyczne zdarzenie), pierwsze cztery newsy (TV) lub dwa (PR) na temat najważniejszych kwestii danego dnia; 1=pierwszy news na ważny temat zagraniczny, pierwsze cztery newsy na temat najważniejszych kwestii danego dnia; 0=else	2
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	2=informacje zróżnicowane geograficznie i politycznie; 1=zróżnicowanie geograficzne, wyraźna przewaga informacji na temat jednej opcji politycznej; 0=else	1,5
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	1=prawidłowe proporcje czasowe obecności tematów światowych, krajowych i regionalnych; 0=else	1

e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	2=zachowana równowaga udziału przedstawicieli strony rządzącej i opozycji; 1=przedstawiciele jednej ze stron w nieznacznej przewadze; 0=obecni przedstawiciele wyłącznie jednej partii politycznej	1,5
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	2=tematy zajmują czas według ważności; 1=nadmiernie rozszerzony jeden z newsów; 0=kilka newsów nadmiernie rozszerzonych lub skróconych	1,5
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	2=brak materiałów infotainmentowych; 1=jeden materiał o nieznacznym zabarwieniu infotainmentowym w wydaniu weekendowym; 0=obecne materiały infotainmentowe	1
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	2=jasne zapowiedzi (zajawki) kilku najważniejszych tematów; 1=obecne zapowiedzi ale niepoprawnie lub nieczytelnie sformułowane; 0=brak forszpanu	0,5
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	2=zrównoważona tonacja głosu i poziom emocji prowadzącego; 1=neutralność w tonacji, emocjonalność gestów i mimiki lub odwrotnie; 0=nadmierna afirmacja lub negacja prezentowanych w materiale stanowisk	2
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	2=brak słownictwa nacechowanego; 1=pojedyncze słowa lub zwroty nacechowane w	2

	tekstach prowadzącego; 0=nadmierna obecność słów nacechowanych	
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	2=w pełni respektowane oddzielanie informacji od komentarza oraz poprawne przywoływanie wiarygodnych źródeł informacji; 1=oddzielanie informacji od komentarza ale błędy lub braki we wskazaniu źródła informacji albo niewiarygodne źródło informacji; 0=uchylenie rażące jednemu lub obu zasadom rzetelnego dziennikarstwa	2
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	2=więcej niż jeden news w znacznej mierze oparty o własne wiarygodne źródła informacji (setki, wywiady, relacje korespondentów); 1=jeden news z przywołaniem własnego źródła informacji; 0=brak własnych źródeł informacji	1,5
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	2=doskonała jakość edytorska audycji (dźwięk, obraz, kadrowanie, montaż, obudowa graficzna); 1=wystarczająca jakość edytorska; 0=błędy techniczne	1,5
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	2=wartość FOG od 7 do 12; 1=wartość FOG od 13 do 15; 0=wartość FOG powyżej 15	1

Kodowanie wskaźników jakości audycji publicystycznych

Wskaźniki według kategorii	Kodowanie	Waga indeksu
a) Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	2=optimalna liczba tematów w audycji lub aspektów jednego tematu; 1=poprawna liczba tematów z nadmiernie rozbudowanym jednym z nich; 0=zbyt mała liczba tematów	1
b) Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	2= zróżnicowanie tematyczne; 1=jeden temat dominujący z wieloma wyraźnie wyróżnionymi aspektami; 0=jeden temat omawiany jednoaspektowo	1
c) Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	2=proporcje czasu poświęconego na poszczególne tematy (aspekty) właściwie dobrane do ich rangi; 1=nadmierny czas poświęcony jednemu z tematów (aspektów); 0=proporcje czasu na poszczególne tematy (aspekty) zaburzone	1,5
d) Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	2=pluralizm w doborze uczestników audycji lub uzasadniona charakterem audycji obecność jednego przedstawiciela partii politycznych; 1=uczestnicy lub uczestnik audycji nie jest politykiem (ekspert); 0=nieuzasadniony brak pluralizmu w doborze gości	1,5
e) Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	1=przedstawienie jednolite; 0=przedstawianie z komentarzem lub złośliwością	2
f) Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	1=proporcje czasu wypowiedzi rozłożone równomiernie; 0=wyraźna przewaga czasu trwania	2

	wypowiedzi jednej z obecnych stron	
g) Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	2= pytania o fakty i o opinie, rzeczowe komentarze; 1=zaawanie wyłącznie pytań o opinie; 0=nadmierna aktywność, niepotrzebne komentarze;	2
h) Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	2=zrównoważona tonacja głosu i poziom emocji prowadzącego, nieliczne słowa nacechowane; 1=dostrzegalna w głosie życzliwość wobec któregoś z prezentowanych stanowisk; 0=nieuzasadnione zróżnicowanie tonu i emocjonalności głosu prowadzącego, nadmierna afirmacja lub negacja prezentowanych w materiale stanowisk	2
i) Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	2=bezbłędny język prowadzącego, poprawna wymowa i styl; 1=nieliczne błędy językowe; 0=błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa	1,5
j) Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	2=opanowana kontrola tempa audycji, jej struktury, proporcji czasowych, odniesienia do innych elementów ramówki programu; 1=nieliczne błędy w kontroli kompozycji audycji; 0=brak kompetencji kompozycyjnych, nieumiejętne prowadzenie audycji	1,5

k) Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	2=wyczerpujące i szybko zamieszczone informacje o audycji na stronie internetowej nadawcy, czytelny dostęp do tych informacji i do zapisu samej audycji; 1= obecne informacje o audycji na stronie internetowej, ale niepełne i trudne do znalezienia; 0=brak informacji o audycji na stronie nadawcy	1
--	---	---

Rangi (wagi wskaźników) zostały nadane w efekcie badania fokusowego przeprowadzonego z udziałem grupy ekspertów z dziedziny medioznawstwa odpowiedzialnych za kontrolę jakości przeprowadzonego monitoringu. Uzyskane skalowania dwóch zestawów czynników oceny jakości (dla audycji informacyjnych i publicystycznych) dokonane przez ośmioro sędziów kompetentnych poddane zostały analizie zgodności. Zastosowana została metoda liczenia miary zgodności Alfa Krippendorfa. Uzyskany został satysfakcjonujący wynik pozwalający przyjąć nadanie wag czynnikom za uzgodnione. Wynik tego uzgodnienia zawiera się w trzeciej kolumnie powyższych tabel.

Przeprowadzone zostało następnie badanie spójności ocen sędziów kompetentnych w odniesieniu do kilku wybranych audycji pilotażowych (informacyjnych i publicystycznych). Na części z tych audycji dokonano oceny w parach sędziów oceniających, poprzez zastosowanie triangulacji. Wszystkie te testy wykazały zasadniczą spójność kodowania a zatem zgodność sędziów kompetentnych także w tym zakresie.

Algorytm obliczania „współczynnika obiektywizmu” WOI (A) wyrażany był procentowo, przy przyjęciu za 100% maksymalnych możliwych ocen do uzyskania w każdej skali. W celach ilustracyjnych, bardziej niż interpretacyjnych, autorzy badania posłużyli się słowną interpretacją wyniku procentowego, przyjmując, że ocena powyżej 90% może być uznana za „bardzo wysoką”, od 80% do 90% za „wysoką”, od 70% do 80% za „niezbyt wysoką” a poniżej 70% za „niską”. Współczynnik WOI (A), jako wielkość liczbowa, służyła także w określeniu średnich wyników dla poszczególnych prowadzących audycje bądź czytających serwisy informacyjne, a następnie dla poszczególnych audycji osobno i sumarycznie dla obu głównych kategorii audycji.

Badana próba

Jednostką podlegającą analizie jakościowej była pojedyncza audycja, w wypadku audycji informacyjnych zwykle składająca się z szeregu newsów (wydzielonych informacji, w terminologii zlecniodawcy nazywanych „przekazami”). Ze względu na charakter i cel analizy ocenie nie podlegały pojedyncze newsy (elementy składowe audycji informacyjnych) z osobna, zatem wnioski z analizy jakościowej w mniejszym stopniu dotyczą pracy autorów pojedynczych „przekazów” (reporterów, researcherów, operatorów, montażyistów), a w większym wydawców i redaktorów audycji i, w stopniu najwyższym, lektorów („anchorów”, gospodarzy programu, czytających). W wypadku audycji publicystycznych ocena jakościowa nie dotyczy zachowania gości, zaproszonych uczestników, skupia się natomiast na pracy gospodarzy audycji i, w mniejszym stopniu, ich redaktorów i wydawców.

Do zanalizowania jakościowego badanych prób tygodniowych programu wybrano reprezentatywne próby audycji informacyjnych (zwykle wszystkie wydania serwisów we wszystkich lub w wybranych dniach, z uwzględnieniem specyfiki dni powszednich i dni weekendowych) oraz zróżnicowane próby audycji publicystycznych (z uwzględnieniem zarówno audycji cyklicznych, jak i pojedynczych w programie tygodniowym, zarówno mających charakter wywiadu z zaproszonym gościem, jak i dyskusji z udziałem większej liczby osób, dotyczących zarówno tematyki politycznej i społecznej, jak i ekonomicznej, kulturalnej, lokalnej lub sportowej).

Opisowa ocena sumaryczna

Poza wieloczynnikową opisową analizą poszczególnych audycji, zawartą w części B raportu, podsumowane zostały uwagi zawarte w tych szczegółowych analizach dotyczące w szczególności:

W wypadku audycji informacyjnych:

Obszaru geograficznego najczęściej obecnego w przekazie informacyjnym nadawcy.

Najczęściej pojawiającej się tematyki i ewentualnych dysproporcji w nadanych tej tematyce rangach (miejsce w audycji, czas poświęcony).

Gatekeepingu – obecności najważniejszych kwestii i ich atrybutów, kolejności ich umieszczenia w serwisie.

Źródła inspiracji newsa i jego aktualności.

Stopnia uramowienia przekazu (jednostronność lub wielostronność przekazu).

Stopnia złożoności poszczególnych newsów (zrozumiałość całości przekazu, logika poszczególnych elementów newsa – setki, voice-over, komentarze z offu, stand-upy, wprowadzenia prowadzącego).

Ogólnej oceny tempa i konstrukcji audycji (liczba newsów, proporcje czasu, dyscyplina w czasie rozpoczęcia i zakończenia, poprawności forszpanów).

Formy przekazu (wiadomość czytana, relacja reporterska, relacja reporterska z setkami, relacja live, materiał archiwalny, felieton filmowy, impresja).

Stopnia samodzielności w przygotowywaniu serwisów informacyjnych (udział materiałów i relacji własnych).

Szerokości źródeł informacji – liczby korespondentów w terenie, liczby korespondentów z kraju i z zagranicy, informacje z mediów społecznościowych.

Bezstronności w prezentowanych opiniach (proporcje udziału ewentualnych stron politycznych, obecność lub brak pozawerbalnych sugestii obrazem lub dźwiękiem, obecność ocen wartościujących w tekstach offu).

Zachowania podstawowych reguł dziennikarstwa informacyjnego (zasada oddzielania komentarza od informacji, poprawne przytaczanie źródeł informacji, prezentacja faktów, ich przyczyn i skutków).

Neutralności w czytaniu wiadomości (pod względem tonu, emocji, tempa).

Poprawności językowej i poziomu przystępności przekazu.

Oprawy graficznej i wizualnej (w wypadku programu telewizyjnego – infografiki, belki, animacje).

Zdarzających się błędów konstrukcyjnych i technicznych.

W wypadku audycji publicystycznych:

Staranności kompozycyjnej prowadzącego lub prowadzących (zapowiedź i prezentacja uczestników, liczba przerw i dopowiedzeń, kontrola tempa i proporcji tematów i pojedynczych wypowiedzi).

Zrównoważonego podziału czasu audycji (pomiędzy uczestników, pomiędzy tematy i ich aspekty).

Neutralności i bezstronności prowadzącego (w doborze tematów, doborze uczestników, w tonie wypowiedzi, obecności emocji).

Poprawności warsztatowej (kompetentne zadawanie pytań, unikanie komentarza, pytanie o fakty i opinie).

Poprawności językowej w zakresie wymowy, formy wypowiedzi, mowy ciała, intonacji).

Obecności zapisu audycji i jej obrazu na stronie internetowej nadawcy.

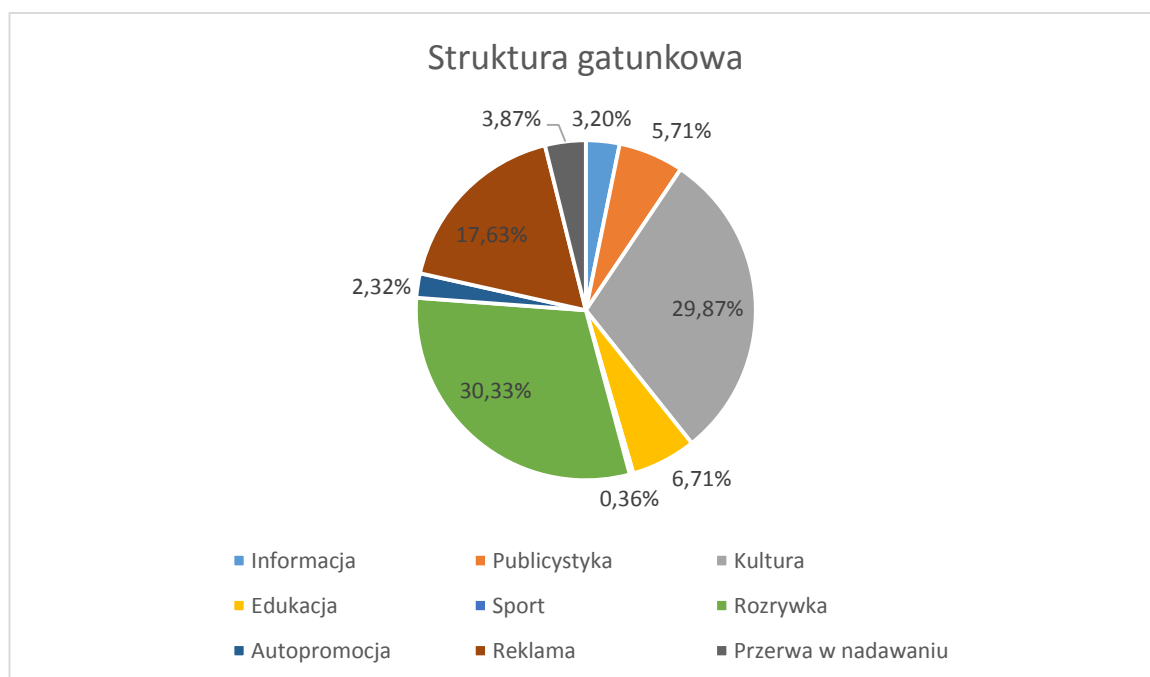
Wskazane zostały też walory i niedostatki, mocne i słabe strony całości programu w realizacji zadań ustawowych i planów programowych.

A. Struktura gatunkowa programu

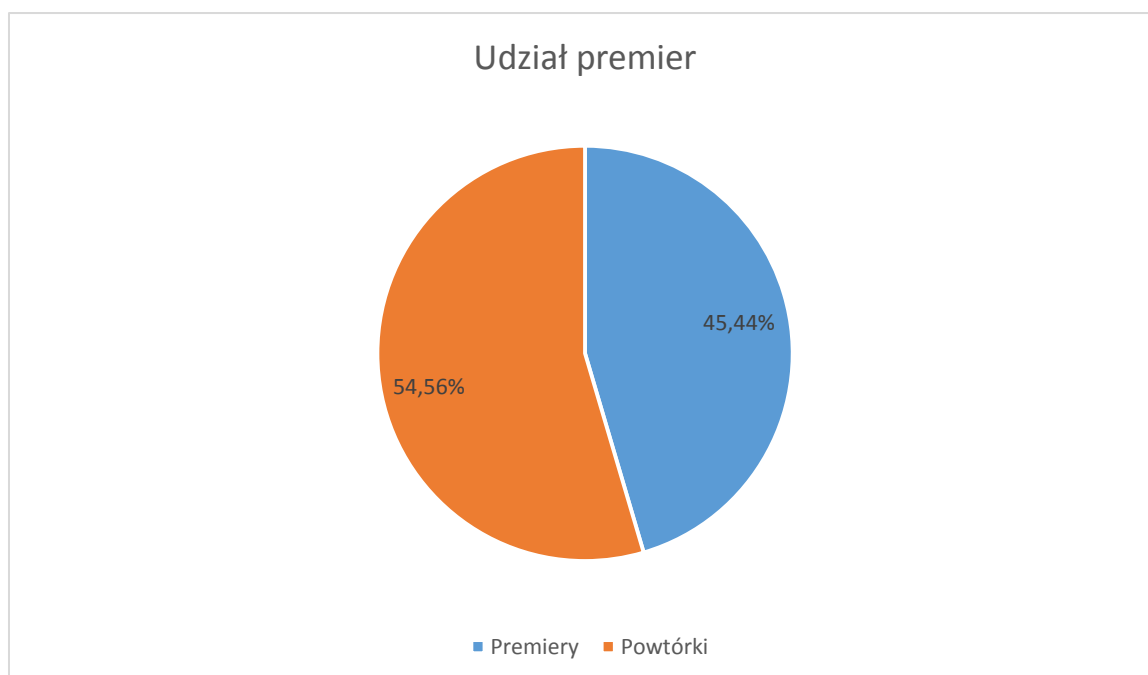
Tabela 1. Udział godzinowy i procentowy poszczególnych kategorii audycji (zgodnie z art. 21, ust. 1 ustawy o rtv) w tygodniowym czasie nadawania.

Kategorie audycji łącznie w roku	Łączny czas	Udział w programie (%)	Czas trwania premier	Udział premier (%)	Czas trwania powtórek	Udział powtórek (%)
1	2	3	4	5	6	7
INFORMACJA	05:22:41	3,20%	5:02:38	3,00%	00:20:03	0,20%
PUBLICYSTYKA	09:35:08	5,71%	4:15:40	2,54%	05:19:28	3,17%
KULTURA	50:10:34	29,87%	14:32:53	8,66%	35:37:41	21,21%
EDUKACJA	11:16:24	6,71%	9:19:40	5,55%	01:56:44	1,16%
SPORT	00:35:51	0,36%	0:35:51	0,36%	00:00:00	0,00%
ROZRYWKA	50:57:36	30,33%	24:22:21	14,51%	26:35:15	15,83%
Autopromocja w tym ogłoszenia nadawcy	03:53:53	2,32%				
Reklama i telesprzedaż	29:37:35	17,63%				
Przerwa w nadawaniu	06:30:18	3,87%				
Razem	168:00:00	100,00%	58:09:03	35%	69:49:11	42%
W tym:						
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców			01:15:21	0,75%		

Wykres I. Udział procentowy poszczególnych kategorii i innych elementów programu (autopromocja, reklama).



Wykres II. Udział premier



B. Opis zawartości programu

INFORMACJA

Informacje polityczne, ekonomiczno-gospodarcze, społeczne, ukazujące całą różnorodność wydarzeń i zjawisk w kraju i za granicą (z wyłączeniem odrębnych serwisów kulturalnych i sportowych)

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	17:59:55	
	25.04.2017	18:00:07	
	26.04.2017	18:00:02	
	27.04.2017	17:59:29	
	28.04.2017	17:59:42	
	29.04.2017	17:59:54	
	30.04.2017	17:58:53	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:26:18		
Łączny czas trwania w tygodniu,	03:04:09		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Audycja informacyjna przedstawiająca najważniejsze		

	wydarzenia z kraju i ze świata.
--	---------------------------------

Ocena jakościowa audycji:

Poniedziałek 24.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:57
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:07
Prowadzący	Tomasz Wolny
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Forszpan po pierwszym newsie: 1. Reforma sądownictwa 2. Czy Donald Tusk zachowa stanowisko? 3. Przemoc w ośrodku dla ofiar przemocy
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wizyta premier Szydło na targach w Niemczech Czas: 00:05:03 Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel, C.Gmyz Zawartość: korespondencja Cezarego Gmyza, w materiale: Beata Szydło (x3), M. Morawiecki, uczestnicy targów, A. Merkel, S. Karczewski (PiS), G. Schetyna (PO), dziennikarz Polskiego Radia 2. Wyniki wyborów I tury wyborów we Francji Czas: 00:04:43 Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska Zawartość: korespondencja Piotra Góreckiego, w materiale: E. Macron, M. Le Pen, politolog, K. Szczerski 3. Nowe informacje w sprawie zeznań R. Sikorskiego Czas: 00:04:05 Autor: D. Bohatkiewicz, M. Owczarek

	Zawartość: dziennikarze „WSieci” i „wpolityce.pl”. R. Sikorski, tweety R. Sikorskiego, R. Czarnecki, M. Kierwiński (PO), B. Mazurek, rzecznik Sądu w Warszawie 4. Ujawnione zarobki sędziów Czas: 00:04:42 Autor: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Zawartość: P. Szramka (Kukiz’15), cytowana M. Gersdorf, rzecznik KRS, publicyści GPC i wpolityce.pl, Z. Ziobro, 5. Areszt za pobicie niemowlęcia Czas: 00:02:02 Autor: J. Bukowska - Kasprzak, D. Gąsowska, M. Banasiak Zawartość: mieszkańcy/sąsiedzi, babcia dziecka, prokurator z Łodzi, 6. Stan Tomasza Golloba po wypadku Czas: 00:02:16 Autor: K. Rześniowiecki, M. Pieszczyński, J. Parocka Zawartość: wypowiedzi: organizatora zawodów, uczestników, lekarzy, kibiców, zawodników i brata T. Golloba 7. Przegląd wydarzeń ze świata Czas: 00:01:35 Autor: Łukasz Myc Zawartość: Dymisje w Afganistanie, wezwania USA w stronę Korei Płn., Rekord pobytu w kosmosie
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu zdecydowanie za niska w stosunku do czasu serwisu. W audycji pojawiło się 7 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału to 3’44”.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe,	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze dwie informacje to najważniejsze kwestie danego dnia.

czy też inne?);	
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Ocena umiarkowanie pozytywna, ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Jeden materiał newsowy i flash zagranicznych wydarzeń.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 8 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 3 wypowiedzi opozycji.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom widocznie zaburzony. Pierwszy materiał bardzo rozbudowany, razem z białą i korespondencją temat zajmuje 5'03". Bardzo rozbudowany również czwarty materiał o sądownictwie (4'43"). Czwarty materiał dłuższy od trzeciego.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się przekazy mieszczące się w kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. Zapowiedź trzech tematów pojawia się po pierwszym newsie. W trakcie audycji pojawia się jeszcze jedna zapowiedź kolejnych tematów.

i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się akcenty i pauzy sugerujące życzliwość lub krytykę danego tematu. W materiałach newsowych również pojawiają się zwroty sugerujące przychylność lub krytykę.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. „tak duża rola”, „aż...”, „nawet”. Używane słowa nacechowane w konkretnych momentach serwisu obniżają ocenę obiektywizmu i wyważenia.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach niejednokrotnie pojawiają się zwroty oceniające bez podania źródła sądu jak np. „nieoficjalnie mówi się...”. Budowa pierwszego materiału w serwisie nawiązuje bardziej do felietonu na temat rosnącej roli Polski i gospodarki niż do informacyjnego materiału o wspólnym otwarciu targów.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Obecne dwie korespondencje zagraniczne.

m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. Słaba jakość techniczna korespondencji zagranicznych, długa przerwa między pytaniem prowadzącego a rozpoczęciem korespondencji, słaby dźwięk w korespondencji z Niemiec.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	57,69% Współczynnik obiektywizmu niski.

Wtorek 25.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:55
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:22
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Nieprawidłowości przy organizacji lotu do Smoleńska Czas: 00:05:06 Autor: M. Maszenda

	Zawartość: M. Błaszczak, fragmenty „Minęła20 – Jan Grabiec (PO), opinie dwóch publicystów
	2. Plan finansowy rządu, sytuacja gospodarcza kraju Czas: 00:03:47 Autor: A. Krzykowski, G. Jóźwiak, M. Ostaszyk, P. Matyja Zawartość: B. Szydło, M. Morawiecki, J. Gowin, G. Schetyna, ekonomiści, związek pracodawców prywatnych, uczestnicy targów w Hanowerze
	3. Śmigłowce dla armii, komisja śledcza Czas: 00:04:07 Autor: D. Bohatkiewicz, M. Dryszel Zawartość: B. Szydło, C. Tomczyk (PO), B. Kownacki (MON), prezes NZSS „Solidarność” w PZL w Świdniku, B. Komorowski, T. Siemoniak, M. Morawiecki, dziennikarz GPC, A. Macierewicz
	4. Nowy szef BOR Czas: 00:00:37 Zawartość: B. Szydło, T. Miłkowski
	5. Zmiany w więziennictwie Czas: 00:03:54 Autor: J. Pilszyk, A. Sztajglik Zawartość: P. Jaki (x4), więzień, dyrektor generalny SW
	6. Zbiór zastrzeżony IPN Czas: 00:03:04 Autor: J. Kuś, A. Pawlikowska Zawartość: M. Kamiński, historycy (x2)
	7. Napięcia na półwyspie koreańskim Czas: 00:02:58 Autor: A. Waśkiewicz Zawartość: D. Trump, publicysta defence24.pl
	8. Flash wydarzeń zagranicznych

	Zawartość: ekstradycja Pawła K., zatrzymanie podejrzanych o terroryzm w Hiszpanii, zła sytuacja w Wenezueli, papuga zmarłego kolarza, ogrzewanie winnic, pandy w Chinach 9. Wiadomość z ostatniej chwili: wybudzenie T.Golloba
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów mniejsza. W audycji pojawiło się 8 materiałów informacyjnych i jedna wzmianka na końcu serwisu z informacją z ostatniej chwili. Średni czas jednego materiału zbyt wysoki.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowanie poprawny. Pierwsze trzy informacje najważniejsze w serwisie jednak pierwszy materiał nie jest informacją na aktualny temat a podsumowaniem nowych faktów, informacje oparte również na newsie z dnia poprzedniego. Kolejność informacji umiarkowanie poprawna.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (jeden regionalny) jak i zagraniczne (choć jako dwa ostatnie materiały serwisu). Ocena umiarkowanie pozytywna, również ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Jeden materiał newsowy i flash zagranicznych wydarzeń. Brak tematyki regionalnej.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 13 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 5 wypowiedzi opozycji. Wynika to między innymi z czterokrotnego cytowania P. Jakiego w jednym materiale co należy uznać za błąd.

f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Bardzo rozbudowany pierwszy materiał, nieproporcjonalnie dłuższy od pozostałych (ponad 5 minut).
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”, dwie ostatnie informacje w przeglądzie wydarzeń ze świata można zaliczyć do infotainmentu.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W serwisie pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów po pierwszym, czwartym i szóstym newsie.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach materiałów nie pojawiają się zwroty, sugerujące stosunek do prezentowanych informacji. W materiałach newsowych pojawiają się zwroty sugerujące przychylność lub krytykę danego tematu, jak również ton czytania offa momentami nie jest neutralny.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. dramatyczne, zaskakujące, bardzo mylą się, prawdziwe relikty, nawet politycy PO. Używane słowa nacechowane w konkretnych momentach serwisu obniżają ocenę obiektywizmu i wyważenia.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające jak np. „tym bardziej zaskakujące”, „nie czuje się odpowiedzialny”, „targi pokazują jak bardzo mylą się liderzy opozycji”, „rząd musi naprawiać zaniedbania

	poprzedniej władzy”, „a ma się z czego rozwijać”. Pierwszy materiał odbiega od zasad materiału informacyjnego, momentami pojawiają się publicystyczne elementy komentujące. Materiał drugi jest powieleniem tematu z dnia poprzedniego w innej formie. Brak komentarza opozycji. Piąty materiał o zmianach w sądownictwie bez komentarza drugiej strony, materiał oparty na konferencji ministra Jakiego (4 cytowania ministra).
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	55,13% Współczynnik obiektywizmu bardzo niski.

Środa, 26.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	18:00:01
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:24:58
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Nadzwyczajne posiedzenie rządu Czas: 00:05:27 Autor: M. Maszenda, M. Marchwicki Zawartość: relacja Ł. Miśnika, R. Bochenek, A. Streżyńska, B. Szydło x3, S. Karczewski, G. Schetyna (cytowany wywiad radiowy), R. Petru (cytowany wywiad prasowy), publicyści (x2) 2. Zmiana szefa klubu Nowoczesnej Czas: 00:03:29 Autor: T. Marciniuk, M. Dryszel, A. Szkutnik Zawartość: R. Petru (x5), K. Lubnauer, J. Żaryn, publicyści (x2) 3. Niski poziom bezrobocia Czas: 00:03:51 Autor: B. Łyżwiński, A. Sztajglik Zawartość: B. Szydło, E. Rafalska, przedstawiciel Urzędu Pracy, matka korzystająca z 500+, analityk, ekonomista 4. Kolejka na Kasprowy Wierch w części wykupiona Czas: 00:03:44 Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska Zawartość: A. Adamczyk, starosta tatrzański, mieszkaniec, M. Kierwiński (PO), J.M. Jackowski

	(PiS), J. Kaczyński, A. Duda 5. Zmiany w BOR Czas: 00:03:29 Autor: D. Bohatkiewicz, M. Owczarek Zawartość: obrońca Sebastiana K., prokurator z Krakowa, B. Szydło, T. Miłkowski, M. Błaszczak (x2), G. Schetyna, ekspert 6. Proces za nieudzielenie pomocy Czas: 00:01:47 Autor: Ł. Miąsik, M. Roman Zawartość: mieszkańcy, adwokat, prokurator, adwokat 7. Spór między KE a Węgry Czas: 00:01:30 Autor: E. Byszewska Zawartość: F. Timmermans, V. Orban
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów mniejsza. W audycji pojawiło się 7 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału ponad 3'30".
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Pierwsze informacje w serwisie na ważne tematy krajowe (polityka, gospodarka),
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny. W wydaniu pojawiają się tematy krajowe (w tym regionalny) i jeden temat zagraniczny. Ocena umiarkowanie pozytywna, ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach i krytyczne stanowisko do opozycji.
d) Zachowanie proporcji w zakresie:	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Jeden materiał newsowy na

tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	końcu wydania dotyczący zagranicznych wydarzeń. Proporcje uzasadnione ze względu na zmniejszoną liczbę informacji w serwisie.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 14 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 10 wypowiedzi opozycji. Zarówno w pierwszym jak i drugim materiale dostrzegalna krytyka opozycji.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Pierwszy materiał bardzo rozbudowany, pozostałe w normie.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W serwisie pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów po drugim, czwartym i szóstym newsie.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. Emocjonalny stosunek widoczny w materiałach newsowych, w czytanych offach szczególnie w pierwszym i drugim materiale. Drugi materiał zarówno w tonie czytającego jak i kompozycji bardzo krytyczny.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. ciągłe ataki, opozycja totalna, rekordowo niskie,

	dramatyczny, . Słowa nacechowane pojawiają się zbyt często . Ocena negatywna.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające jak np. „mimo ciągłych ataków opozycji totalnej...”, „jej powstania, przynajmniej na razie, nic nie zapowiada”, „rekordowo niskie”, „zasłynął z dużej liczny wpadek”, „zapewne trudno było ocenić”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. W pierwszym materiale relacja na żywo.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Bardzo słaba jakość dwóch nagrań w materiale o kolejce na Kasprowy. Błędy stylistyczne i potknięcia językowe reportera w czasie relacji na żywo.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	64,10% Współczynnik obiektywizmu niski.

27.04.2017 – Czwartek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	18:00:00
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:23
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Spotkanie premier z wojewodami Czas: 00:04:59 Autor: T. Marciniuk, A. Pawłowska Zawartość: relacja Ł. Miąsika, B. Szydło (x4), A. Streżyńska, publicyści (x2), politolog 2. Program mieszkaniowy Czas: 00:03:10 Autor: D. Bohatkiewicz, M. Owczarek Zawartość: architekci (x3), A. Hamryszczak (PiS), J. Kaczyński 3. Umowa na dostawę gazu z USA Czas: 00:03:58 Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska Zawartość: K. Szczerski (x2), prezes PGNiG, B. Szydło (x2), ekspert ds. energetyki, publicyści (x2) 4. Przekop Mierzei Wiślanej Czas: 00:03:08 Autor: M. Maszenda, D. Cosić, M. Marchwicki Zawartość: M. Gróbarczyk (PiS)

	x2, mieszkańcy Elbląga, publicysta 5. Wizyta wiceprezydenta Indii w Polsce Czas: 00:02:44 Autor: A. Waśkiewicz, A. Szkutnik Zawartość: Marszałek woj. Podkarpackiego, wiceprezydent Indii, B. Szydło, prezes Polsko – Indyjskiej Izby Gospodarczej 6. Zmiany w przepisach o obronie koniecznej Czas: 00:02:54 Autor: A. Krzykowski Zawartość: Z. Ziobro, adwokat, rzecznik Komendanta Głównego Policji, dziennikarz śledczy 7. Kara dla skorumpowanego sędziego Czas: 00:00:39 Zawartość: Sąd Okręgowy w Koszalinie 8. Zwolnienia z fabryki w Żywcu Czas: 00:02:13 Autor: K. Rzeźniowiecki, E. Lach, J. Paprocka Zawartość: pracownicy (x5), likwidator (x2), burmistrz miasta, radny miasta 9. Informacje ze świata Czas: 00:01:13 Autor: Ł. Myc Zawartość: zatrzymanie nożownika w Londynie, zderzenie okrętów na Morzu Czarnym, negatywna opinia PE na temat negocjacji z Turcją, migracja krabów na Kubie
--	---

a) Liczba przekazów w	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych.
-----------------------	--

jednym wydaniu;	Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowanie poprawny. Pierwszy materiał porusza niemal te same zagadnienia co pierwszy news dzień wcześniej. Informacja o spotkaniu z wojewodami jedynie w relacji, materiał odbiega od tematu. Ważna informacja o umowie na dostawę gazu na trzecim miejscu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór umiarkowany. W wydaniu pojawiają się tematy zarówno krajowe, zagraniczne jak i regionalne. Ocena pozytywna. Minusem jest koncentracja na jednej opcji politycznej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga tematów krajowych. Tematy zagraniczne stanowią ważną część.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie pojawiają się wypowiedzi tylko przedstawicieli strony rządowej (12). Brak wypowiedzi opozycji. Ocena rażąco niska.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Pierwszy news bardziej rozbudowany ze względu na obecność relacji reporterskiej. Casy pozostałych informacji w normie.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się jeden, krótki materiał o zabarwieniu infotainmentowym w ostatnich sekundach przeglądu informacji ze świata.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.

i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis poprawna. W niektórych zapowiedziach można zauważyć nadmierną afirmację tematu i czytanie zapowiedzi zawierających w sobie opinię.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. absurd, zaciekle, kontrowersyjny, ogromne, ważne, na bruku.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach jak i w zapowiedziach pojawiają się zwroty oceniające. W zapowiedziach przed trzecim, piątym materiałem pojawiają się zwroty ocenianiające (np. „ważny partner”, „coraz trudniej”). W offach materiałów informacyjnych i konstrukcji materiałów pojawiają się błędy oddzielania informacji od komentarza (np. „podczas gdy opozycja coraz zacieklej się opiekuje, rząd stawia na pracę”).
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Pojawiają się również wypowiedzi cytowane z innych mediów. W kilku newsach cytowano ten sam wywiad z premier Szydło.

m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. Występują drobne błędy techniczne jak np. twardy montaż setek na tę samą stronę wypowiedzi. Relacja reporterska zaczyna się od zbyt długiej przerwy na początku.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	51,28% Współczynnik obiektywizmu bardzo niski.

28.04.2017 - piątek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	18:00:00
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:25:44
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Ostrzeżenia hydrologiczne w 7 województwach Czas: 00:03:12 Autor: J. Kuś, A. Pawlikowska

	Zawartość: relacje dziennikarzy z ośrodków regionalnych, mieszkaniac zagrożonego terenu, B. Szydło, przedstawiciel Urzędu Żeglugi Śródlądowej 2. E. Macron zapowiada sankcje wobec Polski Czas: 00:03:43 Autor: M.Maszenda, M. Dryszel Zawartość: cytowane wywiady E. Macrona i W. Waszczykowski, Konrad Symański, publicysta, główny negocjator ds. Brexitu, europeista 3. Tunel pod Świną Czas: 00:04:03 Autor: B. Łyżwiński, J. Wróblewska, J. Gonera Zawartość: kierowcy, J. Brudziński, J. Kaczyński, A. Adamczyk, prezydent Świnoujścia, M. Morawiecki, M. Gróbarczyk 4. Reforma edukacji Czas: 00:03:38 Autor: A. Krzykowski, G. Jóźwiak A. Olender Zawartość: dyrektor gimnazjum, kurator oświaty woj. warmińsko – mazurskiej, A. Zalewska (x2), K. Szumilas (PO), szef ZNP, M. Kopeć (PiS), literaturoznawca 5. Wycofanie projektu o metropolii warszawskiej Czas: 00:00:32 Zawartość: J. Sasin 6. MON udostępnia dokumenty w sprawie Caracali Czas: 00;02:46 Autor: D. Bohatkiewicz, M. Owczarek
--	--

	Zawartość: M. Dworczyk (PiS), C. Tomczyk (PO), A. Czartoryski (PiS), publicysta 7. Pielgrzymka Franciszka do Egiptu Czas; 00:03:29 Autor: A. Waśkiewicz, A. Szkutnik Zawartość: profesor Instytutu ds. bezpieczeństwa międzynarodowego, patriarcha koptyjski, dziennikarz KAI, katoliczka z Egiptu 8. Skrót informacji ze świata Czas: 00:01:46 Autor: Ł. Myc Zawartość: Zatrzymanie podejrzanego o terroryzm w Londynie; Zakaz całkowitego zasłaniania twarzy w Niemczech; Demonstranci w parlamencie w Macedonii; Odkrycie szkicu Leonarda da Vinci 9. Pożegnanie Witolda Pyrkosza
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze informacje w serwisie na ważne wydarzenia krajowe i międzynarodowe. Pierwsza informacja prawidłowa o zagrożeniu hydrologicznym w kraju.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz	Dobór poprawny. Obecne wiadomości krajowe, zagraniczne i regionalne. Wyraźna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej.

opcję polityczną;	
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane prawidłowo.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 11 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 3 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zaburzony. Najdłuższy materiał serwisu na trzecim miejscu – materiał o tunelu. Materiał za długi, zbyt wiele wypowiedzi przedstawicieli rządu traktujących o tym samym.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak przekazów infotainmentowych
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. Białe czytane w sposób neutralny, spokojny, wyważony. Pojawienie się słowa nacechowanego „bardzo ważne”

j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W offach materiałów newsowych pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: wyjątkowo niewygodny, kontrowersyjny, niezwykle ważne, bardzo ważne. Ocena umiarkowanie pozytywna
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach jak i w zapowiedziach pojawiają się zwroty oceniające i komentujące informacje: „to nie była łatwa wizyta”, „trudno zrozumieć dlaczego”, „może mieć kontekst polityczny”
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych ale również dograne wypowiedzi własne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	73,08% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

29.04.2017 - sobota

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:57
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:41
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Plan Brexitu Czas: 00:04:01 Autor: J. Pilszyk. J. Wróblewska Zawartość: D. Tusk, J.C. Juncker, B. Szydło (x2), J.S.Wolski, były dyplomata, europeista 2. Protest przeciwko dezubekizacji Czas: 00:05:03 Autor: M. Maszenda, M. Dryszel Zawartość: R. Grupański (PO), A. Rapacki, Ł. Schreiber (PiS), wypowiedzi z protestu, K. Wyszowski, B. Budka, A. Zybertowicz, B. Komorowski, publicyści GPC i WSieci 3. 100 dni Donalda Trumpa Czas: 00:04:06 Autor: cytowanie wypowiedzi D. Trumpa (wywiady, wystąpienia, Twitter), J. Stoltenberg, eksper ds. bezpieczeństwa, publicysta wpolityce.pl. rzecznik Białego Domu, Sekretarz Skarbu USA, amerykanista 4. Rocznica forsowania Odry Czas: 00:02:18 Autor: Ł. Miąsik, K. J. Kowalska Zawartość: żołnierze AK, A. Duda, fragment homilii

	5. Papież odprawił mszę w Kairze Czas: 00:02:29 Autor: J. Kuś, A. Pawlikowska Zawartość: fragmenty homilii, uczestniczka, ksiądz profesor KUL 6. Skrót wydarzeń ze świata Czas: 00:02:15 Autor: Ł. Myc Zawartość: profanacja mauzoleum Piłsudskiego w Wilnie; zatrzymania opozycjonistów w Rosji; strajk generalny w Brazylii; niebezpieczne incydenty w Donbasie; nowy most Kościuszki w Nowym Jorku 7. Zagrożenie powodziowe w kraju Czas: 00:02:44 Autor: E. Byszewska, P. Szmajda Zawartość: mieszkańcy, strażak, wójt gminy, hydrolog, właściciel wypożyczalni jachtów, właściciel stoku narciarskiego, fizyk 8. Niebezpieczne zwierzęta w mieszkaniu Czas: 00:02:17 Autor: K. Rześniowiecki, J. Paprocki Zawartość: rzecznicy policji, przedstawiciele ogrodów zoologicznych, strażnik ekopatrolu
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów mniejsza niż zwykle. W serwisie pojawiło się 8 newsów. Czas uśredniony jednego materiału to 00:03:20. Ocena umiarkowana.
---------------------------------------	---

b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. W pierwszych czterech informacjach pojawiają się dwa ważne tematy krajowe i dwa zagraniczne.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów) i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie udział przedstawicieli partii politycznych zrównoważony, jednak politycy opozycji pojawiają się tylko w drugim materiale – bardzo krytycznym wobec opozycji – by udowodnić krytyczne tezy materiału.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Nadmiernie rozbudowany drugi news strajkom przeciw dezubekizacji.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak infotainmentu
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis neutra i wyważona, brak niepotrzebnego akcentowania i okazywania stanowist. Okazywanie emocji przez dziennikarza w offach drugiego materiału w serwisie. Kilukrotny ton polemiczny z prezentowaną

przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, niefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	wypowiedzią.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane pojawiają się w czytanych treściach, częściej w offach autorów materiałów np. „potężne”, „kontrowersyjne”, „dziwny”. Zwroty nacechowane pojawiają się również na belkach przed materiałami np. „opozycja totalna”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. Drugi materiał przedstawiony w zapowiedzi jako demonstracja przeciwników dezubekizacji, faktycznie materia jest krytyką opozycji. Niektóre zwroty bardziej publicystyczne niż informacyjne np. „język nie różni się od języka propagandy w PRLu”. W ostatniej zapowiedzi przez 8 materiałem w białym prowadząca nie podaje źródła sądu.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje wykorzystują zarówno materiały własne, wywiady i uzyskane odpowiedzi ale także pojawia się sporo cytowani innych audycji, czy mediów społecznościowych oraz materiałów zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. W drugim materiale dwie setki bardzo słabej jakości.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta	Poziom mglistości języka zbyt wysoki.

Gunninga – FOG-PL(A)	
o) Całociowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	70,51% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

30.04.2017 - niedziela

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	18:00:00
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:02
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Narodowe czytanie Pisma Świętego Czas: 00:04:01 Autor: J. Kuś, A. Pawlikowska Zawartość: fragmenty czytania Pisma Świętego: B. Szydło, J.T. Duda, M. Gil, setki: P. Studnicki, ksiądz profesor KUL, papież Franciszek (fragment homilii). 2. Negocjacje w sprawie Brexitu Czas: 00:04:05 Autor: M. Maszenda Zawartość: B. Szydło, K. Szymański, J.C. Juncker, T. May,

	T. Blair (cytat z wywiadu) 3. Nowe propozycje PO Czas: 00:04:13 Autor: D. Bohatkiewicz, M. Owczarek Zawartość: J. Sellin (PiS), A. Rzońca (PO), S. Neumann (PO) x2, M. Wójcik (PiS) x2, politolog, ekonomista 4. Skróty informacji ze świata Czas: 00:02:48 Zawartość: Papież po wizycie w Egipcie; profanacja cmentarza w Wilnie, lawina błotna w Kirgistanie, tornado w Teksasie, najdłuższy czerwony dywan we Włoszech 5. Akcja bezpieczny weekend majowy na drogach Czas: 00:01:56 Zawartość: rozmowa na żywo Łukasz Miśka z policjantem 6. Pamięć o majorze „Hubalu” Czas: 00:02:40 Autor: J. Bukowska-Kasprzak, J. Kaczmarek Zawartość: autor książki o „Hubalu”, fragment homilii, kombatant, starosta opaczynski, 7. Śmiertelny wypadek Uelego Stecka Czas: 00:02:59 Autor: Ł. Myc, A. Kowalczyk, P. Dąbek Zawartość: Ueli Steck (archiwum), himalaista, alpinista, instruktor 8. Polska reprezentacja na Eurowizję Czas: 00:02:40 Autor: E. Byszewska
--	---

	Zawartość: K. Moś, fani, K. Dębski, M. Sierocki
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów umiarkowanie poprawna. W serwisie pojawiło się 8 przekazów. Średni czas jednego przekazu minimalnie za wysoki.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. W pierwszych trzech informacjach pojawiają się dwie informacje krajowe i zagraniczna. Zaraz po nich emitowane są pozostałe informacje zagraniczne.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów) i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie nieznaczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej (5) nad opozycją (3). Niewiele tematów politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony kolejnym tematom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Ostatni materiał w serwisie o delikatnym zabarwieniu rozrywkowym.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.

i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis właściwa. Białe czytane w sposób neutralny jednolitą tonacją głosu.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane pojawiają się sporadycznie w czytanych treściach, częściej w offach autorów materiałów takie jak: co istotne.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza umiarkowane prawidłowe. W większości materiałów oddzielenie informacji od komentarza i podawanie źródła zachowane, dwa razy jednak pojawiły się zwroty oceniające: „szybko i bez problemu”, „co istotne”. Również stand-up drugiego materiału bardzo krytyczny.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne błędy techniczne np. montowanie dwóch wypowiedzi na tę samą stronę.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	78,21% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama Kraj		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	10:46:44	
	25.04.2017	10:44:54	
	26.04.2017	10:46:40	
	27.04.2017	10:49:48	
	28.04.2017	10:45:37	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:09:31		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:47:35		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną częstotliwością, czasem trwania. Niezgodność z porą emisji i tematyką (nie jest to wydanie z informacjami krajowymi a bardziej rozbudowany flesz wydarzeń)
Krótką charakterystyką audycji	Audycja informacyjna przedstawiająca najważniejsze wydarzenia polityczne, społeczne i kulturalne ze szczególnym uwzględnieniem wiadomości z różnych regionów Polski.

Ocena jakościowa:

Serwis informacyjny – Panorama Kraj

Poniedziałek 24.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	10:46:44
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:09:18
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Polska na targach przemysłowych w Niemczech 2. E. Macron wygrywa pierwszą turę wyborów we Francji 3. Pokazy lotnicze RAF i Amerykańskich Sił Powietrznych

Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wizyta premier Szydło na targach w Niemczech Czas: 00:01:07 Autor: J. Pilszyk, J. Wróblewska Zawartość: Beata Szydło, A. Merkel, 2. Skrót wydarzeń krajowych i regionalnych Czas: 00:01:15 Zawartość: areszt za pobicie dziecka, przesłuchanie oficerów BOR w Krakowie, stan zdrowia T. Golloba, charytatywna bitwa na poduszki 3. Skrót wydarzeń zagranicznych Czas: 00:01:05 Autor: B. Łyżwiński Zawartość: wyniki I tury wyborów we Francji, Prezydent A. Duda w Meksyku, fryzjer w Rosji obcinający włosy siekierą 4. Pokazy lotnicze RAF i amerykańskich sił powietrznych Czas: 00:01:30 Autor: D. Bohatkiewicz, M. Owczarek Zawartość: materiały zewnętrzne, wypowiedź K. Stocha 5. Skrót informacji popularnonaukowych Czas: 00:01:05 Autor: T. Marciniuk Zawartość: chińska stacja kosmiczna, testy nowego śmigłowca w USA, najdłuższy laser świata 6. Skrót informacji z kultury i sztuki Czas: 00:01:31 Autor: A. Waśkiewicz Zawartość: rzeźby w ołówku, makrofotografia, stuka na plaży 7. Zdjęcia płetwala błękitnego Czas: 00:00:41
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu prawidłowa. Pojawiło się 7 materiałów
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe i ze świata. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie. Przewaga materiałów z kategorii infotainment w wydaniu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Tylko pierwszy materiał nawiązujący do bieżącej polityki.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga informacji zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Jedynie pierwszy materiał nawiązujący do bieżącej polityki, wypowiedź p. B. Szydło i A. Merkel
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących na granicy kategorii infotainment. Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.

neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, niefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W offach materiałów pojawiają się słowa i zwroty nacechowane takie jak: „z pełnym zaangażowaniem”, „pokonywanie ludzkich barier”, „marzenie”, „niezwykłe”, „odważna”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. Materiały ze względu na swoją luźną formę zawierają zwroty oceniające i komentujące np. „ważny krok”, „wrażenia pozostawia na długo”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji wyższy od normy ze względu na specjalistyczne słownictwo w materiałach naukowych i kulturalnych.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu	73,08% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

(suma ważona wskaźników) – WOI(A)	
-----------------------------------	--

Wtorek 25.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	10:44:54
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:09:16
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Wybudzanie T. Golloba ze śpiączki 2. Dzieła sztuki malowane światłem 3. Najwolniejszy maraton świata
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wizyta A. Dudy w Meksyku Czas: 00:01:01 Autor: M. Maszenda, Z. Falzman Zawartość: przebitki z wizyty prezydenta w Meksyku, wypowiedź A. Dudy 2. Skrót informacji krajowych i regionalnych Czas: 00:01:20 Zawartość: próba wybudzania T. Golloba ze śpiączki, wypadek autokaru na autostradzie A2, system sprawdzania punktów karnych w Internecie, alkometry w Ośrodku Pomocy Społecznej w Starachowicach 3. Skrót informacji zagranicznych Czas: 00:01:24 Autor: J. Pilszyk Zawartość: Polska na targach w Hanowerze, okręt podwodny USA przy Półwyspie Koreańskim, mur na granicy USA i Meksyku, użycie kajdanek na aligatora w USA

	4. Muzyka z wykorzystaniem klocków LEGO Czas: 00:01:02 Autor: J. Bukowska - Kasprzak 5. Skrót informacji popularnonaukowych Czas: 00:01:05 Autor: K. Rzeźniowiecki Zawartość: latający pojazd do przewożenia osób, maska zasłaniająca usta w czasie rozmów telefonicznych, sandały stworzone na drukarce 3D 6. Skrót informacji z kultury i sztuki Czas: 00:01:36 Autor: A. Waśkiewicz Zawartość: obrazy malowane światłem, obrazy na brudnych samochodach, film z ujęciami zimy z Mołdawii, artystyczne ruchy ptaków w Chinach 7. Najwolniejszy maraton świata w USA Czas: 00:00:41
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu prawidłowa. Pojawiło się 7 materiałów
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe i ze świata. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie. Przewaga materiałów z kategorii infotainment w wydaniu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Tylko pierwszy materiał nawiązujący do bieżącej polityki.
d) Zachowanie proporcji w zakresie tematów (światowych,	Przewaga informacji zagranicznych.

krajowych i regionalnych);	
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak informacji politycznych. Krótka relacja z wizyty A. Dudy w Meksyku na początku serwisu.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących w kategorii materiałów rozrywkowych (infotainmentowych). Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W zapowiedziach i offach materiałów pojawiają się słowa i zwroty nacechowane takie jak: „prestżowe wydarzenie”.

k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. Materiały ze względu na swoją luźną formę zawierają zwroty oceniające i komentujące lub dopowiadające w sposób żartobliwy.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Wiele materiałów opartych na źródłach z serwisu YouTube.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie. Raptownie kończący się materiał flashowy wydarzeń krajowych.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	75,64% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Środa 26.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	10:46:40
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:09:03

Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Sukces programu 500+ 2. Musicalowy pokaz na amerykańskim ratuszu 3. Aukcja kamieni szlachetnych
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Sukces programu 500+ Czas: 00:01:20 Autor: M. Maszenda Zawartość: E. Rafalska (PiS) 2. Skrót wydarzeń krajowych i regionalnych Czas: 00:01:19 Zawartość: T. Gollob wybudzony ze śpiączki, proces w sprawie organizacji lotu do Smoleńska, przesłuchania świadków wypadku premier B. Szydło, akcja policji pod Ostródą 3. Skrót wydarzeń zagranicznych Czas: 00:01:07 Autor: D. Bohatkiewicz Zawartość: wizyta A. Dudy w Meksyku, polskie myśliwce w misji Air Policing, Parlament Europejski o sytuacji na Węgrzech, porażka A. Radwańskiej, 4. Skrót informacji popularnonaukowych Czas: 00:01:14 Autor: K. Rzeźniowiecki Zawartość: proteza ręki wydrukowana na drukarce 3D, latający samochód, wirtualny skok na spadochronie, wypożyczalnia robotów 5. Skrót informacji z kultury i sztuki Czas: 00:01:24 Autor: J. Bukowska - Kasprzak Zawartość: polskie filmy w konkursie w Portugalii, wystawa fotograficzna „Bella”, swing popularny w Polsce, wystawa kolekcji Marka Soleckiego 6. Taniec na fasadzie ratusza w Los

	Angeles Czas: 00:00:32 7. Aukcja kamieni szlachetnych Czas: 00:01:18 Autor: A. Waśkiewicz, A. Szkutnik
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu prawidłowa. Pojawiło się 7 materiałów
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe i ze świata. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie. Przewaga materiałów z kategorii infotainment w wydaniu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Tylko pierwszy materiał nawiązujący do bieżącej polityki. Ocena obniżona – jedyny materiał polityczny jednostronny, zaprezentowana wypowiedź jedynie minister, materiał traktujący o sukcesie rządu i programu 500+.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak wypowiedzi drugiej strony w materiale stwierdzającym sukces programu 500+
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Nadmiernie rozbudowany ostatni news o wystawie kamieni szlachetnych.

g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących na granicy kategorii infotainment. Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W zapowiedziach prowadzącej i w offach materiałów jak i na belkach pojawiają się słowa i zwroty nacechowane takie jak: „sukces”, „aż”, „wspaniała”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. Materiały ze względu na swoją luźną formę zawierają zwroty oceniające i komentujące oraz żartobliwe dopowiedzenia. Zwroty opiniujące i komentujące pojawiają się również w tematach poważniejszych np. „sukces programu”, „dobre informacje”, „niewykluczone, że”, „będzie przekonywał”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji,	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Zewnętrzne informacje w

relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	większości cytowane z podanym źródłem.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie. Niektóre materiały bardzo raptownie zakończone.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	60,26% Współczynnik obiektywizmu niski.

Czwartek 27.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	10:49:48
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:09:10
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Beata Szydło dyscyplinuje ministrów 2. Pralnia papieża Franciszka 3. Fryderyki 2017
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Beata Szydło o ministrach i dyscyplinie Czas: 00:01:11 Autor: A. Krzykowski, G. Józwiak

	Zawartość: frag ment wywiadu z B. Szydło, wypowiedź J. Kaczyńskiego dla „wpolityce.pl” 2. Skrót informacji krajowych i regionalnych Czas: 00:01:04 Zawartość: zmiany w Nowoczesnej, rozprawa przeciwko Onet.pl., 3. Rocznica kanonizacji Jana Pawła II, A. Doba wznawia wyprawę kajakiem przez ocean 3. Skrót informacji zagranicznych Czas: 00:01:13 Autor: J. Pilszyk Zawartość: amerykański gaz w Polsce, negocjacje przed Brexitem, Dzień Króla w Holandii, Bayern Monachium odpada z Pucharu Niemiec 4. Skrót informacji popularnonaukowych Czas: 00:01:21 Autor: E. Byszewska Zawartość: próba ratowania Białych Nosorożców, odkrycie w Unisławiu, terenowy wózek inwalidzki, naleśniki w kosmosie 5. Pralnia papieża Franciszka Czas: 00:01:04 Autor: K. Rzeźniowiecki, J. Paprocka 6. Wystawa w madryckim muzeum Czas: 00:00:45 7. Skrót informacji z kultury i sztuki Czas: 00:01:29 Autor: J. Gabis - Słodownik Zawartość: Jazz nad Odrą, festiwal filmów dokumentalnych „Okiem Młodych”, projekt fotograficzny J. Langer, Fryderyki 2017
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu prawidłowa. Pojawiło się 7 materiałów
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe i ze świata. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie. Sporo materiałów mieszczących się w kategorii infotainment w wydaniu i wymieszanie ich z informacjami bardziej poważnymi
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Dwie informacje polityczne: jedna dotycząca rządu druga opozycji.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Pierwsza informacja oparta w całości o wywiad z premier B. Szydło i wypowiedzi J. Kaczyńskiego. Kilkusekundowa wzmianka dotycząca opozycji w skrócie informacji z kraju.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących w kategorii materiałów rozrywkowych (infotainmentowych). Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.

i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W zapowiedziach i offach materiałów pojawiają nieliczne słowa nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. Materiały ze względu na swoją luźną formę zawierają zwroty oceniające i komentujące lub dopowiadające w sposób żartobliwy.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie. Słaba jakość nagrania L. Moździerza w materiale o festiwalu Jazz nad Odrą.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta	Poziom mglistości języka w audycji w normie.

Gunninga – FOG-PL(A)	
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	71,79% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Piątek 28.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA KRAJ
Godzina emisji:	10:45:37
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:09:17
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	1. Tunel między wyspami Uznam i Wolin 2. Ponaddźwiękowy samolot 3. Odkrycie nowego dzieła Michała Anioła
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Tunel między wyspami Wolin i Uznam Czas: 00:01:03 Autor: A. Krzykowski, G. Jóźwiak Zawartość: J. Brudziński (PiS) 2. Skrót wydarzeń krajowych i regionalnych Czas: 00:00:58 Zawartość: poszukiwanie zbiegłego przestępcy, załamanie pogody w kraju, Święto Flagi 3. Skrót wydarzeń zagranicznych

	Czas: 00:01:12 Autor: D. Bohatkiewicz Zawartość: Macron zapowiedział poparcie sankcji dla Polski, aresztowania w Londynie, papież w Egipcie, ślub w muzeum mielonki w USA 4. Film „Halo ziemia” w Centrum Nauki Czas: 00:01:15 Autor: J. Gabis – Słodownik, M. Roman Zawartość: producent filmu, reżyserka 5. Skrót informacji popularnonaukowych Czas: 00:01:31 Autor: J. Kuś Zawartość: transmisja w jakości UHD ze stacji kosmicznej, luksusowy pociąg w Japonii, badania na temat soli, ponaddźwiękowy samolot pasażerski 6. Skrót informacji z kultury i sztuki Czas: 00:01:36 Autor: K. Kowalska Zawartość: nowe dzieło Michała Anioła, premiera animowanej biografii V. van Gogha, koncert dźwięków natury w filharmonii, surrealistyczne fale 7. Loty samolotem stojąc na skrzydłach Czas: 00:00:34
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu prawidłowa. Pojawiło się 7 materiałów
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Pierwsze trzy materiały prezentują ważne wydarzenia krajowe i ze świata. Pozostałe informacje przekazane w luźniejszej formie. Wiele materiałów rozrywkowych i humorystycznych wymieszanych z tymi bardziej poważnymi.

c) Zróznicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe (w tym dotyczące regionów) jak i zagraniczne. Materiał pierwszy z jedną długą wypowiedzią przedstawiciela partii rządzącej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Pierwszy materiał o tunelu stronniczy, prezentujący sukces rządu, jedna długa wypowiedź przedstawiciela partii rządzącej.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział zrównoważony
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się wiele materiałów będących na granicy kategorii infotainment. Konwencja całego serwisu luźniejsza. Sporo informacji flashowych.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Poprawny forszpan na początku serwisu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach można wyczuć „luźną” formę serwisu. Generalna życzliwość w zapowiedziach wyczuwalna usprawiedliwiona konwencją.

j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W zapowiedziach prowadzącej i w offach materiałów jak i na pojawiają się słowa i zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. Materiały ze względu na swoją luźną formę zawierają zwroty oceniające i komentujące oraz żartobliwe dopowiedzenia. Zwroty opiniujące i komentujące pojawiają się również w tematach poważniejszych np. „ważna dla Polski inwestycja”, „w cywilizowanych warunkach”, „dopiero rządowi PiS udało się”.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Zewnętrzne informacje w większości cytowane z podanym źródłem.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo serwisu bardzo szybkie.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	64,10% Współczynnik obiektywizmu niski.

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama flesz		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	08:48:51	
	25.04.2017	08:48:18	
	26.04.2017	08:49:40	
	27.04.2017	08:49:21	
	28.04.2017	08:49:24	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:03:12		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:15:59		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, czasem trwania i porą emisji. Nie zgodna z częstotliwością (w planie 7/tydz. Emisja w badanej próbie 5/tydz.)		
Krótką charakterystyka audycji	Skrót najważniejszych informacji z kraju i ze świata.		

Ocena jakościowa:

Poniedziałek 24.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:48:51
Czas trwania audycji	00:03:03

(gg:mm:ss);	
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wyniki wyborów I tury wyborów we Francji Czas: 00:00:46 2. Przesłuchania oficerów BORu w sprawie wypadku B. Szydło Czas: 00:00:34 3. Stan Tomasza Golloba po wypadku Czas: 00:00:40 4. Pokaz teatralny ruchomych dinozaurów w Tokio Czas: 00:00:37

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu minimalnie zmniejszona.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze dwie informacje na istotne tematy międzynarodowe i krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Brak tematów dotyczących polskiej polityki.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane prawidłowo
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak udziału przedstawicieli partii politycznych.

f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zaburzony. Ostatni materiał o charakterze rozrywkowym dłuższy od drugiej informacji na poważny temat krajowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się na końcu materiał o charakterze rozrywkowym.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się sugerujące akcenty i pauzy. Modulacje głosu nie są rażące.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie nie pojawiają się zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji,	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały archiwalne i zewnętrzne.

relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	79,49% Współczynnik obiektywizmu zadowalający.

Wtorek 25.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:48:18
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:14
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wypadek na autostradzie A2 Czas: 00:00:24 2. Stan zdrowia T. Golloba Czas: 00:00:35 3. Wizyta A. Dudy w Meksyku Czas: 00:00:30 4. Amerykański okręt przy Półwyspie Koreańskim Czas: 00:00:40 5. Użycie kajdanek na aligatora w USA Czas: 00:00:35
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowanie poprawny. Pierwsza informacja na aktualny temat krajowy. News o wizycie prezydenta dopiero na trzecim miejscu, wiadomość o stanie zdrowia T. Golloba (dwójka) za wysoko w serwisie.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak przedstawicieli opcji politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom widocznie zaburzony. Bardzo krótki pierwszy temat w porównaniu do

przekazom;	pozostałych.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Ostatni materiał o charakterze „infotainmentowym”
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. Modulacja głosu w zapowiedziach nie jest rażąca.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych informacjach pojawiają się sporadycznie słowa nacechowane: „niestety”, „złe wiadomości”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone w jednym momencie: przytoczona opinia możliwego skutku „może wykorzystać do demonstracji siły” bez podania źródła
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z	W przebitkach zarówno materiały własne, archiwalne i zewnętrzne. Brak setek.

terenu i z zagranicy)	
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	71,79% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Środa 26.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:49:40
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:08
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Uderzenie pioruna w samolot Czas: 00:00:31 2. Zakończenie wizyty prezydenta Dudy w Meksyku Czas: 00:00:35 3. Ivanka Trump w Berlinie Czas: 00:00:29 4. Wybudzenie T. Golloba Czas: 00:00:32 5. Policjanci pomogli jeżowi w Grudziądzu Czas: 00:00:32
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu właściwa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Ranga nadana informacjom prawidłowa.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Brak tematów dotyczących polskiej polityki.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane prawidłowo
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak udziału przedstawicieli partii politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy. Wszystkie tematy o podobnym czasie trwania.

g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się na końcu materiał o charakterze rozrywkowym.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się sugerujące akcenty i pauzy. Modulacje głosu nie są rażące.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie padają zwroty nacechowane np.: „dobra informacja”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały archiwalne i zewnętrzne.

m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	82,05% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Czwartek 27.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:49:21
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:07
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Spotkanie premier z ministrami Czas: 00:00:33 2. Rocznicę kanonizacji św. Jana Pawła II Czas: 00:00:28 3. Dodatkowe pociągi na majówkę Czas: 00:00:37 4. System weryfikacji wideo na Mistrzostwach Świata w piłce nożnej w 2018 r. Czas: 00:00:32 5. Jubileusz Jana Pietrzaka Czas: 00:00:31
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowanie właściwy. Tematy pojawiają się według ważności. Temat polityczny na pierwszym miejscu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga tematów krajowych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W czytanych informacjach jak i przebitkach pojawiają się przedstawiciele wyłącznie opcji rządzącej (zarówno w pierwszym jak i ostatnim materiale).
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom w normie. Minimalnie dłuższy od

przekazom;	pozostałych trzeci news.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. Modulacja głosu w zapowiedziach właściwa.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych informacjach pojawiają się sporadycznie, pojedyncze słowa nacechowane: „dobra wiadomość”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza prawidłowe. Czytane wypowiedzi z przywołaniem źródła.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z	W przebitkach zarówno materiały własne, archiwalne i zewnętrzne. Brak setek.

terenu i z zagranicy)	
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	76,92% Współczynnik obiektywizmu umiarkowanie wysoki.

Piątek 28.04.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:49:24
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:15
Prowadzący	Joanna Bukowska - Kasprzak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Spotkanie w Brukseli w sprawie negocjacji Brexitu Czas: 00:00:47 2. Wypowiedź E. Macrona o sankcjach dla Polski Czas: 00:00:49 3. Pielgrzymka papieża Franciszka do Egiptu Czas: 00:00:44 4. Muzeum lodów w Kalifornii Czas: 00:00:26
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu minimalnie zmniejszona.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze trzy informacje na istotne tematy międzynarodowe i krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Brak tematów dotyczących polskiej polityki.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane poprawnie. Brak odniesienia do regionów. Informacje krajowe w kontekście międzynarodowym.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Informacja dotycząca wizyty premier Szydło w Brukseli i komentarz rzecznika rządu do wypowiedzi E. Macrona.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy. Trzy ważne informacje rozbudowane, ostatnia – o charakterze rozrywkowym – krótsza od

	pozostałych.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się na końcu materiał o charakterze rozrywkowym.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się sugerujące akcenty i pauzy. Modulacje głosu nie są rażące. Potknięcie językowe w czytanim newsie.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie nie pojawiają się zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały archiwalne i zewnętrzne.

terenu i z zagranicy)	
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	83,33% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Tytuł/nazwa audycji;	Miniaudycja – dzień w Twoim regionie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	18:29:11	
	25.04.2017	18:29:36	
	26.04.2017	18:30:59	
	27.04.2017	18:28:27	
	28.04.2017	18:26:35	
	29.04.2017	18:29:07	
	30.04.2017	18:28:03	

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:01
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:07:07
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji	Skrót najważniejszych informacji regionalnych.

Ocena jakościowa:

Poniedziałek, 24.04

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:28:11
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:00
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Problemy z budową metra (Warszawa) 2. Podwyżki opłat za wodę i ścieki (Białystok) 3. Nowoczesne USG (Katowice) 4. Dzik w mieście (Gorzów Wielkopolski) 5. Młodzież sadzi 3000 drzew w dwa dni (Rzeszów)
--	---

Wtorek, 25.04

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:29:36
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:02
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Bezdomni w opuszczonej kamienicy (Katowice) 2. Zgłoszenie podejrzenia o pedofilię (Opole) 3. Pożar domu (Lublin) 4. Łoś uciekł z ZOO (Bydgoszcz)

Środa, 26.04

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:28:54
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:01
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Wyrok dla matki, która zabiła dwójkę dzieci (Olsztyn) 2. Zawalenie się sufitu w szkole (Poznań) 3. Ścieżka rowerowa zamiast parkingu (Warszawa) 4. Dotacje na wymianę pieców na ekologiczne (Rzeszów) 5. Szczepienie lisów (Lublin)

Czwartek, 27.04

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:28:55
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:02
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Konflikt w filharmonii (Lublin) 2. Grzyby o tej porze roku (Kielce) 3. Białe – czerwony marsz (Białystok) 4. Studenci zbierają bieliznę dla afrykańskich kobiet (Poznań) 5. Sztafeta na Jasną Górę (Gorzów Wielkopolski)
--	--

Piątek, 28.08

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:27:54
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:00:59
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Poszukiwanie zbiega (Poznań) 2. Zagrożenie powodziowe (Katowice) 3. Mieszkańcy wybudowali plac zabaw (Gorzów Wielkopolski) 4. Wyrok 25 lat więzienia za zabójstwo kibica (Kielce) 5. Pielęgniarki skarżą się na mobbing (Lublin)

Sobota, 29.04

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:29:07
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:01
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Niebezpiecznie na drogach (Bydgoszcz) 2. Ćwiczenia na torze jazdy ekstremalnej (Wrocław) 3. Wypadki w czasie pracy w polu (Białystok) 4. Problem pacjentów ze stwardnieniem rozsianym (Kielce) 5. Szlaki żeglowne zamknięte (Olsztyn)

Niedziela, 30.04

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	18:29:10
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:01
Prowadzący	Brak
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak

Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Digitalizacja starych ksiąg (Poznań) 2. Chrześcijańskie spotkanie młodych (Rzeszów) 3. Warsztaty Caritas (Szczecin) 4. „Dar młodzieży” w porcie (Gdańsk) 5. Przez Polskę na skuterach wodnych (Warszawa)
--	--

Ocena jakościowa Miniaudycji – dzień w twoim regionie

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniach prawidłowa. W wydaniach pojawia się od 4 do 5 przekazów.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Na pierwszym miejscu zawsze pojawia się najistotniejsza informacja regionalna. Często poważne, istotne wydarzenie. Na kolejnych miejscach informacje według ważności. Ostatnia informacja zwykle luźniejsza.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór umiarkowany. Prezentowane informacje pochodzą z różnych ośrodków regionalnych TVP. W ciągu tygodnia nie zaprezentowano jednak wiadomości z każdego ośrodka regionalnego (przynajmniej jednej). Pominęto niektóre ośrodki w całym tygodniu (np. Kraków, Łódź) Brak informacji politycznych.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Serwis w całości poświęcony regionowi.

e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak przedstawicieli partii politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W niektórych wydaniach na końcu wydania pojawiają się luźniejsze tematy – „michałki”, które można zakwalifikować do kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	W audycji nie występuje prowadzący. Serwis zbudowany jest na offie. Czytane offy są poprawne, w luźniejszych tematach lektor moduluje głos na bardziej adekwatny do treści. Całość odpowiada zasadzie neutralności .
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie w offach jak i na belkach pod materiałami kilkakrotnie pojawiły się zwroty nacechowane i sensacyjne takie jak np.: „wojna o metro”, „kuriozalne tłumaczenie”, „dziki terroryzują miasto”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza.

l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Serwis budowany na materiałach z ośrodków regionalnych TVP.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania momentami za szybkie. Niektóre setki bardzo krótkie.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	82,05% Współczynnik obiektywizmu dla audycji wysoki.

Informacje o nieodpłatnej działalności prowadzonej przez organizację pożytku publicznego (rodzaje audycji wg §2 ust. 3 pkt 1,2,3 Rozporz. z 29 IV 2011)

Tytuł/nazwa audycji;	Spoty społeczne		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	06:38:47	
	26.04.2017	00:53:04	
	26.04.2017	07:02:00	
	26.04.2017	10:42:58	
	27.04.2017	01:38:01	
	27.04.2017	07:04:36	
	27.04.2017	23:39:00	
	28.04.2017	01:23:21	

	28.04.2017	06:32:27
	28.04.2017	07:02:12
	28.04.2017	23:28:02
	29.04.2017	01:16:50
	29.04.2017	06:23:45
	29.04.2017	11:31:03
	29.04.2017	17:49:34
	29.04.2017	23:30:00
	30.04.2017	06:09:46
	30.04.2017	09:50:42
	30.04.2017	10:22:05
	31.04.2017	00:52:37
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:43	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:14:27	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:14:27	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Spoty społecznie.	

Tytuł/nazwa audycji;	Audycje informujące o możliwości przekazywania 1% podatku		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	01:45:49	
	25.04.2017	06:36:58	

	26.04.2017	01:46:29	
	27.04.2017	06:40:25	
	30.04.2017	00:33:08	
	30.04.2017	06:42:33	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:56		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:05:36		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:05:36		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Audycje zachęcające widzów do oddania 1% podatku na rzecz organizacji pożytku publicznego.		

Informacje o sytuacji na drogach i różnego typu zagrożeniach i zjawiskach pogodowych

Tytuł/nazwa audycji;	Prognoza pogody		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	09:34:08	
	24.04.2017	10:12:48	
	25.04.2017	09:36:12	
	25.04.2017	10:12:47	
	26.04.2017	09:37:59	
	26.04.2017	09:40:11	
	26.04.2017	10:13:34	
	27.04.2017	09:34:21	

	27.04.2017	10:14:23	
	28.04.2017	09:34:59	
	28.04.2017	10:14:20	
	29.04.2017	08:35:44	
	29.04.2017	09:24:42	
	29.04.2017	10:00:23	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:09		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:30:19		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyka audycji	Serwis informujący o warunkach pogodowych w kraju.		

Tytuł/nazwa audycji;	Prognoza pogody - wydanie główne		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	18:42:17	
	25.04.2017	18:42:33	
	26.04.2017	18:41:18	
	27.04.2017	18:40:42	
	28.04.2017	18:38:59	
	29.04.2017	18:42:14	
	30.04.2017	18:39:15	

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:30
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:17:29
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Serwis informujący o warunkach bieżących warunkach pogodowych w kraju oraz przedstawiający prognozę pogody na nadchodzące dni.

Podsumowanie kategorii: INFORMACJA

Łączny czas trwania audycji informacyjnych	05:22:41
Udział procentowy w badanej próbie	3,20%

PUBLICYSTYKA

- a) Publicystyka krajowa i międzynarodowa: polityczna, ekonomiczno-gospodarcza, społeczna (z wyłączeniem kulturalnej i sportowej)

Tytuł/nazwa audycji;	Południk Wildsteina	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	2017-04-29	12:13:46
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:31:00	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:31:00	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Obecna w ramówce, ale nie w planie programowym	
Krótką charakterystyką audycji	Audycja publicystyczna, dyskusja zaproszonych gości moderowana przez prowadzącego, poprzedzona materiałem filmowym zawierającym streszczenie stanowisk i problemów dotyczących zapowiadanych reform w sądownictwie.	

Ocena jakościowa:

Tytuł:	Południk Wildsteina
Godzina emisji	12:13:46
Czas trwania audycji: 00:29:27	00:31:00
Gatunek:	Publicystyka
Prowadzący:	Bronisław Wildstein

Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych:	brak
Adresat:	U
Zawartość audycji:	Audycja publicystyczna, dyskusja zaproszonych gości moderowana przez prowadzącego, poprzedzona materiałem filmowym zawierającym streszczenie stanowisk i problemów dotyczących zapowiadanych reform w sądownictwie. Tematy: 1. Czy sądownictwo w Polsce wymaga reformy. 2. Zakres reform proponowanych przez rząd. 3. Brak rozliczenia z przeszłością w środowisku sędziowskim. 4. Korporacyjność środowiska sędziów w Polsce – zalety i wady. 5. Pojęcie niezależności i niezawisłości sądownictwa. Goście: Sędziowie Monika Frąckowiak (Stowarzyszenie Sędziów Polskich Iustitia), Michał Laskowski (rzecznik prasowy Sądu Najwyższego), Marcin Warchoń (wiceminister Sprawiedliwości).

a)	Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	Liczba tematów poprawna. W audycji zaprezentowano pięć tematów.
b)	Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	Tematyka jest zróżnicowana w ramach zagadnienia ogólnego – założeń i sensu reformy sądownictwa.
c)	Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności	Proporcja czasu przeznaczanego na poszczególne tematy zachwiana. Trzeci i mocno rozwinięty temat pojawił się mimochodem, wskutek wypowiedzi jednego z gości. Zapowiedziana tematyka samej

	od ich rangi);	reformy chwilami była zdominowana przez tematy uboczne.
d)	Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	Dobór poprawny merytorycznie i pluralistyczny. Dwoje sędziów reprezentowało stanowisko opozycyjne wobec proponowanych przez rząd reform. W obronie konieczności zmian stał też wyraźnie prowadzący, zatem ukształtowała się równowaga osobowa.
e)	Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	Uczestnicy przedstawieni zostali w sposób neutralny, bez krytyki lub faworyzowania. Podczas wypowiedzi gości pojawiały się podpisy na belkach. Prowadzący nie przedstawił ponownie uczestników na końcu audycji.
f)	Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	Proporcje czasowe wypowiedzi zostały w rezultacie końcowym zachowane, choć – co sam prowadzący przyznał – nieplanowany spory udział w debacie miał sam prowadzący audycję.
g)	Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	Prowadzący Trzykrotnie postawił się w roli nie tyle prowadzącego i moderującego, ile dyskutanta. W pozostałych partiach audycji starał się wrócić do roli kontrolującego równowagę i tempo wypowiedzi. Tematyka wymknęła się jednak spod kontroli, bez szkody dla poziomu informacyjnego i temperatury dyskusji.
h)	Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	Prowadzący ingeruje nadmiernie w dyskusję, zdarzają się przerwania, często gwałtowne i polemiczne. Niemal 5 minut trwa spór prowadzącego z jednym z zaproszonych gości, bez udziału innych obecnych. Drugiemu z sędziów też przerywa wypowiedzi nie wskutek ich nadmiernej długości, ale braku zgody. Przerwania są niekiedy pokrywane koniecznością kontynuowania audycji („dobrze, ale to zostawmy”). W dyskusji powstał zgrzyt niewłaściwego przytoczenia źródła fałszywej informacji przez wiceministra (sprawa rzekomego mianowania kuratora dla 140-lątka),

		prostowanego przez zaproszoną sędzię.
i)	Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	Prowadzący używa języka poprawnie, jednak w wypowiedziach emocjonalnych mowa staje się mniej wyraźna i zrozumiała.
j)	Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczystości audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynnik ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	Prowadzący nie całkiem panuje nad kompozycją audycji i jej przebiegiem. Sam jest powodem powstawania kontrowersji i zaognień. Zbyt wielki udział polemiczny przekształca go z prowadzącego w dyskutanta. Przed audycją pojawia się materiał autopromocyjny (teaser) z nagrany prowadzącym. Prowadzący na początku audycji zachęca widzów do włączania się w komentarze poprzez Twitter.
k)	Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	Audycja pojawia się na stronie tvp.pl w osobnej zakładce. jest też dostępna w trybie VOD. W trakcie audycji przez cały czas wyświetlone jest logo Twittera z hasztagiem #Poludnik oraz regularnie prezentowane są tweety do tematów publikowane przez widzów na tym portalu społecznościowym.
l)	Całościowy	Całościowy współczynnik obiektywizmu

	współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	liczony algorytmem uwzględniającym pluralizm, bezstronność i wyważenie wyniósł 65,00%. Niski współczynnik obiektywizmu.
--	--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Przybliżenie – Kornel Morawiecki	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	14:08:15
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:54:43	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:54:43	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:54:43	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym	
Krótką charakterystyka audycji	Audycja publicystyczna, rozmowa z gościem w studiu z biernym (poza oklaskami) udziałem publiczności, ilustrowana materiałami filmowymi, nagranyimi opiniami, muzyką z końca lat 80 grana na żywo w studiu w nowych aranżacjach.	

--	--

Ocena jakościowa:

25.04.2017

Ocena jakościowa

Tytuł:	Przybliżenie – Kornel Morawiecki
Godzina emisji	14:08:15
Czas trwania audycji: 00:29:27	00:54:43
Gatunek:	Publicystyka, spektakl publicystyczny
Prowadzący:	Rafał Ziemkiewicz, Piotr Gociek
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych:	brak
Adresat:	U
Zawartość audycji:	Audycja publicystyczna, rozmowa z gościem w studiu z biernym (poza oklaskami) udziałem publiczności, ilustrowana materiałami filmowymi, nagranymi opiniami, muzyką z końca lat 80 grana na żywo w studiu w nowych aranżacjach. Tematy: 1. Historia życia i działania Kornela Morawieckiego. 2. Działalność Solidarności Walczącej. 3. Dylematy podziemnej działalności w latach 80. 4. Losy syna i żony Morawieckiego w czasie jego działania w ukryciu. 5. Działalność zagraniczna SW na Wschodzie. 6. Niezgoda na transformację w formie ugody okrągłego stołu. Gość: Kornel Morawiecki, wicemarszałek sejmu. Drugim gościem „specjalnym” był Michał Gabriel, działacz Solidarności Walczącej. W nagraniu: Igor Janke, Marek Mutor, Grzegorz Waligóra, Andrzej Wawrzeń,

	Maria Peisert-Kisielewicz, Andrzej Kisielewicz, Piotr Medoń, Waldemar „Major” Fydrych
--	---

a)	Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	Liczba tematów poprawna. Audycja jest poświęcona jednej postaci życia publicznego, ale o bogatym życiorysie. Stąd wielość podtematów jest wystarczająca.
b)	Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	Tematyka nie jest zróżnicowana. Głównie dotyczy historii najnowszej i życia społecznego.
c)	Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	Proporcja czasu przeznaczanego na poszczególne tematy wyważona. Watki niekiedy przeplatają się i powracają. Wypowiedzi krótkie i bardzo krótkie, audycja z powodu nagromadzenia wielu elementów ilustracyjnych staje się kalejdoskopem komunikatów fleszowych.
d)	Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	Dobór głównego gościa bardzo dobry – człowiek o biografii niezwykle bogatej. Wypowiedzi z nagrań poprawnie dobrane ze względu na ich reprezentatywność, kompetencje i właściwe źródła. Doproszony gość (Michał Gabriel) dobrym źródłem dodatkowych informacji i anegdot.
e)	Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	Uczestnicy przedstawiani w sposób neutralny, bez oceny. Główny bohater prezentowany w superlatywach, w sposób zasłużony pochlebnie.
f)	Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	Proporcje czasowe wypowiedzi są zachowane w zakresie określonym formułą audycji. Prowadzący nie ingerują, pozwalają mówić. Montaż pozwala skracać wypowiedzi, zachować dużą dynamikę audycji.
g)	Zachowanie przez	Prowadzący poprawnie pełnią rolę

	prowadzącego roli moderatora dyskusji;	moderatorów w duecie. Starali się uzupełniać wzajemnie, nie zawsze zgadzając się jednak ze sobą, nie zawsze znajdując wspólny mianownik. Prowadzący trafnie dobierają momenty przytoczenia nagrań z wypowiedziami lub włączenia elementu ilustracyjnego (fragmenty filmów, muzyka na żywo).
h)	Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	Prowadzący nielicznymi przerwaniami wprowadzają miejscami elementy chaosu. Prowadzenie nie nosi w sobie kontrowersji, prowokujących pytań. Ma formę talk show a nie dyskusji politycznej lub społecznej. Z taką formą nie współgrają elementy bardzo poważnego, wręcz dramatycznego lub heroicznego przekazu.
i)	Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jąkanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	Prowadzący używają języka poprawnie, z dużą swobodą. Wymowa jest wyraźna i zrozumiała.
j)	Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczystości audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki –	Prowadzący poprawnie panują nad kompozycją audycji i jej tempem, w czym zapewne pomaga możliwość dyskretnego montażu. Całość jest bogata w przerywniki, niemal mozaikowa, na wzór spektakli publicystycznych.

	zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki te stanowią uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	
k)	Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	Audycja pojawia się na stronie tvp.pl w osobnej zakładce. Jest również dostępna w trybie VOD.
l)	Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	Całościowy współczynnik obiektywizmu liczony algorytmem uwzględniającym pluralizm, bezstronność i wyważenie wyniósł 83,33%. Wysoki współczynnik obiektywizmu.

b) Reportaże telewizyjne i filmy dokumentalne, interwencyjne i społeczne

Tytuł/nazwa audycji;	Magazyn Ekspresu Reporterów		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	21:55:47	
	26.04.2017	02:47:54	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:03		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:40:05		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:50:03		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Audycja reportersko-studyjna, której celem jest umożliwienie widzom kształtowania własnej opinii na bieżące tematy społeczne, kulturalne, czy też gospodarcze.

Ocena jakościowa audycji:

25.04.2017 - wtorek

Tytuł:	Magazyn ekspresu reporterów
Godzina emisji	21:56:47
Czas trwania audycji: 00:29:27	00:50:00
Gatunek:	Publicystyka
Prowadzący:	Michał Olszański
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych:	brak
Adresat:	U
Zawartość audycji:	Magazyn reporterski przedstawia cztery główne tematy poruszane w audycji, oparte na przygotowanych reportażach. Tematy: 1. Reportaż pod tytułem „Ranczo śmierci” prezentuje ranczo, na którym właściciel znęca się nad zwierzętami. Autor: M. Gwiazda - Emerycha 2. Reportaż pt. „Zmowa milczenia” o wypadku w małej miejscowości i niechęci mieszkańców do współpracy przy wyjaśnieniu oraz ratownika medycznym współpracującym z kancelarią odszkodowawczą.

	Autor: P. Kaźmierczak 3. Reportaż pt. „Który radny jest bezradny?” traktujący o sporze między sołtysem a radą gminy w małej miejscowości i problemach z przejściem fragmentu terenu. Autor: Alina Suworow 4. Powrót do tematu z lutego, druga część reportażu o p.Genowefie, która została oszukana przez opiekunów. Materiał pt. „Wiosna na zawadach” i rozmowa z autorem reportażu Dominikiem Piechowiczem Autor: D. Piechowicz W audycji pojawiają się również nawiązania do profilu audycji w mediach społecznościowych oraz zaproszenie do telefonów od słuchaczy odbieranych przez Faustynę Szabestą – Kowalską.
--	--

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a)	Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	Liczba tematów umiarkowana. W audycji zaprezentowane i omówione są cztery rozbudowane tematy. Jedynie w ostatnim temacie przeprowadzona jest rozmowa w studiu, poprzednie trzy ograniczają się do przedstawienia reportażu.
b)	Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	Tematyka zróżnicowana. Mimo, że wszystkie trzy tematy poruszają tematy społeczne to jednak pojawiają się równe aspekty dotyczące osób starszych, praw zwierząt, relacji w samorządach.
c)	Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych	Proporcja czasu przeznaczanego na poszczególne tematy właściwa. Pierwszy temat trwał w audycji 8'51". Kolejne dwa tematy zajmowały kolejno: 14'35" i 10'07.

	tematów, w zależności od ich rangi);	Ostatni temat nawiązujący do poruszanego kilka miesięcy wcześniej tematu trwał 11'27". Najdłuższy z reportaży na drugim miejscu, ocena umiarkowanie pozytywna, pierwszy materiał bardzo drastyczny (sceny z martwymi zwierzętami) mógł być wyemitowany później.
d)	Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	Dobór właściwy. W emitowanych reportażach wypowiadają się zainteresowane strony, jak również prezentowane odmowy udzielenia komentarza, co wskazuje na próbę uzyskania wypowiedzi przez dziennikarza.. W audycji nie występują przedstawiciele partii politycznych. Setki z przedstawicielami władz samorządowych w materiałach z zachowaniem zasad pluralizmu.
e)	Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	Uczestnicy audycji przedstawiani neutralnie. Bardzo emocjonalne zapowiedzi materiałów, zwłaszcza pierwszego.
f)	Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	W przeprowadzanej rozmowie w studiu proporcje czasowe wypowiedzi były zachowane. Rozmowa z autorem ostatniego reportażu była dynamiczna i opisywała skutek przeprowadzonej dziennikarskiej interwencji.
g)	Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	Prowadzący poprawnie spełnia rolę moderatora w zakresie kontroli nad kolejnością części audycji, czasem trwania, dyscypliną tematyczną. Wprowadzenia do tematów są w większości wypadków streszczające. W trakcie rozmowy prowadzący momentami nadmiernie dopowiada i potwierdza opinie wyrażane przez uczestników.
h)	Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów	Zapowiedzi kolejnych tematów oraz styl prowadzenia dyskusji jest emocjonalny. Sam format i poruszane tematy mogą nakłaniać do podsycania emocji, jednak momentami pojawia się ton sensacyjny. Prowadzący używa słów mocno nacechowanych, wyrażających opinię takich jak: okrucieństwo, pseudohodowca, bezradni,

	nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	pułapka, totalnie, W trakcie rozmów prowadzący kilkakrotnie przyznaje rację wypowiedzanym komentarzom podsumowując wypowiedź np. „no tak” lub dopowiadając stając się stroną w rozmowie.
i)	Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jąkanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	Prowadzący używa języka poprawnie. Wymowa jest wyraźna, zrozumiała, prowadzący panuje nad dynamiką.
j)	Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczystości audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynnik ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	Prowadzący dobrze panuje nad kompozycją audycji. Nadaje jej tempo według zaplanowanego toku tematycznego, a jednocześnie w dyskusjach po materiałach elastycznie reaguje na bieżący rozwój rozmowy. Poprawnie dokonuje przejścia do nowych tematów, wykorzystując możliwości naturalnej kontynuacji. Prowadzący audycję zakończył zaproszeniem do kolejnego odcinka, przedstawia kolejny punkt ramówki a nawiązuje do akcji prowadzonej przez kibiców dla Tomasza Golloba.
k)	Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	Audycja nie posiada osobnej strony internetowej dedykowanej. Audycja pojawia się na stronie tvp.pl w osobnej zakładce. Mimo braku osobnej strony, zakładka jest bardzo rozbudowana, gdzie oprócz odcinków

		i materiałów wideo znajdują się odniesienia do tematów (aktualności), kontakt do audycji oraz zakładki takie jak „wizowio pomagają” czy „forum”, gdzie można znaleźć dyskusję na tematy poruszane w audycji oraz kontakty do prezentowanych w audycji instytucji, lub osób potrzebujących pomocy. W trakcie audycji prezentowane są również komentarze do tematów publikowane przez widzów na portalu społecznościowym.
I)	Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	Całościowy współczynnik obiektywizmu liczony algorytmem uwzględniającym pluralizm, bezstronność i wyważenie wyniósł 75,00%. Umiarkowanie wysoki współczynnik obiektywizmu.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Czy świat oszalał: Manipulacje w sieci		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	23:47:26	
	25.04.2017	04:12:41	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:53:45		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:47:30		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:53:45		
Rok produkcji	2014		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Reżyseria: Rell Celine Chasse)		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cykl audycji dokumentalnych, który przedstawia problemy społeczno-polityczne współczesnego świata. W analizowanym tygodniu był nadawany film dokumentalny o mediach społecznościowych, który zwracał uwagę na niepokojący wzrost wpływu tych platform promocji i reklamy na codzienne życie.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez fikcji: Moi Rollingstoni		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	22:58:55	
	26.04.2017	03:51:32	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:56		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:39:52		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:49:46		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A. w kooperacji z Narodowym Instytutem Audiowizualnym		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Pasmo dokumentalne, podczas którego prezentowane są filmy przedstawiające problematykę zjawisk społecznych, obyczajowych. W paśmie tym pokazujemy są pokazywane polskie i zagraniczne dokumenty. W analizowanym tygodniu został wyemitowany polski dokument przedstawiający historię 17-letniej Oli, której 13 kwietnia 1967 r. udało się dostać na warszawski koncert The Rolling Stones.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez tajemnic: Mara - zbrodnia i strach		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	27.04.2017	01:44:14	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:52:28		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:52:28		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:52:28		
Rok produkcji	2014		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cykl polskich i zagranicznych filmów dokumentalnych o ciekawych ludziach, zjawiskach i wyjątkowych miejscach na świecie. W analizowanym tygodniu przedstawiona została historia Thierry'ego Gayton, który przeniknął w szeregi Maras, najokrutniejszego gangu Ameryki Południowej, który kontroluje miasto Gwatemala od ponad 20 lat.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez tajemnic: Broń chemiczna. Trucizna z Zachodu?	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	27.04.2017	02:48:53
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:54:09	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:54:09	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:54:09	
Rok produkcji	2014	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	

Krótką charakterystyką audycji	Cykl polskich i zagranicznych filmów dokumentalnych o ciekawych ludziach, zjawiskach i wyjątkowych miejscach na świecie. W analizowanym tygodniu został wyemitowany raport śledczy wyjaśniający sposób, w jaki Baszszar al-Asad i wcześniej Saddam Husajn byli w stanie kupować i produkować broń zakazaną przez wspólnotę międzynarodową.
--------------------------------	--

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl audycji katolickich, dokumenty: Coś dla Ciebie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	06:43:06	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:20		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:20:20		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowa audycja katolicka, której zadaniem jest pomoc w znalezieniu odpowiedzi na		

	następujące pytania: Jak odmienić swe życie, jak przełamać wewnętrzne bariery, które niemal od zawsze wydają się nam nie do pokonania?
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl audycji katolickich, dokumenty: Kościół a PRL		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	06:41:16	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:19:25		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:19:25		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Audycja publicystyczna przedstawiający zmagania Kościołów Polskiej Rady Ekumenicznej z władzami PRL.		

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl audycji katolickich, dokumenty: Metr od świętości		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	13:59:15	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:26:27		

Łączny czas trwania w tygodniu,	00:26:27
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Fabularyzowany dokument opowiadający o przyjaźni św. Jana Pawła II z fotografem Arturo Mari, który w czasie 27 lat trwania pontyfikatu towarzyszył Ojcu Świętemu zarówno w czasie licznych pielgrzymek po całym świecie jak i w momentach odpoczynku.

Tytuł/nazwa audycji;	Słowo na niedzielę		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	17:44:59	
	30.04.2017	06:05:12	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:04:34		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:09:09		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:04:34		
Rok produkcji	2017		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Powtórka była w wersji dla niesłyszących
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowa audycja katolicka, która jest komentarzem do niedzielnej Ewangelii.

Inne audycje publicystyczne

Podsumowanie kategorii: PUBLICYSTYKA

Łączny czas trwania audycji publicystycznych	09:35:08
Udział procentowy w badanej próbie	5:71%

KULTURA

a) Audycje prezentujące dzieła i popularyzujące wiedzę o poszczególnych dziedzinach kultury i sztuki

Tytuł/nazwa audycji;	Magazyn kulturalny Lajk		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	10:42:11	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:15:04		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:15:04		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowy przegląd wydarzeń kulturalnych, rozrywkowych, promujący nowości programowe oraz imprezy objęte patronatem TVP2.

Filmy fabularne: telewizyjne (w tym seriale fabularne) oraz kinowe powstałe w koprodukcji spółki TVP SA

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale fabularne polskie: Pitbull		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	00:54:55	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:46		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:44:46		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:44:46		
Rok produkcji	2006		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska – Agencja Filmowa
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial sensacyjny opowiadający o pracy warszawskich policjantów z wydziału zabójstw (w późniejszych odcinkach wydziału do walki z terrorem kryminalnym Komendy Stołecznej Policji).

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale fabularne polskie: Nowa		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	30.04.2017	04:18:29	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:12		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:44:12		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:44:12		
Rok produkcji	2010		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial kryminalny przedstawiający historię Ady Mielcarz, młodej policjantki, która rozpoczyna pracę w Komendzie Stołecznej Policji. Zostaje przydzielona do doświadczonego komisarza Macieja Wolskiego, który niekoniecznie chce z nią współdziałać. Ich praca polega na rozwiązywaniu zagadek tajemniczych morderstw, porwań i oszustw.

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy fabularne polskie: Obce ciało	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	01:30:39
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:52:05	
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:52:05	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:52:05	
Rok produkcji	2014	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Studio Filmowe Tor)	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	

Krótką charakterystyką audycji	Film przedstawia historię Angelo i Kasia poznali się we Włoszech w grupie modlitewnej Focolari, gdzie połączyła ich miłość i wiara w Boga. Ich związek przerywa powrót dziewczyny do Polski i decyzja o wstąpieniu do klasztoru. Angelo przyjeżdża do Warszawy, żeby nakłonić Kasię do zmiany zdania. Czeka na jej decyzję, podejmuje pracę w międzynarodowej korporacji. Firmą zarządza bezwzględna i cyniczna Kris przy pomocy swojej asystentki Miry. W korporacyjnej rzeczywistości, głęboko wierzący Angelo staje się ofiarą drwin i mobbingu. Kris, wykorzystując swoją władzę, bawi się nim i chce zmusić do złamania zasad moralnych, ale jednocześnie jest zafascynowana jego wiarą.
--------------------------------	---

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy fabularne polskie: Zabij mnie glino		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	31.04.2017	01:01:01	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:56:46		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:56:46		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:56:46		
Rok produkcji	1987		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Zespół Filmowy Perspektywa)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski film kryminalny, którego fabuła opowiada o groźnym przestępcy Malik, który po ucieczce z więzienia, zostaje złapany przez porucznika Popczyka. Gdy jednak dochodzi do rozprawy sądowej Malik, wraz z kolegą Sewerynem, ucieka raz jeszcze z rządem zemsty na policjancie. Z drugiej strony Popczyk pragnie za wszelką cenę złapać przestępcę.

Tytuł/nazwa audycji;	Telenowela polska: Barwy szczęścia		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	11:03:27	
	24.04.2017	19:28:16	
	24.04.2017	20:08:04	
	25.04.2017	11:01:31	
	25.04.2017	19:27:17	
	25.04.2017	20:07:08	
	26.04.2017	11:03:04	
	26.04.2017	19:28:11	
	26.04.2017	20:07:10	
	27.04.2017	11:06:58	
	27.04.2017	19:27:10	
	27.04.2017	20:03:43	
	28.04.2017	11:04:09	
	28.04.2017	19:25:33	
	28.04.2017	20:05:35	
	30.04.2017	07:47:50	
	30.04.2017	08:19:15	
	30.04.2017	08:51:30	
	30.04.2017	09:23:06	
	30.04.2017	09:55:00	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:23		

Łączny czas trwania w tygodniu,	08:07:37
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	04:59:19
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Telenowela polska opowiadająca historię rodzin mieszkających przy warszawskiej ulicy Zacisznej: Marczaków, Zwoleńskich, Cieślaków, Grzelaków, Pyrków i Walawskich.

Tytuł/nazwa audycji;	M jak miłość		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	07:10:35	
	24.04.2017	20:44:10	
	25.04.2017	07:07:40	
	25.04.2017	16:06:56	
	25.04.2017	20:42:51	
	26.04.2017	07:05:52	
	26.04.2017	16:05:09	
	27.04.2017	07:09:39	
	28.04.2017	07:07:19	
	29.04.2017	06:30:54	
	30.04.2017	06:49:27	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:06		

Łączny czas trwania w tygodniu,	08:05:08
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	05:23:58
Rok produkcji	2017 i 2001
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	O godz. 16.00 audycja jest nadawana w wersji dla niesłyszących
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial opowiadający historię rodziny Mostowiaków i ich przyjaciół.

Tytuł/nazwa audycji;	Na dobre i na złe		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	11:39:27	
	25.04.2017	11:37:20	
	26.04.2017	11:39:37	
	26.04.2017	20:43:25	
	27.04.2017	11:40:58	
	27.04.2017	16:03:03	
	30.04.2017	15:14:37	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:48:58		
Łączny czas trwania w tygodniu,	05:42:47		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:15:21		
Rok produkcji	2017 i 2008		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial przedstawiający perypetie lekarzy ze szpitala w Leśnej Górze.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Cena miłości		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	12:37:36	
	24.04.2017	17:05:05	
	25.04.2017	12:37:13	
	25.04.2017	17:05:11	
	26.04.2017	12:41:09	
	26.04.2017	17:09:05	
	27.04.2017	12:44:07	
	27.04.2017	17:04:55	
	28.04.2017	12:35:07	
	28.04.2017	17:04:42	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:44		
Łączny czas trwania w tygodniu,	07:31:21		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:48:10		
Rok produkcji	2010		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (TMC Film)		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Turecki serial obyczajowy, opisujący historię 29-letniej kobiety, która pracuje w agencji reklamowej. Na kilka tygodni przed ślubem przyłapuje swojego narzeczonego na zdradzie z jej najlepszą przyjaciółką. Kobieta udaje się do baru, gdzie poznaje biznesmena, z którym spędza noc. Później okazuje się jednak, że para musi pokonać wiele przeciwności, aby być razem.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Kontakt		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	03:21:33	
	29.04.2017	22:33:35	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:33		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:41:06		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:50:33		
Rok produkcji	2015		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Francuski serial kryminalny opowiadający historię Adama, który posiada niezwykle dar - dotykając przedmiotów jest w stanie zobaczyć osoby, zdarzenia, sytuacje z nimi związane. Przez 10 lat Thomas wykorzystywał swoje umiejętności, by pomagać w śledztwach FBI. Teraz wewnętrzny impuls nakazuje mu wrócić do rodzinnej Francji i chronić swojego brata, porucznika policji w Aix-en-Provence. Wspólnie prowadzą śledztwa usiłując jednocześnie rozwiązać tajemnicę zaginięcia siostry i śmierci swoich rodziców.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Krucjata Bourne'a		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	27.04.2017	21:48:36	
	29.04.2017	01:23:50	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:43:55		
Łączny czas trwania w tygodniu,	03:27:50		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:27:50		
Rok produkcji	2004		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Frank Marshall, Universal Pictures)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Amerykański film sensacyjny opowiadający historię wyszkolonego przez tajną organizację szpiega i jego dziewczyny, którzy zostali wciągnięci w międzynarodową aferę. Mężczyzna jest podejrzewany o zamordowanie jednego z pracowników CIA.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Odlot		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	23:46:15	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:31:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:31:30		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:31:30		
Rok produkcji	2010		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (koprodukcja z USA i z Francji)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Film sensacyjno-dramatyczny przedstawiający historię młodego handlarza narkotyków, który utracił		

	sens życia, gdy zamordowany zostaje jego kuzyn, a oskarżony o zbrodnię jest najlepszy przyjaciel.
--	---

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Kamerdyner		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	01:52:47	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	02:06:52		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:06:52		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	02:06:52		
Rok produkcji	2013		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Follow Through Productions, Salamander Pictures, Laura Ziskin Productions, Lee Daniels Entertainment, Pam Williams Productions, Windy Hill Pictures)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Amerykański dramat biograficzny przedstawiający historię czarnoskórego kamerdynera, który na przestrzeni ponad trzydziestu lat pracy w Białym Domu służył ośmiu prezydentom, przekładając często pracę nad szczęście prywatne.		

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Pod skórą		
----------------------	--	--	--

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	30.04.2017	00:39:56	
	31.04.2017	03:10:35	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:43:31		
Łączny czas trwania w tygodniu,	03:27:02		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:27:02		
Rok produkcji	2013		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Film4, British Film Institute (BFI), Nick Wechsler Productions, JW Films, Scottish Screen, UK Film Council)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Brytyjsko-amerykańsko-szwajcarski film fabularny z 2013 roku, oparty na kanwie powieści Michela. Opowiada historię tajemniczej brunetki, która przemierza szkockie drogi, polując na samotnych mężczyzn - autostopowiczów. Zwabieni przez atrakcyjną kobietę pasażerowie są usypiani i przewożeni na odludną farmę, gdzie czeka ich szokujący i okrutny los.		

- e) Spektakle teatralne, w tym spektakle teatru telewizji i spektakle sceniczne utrwalone na nośniku audiowizualnym, z uwzględnieniem spektakli twórców, którzy nie przekroczyli 30 roku życia

Tytuł/nazwa audycji;	Studio Teatralne Dwójki: Zakład Doświadczalny Solidarność		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	30.04.2017	23:17:04	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:29:17		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:29:17		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:29:17		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Cykl premierowych i powtórkowych spektakli teatralnych. W analizowanym tygodniu transmitowany był spektakl opowiadający historię Grażyny, która w 1980 roku zapisała się do nowo powstałej Solidarności. Obserwując z bliska działaczy, skonfrontowała swój młodzieńczy idealizm z dalekim od doskonałości życiem codziennym w organizacji.		

f) Omówienia i transmisje ważnych wydarzeń artystycznych w dziedzinie muzyki klasycznej i współczesnej

Tytuł/nazwa audycji;	Fryderyki 2017 – Relacja z czerwonego dywanu
----------------------	---

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	26.04.2017	18:47:37
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:03:03	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:03:03	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2017	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Relacja z czerwonego dywanu gali Fryderyki 2017.	

Tytuł/nazwa audycji;	Fryderyki 2017 – Gala wręczenia nagród Akademii Fonograficznej	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	26.04.2017	22:25:00
Średni czas trwania pojedynczego wydania	02:08:54	
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:08:54	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2017	

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyka audycji	Retransmisja XXIII Gala wręczenia Nagród Akademii Fonograficznej Fryderyki.

h) Prezentacja wykonń utworów muzyki klasycznej i współczesnej

Tytuł/nazwa audycji;	Art. Noc: Możdżer, Danielsson, Fresco - Polska Live (2)		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	03:36:03	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:12		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:44:12		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2013		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cykl powtórkowych koncertów i relacji z wydarzeń artystycznych. W analizowanym tygodniu był transmitowany występ muzycznego trio: Możdżer - Danielsson - Fresco, który odbył się 20 listopada 2013 roku w Operze i Filharmonii Podlaskiej. Koncert był zatytułowany "Polska" i był podsumowaniem ich dotychczasowej kilkuletniej współpracy artystycznej.

Podsumowanie kategorii: KULTURA

Łączny czas trwania audycji kulturalnych	50:10:34
Udział procentowy w badanej próbie	29,87%

EDUKACJA

- a) Filmy dokumentalne, reportaże telewizyjne, audycje popularnonaukowe dot. różnych dziedzin nauki i techniki, w tym omawiające nowe technologie

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl dokumentalny – polski: Misja natura		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	06:36:14	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:23:50		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:23:50		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Moon Studio Cinema)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Serial powstał w ramach projektu o tej samej nazwie finansowanego z europejskiego funduszu LIFE+. Prezentuje on w nietypowy sposób funkcjonowanie sieci Natura 2000 w Polsce i Europie. W analizowanym tygodniu wyemitowany został odcinek pt.: Szlakiem podkowca małego

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl dokumentalny – polski: Ukryte skarby	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	30.04.2017	10:28:23
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:22:04	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:22:04	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2017	

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski cykl dokumentalny. W analizowanym tygodniu wyemitowany został odcinek pt.: Ulipki, popie jajka i królowa Bona na osiołku

Tytuł/nazwa audycji;	Film dokumentalny zagraniczny: Facing the Atlantic - Nieznane oblicze Atlantyku cz. 3		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	05:27:37	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:50:00		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2012		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Trzy częściowa dokumentalna opowieść o krajach położonych na zachodnich krańcach Europy, które zawdzięczają łagodny klimat Atlantykowi przynoszącemu tu ciepłe wody aż z Karaibów.

Tytuł/nazwa audycji;	Makłowicz w podróży		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	30.04.2017	12:04:55	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:28		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:25:28		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2015		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Cykl podróżniczy z elementami kulinarnymi, ukazujący różnorodność kulturową krajów. W analizowanym tygodniu wyemitowany został odcinek pt. „Kuba – droga do Santiago”		

Tytuł/nazwa audycji;	Seriale i filmy dokumentalne: Sztuka codzienności - Koktajle		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	27.04.2017	06:42:58	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:19:30		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:19:30		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:19:30		
Rok produkcji	2013		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Serial dokumentalny. W analizowanym tygodniu producenci audycji odwiedzili bar The Blind Barber, który znajduje się na zapleczu męskiego fryzjera. Podają tam drinki w duchu prohibicji w Stanach Zjednoczonych. Tricia Carr udowodnia, że koktajle są wkładem Stanów Zjednoczonych do skarbnicy sztuki kulinarnej.		

Tytuł/nazwa audycji;	Seriale i filmy dokumentalne: Świat od świtu do zmierzchu		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	05:13:38	
	28.04.2017	04:27:16	

Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:28
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:38:56
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2011
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska S.A., Studio Filmowe Everest
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Autorski projekt polskich dokumentalistów, Mirosława Dembińskiego i Macieja Drygasa, polegającym na realizacji cyklu warsztatów dla studentów szkół filmowych w różnych miastach na świecie. W efekcie powstają godzinne filmy dokumentalne będące portretami tych miast. W analizowanym tygodniu zostały wyemitowane dwa odcinki: Erewań od świtu do zmierzchu i Baku od świtu do zmierzchu.

Tytuł/nazwa audycji;	Sonda 2		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	14:39:42	
	30.04.2017	14:34:41	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:52		

Łączny czas trwania w tygodniu,	00:51:45
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polska audycja popularno-naukowa prowadzona przez Tomasza Rożka, której w każdym odcinku przedstawia tajniki współczesnej techniki i nauki.

b) Filmy dokumentalne, audycje popularnonaukowe i poradnicze dot. przyrody i ekologii

Tytuł/nazwa audycji;	Rodzinne oglądanie: Jak zbudować planetę - odc. 2	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	30.04.2017	11:01:52
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:52:11	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:52:11	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	
Rok produkcji	2013	

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji. W planie programowym umieszczony w kategorii publicystyka, jednak tematyka cyklu odpowiada kategorii edukacja.
Krótką charakterystyką audycji	Cykl filmów i serii dokumentalnych o przyrodzie, promujący zachowania proekologiczne, prezentujący różne cywilizacje, florę i faunę na całym świecie. W analizowanym tygodniu wyemitowany został dokument, gdzie twórcy serii odtworzyli dzięki grafice komputerowej proces powstawania galaktyki: od materiałów podstawowych, tzn. gazu, pyłu, lodu i metalu, przez poszczególne procesy zbijające te materiały w całość, aż po finalny obraz wszechświata, jakim rysuje go współczesna astrofizyka.

c) Filmy i seriale dokumentalne oraz fabularyzowane dotyczące historii Polski

Tytuł/nazwa audycji;	Podróże z historią		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	11:37:38	
	30.04.2017	06:12:58	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:27:35		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:55:10		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:27:27		

Rok produkcji	2017 i 2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Cotygodniowy cykl podróżniczo-historyczny. W odcinkach cyklu prowadzący audycję, Radek Kotarski, podążał śladami miejsc znanych z trylogii Henryka Sienkiewicza. W audycji zostały zweryfikowane książkowe podania z faktycznymi wydarzeniami. Ponadto prowadzący odwiedził mniej popularne miasta na dzisiejszej Ukrainie, w których nadal można znaleźć ślady polskiej historii.

Audycje poradnicze z zakresu zdrowia.

Tytuł/nazwa audycji;	Polski serial o tematyce medycznej		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	26.04.2017	21:49:00	
	29.04.2017	11:05:58	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:23:27		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:46:54		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:23:27		

Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial medyczny fabularno-dokumentalny pokazujący pracę pogotowia ratunkowego.

Inne audycje edukacyjne

Tytuł/nazwa audycji;	Jeden z dziesięciu		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	18:53:28	
	25.04.2017	18:53:10	
	26.04.2017	18:54:25	
	27.04.2017	18:51:44	
	28.04.2017	18:49:55	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:27:35		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:17:54		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Teleturniej o charakterze edukacyjnym, w którym zawodnicy odpowiadają na pytania z różnych dziedzin w tym: literatury polskiej, nauki, kultury, sztuki, przyrody, ekologii, wydarzeń społecznych i politycznych.

Tytuł/nazwa audycji;	Teleturniej wiedzy: Postaw na milion		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	11:36:48	
	29.04.2017	19:05:36	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:46:21		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:32:42		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:46:20		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Endemol Polska, TVP Kraków		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		

Krótką charakterystyką audycji	Teleturniej wiedzy oparty jest na licencji brytyjskiego formatu The Million Pound Drop. Główną nagrodą w polskiej wersji jest 1 000 000 złotych.
--------------------------------	--

Podsumowanie kategorii: EDUKACJA

Łączny czas trwania audycji publicystycznych	11:16:24
Udział procentowy w badanej próbie	6,71%

SPORT

Inne audycje dotyczące sportu (w tym serwisy sportowe i magazyny dotyczące sportu kwalifikowanego, wyczynowego)

Tytuł/nazwa audycji;	Sport Telegram		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	18:33:20	
	25.04.2017	18:33:36	
	26.04.2017	18:34:39	
	27.04.2017	18:32:08	
	28.04.2017	18:30:14	
	29.04.2017	18:33:08	
	30.04.2017	18:31:44	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:05:07		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:35:51		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska S.A.		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Serwis informacyjny o najważniejszych wydarzeniach sportowych w kraju i na świecie, wywiady ze sportowcami, trenerami i działaczami, felietony archiwalne, opinie, wyniki i tabele rozgrywek oraz zapowiedzi audycji sportowych.

Podsumowanie kategorii: SPORT

Łączny czas trwania audycji sportowych	00:35:51
Udział procentowy w badanej próbie	0,36%

ROZRYWKA

Różnorodne formy rozrywkowej twórczości audiowizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem wkładu artystycznego polskich twórców i wykonawców

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Kocham Cię, Polsko - rozgrzewka	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	20:00:39
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:55	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:01:55	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak	

Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Zapowiedź tematyki i przedstawienie kulis nagrania najnowszym odcinkiem audycji.

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Kocham Cię, Polsko		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	20:09:30	
	30.04.2017	16:18:37	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:27:20		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:54:39		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:25:00		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Audycja rozrywkowa, w której dwie drużyny gwiazd rywalizują ze sobą, biorąc udział w grach towarzyskich i quizach, odgadując zagadki muzyczne oraz odpowiadając na pytania z wiedzy o Polsce.

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Bake off – ale ciacho!		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	21:52:52	
	30.04.2017	12:38:15	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:52:32		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:45:04		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:52:47		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A (producent wykonawczy: Jake Vision)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Audycja o charakterze rozrywkowym, w której uczestnicy walczyli o tytuł najlepszego cukiernika - amatora w Polsce a ich umiejętności były oceniane przez profesjonalne jury: Gosię Molską i		

	Krzysztofa Ilnickiego. Audycja została zrealizowana na podstawie brytyjskiego formatu The Great Bake Off stworzonego przez Love Productions.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Bake off – ale przepis!		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	22:58:46	
	30.04.2017	13:35:08	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:08:29		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:16:57		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A (producent wykonawczy: Jake Vision)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Krótka audycja rozrywkowa, w której jurorzy audycji Bake off - Ale ciacho zdradzą tajniki najlepszych tradycyjnych przepisów kuchni polskiej i wypieków autorskich, które wcześniej wykonywali uczestnicy konkursu.		

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Pierwsza randka
----------------------	--

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	14:11:12	
	27.04.2017	20:41:14	
	29.04.2017	15:50:29	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:51		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:32:34		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:41:41		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Audycja rozrywkowa opowiadająca o ludziach poszukujących drugiej połówki. W każdym z 12 odcinków dyskretne kamery towarzyszyły pięciu świeżo dobranym parom, rekrutującym się z rozmaitych grup wiekowych i społecznych.		

Tytuł/nazwa audycji;	Głodne kawałki		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	26.04.2017	00:02:02	
	26.04.2017	14:16:24	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:40		

Łączny czas trwania w tygodniu,	01:29:20
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:29:20
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji	Audycja rozrywkowa, w której gwiazdy Internetu, mający miliony widzów przed ekranami komputerów, dyskutowały na tematy społeczne, kulturalne czy naukowe, które w danym momencie były popularne w Internecie.

Tytuł/nazwa audycji;	Rodzina sama w domu		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	27.04.2017	14:21:01	
	29.04.2017	16:56:55	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:40:30		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:21:00		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:40:14		
Rok produkcji	2017		

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji	Reality show, którego celem jest pokazanie, że rodzina, zwłaszcza ta duża, jest fajna. W każdym odcinku autorzy audycji zabierali bohaterów w ciekawe miejsca, w których mieli pokazać jak ze sobą współpracują, jak się wspierają i jak się kłócą.

Tytuł/nazwa audycji;	Jest okazja		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	21:18:48	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:03:06		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:03:06		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji	Audycja kulturalno-rozrywkowa, w którym o bohaterze wieczoru opowiadali jego znajomi, bliscy i współpracownicy, a sam bohater odcinka miał okazję zaprezentować swoją bardziej prywatną osobowość.

Tytuł/nazwa audycji;	Pytanie na śniadanie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	08:00:01	
	24.04.2017	08:58:39	
	24.04.2017	09:43:42	
	24.04.2017	10:17:28	
	25.04.2017	08:00:11	
	25.04.2017	08:57:24	
	25.04.2017	09:45:47	
	25.04.2017	10:17:36	
	26.04.2017	08:00:12	
	26.04.2017	08:58:32	
	26.04.2017	09:47:02	
	26.04.2017	10:18:20	
	27.04.2017	07:59:56	
	27.04.2017	08:58:17	
	27.04.2017	09:43:11	
	27.04.2017	10:20:50	
	28.04.2017	08:00:07	
	28.04.2017	08:58:15	
	28.04.2017	09:44:39	
	28.04.2017	10:18:14	
	29.04.2017	07:30:00	
	29.04.2017	08:44:04	
	29.04.2017	09:29:38	
	29.04.2017	10:07:36	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:30:09		

Łączny czas trwania w tygodniu,	12:03:35
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Nadawany na żywo magazyn poranny, o charakterze lifestylowym i kulturalnym. W każdym odcinku można było znaleźć informacje kulturalne, rozrywkowe, a także porady lekarzy, prawników, dietetyków, psychologów, socjologów czy stylistów.

Tytuł/nazwa audycji;	Eventy rozrywkowo-artystyczne: Lista Przebojów 20-lecia Kabaretu pod Wyrwigroszem		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	16:03:44	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:04		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:49:04		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:49:04		

Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Jubileuszowy program krakowskiego Kabaretu pod Wyrwigroszem, który obchodził 20 - lecie swego istnienia. Audycja miała formę nowoczesnej listy przebojów, w której zaprezentowane zostały największe hity kabaretu.

Tytuł/nazwa audycji;	Widowisko kabaretowe: Herbatka z kabaretem		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	28.04.2017	14:35:52	
	29.04.2017	13:21:51	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:18		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:50:37		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Audycja rozrywkowa prezentująca najlepsze skecze polskiej sceny kabaretowej. W analizowanym tygodniu wystąpili: Kabaret Moralnego Niepokoju, Kabaret Jurki, Kabaret Neo - Nówka i inni.

Tytuł/nazwa audycji;	Widowisko kabaretowe: Kabaretowa Scena Dwójki: Formacja Chatelet - "Gołoleć"		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	23:37:16	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:29		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:49:29		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:49:29		
Rok produkcji	2014		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Audycja rozrywkowa prezentująca skecze Formacji Chatelet. <i>Program Gołoleć</i> to mieszanka kabaretu, teatru i improwizacji, które są charakterystycznymi cechami		

	spektakli Formacji.
--	---------------------

Tytuł/nazwa audycji;	Montażowe audycje kabaretowe: Hity kabaretu		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	12:51:32	
	30.04.2017	22:22:16	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:36:01		
Łączny czas trwania w tygodniu,	01:12:03		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Audycja montażowa, prezentująca w pigułce najciekawsze i najzabawniejsze skecze popularnych polskich kabaretów. W badanym tygodniu wyemitowane zostały skecze kabaretu Nowaki i kabaretu LIMO.		

Tytuł/nazwa audycji;	Discopoland		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	21:54:51	
	30.04.2017	18:55:27	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:27		

Łączny czas trwania w tygodniu,	00:50:54
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:25:26
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyka audycji	Cykl rozrywkowy, w którym autorzy audycji odwiedzali miejsca związane z fenomenem nurtu disco polo i rozmawiali z muzykami oraz tymi, którzy są odbiorcami ich twórczości.

Tytuł/nazwa audycji;	Familiada		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	13:58:55	
	30.04.2017	13:56:55	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:46		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:49:32		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Teleturniej o charakterze rodzinnym, w którym uczestnicy typują odpowiedzi na pytania zadane wcześniej 100 przypadkowym osobom. Ilość zebranych przez drużynę punktów zależy od tego czy odpowiedzieli tak jak wcześniej grupa próbna.

Tytuł/nazwa audycji;	Seriale fabularne polskie komediowe: Rodzinka.pl		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	06:11:50	
	24.04.2017	13:34:19	
	24.04.2017	23:15:36	
	25.04.2017	06:09:17	
	25.04.2017	13:32:39	
	26.04.2017	06:35:22	
	26.04.2017	13:38:20	
	27.04.2017	06:12:13	
	27.04.2017	13:43:23	
	28.04.2017	06:03:10	
	28.04.2017	13:28:01	
	28.04.2017	21:40:12	
	29.04.2017	15:14:53	
	30.04.2017	19:30:15	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:19		
Łączny czas trwania w tygodniu,	05:40:22		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	04:29:17		

Rok produkcji	2017 i 2011
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	<i>Serial</i> komediowy, pokazujący perypetie rodziny Boskich, który żartobliwymi scenkami komentuje i puentuje problemy współczesnej rodziny.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych: Bake off – ale ciacho!		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	10:58:01	
	24.04.2017	17:57:37	
	24.04.2017	20:39:13	
	26.04.2017	20:00:11	
	27.04.2017	19:56:13	
	28.04.2017	20:36:28	
	29.04.2017	10:38:55	
	29.04.2017	17:53:56	
	29.04.2017	21:47:47	
	30.04.2017	10:23:49	
	30.04.2017	10:56:14	
	30.04.2017	15:07:18	
	30.04.2017	20:01:21	
	30.04.2017	23:13:31	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:14:03		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:14:03
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy audycji „Bake off – ale ciacho!”

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Jest okazja		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	26.04.2017	10:59:56	
	26.04.2017	22:20:28	
	27.04.2017	11:03:42	
	27.04.2017	21:41:06	
	28.04.2017	10:59:23	
	28.04.2017	17:56:24	
	28.04.2017	18:44:48	
	28.04.2017	19:58:25	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:08:00		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:08:00		

Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy audycji „Jest okazja”.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Kocham Cię, Polsko!		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	20:01:01	
	25.04.2017	10:55:19	
	30.04.2017	13:50:20	
	30.04.2017	18:46:15	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:02		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:08:07		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:08:07		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy nowego sezonu audycji "Kocham Cię, Polsko!"

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji Kocham Cię, Polsko! - teaser		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	25.04.2017	17:56:51	
	25.04.2017	20:37:52	
	26.04.2017	10:57:10	
	26.04.2017	18:00:10	
	26.04.2017	21:42:43	
	27.04.2017	20:36:35	
	28.04.2017	10:57:17	
	28.04.2017	19:56:10	
	28.04.2017	21:33:46	
	29.04.2017	10:36:49	
	29.04.2017	11:00:52	
	29.04.2017	13:53:52	
	29.04.2017	18:49:38	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:58		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:12:32		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:12:32		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Teaser najnowszego odcinka audycji "Kocham Cię, Polsko!"

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych – Postaw na milion		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	18:53:40	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:05:00		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:05:00		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy powstawania audycji „Postaw na milion”.		

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych: Pierwsza randka		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	11:00:09	
	24.04.2017	21:49:28	
	25.04.2017	10:57:50	
	25.04.2017	20:00:15	

	25.04.2017	21:52:22	
	26.04.2017	20:38:36	
	27.04.2017	11:00:07	
	27.04.2017	17:56:07	
	27.04.2017	19:58:21	
	30.04.2017	10:54:13	
	30.04.2017	17:52:52	
	30.04.2017	22:18:20	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:02		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:12:28		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:12:28		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy powstawania audycji „Pierwsza randka”		

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych: Rodzina sama w domu		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	11:33:28	
	29.04.2017	14:33:24	
	29.04.2017	15:11:05	
	29.04.2017	15:46:11	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:02		

Łączny czas trwania w tygodniu,	00:04:08
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:04:08
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Kulisy powstawania audycji „Rodzina sama w domu”

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych: M jak miłość		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	21:37:53	
	25.04.2017	21:36:11	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:07:03		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:14:06		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla	Brak		

osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Relacja z planu serialu, ciekawostki o postaciach i aktorach. Zapowiedź następnego odcinka serialu.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych: Barwy szczęścia		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	18:48:09	
	24.04.2017	19:58:43	
	24.04.2017	21:46:47	
	25.04.2017	19:57:57	
	25.04.2017	21:50:04	
	27.04.2017	18:46:33	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:10		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:07:01		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Relacja z planu serialu, ciekawostki o postaciach i aktorach.		

Tytuł/nazwa audycji;	Zwiastun wizerunkowy – Witold Pyrkosz - wspomnienie		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	06:39:28	
	24.04.2017	10:56:03	
	24.04.2017	20:43:55	
	24.04.2017	21:29:21	
	25.04.2017	07:03:19	
	25.04.2017	07:07:25	
	25.04.2017	07:51:40	
	25.04.2017	16:06:41	
	25.04.2017	16:52:04	
	25.04.2017	20:35:25	
	25.04.2017	20:42:36	
	25.04.2017	21:27:39	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:20		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:04:00		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	Brak		
Rok produkcji	2017		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak w planie programowym		
Krótką charakterystyką audycji	Wspomnienie niedawno zmarłego Witolda Pyrkosza, polskiego aktora grającego m.in. w serialu <i>M jak miłość</i> .		

Tytuł/nazwa audycji;	Powtórki polskich kultowych komediowych seriali wyprodukowanych przed 2012: Licencja na wychowanie	
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	27.04.2017	03:55:13
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:28:17	
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:28:17	
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:28:17	
Rok produkcji	2010	
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (ATM Grupa)	
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji	
Krótką charakterystyką audycji	Polski serial rodzinny z dużą dozą humoru przedstawiający portret dwóch małżeństw, rodziców w dzisiejszych czasach. Jedna para odżegnuje się od twardego sposobu wychowywania dzieci, jakie sama otrzymała, druga zaś stara się najwierniej ten model wychowania powielić.	

Tytuł/nazwa audycji;	Powtórki polskich kultowych komediowych seriali wyprodukowanych przed 2012: Radio Romans	
----------------------	---	--

Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	27.04.2017	04:29:40	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:28:10		
Łączny czas trwania w tygodniu,	00:28:10		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	00:28:10		
Rok produkcji	1994		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (MT Art Prod i TVP Gdańsk)		
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak		
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji		
Krótką charakterystyką audycji	Serial obyczajowy opowiadający historie założycieli i szefów tytułowego Radia Romans, prywatnej rozgłośni radiowej z Gdańska.		

Tytuł/nazwa audycji;	Serial polski komediowo-obyczajowy: O mnie się nie martw		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	16:06:15	
	27.04.2017	00:46:46	
	28.04.2017	20:41:10	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:40		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:13:59		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:30:34
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Ciepły, pełen humoru i emocji serial komediowy, w którym zderzają się dwa światy: zwykłych ludzi żyjących od pierwszego do pierwszego oraz bogatych prawników. Główna bohaterka to dwukrotna rozwódka z dwójką dzieci, bez wykształcenia i bez pracy, która mówi prawdę prosto w oczy. Los łączy ją z młodym, zdolnym adwokatem, który traktuje życie jak wieczną imprezę.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Tysiąc i jedna noc		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	24.04.2017	15:11:45	
	25.04.2017	15:11:07	
	26.04.2017	15:07:10	
	27.04.2017	15:08:31	
	28.04.2017	15:09:02	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:43:33		
Łączny czas trwania w tygodniu,	03:37:47		

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:37:47
Rok produkcji	2006
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (TMC)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Turecki serial, który jest luźną, współczesną adaptacją bohaterów Księgi tysiąca i jednej nocy, Szachrijarza i Szeherezady.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Skandal		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	26.04.2017	01:02:06	
	26.04.2017	01:53:07	
	26.04.2017	04:54:58	
	27.04.2017	05:04:11	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:41:32		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:46:08		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	01:23:34		
Rok produkcji	2012		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (ABC Studios)		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Amerykański serial telewizyjny przedstawiający perypetie Olivii Pope, młodej i atrakcyjnej prawniczki, która uczestniczyła w kampanii wyborczej prezydenta Fitzgeralda Granta. Po jego zwycięstwie, przez jakiś czas piastowała ważne stanowisko w Białym Domu, lecz zdecydowała się odejść, jak się okazuje z powodu romansu z prezydentem. Olivia zakłada firmę, która jak podkreśla nie jest kancelarią, ale zajmuje się neutralizowaniem potencjalnych skandali.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Dzień ojca		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	29.04.2017	23:35:29	
	30.04.2017	02:30:27	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:35:05		
Łączny czas trwania w tygodniu,	03:10:10		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	03:10:10		
Rok produkcji	1997		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Warner Bros Pictures)		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Amerykańska komedia opowiadająca historię Colette, która zaniepokojona zniknięciem szesnastoletniego syna, Scotta, zwraca się o pomoc w jego odnalezieniu do swoich byłych kochanków, Jacka Lawrence'a i Dale'a Putley'a. Chcąc nakłonić ich do poszukiwań, każdemu z nich mówi, że chłopiec jest jego synem. Wkrótce obaj panowie, którzy dotąd nie posiadali własnych dzieci, ulegają urokowi domniemanego ojcostwa. Podążając tropem chłopca, Jack i Dale spotykają się i odkrywają, że szukają tego samego dziecka.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Mumia powraca		
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	30.04.2017	20:08:45	
Średni czas trwania pojedynczego wydania	02:05:09		
Łączny czas trwania w tygodniu,	02:05:09		
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;	02:05:09		
Rok produkcji	2001		
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Universal Pictures)		

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji
Krótką charakterystyką audycji	Amerykańsko-kanadyjsko-niemiecki film przygodowy opowiadający historię Ricka O'Conneel i Evelyn z 1935 roku. Bohaterowie są szczęśliwą parą małżeńską. Mieszkają w Londynie, gdzie wychowują ośmioletniego syna Alexa. Ciąg nieprzewidzianych wypadków sprawia, że zabalsamowane ciało Imhotepa powraca do życia w statecznych salach British Museum. Mumia nie daje za wygraną i gotowy jest zrobić wszystko, aby zapewnić sobie nieśmiertelność. W tym samym czasie, w innym zakątku ziemi, na wolność wydostaje się jeszcze jedna mroczna siła, powołana do życia dzięki tajemniczym rytuałom staroegipskiego mistycyzmu. Swoją mocą jest ona w stanie dorównać, a może i prześcignąć Imhotepa. Kiedy dwie siły podejmują ze sobą walkę, losy całego świata wiszą na włosku. Jedynym ratunkiem może okazać się bezzwłoczna interwencja O'Connellów, którzy w desperacji podejmują próbę uwolnienia globu spod panowania czarnych sił, jednocześnie walcząc o uratowanie swojego syna Alexa.

Podsumowanie kategorii: ROZRYWKA

Łączny czas trwania audycji sportowych	50:57:36
---	-----------------

Udział procentowy w badanej próbie	30,33%
---	---------------

POZOSTAŁE ELEMENTY PROGRAMU

	Łączny czas nadawania w badanej próbie	Udział procentowy czasu audycji w badanej próbie
Autopromocja w tym ogłoszenia nadawcy	03:53:53	2,32%
Reklama	29:37:35	17,63%
Telesprzedaż	00:00:00	0%

Szczegółowa zawartość programu – dzień powszedni (wtorek, 25 kwietnia 2017 roku)

Nazwa audycji	Dzień emisji	Pora emisji (00:00:00)	Czas trwania (00:00:00)
	25 kwietnia		
Świat od świtu do zmierzchu - Erewań od świtu do zmierzchu		05:30:00	00:26:30
zegar		05:56:30	00:00:01
przerwa		05:56:31	00:06:43
reklama		06:03:14	00:06:03
Rodzinka.pl - odc. 39 "Wakacje pod Ełkiem"		06:09:17	0:24:53
reklama		06:34:10	0:02:48
ogłoszenie społeczne		06:36:58	0:01:10
reklama		06:38:08	0:03:08
Kościół a PRL		06:41:16	0:19:25
reklama		07:00:41	0:02:08
Do zobaczenia w Dwójce ogłoszenie nadawcy		07:02:49	0:00:30

Zwiastun wizerunkowy - Witold Pyrkosz - wspomnienie		07:03:19	0:00:30
reklama		07:03:49	0:03:58
plansza sponsorska		07:07:47	0:00:08
Zwiastun wizerunkowy - Witold Pyrkosz - wspomnienie		07:07:55	0:00:15
M jak Miłość		07:08:10	0:43:30
Zwiastun wizerunkowy - Witold Pyrkosz - wspomnienie		07:51:40	0:00:15
plansza sponsorska		07:51:55	0:00:08
reklama		07:52:03	0:04:09
Pytanie na śniadanie- zapowiedź		07:56:12	0:00:42
Do zobaczenia w Dwójce ogłoszenie nadawcy		07:56:54	0:01:03
reklama		07:57:57	0:02:06
plansza sponsorska		08:00:03	0:00:08
pytanie na śniadanie		08:00:11	0:39:43
reklama		08:39:54	0:05:18
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		08:45:12	0:00:52
reklama		08:46:04	0:02:08
panorama flesz		08:48:12	0:03:18
Pytanie na śniadanie- zapowiedź		08:51:30	0:00:31
reklama		08:52:01	0:04:53
plansza sponsorska		08:56:54	0:00:24
Pytanie na śniadanie		08:57:18	0:31:02
plansza sponsorska		09:28:20	0:00:24
reklama		09:28:44	0:04:18
Oprawa graficzna TVP2 - Do zobaczenia w Dwójce		09:33:02	0:01:06
reklama		09:34:08	0:01:58
pogoda flesz		09:36:06	0:02:51
Pytanie na śniadanie- zapowiedź		09:38:57	0:00:30
reklama		09:39:27	0:05:58
plansza sponsorska		09:45:25	0:00:16
pytanie na śniadanie		09:45:41	0:22:47
plansza sponsorska		10:08:28	0:00:16
reklama		10:08:44	0:01:38
do zobaczenia w dwójce ogłoszenie nadawcy		10:10:22	0:00:57

reklama		10:11:19	0:01:22
pogoda flesz		10:12:41	0:02:17
reklama		10:14:58	0:02:08
plansza sponsorska		10:17:06	0:00:24
pytanie na śniadanie		10:17:30	0:21:28
plansza sponsorska		10:38:58	0:00:24
reklama		10:39:22	0:01:52
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		10:41:14	0:01:26
reklama		10:42:40	0:02:08
panorama		10:44:48	0:09:17
reklama		10:54:05	0:01:08
kocham cię polsko kulisy		10:55:13	0:00:58
ogłoszenie nadawcy		10:56:11	0:00:25
reklama		10:56:36	0:01:08
Pierwsza randka - kulisy - (8)		10:57:44	0:01:02
reklama		10:58:46	0:02:39
Barwy szczęścia - odc. 1647		11:01:25	0:24:29
reklama		11:25:54	0:06:08
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		11:32:02	0:01:18
plansza sponsorska		11:33:20	0:00:08
reklama		11:33:28	0:03:38
plansza sponsorska		11:37:06	0:00:08
Na dobre i na złe - odc. 365 Druga szansa		11:37:14	0:49:58
plansza sponsorska		12:27:12	0:00:08
reklama		12:27:20	0:04:10
Miniaudycja - TVP INFO wiesz więcej		12:31:30	0:00:30
reklama		12:32:00	0:04:58
plansza sponsorska		12:36:58	0:00:09
Cena miłości - odc. 27		12:37:07	0:45:44
plansza sponsorska		13:22:51	0:00:09
reklama		13:23:00	0:04:08
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		13:27:08	0:01:10
reklama		13:28:18	0:03:59
plansza sponsorska		13:32:17	0:00:16
Rodzinka.pl - odc. 150 "Kosmos" sezon 6		13:32:33	0:24:44
plansza sponsorska		13:57:17	0:00:16
reklama		13:57:33	0:04:05

Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		14:01:38	0:00:53
zwiastun sponsorski		14:02:31	0:00:30
reklama		14:03:01	0:05:08
Przybliżenie - Kornel Morawiecki		14:08:09	00:54:43
reklama		15:02:52	0:03:58
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		15:06:50	0:01:08
reklama		15:07:58	0:03:03
Tysiąc i jedna noc - odc. 46		15:11:01	00:44:02
reklama		15:55:03	0:04:08
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		15:59:11	0:01:23
reklama		16:00:34	0:05:53
zwiastun sponsorski		16:06:27	0:00:08
Zwiastun wizerunkowy - Witold Pyrkosz - wspomnienie		16:06:35	0:00:15
M jak miłość - odc. 1297		16:06:50	0:45:08
Zwiastun wizerunkowy - Witold Pyrkosz - wspomnienie		16:51:58	0:00:15
zwiastun sponsorski		16:52:13	0:00:08
reklama		16:52:21	0:06:08
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		16:58:29	0:01:20
Plansza sponsorska		16:59:49	0:00:08
reklama		16:59:57	0:05:08
Cena miłości - odc. 28		17:05:05	0:45:21
reklama		17:50:26	0:03:28
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		17:53:54	0:01:43
reklama		17:55:37	0:01:08
Kocham Cię, Polsko! - teaser		17:56:45	0:00:58
reklama		17:57:43	0:02:18
Panorama 18.00		18:00:01	0:27:22
reklama		18:27:23	0:02:07
Miniaudycja - Dzień w Twoim Regionie		18:29:30	00:01:03
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		18:30:33	0:00:49
reklama		18:31:22	0:02:08
Sport Telegram		18:33:30	0:05:33
reklama		18:39:03	0:02:08

Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		18:41:11	0:00:52
Plansza sponsorska		18:42:03	00:00:24
Pogoda 18.25		18:42:27	0:02:04
Plansza sponsorska		18:44:31	0:00:24
reklama		18:44:55	0:01:08
ogłoszenie nadawcy		18:46:03	0:00:26
reklama		18:46:29	0:01:08
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		18:47:37	0:01:10
reklama		18:48:47	0:03:53
Plansza sponsorska		18:52:40	0:00:24
Jeden z dziesięciu - 20/98		18:53:04	0:26:37
Plansza sponsorska		19:19:41	0:00:24
reklama		19:20:05	0:03:38
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		19:23:43	0:00:25
reklama		19:24:08	0:02:38
Plansza sponsorska		19:26:46	0:00:25
Barwy szczęścia - odc. 1647		19:27:11	0:24:28
plansza sponsorska		19:51:39	0:00:24
reklama		19:52:03	0:03:18
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		19:55:21	0:01:12
reklama		19:56:33	0:01:18
Do zobaczenia w Dwójce - kulisy "Barw szczęścia"- ogłoszenie nadawcy		19:57:51	0:01:10
reklama		19:59:01	0:01:08
Pierwsza randka - kulisy - (8)		20:00:09	0:01:02
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		20:01:11	0:01:27
reklama		20:02:38	0:04:08
plansza sponsorska		20:06:46	0:00:16
Barwy szczęścia - odc. 1648		20:07:02	00:24:18
plansza sponsorska		20:31:20	0:00:16
reklama		20:31:36	0:03:43
Zwiastun wizerunkowy - Witold Pyrkosz		20:35:19	0:00:30
Plansza sponsorska		20:35:49	0:00:08
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		20:35:57	0:01:49
Kocham Cię, Polsko! - teaser		20:37:46	0:00:58

reklama		20:38:44	0:03:22
Plansza sponsorska		20:42:06	00:00:24
Zwiastun wizerunkowy - Witold Pyrkosz		20:42:30	0:00:15
M jak miłość - odc. 1298		20:42:45	0:44:48
Zwiastun wizerunkowy - Witold Pyrkosz		21:27:33	0:00:15
plansza sponsorska		21:27:48	0:00:24
reklama		21:28:12	00:03:58
Zapowiedź - Magazyn Ekspresu Reporterów		21:32:10	0:00:45
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		21:32:55	0:01:16
reklama		21:34:11	0:01:38
plansza sponsorska		21:35:49	0:00:16
Kulisy serialu "M jak miłość" - odc. 1031		21:36:05	0:09:24
plansza sponsorska		21:45:29	0:00:16
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		21:45:45	0:00:51
reklama		21:46:36	0:03:22
Do zobaczenia w Dwójce - kulisy "Barw szczęścia"- ogłoszenie nadawcy		21:49:58	0:01:10
reklama		21:51:08	0:01:08
Pierwsza randka - kulisy - (8)		21:52:16	0:01:02
reklama		21:53:18	0:02:23
Magazyn Ekspresu Reporterów		21:55:41	00:50:03
reklama		22:45:44	0:05:58
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		22:51:42	0:01:00
reklama		22:52:42	0:06:07
Świat bez fikcji Moi Rollingstonsi		22:58:49	0:50:06
reklama		23:48:55	0:05:58
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		23:54:53	0:01:05
reklama		23:55:58	0:05:58
Głodne Kawałki - (1)		00:01:56	00:44:40
reklama		00:46:36	0:06:22
Ogłoszenie społeczne		00:52:58	0:00:40
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		00:53:38	0:02:40
reklama		00:56:18	0:05:42
Skandal - odc 23		01:02:00	00:41:16

reklama		01:43:16	0:03:07
ogłoszenie społeczne		01:46:23	0:01:00
reklama		01:47:23	0:05:38
Skandal - odc 24		01:53:01	00:41:18
reklama		02:34:19	0:05:53
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		02:40:12	0:01:27
reklama		02:41:39	0:06:09
Magazyn Ekspresu Reporterów		02:47:48	0:50:02
reklama		03:37:50	0:06:08
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		03:43:58	0:01:30
reklama		03:45:28	0:05:58
Moi Rollingstonsi		03:51:26	0:49:46
reklama		04:41:12	0:06:08
Do zobaczenia w Dwójce- ogłoszenie nadawcy		04:47:20	0:01:34
reklama		04:48:54	0:05:58
Skandal - odc 23		04:54:52	00:35:08

Szczegółowa zawartość programu – dzień weekendowy (niedziela, 30 kwietnia 2017 roku)

Nazwa audycji	Dzień emisji: 30 kwietnia	Pora emisji (00:00:00)	Czas trwania (00:00:00)
przerwa		05:30:00	0:35:06
zegar		06:05:06	0:00:06
Słowo na niedzielę		06:05:12	0:04:34
ogłoszenie społeczne		06:09:46	0:00:39
ogłoszenie nadawcy		06:10:25	0:00:30
reklama		06:10:55	0:02:03
Podróże z historią - odc. 7 Winne tajemnice		06:12:58	00:27:27
reklama		06:40:25	00:02:08
ogłoszenie społeczne		06:42:33	0:00:36
Spot - 10 lat TVP Historia- autopromocja		06:43:09	0:00:30
do zobaczenia w dwójce autpromocja		06:43:39	00:00:40
reklama		06:44:19	0:05:08

M jak miłość - odc. 1298		06:49:27	0:44:47
reklama		07:34:14	0:06:08
do zobaczenia w dwójce autpromocja		07:40:22	0:00:20
do zobaczenia w dwójce ogłosz. nad		07:40:42	0:01:10
reklama		07:41:52	0:05:58
Barwy szczęścia - odc. 1647		07:47:50	0:24:29
reklama		08:12:19	0:02:38
ogłosz. nadawcy		08:14:57	00:00:30
do zobaczenia w dwójce ogłosz. nad		08:15:27	0:00:40
reklama		08:16:07	0:03:08
Barwy szczęścia - odc. 1648		08:19:15	0:24:09
reklama		08:43:24	0:03:08
do zobaczenia w dwójce autopromocja		08:46:32	0:01:00
do zobaczenia w dwójce ogłosz. nad		08:47:32	0:00:30
reklama		08:48:02	0:03:28
Barwy szczęścia - odc. 1649		08:51:30	0:24:02
reklama		09:15:32	0:04:08
do zobaczenia w dwójce ogłosz. nad		09:19:40	0:01:10
reklama		09:20:50	0:02:08
plansza sponsorska		09:22:58	0:00:08
Barwy szczęścia - odc. 1650		09:23:06	0:24:35
plansza sponsor.		09:47:41	0:00:08
reklama		09:47:49	0:02:53
ogłosz. społeczne		09:50:42	0:00:40
ogłosz. nadawcy		09:51:22	0:00:30
reklama		09:51:52	0:03:08
Barwy szczęścia - odc. 1651		09:55:00	0:24:42
reklama		10:19:42	0:02:23
ogłosz. społeczne		10:22:05	0:00:34
do zobaczenia w dwójce autopromocja		10:22:39	0:01:10
Bake off - Ale ciacho! - kulisy - (14)		10:23:49	0:01:00
reklama		10:24:49	0:03:34
Ukryte skarby - Ulipki, popie jajka i królowa Bona na osiołku		10:28:23	0:22:04
reklama		10:50:27	0:01:08
do zobaczenia w dwójce autpromocja		10:51:35	0:00:50
do zobaczenia w dwójce ogłosz. nad		10:52:25	0:00:40
reklama		10:53:05	0:01:08
Pierwsza randka - kulisy - (9)		10:54:13	0:01:03
reklama		10:55:16	0:00:58
Bake off - Ale ciacho! - kulisy - (14)		10:56:14	0:01:00
reklama		10:57:14	0:04:38
Rodzinne oglądanie : Jak zbudować planetę - odc. 2		11:01:52	0:52:11

reklama		11:54:03	0:04:48
do zobaczenia w dwójce ogłasz. nad		11:58:51	0:01:05
reklama		11:59:56	0:04:43
plansza sponsorska		12:04:39	0:00:16
Makłowicz w podróży. Kuba (174) Droga do Santiago		12:04:55	0:25:28
plansza sponsorska		12:30:23	0:00:16
reklama		12:30:39	0:02:53
do zobaczenia w dwójce ogłasz. nad		12:33:32	0:01:00
reklama		12:34:32	0:03:19
plansza sponsorska		12:37:51	0:00:24
Bake off - Ale ciacho! - (7)		12:38:15	00:52:47
plansza sponsorska		13:31:02	0:00:24
reklama		13:31:26	0:02:08
do zobaczenia w dwójce: ogłasz. nadawcy		13:33:34	0:01:10
plansza sponsorska		13:34:44	0:00:24
Bake off - Ale przepis - (7)		13:35:08	0:09:04
plansza sponsorska		13:44:12	0:00:24
reklama		13:44:36	0:02:08
do zobaczenia w dwójce: ogłasz. nadawcy		13:46:44	0:02:00
do zobaczenia w dwójce: autopromocja		13:48:44	00:00:20
do zobaczenia w dwójce- plansza sponsorska		13:49:04	0:00:08
reklama		13:49:12	00:01:08
Kocham Cię Polsko! - Kulisy		13:50:20	00:02:11
reklama		13:52:31	0:04:08
plansza sponsorska		13:56:39	0:00:16
Familiada - odc. 2370		13:56:55	0:24:42
plansza sponsorska		14:21:37	0:00:16
reklama		14:21:53	0:05:58
ogłoszenie nadawcy		14:27:51	0:00:34
reklama		14:28:25	0:06:08
plansza sponsorska		14:34:33	0:00:08
Sonda 2		14:34:41	0:25:53
plansza sponsorska		15:00:34	0:00:08
reklama		15:00:42	00:04:58
ogłoszenie nadawcy		15:05:40	00:00:30
reklama		15:06:10	0:01:08
Bake off - Ale ciacho! - kulisy - (14)		15:07:18	0:01:00
reklama		15:08:18	0:06:03
plansza sponsorska		15:14:21	0:00:16
Na dobre i na złe - odc. 671 - Wszystko będzie dobrze		15:14:37	00:49:13
plansza sponsorska		16:03:50	0:00:16
reklama		16:04:06	0:05:58

do zobaczenia w dwójce: ogłosz. nadawcy		16:10:04	0:01:56
reklama		16:12:00	0:06:13
plansza sponsorska		16:18:13	0:00:24
Kocham Cię, Polsko! - odc. (9)		16:18:37	01:25:00
plansza sponsorska		17:43:37	0:00:24
reklama		17:44:01	0:06:13
do zobaczenia w dwójce: ogłosz. nadawcy		17:50:14	0:01:30
reklama		17:51:44	0:01:08
Pierwsza randka - kulisy - (9)		17:52:52	0:01:03
reklama		17:53:55	0:04:58
panorama		17:58:53	0:27:02
reklama		18:25:55	00:02:08
Miniaudycja - Dzień w Twoim Regionie		18:28:03	0:01:03
ogłoszenie nadawcy		18:29:06	0:00:30
reklama		18:29:36	0:02:08
sport telegram		18:31:44	0:04:20
do zobaczenia w dwójce: autopromocja		18:36:04	00:00:39
reklama		18:36:43	0:02:08
plansza sponsorska		18:38:51	0:00:24
pogoda		18:39:15	0:03:33
plansza sponsorska		18:42:48	00:00:24
do zobaczenia w dwójce: autopromocja		18:43:12	0:00:46
reklama		18:43:58	0:01:53
plansza sponsorska		18:45:51	00:00:24
Kocham Cię, Polsko! - kulisy		18:46:15	0:04:00
plansza sponsorska		18:50:15	0:00:24
do zobaczenia w dwójce: ogłoszenie nadawcy		18:50:39	0:00:40
reklama		18:51:19	0:04:08
DISCOPOLAND - (2)		18:55:27	0:25:26
reklama		19:20:53	0:04:08
do zobaczenia w dwójce: ogłoszenie nadawcy		19:25:01	0:00:36
reklama		19:25:37	0:04:14
plansza sponsorska		19:29:51	0:00:24
Rodzinka.pl - odc. 203 "Daj żonie palec...!" sezon 10		19:30:15	0:24:28
plansza sponsorska		19:54:43	00:00:24
reklama		19:55:07	00:03:58
do zobaczenia w dwójce: ogłoszenie nadawcy		19:59:05	0:00:48
do zobaczenia w dwójce: autopromocja		19:59:53	0:00:20
reklama		20:00:13	0:01:08
Bake off - Ale ciacho! - kulisy - (14)		20:01:21	0:01:00
reklama		20:02:21	0:06:08
plansza sponsorska		20:08:29	0:00:16
Mumia powraca		20:08:45	2:05:09
plansza sponsorska		22:13:54	0:00:16

reklama		22:14:10	0:02:08
do zobaczenia w dwójce: ogłoszenie nadawcy		22:16:18	0:02:02
Pierwsza randka - kulisy - (9)		22:18:20	0:01:03
reklama		22:19:23	0:02:53
Hity kabaretu - Kabaret LIMO to, co najlepsze		22:22:16	0:46:51
reklama		23:09:07	0:01:33
do zobaczenia w dwójce: ogłoszenie nadawcy		23:10:40	00:01:00
reklama		23:11:40	0:01:43
plansza sponsorska		23:13:23	0:00:08
Bake off - Ale ciacho! - kulisy - (14)		23:13:31	0:00:01
plansza sponsorska		23:13:32	0:00:08
reklama		23:13:40	0:03:16
plansza sponsorska		23:16:56	0:00:08
Studio Teatralne Dwójki: Zakład Doświadczalny Solidarność		23:17:04	1:29:17
plansza sponsorska		00:46:21	0:00:08
reklama		00:46:29	0:06:08
ogłoszenie społeczne		00:52:37	00:00:38
do zobaczenia w dwójce: autopromocja		00:53:15	0:01:38
reklama		00:54:53	00:06:08
Zabij mnie, glino		01:01:01	1:56:49
reklama		02:57:50	0:06:08
do zobaczenia w dwójce: ogłoszenie nadawcy		03:03:58	0:00:42
reklama		03:04:40	0:05:58
Pod skórą		03:10:38	01:43:21
reklama		04:53:59	0:03:52

C. Opisowa ocena realizacji planów programowych na 2017 rok

Program Telewizji Polskiej S.A. TVP2 realizowany w dniach 24 – 30 kwietnia 2017 roku obejmuje audycje zakwalifikowane zgodnie z planem do poszczególnych kategorii i podkategorii audycji określonych w art. 21 ust. 1 Ustawy o Radiofonii i Telewizji oraz w rozporządzeniu KRRiT z 27 kwietnia 2011 roku.

Nadane w badanym tygodniu audycje w zdecydowanej większości zostały zadeklarowane w planie programowym stacji. W odniesieniu do audycji nadanych w badanym tygodniu, które pokrywają się z zadeklarowanymi tytułami w planie programowym stacji pory nadawania audycji, czasu ich trwania, częstotliwości nadawania, formy, gatunki oraz treści nie odbiegają w zdecydowanej większości od założeń planu finansowo-programowego na 2017 rok. Najbardziej widoczne modyfikacje planu programowego dotyczą częstotliwości nadawania audycji (np. *Cykl audycji katolickich* w planie 1/tyg, nadano: 3/tyg, *Panorama Flesz*: w planie 7/tyg, nadano 5/tyg). W planie programowym ewidentnie niedoszacowana została liczba emisji audycji zakulisowych (takich jak *Rodzina sama w domu*, *Pierwsza randka*, *Bake-off*, *Jest okazja*, *Kocham Cię*, *Polsko*, *Postaw na milion*, *M jak miłość*,). W planie programowym zadeklarowanych zostało 7 wydań audycji w tygodniu. W badanym tygodniu stwierdzono aż 64 wydania audycji zakulisowych.

W wyemitowanych audycjach nie stwierdzono niezgodności pod kątem formy i gatunku. Stwierdzono częściową niezgodność treści nadawanych wydań audycji *Panorama Kraj*. Zmiana objęła zarówno tematykę jak i porę nadawania. Nie jest to już popołudniowy serwis informacyjny skoncentrowany na informacjach z kraju i regionu, a przedpołudniowy serwis oparty na krótkich – fleszowych newsach, w którym tematy „poważniejsze” (hard news) są w mniejszości – dominują tematy lżejsze

(soft news): kulturalne, rozrywkowe, popularno-naukowe, ciekawostkowe, infotainmentowe.

Nadana w badanym tygodniu audycja pt. *Rodzinne oglądanie* ze względu na tematykę audycji została przypisana innej kategorii niż w planie programowym: *Rodzinne oglądanie* – w planie programowym w kategorii publicystyka, w badaniu przypisana do kategorii edukacja.

W programie tygodnia 24 – 30 kwietnia 2017 roku znalazło się zaledwie kilka audycji z różnych powodów niewpisanych do planu finansowo-programowego. Na uwagę zasługuje poszerzenie kategorii publicystyka o audycje *Południk Wildsteina* oraz *Przybliżenie*, które wzbogacają propozycje publicystyczne. W programie stacji brakowało audycji komentującej bieżące wydarzenia oraz wartościowych wywiadów. W tygodniowym programie pojawiły się dodatkowo następujące niewpisane do planu elementy:

Przybliżenie - 25.04.2017 (wtorek), g. 14:08:15

Południk Wildsteina - 2017-04-29 (sobota), g. 12:13:46

Miniaudycja – dzień w Twoim regionie – 24.04.2017 g.18:29:11, 25.04.2017 g.18:29:36, 26.04.2017 g.18:30:59, 27.04.2017 g.18:28:27, 28.04.2017 g.18:26:35, 29.04.2017 g.18:29:07, 30.04.2017 g.18:28:03

Sztuka codzienności – Koktajle - 27.04.2017 g. 06:42:58

Głodne kawałki - 26.04.2017 g. 00:02:02, 26.04.2017 g. 14:16:24

Rodzina sama w domu - 27.04.2017 g.14:21:01, 29.04.2017 g. 16:56:55

Jest okazja- 28.04.2017 g. 21:18:48

Discopoland - 29.04.2017 g. 21:54:51, 30.04.2017 g. 18:55:27

Zwiastun wizerunkowy – Witold Pyrkosz – wspomnienie - 24.04.2017 06:39:28, 24.04.2017 10:56:03, 24.04.2017 20:43:55, 24.04.2017 21:29:21, 25.04.2017 07:03:19, 25.04.2017 07:07:25,

25.04.2017 07:51:40, 25.04.2017 16:06:41, 25.04.2017 16:52:04,
25.04.2017 20:35:25, 25.04.2017 20:42:36, 25.04.2017 21:27:39

Wprowadzone audycje nie wpływają negatywnie jakościowo na całość programu. Mieszczą się w ramach zachowanej ramówki każdego dnia, dodatkowo urozmaicając niektóre bloki.

Szeregu audycji wpisanych do planu programowego nie można znaleźć w analizowanej tygodniowej próbie. Audycje obecne w ale niewyemitowane: *Festiwal Piosenki Zaczarowanej, Totus 2017, Relacje publicystyczne, Nagrody Jana Nowaka Jeziorańskiego, Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe, Cykl filmów dokumentalnych, Audycje ekumeniczne, Nabożeństwo Gmin Żydowskich, Nabożeństwa Kościołów Zrzeszonych w Polskiej Radzie Ekumenicznej, Nabożeństwa Prawosławne, Audycja Związku Gmin Żydowskich, Anna Dymna - spotkajmy się, Audycja muzyczna, Gaudeamus 2017, Paszporty Polityki, Polskie Nagrody Filmowe Orły, Grand Prix Jazz Melomani, Gala - Dwa Teatry, Festiwal Kultury Romów, Szalom na Szerokiej, Eventy artystyczne, Filmy dokumentalne polskie, Seriale historyczne polskie, Głęboka woda, Nagroda Literacka Nike, Magazyn łowiecki, Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze, Familijna Dwójka, Wojciech Cejrowski - boso przez świat, Festiwal Kabaretu w Koszlanie, Kabaretowa Noc Listopadaowa, Cykl rozrywkowo-komediowy, Koncerty rozrywkowe, muzyka współczesna, Mazurska Noc kabaretowa, Letnie eventy rozrywkowe – powtórki, Koncerty muzyki rozrywkowej.*

Zdecydowana większość audycji nie została wyemitowana z przyczyn oczywistych: mają inny cykl nadawania lub posiadają charakter sezonowy. W takim wypadku nieobecności w badanej próbie takich audycji nie należy oceniać negatywnie.

Jednak nieobecność kilku pozycji deklarowanych jako cykliczne (np. *Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze, Wojciech Cejrowski - boso przez świat* czy *Seriale historyczne polskie*) należy ocenić

negatywnie. Również na negatywną ocenę zasługuje fakt braku umieszczenia w planie programowym jak i w badanym tygodniu audycji informacyjnych o tematyce: *przedstawianie stanowisk partii politycznych, organizacji związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych* oraz edukacyjnych o tematyce takiej jak: *audycje poświęcone edukacji obywatelskiej, w tym poszerzające wiedzę w zakresie prawa wyborczego i kompetencji wybieranych władz, audycje poradnicze z zakresu prawa.*

Procentowe czasy trwania audycji poszczególnych głównych kategorii programowych audycji obliczone w ramach niniejszej analizy nie pokrywają się dokładnie z zadeklarowanymi w planie rocznymi udziałami tych kategorii w całym czasie trwania emisji TVP2 w 2017 roku.

Dane szczegółowe wynikające z badania zostały zawarte w tabeli w punkcie raportu poświęconym strukturze gatunkowej programu. W porównaniu z planowanymi wielkościami różnice wyglądają następująco:

Informacja 3,2% przy zaplanowanych 3%

Publicystyka 5,71% przy zaplanowanych 6%

Kultura 29,87% przy zaplanowanych 36%

Edukacja 6,71% przy zaplanowanych 6%

Sport 0,36% przy zaplanowanych 2%

Rozrywka 30,33% przy zaplanowanych 28%.

Reklama 17,63% przy zaplanowanych 17%

Autopromocja (w tym ogłoszenia nadawcy) 2,32% przy zaplanowanych 3%.

Rozbieżności z planami wykazane w badaniu nie wpływają jednak na jakość programu, w którym została zachowana równowaga pomiędzy funkcją informacyjną, edukacyjną i rozrywkową.

Ocena jakościowa audycji preferowanych

1) Audycje służące kształtowaniu postaw tolerancji, przeciwdziałające dyskryminacji i wykluczeniu, m.in. ze względu na narodowość, wyznanie, płeć:

Nazwa audycji	Treść	Czas
Magazyn Ekspresu Reporterów	W audycji przedstawiono bieżące tematy społeczno-polityczno-kulturalne: dramatyczną sytuację zwierząt, wypadek samochodowy, kwestie seniorów i spór o przebieg drogi. Była ona nieznacznie zgodna z podkategorią, ponieważ niewielkim stopniu ale poruszono w niej wątki dotyczące dyskryminacji i wykluczenia (osób starszych).	00:02:03
Cykl „Świat bez fikcji”	W cyklu dokumentów poruszone zostały ważne i aktualne tematy. W tym wydaniu zaprezentowano dokument o wspomnieniach koncertu zespołu Rolling Stones w Polsce w 1967 roku. W części był on zgodny z podkategorią poprzez poruszenie kwestii związanych z dyskryminacją w krajach komunistycznych.	00:06:50
Cykl audycji katolickich, dokumenty	Cykl dotyczył tematyki katolickiej i życia chrześcijan. Przedstawiono m.in. dokument o zmaganiach Kościoła katolickiego z władzą PRL. Zostały dotknięte w pewnym stopniu kwestie dyskryminacyjne.	00:02:34

Programy ekumeniczne		
Anna Dymna spotkajmy się		
Telenowela polska	W telenowelach przedstawiono codzienne życie Polaków. Były one nieznacznie zgodne z podkategorią (poruszały tematykę tolerancji i dyskryminacji w związku z odmienną orientacją seksualną).	00:13:18
M jak miłość	Serial dotyczył codziennego życia rodziny Mostowiaków i ich przyjaciół. Pojawił się wątek zmagania z depresją i tolerancji. Był więc zgodny w niewielkim stopniu z charakterystyką podkategorii.	00:05:09
Na dobre i na złe	Serial dotyczył codziennego funkcjonowania lekarzy w Leśnej Górze. Był obecny wątek patologii społecznych i sposobów ich przeciwdziałania. Pojawiły się więc przesłanki zgodności z podkategorią.	00:03:02
Filmy i seriale polskie		
Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie	Filmy i seriale fabularne dotyczyły różnorodnych problemów przeciętnych ludzi, w tym przypadku z tolerancją innego koloru skóry. W niewielkim stopniu wpisały się one w tematykę podkategorii.	00:28:42
Głęboka woda		
Seriale i filmy dokumentalne	Seriale i filmy dokumentalne o dwóch miastach: Baku i Erywaniu, nieznacznie	00:10:15

	dotyczyły podkategorii, czyli tematyki dyskryminacyjnej i tolerancyjnej.	
Polski serial o tematyce medycznej	W serialu została przedstawiona codzienna praca lekarzy pogotowia ratunkowego, a konkretnie walka o życie osoby poszkodowanej w wypadku samochodowym. W niewielkim stopniu dotyczył on tematyki podkategorii.	00:04:53
Pytanie na śniadanie	W audycji emitowano reportaże, które dotyczyły spraw związanych z tolerancją i dyskryminacją, więc wpisały się one w tematykę podkategorii.	02:32:11

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: 03:48:57

Łącznie w planie tygodniowym: 04:40:32

Tygodniowy czas łączny był niespełną godzinę krótszy niż ten zaplanowany.

Ocena jakościowa:

W audycjach poruszane były aktualne tematy, ważne dla każdego obywatela.

Poprzez reportersko-studyjny „Magazyn Ekspresu Reporterów” widzowie mogli kształtować własne opinie na bieżące tematy społeczno-polityczno-gospodarcze.

W cyklu „Świat bez fikcji” wyemitowano filmy dokumentalne, przedstawiające problematykę zjawisk społecznych.

Tematykę wiary i duchowości człowieka poruszono w cyklu audycji katolickich.

Polskie seriale obyczajowe („Barwy szczęścia”, „M jak miłość” i „Na dobre i na złe”) traktowały o ważnych problemach współczesnych ludzi.

Serial „Na sygnale” dotyczył pracy członków zespołu pogotowia ratunkowego, którzy spotykali się z różnymi kłopotami pacjentów.

Rozmowy i reportaże na różnorodne tematy, w tym o tolerancji czy wykluczeniu, widzowie zobaczyli w ramach audycji „Pytanie na śniadanie”.

W kategorii zrealizowano dziesięć z czternastu zaplanowanych audycji.

2) Audycje prezentujące rozwój oraz polityczne, społeczne i gospodarcze przemiany Polski po 1989 roku:

Nazwa audycji	Treść	Czas
Cykl „Czy świat oszalał”	Cykl dokumentalny dotyczył bieżących problemów społeczno-politycznych: rozwoju i wpływu mediów społecznościowych na życie człowieka. W niewielkim stopniu wpisywał się w tematykę podkategorii.	00:09:16
Cykl „Świat bez fikcji”	Cykl dokumentalny dotyczył wspomnień koncertu zespołu Rolling Stones w Polsce w 1967 roku. W niewielkim stopniu wpisywał się w tematykę podkategorii poprzez zaprezentowanie zmian, jakie zaszły w polskim społeczeństwie od tego wydarzenia.	00:08:59
Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe		
Sonda 2	W audycji poruszone zostały tematy dotyczące współczesnych nauki i techniki. Analizowane wydania dotyczyły wyginięcia gatunków zwierząt i	00:00:00

	uzależnienia od produktów spożywczych (cukier, sól, mąka) oraz ich wpływu na zdrowie człowieka. Audycja nie była zgodna z tematyką podkategorii.	
Pytanie na śniadanie	W rozmowach i reportażach w ramach „Pytania na śniadanie” obecna była tematyka związana z przemianami i rozwojem w kraju.	01:08:48

Przekreślona nazwa audycji oznacza, że nie pojawiła się ona w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: 01:27:03

Łącznie w planie tygodniowym: 02:00:00

Czas tygodniowy audycji w tej kategorii był ponad pół godziny krótszy od czasu zaplanowanego.

Ocena jakościowa:

W cyklach „Czy świat oszalał” i „Świat bez fikcji” wyemitowano filmy dokumentalne, przedstawiające problematykę zjawisk społecznych.

W tajniki współczesnej techniki i nauki wprowadził widzów dr Tomasz Rożek w audycji popularno-naukowej „Sonda 2”.

Rozmowy i reportaże na różnorodne tematy, również o rozwoju i przemianach w Polsce, można było zobaczyć w ramach audycji „Pytanie na śniadanie”.

W tej kategorii zrealizowano cztery z pięciu zaplanowanych audycji.

3) Audycje adresowane do młodzieży:

Nazwa audycji	Treść	Czas
Rodzinne oglądanie	W audycji wyemitowano przyrodniczy film dokumentalny o procesie powstawania galaktyki. Był on adresowany również do	00:24:10

	młodzieży, więc wpisywał się w tę podkategorię.	
Magazyny kulturalne	W magazynie kulturalnym zawarte zostały zapowiedzi najważniejszych wydarzeń kulturalnych. W niewielkim stopniu dotyczyły one młodzieży.	00:10:04
Program muzyczny		
Seriale i filmy dokumentalne	Seriale i filmy dokumentalne o dwóch miastach: Baku i Erywaniu zostały zrealizowane przez młodzież, więc wpisywały się w tematykę podkategorii.	00:08:47
Sonda 2	Magazyn popularno-naukowy (w tych wydaniach o wyginięciu gatunków zwierząt i uzależnieniu od produktów spożywczych) adresowany był przede wszystkim do widowni młodzieżowej, wpisywał się więc w charakterystykę tej podkategorii.	00:37:49
Seriał dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny		
Podróże z historią	Audycja dotyczyła tematyki związanej z historią i najważniejszymi zakątkami świata. Prowadzący odwiedził miejsca związane z trylogią Henryka Sienkiewicza i śladami polskości na Ukrainie. W dużym stopniu adresowana była do młodzieży, więc wpisywała się w charakterystykę podkategorii.	00:23:49
Familijna		

Dwójka		
---------------	--	--

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: 01:27:03

Łącznie w planie tygodniowym: 02:16:07

Zaplanowany czas tygodniowy był o blisko godzinę dłuższy od czasu rzeczywistego audycji w tej kategorii.

Ocena jakościowa:

Audycje w tej kategorii adresowane były do młodzieży i miały na celu głównie budowanie więzi społecznych i edukację.

Przyrodniczy film dokumentalny dla całej rodziny wyemitowano w ramach cyklu „Rodzinne oglądanie”.

Zapowiedzi wydarzeń kulturalnych i rozrywkowych, w tym tych adresowanych do młodzieży, znalazły się w magazynie kulturalnym „Lajk”.

W tajniki współczesnej techniki i nauki wprowadził młodych widzów dr Tomasz Rożek w audycji popularno-naukowej „Sonda 2”.

Młodym widzom najważniejsze miejsca historyczne przybliżał Radek Kotarski w audycji „Podróże z historią”.

W kategorii zrealizowano pięć z ośmiu zaplanowanych audycji.

4) Audycje popularyzujące wiedzę o literaturze:

Nazwa audycji	Treść	Czas
Studio Teatralne Dwójki	W audycji wyemitowano spektakl teatralny „Zakład Doświadczalny Solidarność” na podstawie sztuki autorstwa Szymona Bogacza. Była ona zgodna z tematyką podkategorii, popularyzowała współczesną twórczość i wiedzę o niej.	00:29:37
Nagroda		

Literacka Nike		
PPA		
Cykle o języku polskim, słownictwie, literaturze		
Teleturniej wiedzy - w tym Jeden z dziesięciu	W teleturnieju uczestnicy sprawdzali wiedzę ogólną. Niektóre pytania dotyczyły literatury, więc były zgodne z tematyką podkategorii.	00:26:45
Widowiskowy wiedzy teleturniej	W teleturnieju uczestnicy, przy udziale publiczności, sprawdzali wiedzę ogólną. Niektóre pytania dotyczyły literatury, więc były zgodne z tematyką podkategorii.	00:19:32
Pytanie na śniadanie	W ramach audycji wyemitowano reportaże i przeprowadzono rozmowy z gośćmi. W niewielkim stopniu dotyczyły one literatury i jej popularyzacji.	00:07:03
Widowisko rozrywkowe	W audycji zaprezentowany został zespół muzyczny Boys i para fanów muzyki disco polo: Ewelina i Artur. Audycja służyła popularyzacji utworów muzycznych, a nie wiedzy o literaturze, nie wpisywała się więc w tematykę podkategorii.	00:00:00

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: 01:22:57

Łącznie w planie tygodniowym: 02:20:44

Czas łączny audycji tej kategorii w tygodniu był o prawie godzinę krótszy od tego zaplanowanego.

Ocena jakościowa:

Premierowe i powtórkowe spektakle teatralne wyemitowano w „Studiu Teatralnym Dwójki”.

W teleturniejach „Jeden z dziesięciu” i „Postaw na milion” znalazły się treści edukacyjne, w tym te popularyzujące wiedzę o literaturze.

W „Pytaniu na śniadanie” rozmowy i reportaże dotyczyły między innymi tematów związanych z literaturą.

Na widowisko rozrywkowe „Discopoland” złożyły się rozmowy z wiodącymi muzykami tego nurtu i reportaże z miejsc związanych z disco polo.

W kategorii zrealizowano pięć z ośmiu zaplanowanych audycji.

5) Udramatyzowane formy telewizyjne:

Nazwa audycji	Treść	Czas
Cykl „Czy świat oszalał”	Cykl dokumentalny dotyczył bieżących problemów społeczno-politycznych: rozwoju i wpływu mediów społecznościowych na życie człowieka. Wpisywał się w tematykę podkategorii.	00:47:39
Magazyn Ekspresu Reporterów	W audycji przedstawiono bieżące tematy społeczno-polityczno-kulturalne: dramatyczną sytuację zwierząt, wypadek samochodowy, kwestie seniorów i spór o przebieg drogi. Była ona zgodna z podkategorią, ponieważ zawierała formy reportażowe.	00:46:43
Cykl „Świat bez fikcji”	Cykl dokumentalny dotyczył aktualnych wydarzeń i wpisywał się w tematykę podkategorii. W tym wydaniu zaprezentowano dokument o wspomnieniach koncertu zespołu Rolling Stones w Polsce w 1967 roku.	00:29:08

Cykl „Świat bez tajemnic”	Cykl dokumentalny dotyczył aktualnych wydarzeń: tematyki związanej z funkcjonowaniem gangów i zakupem broni chemicznej. Spełniał wymogi podkategorii w kwestii tematycznej.	00:49:14
Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe		
Cykl filmów dokumentalnych		
Rodzinne oglądanie	W audycji wyemitowano przyrodniczy film dokumentalny o procesie powstawania galaktyki. Wpisywał się w tematykę kategorii.	00:25:05
Filmy dokumentalne polskie		
Studio Teatralne Dwójki	W audycji wyemitowano spektakl teatralny „Zakład Doświadczalny Solidarność”. Była ona zgodna z tematyką podkategorii jako forma udramatyzowana.	00:29:18
Cykl dokumentalny - polski	W cyklu wyemitowano filmy dokumentalne o różnorodnej tematyce: funkcjonowaniu sieci Natura 2000 i wyjątkowych miejscach w Polsce. Były one zgodne z tematyką kategorii.	00:25:04
Film dokumentalny zagraniczny	W audycji wyemitowano film dokumentalny o krajach Europy Zachodniej. Były one zgodne z tematyką kategorii.	00:24:07
Seriale i filmy	W audycji wyemitowano filmy	00:28:58

dokumentalne	dokumentalne o dwóch miastach: Baku i Erywaniu. Były one zgodne z tematyką kategorii.	
Seriał dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny		

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: 05:05:16

Łącznie w planie tygodniowym: 08:59:30

Tygodniowy łączny czas był o ponad dwie godziny krótszy od zaplanowanego.

Ocena jakościowa:

W kategorii znalazły się audycje teatralne, reportażowe i głównie dokumentalne.

W cyklach „Czy świat oszalał”, „Świat bez fikcji” i „Świat bez tajemnic” wyemitowano filmy dokumentalne, przedstawiające problematykę zjawisk społecznych.

Poprzez reportersko-studyjny „Magazyn Ekspresu Reporterów” widzowie mogli kształtować własne opinie na bieżące tematy społeczno-polityczno-gospodarcze.

Przyrodniczy film dokumentalny dla całej rodziny wyemitowano w ramach cyklu „Rodzinne oglądanie”.

Premierowe i powtórkowe spektakle teatralne wyemitowano w „Studiu Teatralnym Dwójki”.

Różnorodnej tematyki dotyczyły dokumenty polskie i zagraniczne.

W kategorii zrealizowano dziewięć z trzynastu zaplanowanych audycji.