

RAPORT Z MONITORINGU

PROGRAMU TELEWIZJI POLSKIEJ S.A. TVP2

NADANEGO W OKRESIE 10 – 16 LIPCA 2017 ROKU

POD KĄTEM:

1. OCENY OFERTY PROGRAMOWEJ, W TYM SPOSOBU REALIZACJI ZADAŃ PROGRAMOWYCH NADAWCY PUBLICZNEGO, OKREŚLONYCH W ART. 21 UST. 1 USTAWY Z DNIA 29 GRUDNIA 1992 R. O RADIOFONII I TELEWIZJI ORAZ W ROZPORZĄDZENIU KRRIT Z 27.04.2011 ROKU
2. STOPNIA REALIZACJI UZGODNIONYCH PRZEZ NADAWCĘ Z KRRIT PLANÓW PROGRAMOWYCH NA ROK 2017

Na zlecenie
Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji
ZP/1/DMP/2017

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie

Edukacyjne Laboratorium Mediów Społecznościowych

Kraków 2017

Spis treści

Zakres i metodologia badania.....	2
Zakres	2
Metoda	2
Metodologia sumarycznej oceny jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych	2
A. Struktura gatunkowa programu.....	18
B. Opis zawartości programu.....	20
INFORMACJA	20
PUBLICYSTYKA	80
KULTURA.....	87
EDUKACJA.....	101
SPORT	115
ROZRYWKA	118
POZOSTAŁE ELEMENTY PROGRAMU	144
Szczegółowa zawartość programu – dzień powszedni (wtorek, 11 lipca 2017 roku)	145
Szczegółowa zawartość programu – dzień weekendowy (niedziela, 16 lipca 2017 roku).....	151
C. Opisowa ocena realizacji planów programowych na 2017 rok	157
Ocena jakościowa audycji preferowanych	160

Zakres i metodologia badania

Zakres

Badanie objęło zawartość programu Telewizji Polskiej S.A. Program TVP2 nadanego w okresie od 10 do 16 lipca 2017 roku, a więc tygodniową próbę programu. Celem badania było dokonanie oceny jakości oferty programowej oraz sposobu realizowania planów programowych na rok 2017 uzgodnionych z Krajową Radą Radiofonii i Telewizji.

Ocenie jakościowej zostały poddane także wyemitowane w badanym okresie audycje informacyjne i publicystyczne, w szczególności realizacja przez nadawcę wymagań wskazanych w art. 21 ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz.U.2016.639 ze zmianami) tj. zachowanie pluralizmu, bezstronności, wyważenia i niezależności.

Badana próba obejmowała łącznie 168 godzin nagranych programu.

Metoda

Metodologia sumarycznej oceny jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych

Zgodnie z wytycznymi zawartymi w Załączniku nr 1 do umowy (rozdział II, p. II) raporty z analizy mają zawierać cztery części:

- Strukturę gatunkową programu (Część A)
- Opis zawartości programu (Część B)
- Opisową ocenę realizacji planów programowych (Część C)
- Opisową ocenę jakości analizowanego programu (Część D).

Ad. A

Gatunkowa struktura programu obejmuje podział audycji na kategorie wskazane w art. 21 ust. 1 ustawy o rtv i zobrażona została przy pomocy tabeli uwzględniającej udział godzinowy i procentowy tych kategorii w tygodniowym czasie nadawania (168 godzin programu). Dodatkową kategorią uwzględnioną w tabeli jest wielkość i procentowy

udział reklamy, autopromocji (wraz z ogłoszeniami nadawcy) oraz telesprzedaży.

Dla tych kategorii, do których ma to zastosowanie, dokonana została prezentacja udziału godzinowego i procentowego warstwy słownej i muzycznej.

W wypadku analizy programu radia regionalnego w tabeli umieszczony został również zakres godzinowy i procentowy udział treści regionalnych w badanym tygodniowym czasie nadawania.

Zobrazowaniu struktury gatunkowej służą w tej części wykresy:

- Udziału procentowego kategorii audycji oraz reklamy, autopromocji i telesprzedaży.
- Udziału premier w badanej tygodniowej próbie

Wyniki zaprezentowane za pomocą tabeli i wykresów stanowiły jeden z elementów uwzględnionych w ocenie realizacji planów programowych (Część C).

W tabeli pojawia się dodatkowy wiersz „Przerw w nadawaniu programu”, ujmujący zakres i udział nienadawania programu w terminach nocnych lub treści, które nie zostały poprawnie przekazane przez stację do analizy.

Ad. B

Zawartość programu opisana jest w podziale na kategorie i podkategorie wymienione w art. 21 ust. 1 ustawy o rtv i wg podkategorii audycji oznaczonych literami w rozporządzeniu KRRiT z 27 kwietnia 2011 r. i w tym samym porządku. Jednostką prezentacyjną jest audycja, która opisana jest poprzez metryczkę i krótką charakterystykę. Metryczka zawiera

- tytuł/nazwę audycji;
- dni i godziny emisji poszczególnych wydań;
- średni czas trwania pojedynczego wydania;
- łączny czas trwania w tygodniu;
- łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu;
- rok produkcji;
- nazwę producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);

- informację o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;
- informację o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. uzgodnionym pomiędzy KRRiT a nadawcą dla każdego z ww. programów; zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji.

Pod opisem każdej z głównych kategorii audycji umieszczona jest informacja o łącznym czasie jej trwania i udziale procentowym w badanej próbie tygodniowej.

Dodatkowo, po opisach poszczególnych kategorii audycji znajduje się informacja o łącznym czasie trwania i udziale w badanej próbie autopromocji (w tym ogłoszenia nadawcy), reklamy i telesprzedaży.

Wybrane dwa dni programu (jeden dzień powszedni i jeden dzień weekendowy) zaprezentowane są w formie spisu audycji (metoda „minuta po minucie”).

Ze względu na zachowanie przejrzystości prezentacji, każdorazowe badanie jakościowe dokonywane na próbie audycji informacyjnych i publicystycznych przy użyciu narzędzia badawczego opisanego w następnym podrozdziale umieszczone zostało bezpośrednio pod metryczką badanej audycji.

Ad. C

Punkt C zawiera opisową ocenę realizacji planów programowych na 2017 rok. Zgodność z planem obejmuje przypisanie audycji do kategorii, czasu trwania audycji, częstotliwości ich nadawania, pory emisji, treść i formę, a także założony udział procentowy kategorii w całości programu i ewentualnie udział poszczególnych warstw przekazu w próbie programu. Kategorie przypisane poszczególnym audycjom zawarte w planach programowych nie zawsze odzwierciedlają rzeczywistość, ocenianą na podstawie odsłuchu, przynależność audycji do dziedziny informacji, publicystyki, kultury, edukacji rozrywki czy sportu. Nieścisłości pojawiać się mogą najczęściej w wypadku audycji informacyjno-publicystycznych, bloków programowych, cykli audycji publicystycznych o tematyce kulturalnej lub edukacyjnej, a także różnie rozumianego pojęcia kategorii „rozrywka”.

Badanie obejmowało jeden tydzień programu, a co za tym idzie, zaplanowane na cały rok wielkości udziału poszczególnych kategorii oraz ich składowych nie muszą znaleźć idealnego odzwierciedlenia w badanej

próbie. Odpowiedzialne za odchylenia mogą być na przykład nierównomierności sezonowe ramówek programu. Czynniki te zostały uwzględnione w badaniu stopnia wykonania planu programowego.

W analizie dokonane zostały zarówno oceny odchyleń od założonych planów i ich ewentualny wpływ na jakość programu, jak i modyfikacje planu uzgodnione pomiędzy KRRiT i nadawcą.

Osobno sprawdzone zostało wykonanie powinności programowych nadawcy w zakresie obecności audycji preferowanych i tam gdzie ma to zastosowanie ocena wykonania planu w zakresie obecności treści regionalnych w poszczególnych kategoriach audycji.

Ad. D (w części drugiej raportu)

Na ocenę jakości programu składa się wiele czynników. Niektóre z nich mają charakter mierzalny a zatem całkowicie wolny od wady subiektywizmu. Większość czynników wpływających na jakość ma jednak charakter niewymierny, choć możliwy do oszacowania w ocenie jakościowej. Ta wieloczynnikowość oceny jakości programu powoduje potrzebę konstruowania narzędzi do jak najlepszego ujęcia i zdefiniowania podstawowych zmiennych wpływających na jakość programu i poszczególnych jego składowych. Zadanie to dotyczy przede wszystkim audycji informacyjnych i publicystycznych, które wprost, na mocy zapisów ustawy o rtv, muszą spełniać określone wymogi obiektywizmu, zawarte w zasadach pluralizmu, niezależności, bezstronności i wyważenia.

Dodatkowym utrudnieniem w konstrukcji i operacjonalizacji metody oceny jakości programu jest brak obiektywnego wzorca, mogącego stanowić punkt odniesienia w analizie porównawczej. Badania prowadzone nad jakością przekazu medialnego, w tym te zlecane przez KRRiT, miały zwykle charakter analiz porównawczych, w których wybrana próba z korpusu audycji jednego typu obejmowała kilku nadawców¹. Analiza programów nadawcy publicznego sprowadzała się najczęściej do badań nad zmianą struktury gatunkowej programu².

¹ Por. badanie Macieja Mrozowskiego i Tatiany Papadiak—Kuligowskiej (Ekspertyza programów informacyjnych głównych wydań TVP1 Wiadomości, TVN Fakty, Polsat Wydarzenia z okresu 4.02.2016 r. do 11.02.2016 r.)

² Zob. Tomasz Mielczarek, Misja czy komercja – Ewolucja programu Telewizji Polskiej S.A., Zeszyty Prasoznawcze, vol. 56, nr 4, Kraków 2013, Tomasz Mielczarek, Telewizja Polska SA w latach 1994-1996, Zeszyty Prasoznawcze, nr 3/4, Kraków 1996, Maciej Mrozowski, Kultura w telewizji publicznej: dylematy misjonarza, Zeszyty Prasoznawcze, nr 3/4, Kraków 1996.

Trudność w skonstruowaniu narzędzia kompleksowej i obiektywnej oceny jakości programu, o której mowa powyżej polega na tym, że punktem odniesienia do analizy jakościowej programu powinien być jakiś modelowy zestaw cech składających się na idealny wzór z punktu widzenia cech założonych w zasadach pluralizmu, niezależności, bezstronności i wyważenia. Taki archetypiczny wzór, idealny model, optymalny fenotyp nie istnieje. Analiza jakości programu w zakresie wypełniania przezeń misji jest więc przybliżeniem, polegającym na wyodrębnianiu wskaźników, możliwych do intersubiektywnego ich wyznaczania lub mierzenia. Następnie na przypisaniu tych wskaźników jako jednostek operacjonalizujących do czynników (najlepiej uzyskanych w starannej analizie czynnikowej), które są zdefiniowane jako elementy zakładanego efektu jakości programu. Zleceniodawca wskazał na zestaw czynników do oceny jakości audycji informacyjnych i publicystycznych, umożliwiając jednocześnie uzupełnienie tych zestawów o własne propozycje. Wykonawca korzystając z tej możliwości dodał zarówno nowe elementy oceny, jak i sformułował algorytm liczenia sumarycznej procentowej „miary obiektywizmu”.

W rezultacie do analizy jakościowej audycji informacyjnych i publicystycznych użyte zostały następujące zestawy czynników (w tabelach uwzględnione zostały także dodatkowe wskaźniki zaproponowane przez wykonawcę).

Audycje informacyjne:

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku

do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;
Inne niż ww. wskaźniki zaproponowane przez Wykonawcę:
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)

Audycje publicystyczne:

Pluralizm, bezstronność i wyważenie:

a) Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;
b) Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);
c) Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);
d) Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;
e) Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);
f) Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;
g) Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;
h) Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;
Inne niż ww. wskaźniki zaproponowane przez Wykonawcę:
i) Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jąkanie się, powtórzenia,

nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)
j) Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki te stanowią uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny
k) Obraz audycji na stronie internetowej stacji.

Współczynnik przystępności językowej zaproponowany jako jeden z dodatkowych wskaźników jakości audycji informacyjnych liczony jest według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A). Indeks ten jest według standardów polskich (współtwórcą tego standardu jest prof. Walery Pisarek) liczony według wzoru:

$FOG-PL(A) = 0,4 * (\text{średnia liczba słów w zdaniu} + 100 * \text{stosunek liczby słów trudnych do wszystkich słów})$, gdzie A oznacza analizowaną próbę tekstu. Wyższy indeks FOG oznacza większą mglistość tekstu, do którego pełnej czytelności potrzebne jest odpowiednio wyższe wykształcenie. Przykładowo, poziom 6 tekstu oznacza przystępność na poziomie absolwenta szkoły podstawowej, poziom 12 wymaga wykształcenia na poziomie szkoły średniej.

Wykonawcy analizy opracowali także całosciowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji WOI(A), liczony według algorytmu, będącego sumą ważoną zakodowanych wskaźników mnożonych przez przypisane im wagi.

$WOI(A) = \sum_{j=1}^n w_j * S_j(A)$, gdzie WOI(A) – oznacza wskaźnik obiektywizmu audycji A, $S_j(A)$ - oznacza wartość surową wskaźnika j dla audycji A, w_j – oznacza wagę wskaźnika j, n – oznacza liczbę wskaźników oceny.

Operacjonalizacja wskaźników, system kodowania i sędziowie kompetentni

Każdy z wymienionych w obu powyższych tabelach wskaźników podlegał dalszemu doprecyzowaniu umożliwiającemu uzyskiwanie spójności ocen różnych osób oceniających. Zdefiniowano w ten sposób system kodowania ocen liczbowych (wartości 0, 1 lub 2) w poszczególnych skalach odpowiadających wyróżnionym wskaźnikom. Dodatkowo wskaźnikom zostały nadane rangi (0,5; 1; 1,5; 2) określające wagę danego czynnika w ocenie całosciowej jakości audycji. Poniższe tabele zawierają skrótowe

instrukcje kodowania i rangi/wagi wskaźników dla audycji informacyjnych i publicystycznych.

Kodowanie wskaźników jakości audycji informacyjnych

Wskaźniki według kategorii	Kodowanie	Waga indeksu
a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	2=średnio mniej niż 3 minuty na 1 materiał newsowy w serwisie TV a 1 minuta w radiu; 1=mniejsza liczba newsów; 0=skrajnie mała liczba newsów	1
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	2=pierwszy news na ważny i aktualny temat krajowy (nagłe dramatyczne zdarzenie, polityka, gospodarka) lub zagraniczny (dramatyczne zdarzenie), pierwsze cztery newsy (TV) lub dwa (PR) na temat najważniejszych kwestii danego dnia; 1=pierwszy news na ważny temat zagraniczny, pierwsze cztery newsy na temat najważniejszych kwestii danego dnia; 0=else	2
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	2=informacje zróżnicowane geograficznie i politycznie; 1=zróżnicowanie geograficzne, wyraźna przewaga informacji na temat jednej opcji politycznej; 0=else	1,5
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	1=prawidłowe proporcje czasowe obecności tematów światowych, krajowych i regionalnych; 0=else	1

e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	2=zachowana równowaga udziału przedstawicieli strony rządzącej i opozycji; 1=przedstawiciele jednej ze stron w nieznaczej przewadze; 0=obecni przedstawiciele wyłącznie jednej partii politycznej	1,5
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	2=tematy zajmują czas według ważności; 1=nadmiernie rozszerzony jeden z newsów; 0=kilka newsów nadmiernie rozszerzonych lub skróconych	1,5
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	2=brak materiałów infotainmentowych; 1=jeden materiał o nieznacznym zabarwieniu infotainmentowym w wydaniu weekendowym; 0=obecne materiały infotainmentowe	1
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	2=jasne zapowiedzi (zajawki) kilku najważniejszych tematów; 1=obecne zapowiedzi ale niepoprawnie lub nieczytelnie sformułowane; 0=brak forszpanu	0,5
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	2=zrównoważona tonacja głosu i poziom emocji prowadzącego; 1=neutralność w tonacji, emocjonalność gestów i mimiki lub odwrotnie; 0=nadmierna afirmacja lub negacja prezentowanych w materiale stanowisk	2
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	2=brak słownictwa nacechowanego; 1=pojedyncze słowa lub zwroty nacechowane w	2

	tekstach prowadzącego; 0=nadmierna obecność słów nacechowanych	
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	2=w pełni respektowane oddzielanie informacji od komentarza oraz poprawne przywoływanie wiarygodnych źródeł informacji; 1=oddzielanie informacji od komentarza ale błędy lub braki we wskazaniu źródła informacji albo niewiarygodne źródło informacji; 0=uchylenie rażące jednemu lub obu zasadom rzetelnego dziennikarstwa	2
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	2=więcej niż jeden news w znacznej mierze oparty o własne wiarygodne źródła informacji (setki, wywiady, relacje korespondentów); 1=jeden news z przywołaniem własnego źródła informacji; 0=brak własnych źródeł informacji	1,5
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	2=doskonała jakość edytorska audycji (dźwięk, obraz, kadrowanie, montaż, obudowa graficzna); 1=wystarczająca jakość edytorska; 0=błędy techniczne	1,5
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	2=wartość FOG od 7 do 12; 1=wartość FOG od 13 do 15; 0=wartość FOG powyżej 15	1

Kodowanie wskaźników jakości audycji publicystycznych

Wskaźniki według kategorii	Kodowanie	Waga indeksu
a) Liczba tematów w jednym wydaniu audycji;	2=optimalna liczba tematów w audycji lub aspektów jednego tematu; 1=poprawna liczba tematów z nadmiernie rozbudowanym jednym z nich; 0=zbyt mała liczba tematów	1
b) Różnorodność tematyczna audycji (polityka, sprawy społeczne, gospodarcze, ekonomiczne, krajowe, zagraniczne, etc.);	2= zróżnicowanie tematyczne; 1=jeden temat dominujący z wieloma wyraźnie wyróżnionymi aspektami; 0=jeden temat omawiany jednoaspektowo	1
c) Wyważenie tematów (zachowanie proporcji czasowych dla realizowanych tematów, w zależności od ich rangi);	2=proporcje czasu poświęconego na poszczególne tematy (aspekty) właściwie dobrane do ich rangi; 1=nadmierny czas poświęcony jednemu z tematów (aspektów); 0=proporcje czasu na poszczególne tematy (aspekty) zaburzone	1,5
d) Właściwy dobór uczestników audycji – obecność ekspertów w danej dziedzinie, zachowanie pluralizmu w doborze przedstawicieli partii politycznych;	2=pluralizm w doborze uczestników audycji lub uzasadniona charakterem audycji obecność jednego przedstawiciela partii politycznych; 1=uczestnicy lub uczestnik audycji nie jest politykiem (ekspert); 0=nieuzasadniony brak pluralizmu w doborze gości	1,5
e) Neutralny sposób przedstawienia uczestników audycji (bez faworyzowania/krytyki kogokolwiek);	1=przedstawienie jednolite; 0=przedstawianie z komentarzem lub złośliwością	2
f) Zachowanie proporcji czasowych w zakresie wypowiedzi uczestników;	1=proporcje czasu wypowiedzi rozłożone równomiernie; 0=wyraźna przewaga czasu trwania	2

	wypowiedzi jednej z obecnych stron	
g) Zachowanie przez prowadzącego roli moderatora dyskusji;	2= pytania o fakty i o opinie, rzeczowe komentarze; 1= zadawanie wyłącznie pytań o opinie; 0= nadmierna aktywność, niepotrzebne komentarze;	2
h) Niewłaściwe zachowania prowadzącego – stawianie się w roli uczestnika dyskusji, emocjonalność wypowiedzi (używanie słów i zwrotów nacechowanych), przerywanie wypowiedzi innym uczestnikom;	2= zrównoważona tonacja głosu i poziom emocji prowadzącego, nieliczne słowa nacechowane; 1= dostrzegalna w głosie życzliwość wobec któregoś z prezentowanych stanowisk; 0= nieuzasadnione zróżnicowanie tonu i emocjonalności głosu prowadzącego, nadmierna afirmacja lub negacja prezentowanych w materiale stanowisk	2
i) Poprawność językowa prowadzącego (używanie poprawnych form wypowiedzi, wyważony styl języka, błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa)	2= bezbłędny język prowadzącego, poprawna wymowa i styl; 1= nieliczne błędy językowe; 0= błędy, jękanie się, powtórzenia, nieartykułowane dźwięki, niewyraźna mowa	1,5
j) Kompetencje kompozycyjne (umiejętna kontrola tempa i potoczności audycji, metody kontrolowania dynamiki dyskusji, panowanie nad proporcjami części składowych audycji, umieszczenie audycji w kontekście ramówki – zapowiedzi, blocking i stripping). Czynniki ten stanowi uzupełnienie punktu „g)” arkusza oceny	2= opanowana kontrola tempa audycji, jej struktury, proporcji czasowych, odniesienia do innych elementów ramówki programu; 1= nieliczne błędy w kontroli kompozycji audycji; 0= brak kompetencji kompozycyjnych, nieumiejętne prowadzenie audycji	1,5

k) Obraz audycji na stronie internetowej stacji.	2=wyczerpujące i szybko zamieszczone informacje o audycji na stronie internetowej nadawcy, czytelny dostęp do tych informacji i do zapisu samej audycji; 1= obecne informacje o audycji na stronie internetowej, ale niepełne i trudne do znalezienia; 0=brak informacji o audycji na stronie nadawcy	1
--	---	---

Rangi (wagi wskaźników) zostały nadane w efekcie badania fokusowego przeprowadzonego z udziałem grupy ekspertów z dziedziny medioznawstwa odpowiedzialnych za kontrolę jakości przeprowadzonego monitoringu. Uzyskane skalowania dwóch zestawów czynników oceny jakości (dla audycji informacyjnych i publicystycznych) dokonane przez ośmioro sędziów kompetentnych poddane zostały analizie zgodności. Zastosowana została metoda liczenia miary zgodności Alfa Krippendorfa. Uzyskany został satysfakcjonujący wynik pozwalający przyjąć nadanie wag czynnikom za uzgodnione. Wynik tego uzgodnienia zawiera się w trzeciej kolumnie powyższych tabel.

Przeprowadzone zostało następnie badanie spójności ocen sędziów kompetentnych w odniesieniu do kilku wybranych audycji pilotażowych (informacyjnych i publicystycznych). Na części z tych audycji dokonano oceny w parach sędziów oceniających, poprzez zastosowanie triangulacji. Wszystkie te testy wykazały zasadniczą spójność kodowania a zatem zgodność sędziów kompetentnych także w tym zakresie.

Algorytm obliczania „współczynnika obiektywizmu” WOI (A) wyrażany był procentowo, przy przyjęciu za 100% maksymalnych możliwych ocen do uzyskania w każdej skali. W celach ilustracyjnych, bardziej niż interpretacyjnych, autorzy badania posłużyli się słowną interpretacją wyniku procentowego, przyjmując, że ocena powyżej 90% może być uznana za „bardzo wysoką”, od 80% do 90% za „wysoką”, od 70% do 80% za „niezbyt wysoką” a poniżej 70% za „niską”. Współczynnik WOI (A), jako wielkość liczbowa, służyła także w określeniu średnich wyników dla poszczególnych prowadzących audycje bądź czytających serwisy informacyjne, a następnie dla poszczególnych audycji osobno i sumarycznie dla obu głównych kategorii audycji.

Badana próba

Jednostką podlegającą analizie jakościowej była pojedyncza audycja, w wypadku audycji informacyjnych zwykle składająca się z szeregu newsów (wydzielonych informacji, w terminologii zleceniodawcy nazywanych „przekazami”). Ze względu na charakter i cel analizy ocenie nie podlegały pojedyncze newsy (elementy składowe audycji informacyjnych) z osobna, zatem wnioski z analizy jakościowej w mniejszym stopniu dotyczą pracy autorów pojedynczych „przekazów” (reporterów, researcherów, operatorów, montażyistów), a w większym wydawców i redaktorów audycji i, w stopniu najwyższym, lektorów („anchorów”, gospodarzy programu, czytających). W wypadku audycji publicystycznych ocena jakościowa nie dotyczy zachowania gości, zaproszonych uczestników, skupia się natomiast na pracy gospodarzy audycji i, w mniejszym stopniu, ich redaktorów i wydawców.

Opisowa ocena sumaryczna

Poza wieloczynnikową opisową analizą poszczególnych audycji, zawartą w części B raportu, podsumowane zostały uwagi zawarte w tych szczegółowych analizach dotyczące w szczególności:

W wypadku audycji informacyjnych:

Obszaru geograficznego najczęściej obecnego w przekazie informacyjnym nadawcy.

Najczęściej pojawiającej się tematyki i ewentualnych dysproporcji w nadanych tej tematyce rangach (miejsce w audycji, czas poświęcony).

Gatekeepingu – obecności najważniejszych kwestii i ich atrybutów, kolejności ich umieszczenia w serwisie.

Źródła inspiracji newsa i jego aktualności.

Stopnia uramowienia przekazu (jednostronność lub wielostronność przekazu).

Stopnia złożoności poszczególnych newsów (zrozumiałość całości przekazu, logika poszczególnych elementów newsa – setki, voice-over, komentarze z offu, stand-upy, wprowadzenia prowadzącego).

Ogólnej oceny tempa i konstrukcji audycji (liczba newsów, proporcje czasu, dyscyplina w czasie rozpoczęcia i zakończenia, poprawności forszpanów).

Formy przekazu (wiadomość czytana, relacja reporterska, relacja reporterska z setkami, relacja live, materiał archiwalny, felieton filmowy, impresja).

Stopnia samodzielności w przygotowywaniu serwisów informacyjnych (udział materiałów i relacji własnych).

Szerokości źródeł informacji – liczby korespondentów w terenie, liczby korespondentów z kraju i z zagranicy, informacje z mediów społecznościowych.

Bezstronności w prezentowanych opiniach (proporcje udziału ewentualnych stron politycznych, obecność lub brak pozawerbalnych sugestii obrazem lub dźwiękiem, obecność ocen wartościujących w tekstach offu).

Zachowania podstawowych reguł dziennikarstwa informacyjnego (zasada oddzielania komentarza od informacji, poprawne przytaczanie źródeł informacji, prezentacja faktów, ich przyczyn i skutków).

Neutralności w czytaniu wiadomości (pod względem tonu, emocji, tempa).

Poprawności językowej i poziomu przystępności przekazu.

Oprawy graficznej i wizualnej (w wypadku programu telewizyjnego – infografiki, belki, animacje).

Zdarzających się błędów konstrukcyjnych i technicznych.

W wypadku audycji publicystycznych:

Staranności kompozycyjnej prowadzącego lub prowadzących (zapowiedź i prezentacja uczestników, liczba przerw i wypowiedzi, kontrola tempa i proporcji tematów i pojedynczych wypowiedzi).

Zrównoważonego podziału czasu audycji (pomiędzy uczestników, pomiędzy tematy i ich aspekty).

Neutralności i bezstronności prowadzącego (w doborze tematów, doborze uczestników, w tonie wypowiedzi, obecności emocji).

Poprawności warsztatowej (kompetentne zadawanie pytań, unikanie komentarza, pytanie o fakty i opinie).

Poprawności językowej w zakresie wymowy, formy wypowiedzi, mowy ciała, intonacji).

Obecności zapisu audycji i jej obrazu na stronie internetowej nadawcy.

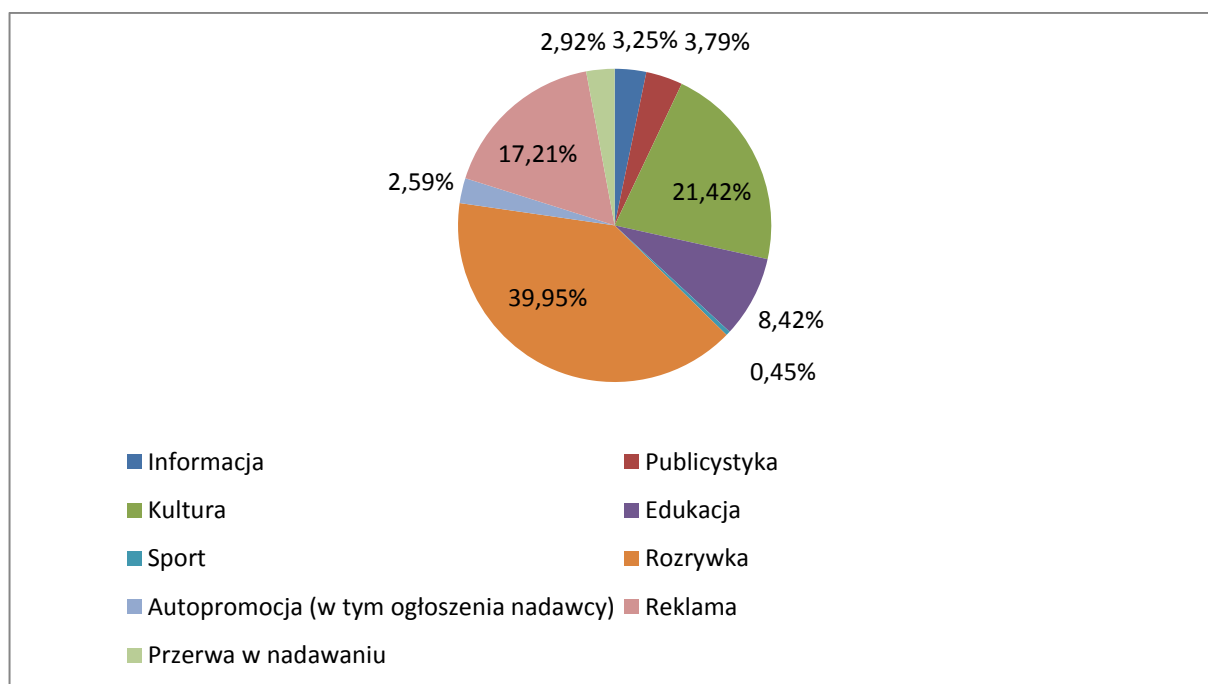
Wskazane zostały też walory i niedostatki, mocne i słabe strony całości programu w realizacji zadań ustawowych i planów programowych.

A. Struktura gatunkowa programu

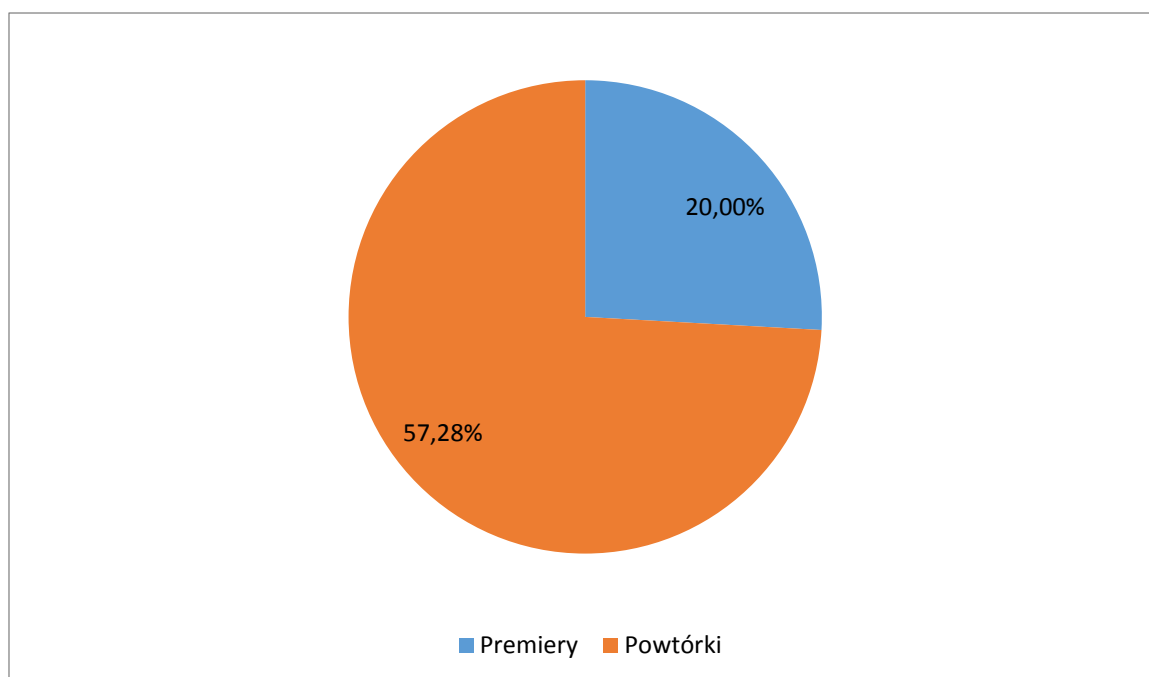
Tabela 1. Udział godzinowy i procentowy poszczególnych kategorii audycji (zgodnie z art. 21, ust. 1 ustawy o rtv) w tygodniowym czasie nadawania.

Kategorie audycji łącznie w roku	Łączny czas	Udział w programie (%)	Czas trwania premier	Udział premier (%)	Czas trwania powtórek	Udział powtórek (%)
1	2	3	4	5	6	7
INFORMACJA	05:27:37	3,25%	04:21:46	2,60%	01:05:51	0,65%
PUBLICYSTYKA	06:22:12	3,79%	01:38:40	0,98%	04:43:32	2,81%
KULTURA	35:58:44	21,42%	03:01:40	1,80%	32:57:04	19,61%
EDUKACJA	14:08:15	8,42%	02:19:01	1,38%	11:49:14	7,04%
SPORT	00:44:55	0,45%	00:39:35	0,39%	00:05:20	0,05%
ROZRYWKA	67:07:21	39,95%	21:34:53	12,85%	21:32:28	27,11%
Autopromocja w tym ogłoszenia nadawcy	04:20:55	2,59%				
Reklama i telesprzedaż	28:55:11	17,21%				
Przerwa w nadawaniu	04:54:50	2,92%				
Razem	168:00:00	100,00%	33:35:35	20,00%	96:13:29	57,28%
W tym:						
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców			00:24:21	0,24%		

Wykres I. Udział procentowy poszczególnych kategorii i innych elementów programu (autopromocja, reklama).



Wykres II. Udział premier



B. Opis zawartości programu

INFORMACJA

Informacje polityczne, ekonomiczno-gospodarcze, społeczne, ukazujące całą różnorodność wydarzeń i zjawisk w kraju i za granicą (z wyłączeniem odrębnych serwisów kulturalnych i sportowych)

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 17:59:58 11.07.2017: 17:59:58 12.07.2017: 17:59:36 13.07.2017: 17:59:59 14.07.2017: 17:59:58 15.07.2017: 17:59:55 16.07.2017: 17:59:59
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:26:32
Łączny czas trwania w tygodniu	03:05:42
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja informacyjna przedstawiająca relacje z bieżących wydarzeń społecznych, kulturalnych i politycznych dziejących się w kraju

	i za granicą.
--	---------------

Ocena jakościowa:

Serwis informacyjny – Panorama

Poniedziałek 10.07.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:58
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:00
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak forszpanu na początku serwisu. Zapowiedzi kolejnych tematów po pierwszym i czwartym newsie.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Pierwsze decyzje komisji reprywatyzacyjnej Czas: 00:05:15 Autor: B. Łyżwiński Wypowiedzi w newsie: P. Jaki – nagrania z konferencji (x5), J. Śpiewak (x2) - org. Wolne Miasto Warszawa, B. Milczarczyk - rzecznik prezydent Warszawy 2. Apel o spokój w czasie miesięcznicy smoleńskiej Autor: T. Marciniuk Czas: 00:04:28 Wypowiedzi: P. Kasprzak – Obywatele RP, J. Mamontowicz, A. Stankowski (GPC), Z. Romaszewska, J. Jentys, P. Lisicki 3. Nowy sondaż wyborczy Czas: 00:03:17 Autor: J. Pilszyk Wypowiedzi: socjolog KUL,

	ekonomista, ekspert ds. marketingu politycznego, publicysta „Do Rzeczy” 4. Zatrzymanie w sprawie afery podkarpackiej Autor: D. Bohatkiewicz Czas: 00:02:49 Wypowiedzi: przedstawiciel CBA, rzecznik prokuratury w Katowicach, publicysta „W Sieci”, publicysta „wpolityce.pl” 5. Powrót polskiego okrętu ORP Czarnicki z misji NATO Autor: A. Waśkiewicz Czas: 00:02:48 Wypowiedzi: A. Macierewicz, przedstawiciel Centrum Operacji Morskich, dowódca okrętu 6. Wyzwolenie Mosulu z rąk ISIS Autor: J. Kuś Czas: 00:02:31 Wypowiedzi: premier Iraku, policjant z Iraku, mieszkańcy, ekspert ds. bezpieczeństwa 7. Kolejny niewybuch w Białymstoku Czas: 00:00:39 8. Fikcyjna zbiórka internetowa na chorego chłopca Autor: E. Byszewska Czas: 00:02:35 Wypowiedzi: organizator zbiórki, przedstawiciel portalu zrzutka.pl, matka chorego, przedstawiciel fundacji
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 8 materiałów informacyjnych.
---------------------------------------	--

b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping umiarkowany. Pierwsze dwie informacje na aktualne tematy krajowe – zachowana kolejność według ważności informacji. Na trzecim miejscu bardzo rozbudowany i bezkrytyczny news o nowym sondażu wyborczym.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Zdecydowana przewaga tematów krajowych. Tylko jedna informacja zagraniczna na szóstym miejscu. Obecność przedstawicieli tylko opcji rządowej. Obecne kwestie regionalne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Obecne kwestie regionalne.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie pojawiają się wyłącznie wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 7 wypowiedzi.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Trzy przekazy (newsy) na najważniejsze tematy dnia zajmują połowę serwisu. Kolejne materiały krótsze. Bardzo rozbudowane pierwsze dwa tematy (pierwszy 5'15" i drugi 4'28") w serwisie.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. Zapowiedź trzech tematów pojawia się po pierwszym i czwartym newsie
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach nie pojawiają się zwroty, sugerujące stosunek do prezentowanych informacji. W materiałach newsowych pojawiają się zwroty sugerujące przychylność lub krytykę

przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, niefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	danego tematu.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W offach materiałów pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. rzekomy kurator, afery, rekordowy, niesmak. Używane słowa nacechowane w konkretnych momentach serwisu obniżają ocenę obiektywizmu i wyważenia.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach niejednokrotnie pojawiają się zwroty oceniające i sugerujące stosunek do tematu jak np. „niemal historyczna decyzja”, „można przypuszczać, że chodziło o pozbycie się problemu”, „nieprzypadkowo pierwszoplanową postacią był...”, „zachowanie budzi niesmak”, „na apele pozostają głusi” . Drugi materiał zapowiadany jako apel o spokój w czasie miesięcznicy był oparty na krytyce zachowania uczestników kontrmanifestacji. Trzeci materiał stronniczy, bezkrytyczny dla rządu.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego.

nadmiaru głosów z tła)	
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie. Jedynie w pierwszym materiale nagromadzenie specjalistycznego języka dotyczącego procedur reprivatyzacyjnych.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	65,38% Współczynnik obiektywizmu niski.

Wtorek 11.07.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:58
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:25:47
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Wypadek polskiego autokaru z dziećmi w Serbii Autor: E. Byszewska Czas: 2:40 Wypowiedzi: właściciel biura podróży, matka poszkodowanego, ojciec poszkodowanego, rzecznik Komendy Głównej Policji 2. Nadwyżka budżetowa Autor: J. Pilszyk

	Czas: 3:57 Wypowiedzi: L. Skiba – wiceminister finansów, P. Jaki – wiceminister sprawiedliwości, M. Morawiecki, W. Surmacz – Polskie Radio, W. Modzelewski – prawnik, J. Cichoń (PO), P. Henning – Kłoska (.N), S. Horbaczewski – ekonomista 3. Wnioski do sądu po miesięcznicy smoleńskiej Autor: T. Marciniuk Czas: 3:44 Wypowiedzi: J. Kaczyński (x2), M. Błaszczak, W. Frasyniuk, M. Rachoń, P. Kasprzyk (ObywateleRP), M. Karnowski (wSieci), 4. Frontex o kryzysie uchodźczym Autor: A. Krzykowski Czas: 3:31 Wypowiedzi: mieszkaniec wyspy Lesbos, adwokat z Rzymu, imigrant z Senegalu, mieszkaniec Rzymu, b. premier Włoch, komisarz UE ds. migracji, J.M. Jackowski (PiS), A. Gil (politolog), B. Garczyński (Kukiz'15) 5. Pomoc dla Aleppo Autor: A. Waśkiewicz Czas: 3:15 Wypowiedzi: ks. W. Cisło – Pomoc Kościołowi w Potrzebie, członek wspólnoty, B. Szydło, publicysta defence24, przedstawiciel Caritas Polska 6. Pamięć o ofiarach rzezi wołyńskiej Autor: B. Łyżwiński Czas: 3:27 Wypowiedzi: A. Macierewicz, K. Dębski, krewni ofiar, osoby, które przeżyły rzeź, J.J. Kasprzyk – urząd ds. kombatantów
--	--

	7. Nowe pamiątki po Janie Pawle II Autor: J. Kuś Czas: 2:00 Informacje: dyrektor muzeum w Wadowicach, pracownik muzeum, 8. Skróć informacji ze świata Autor: Ł. Myc Czas: 1:28 Tematy: zatrzymanie żołnierza na Hawajach, 22 lata od masakry w Srebrenicy, koncert muzyki Chopina w Alpach
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów minimalnie poprawna. W audycji pojawiło się 8 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału właściwy.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Najważniejsza informacja dnia o wypadku na pierwszym miejscu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne Ocena umiarkowanie pozytywna, ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach. Rozbudowany materiał na temat sukcesów rządu Prawa i Sprawiedliwości, powtórzenie wyników sondażu prezentowanego w wydaniu dzień wcześniej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Jeden materiał newsowy i flash zagranicznych wydarzeń.

e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 9 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 3 wypowiedzi opozycji. Wypowiedzi opozycji tylko jako ilustracja, jak opozycja się myliła.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zrównoważony.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Ostatnia informacja w skrócie wydarzeń zagranicznych o charakterze rozrywkowym.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W serwisie pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów po pierwszym i piątym.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis w większości poprawna. Zapowiedź materiału o nadwyżce budżetowej z wyraźną sympatią. W materiałach newsowych również pojawiają się zwroty sugerujące przychylność lub krytykę danego tematu.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: rekordowa, paradoks, kryzys, szokujące, wyjątkowe. Używane słowa nacechowane w konkretnych momentach serwisu obniżają ocenę obiektywizmu i wyważenia.

k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające jak np. „paradoksem były też okrzyki...”, „mimo to PO jest za ściąganiem uchodźców”. Materiał o „rekordowej” nadwyżce budżetowej powielił informacje z dnia poprzedniego o wysokich notowaniach PiS w sondażach. Materiał bezkrytyczny dla rządu. Wypowiedzi polityków opozycji jedynie jako ilustracja, że opozycja się myliła. Sugerujące zestawianie tematów obok siebie: sukcesy rządu obok krytykujący opozycję materiał o miesięcznicy.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego i powtórzenia (trzy razy w ciągu kilku sekund pada słowo wyjątkowe)
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	61,54% Współczynnik obiektywizmu niski.

12.07.2017 – Środa

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:36
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:35
Prowadzący	Karol Gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Zapowiedzi kolejnych tematów po pierwszym i piątym materiale
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Reforma sądownictwa Autor: A. Krzykowski Czas: 4:44 Wypowiedzi: J. Scheuring – Wielgus (Nowoczesna), B. Budka (PO), J. Jachnik (Kukiz'15), S. Piotrowicz (PiS), Z. Ziobro, J.M. Jackowski (PiS), G. Schetyna, D. Tarczyński (PiS), A. Gil – politolog, M. Makowski – publicysta, M. Zaborowski - adwokat 2. Ustawa o funduszu dróg samorządowych Autor: T. Marciniuk Czas: 4:18 Wypowiedzi: wójtowie gmin, Z. Dolata (PiS), G. Schetyna, P. Kukiz, R. Petru, Ł. Rzepecki (PiS), A. Adamczyk (PiS), M. Makowski (publicysta), W. Jasiński – prezes PKN Orlen, kierowcy, M. Klinowski – ekspert ds. transportu 3. Kolejne nieprawidłowości odkryte podczas ekshumacji Autorzy: D. Bohatkiewicz Czas: 3:38 Wypowiedzi: publicysta Gazety Polskiej, A. Macierewicz (x2), E. Kopacz, A. Melak (x2), M. Wassermann (PiS), T. Arabski

	4. Pozew przeciwko urzędnikom warszawskiego ratusza w sprawie reprywatyzacji Autor: B. Łyżwiński Czas: 3:32 Wypowiedzi: rodzice dzieci z przeniesionej szkoły, rzecznik prezydent Warszawy, S. Kaleta (PiS), J. Śpiewak, mieszkaniec Warszawy 5. Zmarł profesor Lech Morawski Czas: 00:52 Wypowiedzi: J. Przyłębska (TK) 6. Powrót poszkodowanych po wypadku z Serbii Autor: E. Byszewska Czas: 2:20 Wypowiedzi: matka poszkodowanego, ranny, rzecznik szpitala, uczestnik wycieczki, wicekonsul w Serbii, policjantka 7. Dzień pamięci o ofiarach obławy augustowskiej Autor: J. Pilszyk Czas: 2:41 Wypowiedzi: historycy, syn ofiary, historyk IPN 8. Konkurs chopinowski TVP Autor: Ł. Myc Czas: 1:57 Wypowiedzi: P. Gliński, dyrektor Instytutu Chopina, pianista, dyrektor TVP Kultura 9. Informacja o głosowaniach w Sejmie
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa. W audycji pojawiło się 9 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
---------------------------------------	---

b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Pierwsze dwie informacje na aktualne tematy krajowy – reforma sądownictwa i ustawa o funduszu dróg samorządowych
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Informacje wyłącznie krajowe, brak informacji z zagranicy. Ocena umiarkowanie pozytywna, również ze względu na widoczną przewagę opcji rządzącej w prezentowanych materiałach.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Wyłącznie tematy krajowe
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 12 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 8 wypowiedzi opozycji.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom umiarkowanie zrównoważony. Dwie pierwsze informacje wyraźnie dłuższe od pozostałych.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W serwisie pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów po drugim, czwartym i szóstym newsie.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis poprawna. Bardziej emocjonalna zapowiedź trzeciego materiału, użycie słowa nacechowanego „szokujące”.

gestu, mimiki twarzy, niefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. szokująca, skandaliczne, wstrząsające, rażące. Ocena umiarkowanie pozytywna.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające jak np. „opozycja wszelkimi sposobami starała się zablokować”, „szokująca zamiana”, „skandaliczna pomyłka”, „wstrząsające wyniki badań”, „bardzo atrakcyjna lokalizacja”, „rażące zaniedbania”. Również konstrukcja pierwszego materiału budowanego pod tezę, zaburza oddzielanie informacji od komentarza – przywoływanie afer z sędzią, prezentowanie stanowisk ekspertów tylko popierających reformę. Materiał stroniczy popierający reformę.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. W pierwszym materiale momentami zbyt głośny dźwięk sejm, off momentami nieczytelny.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	60,26% Współczynnik obiektywizmu niski.

13.07.2017 – Czwartek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:59
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:11
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Komisja restrykcyjna w Chmielnej 70 Czas: 4:52 Autor: B. Łyżwiński Wypowiedzi: fragmenty posiedzenia komisji śledczej – przesłuchanie K. Śledzińskiego, Hanna Gronkiewicz-Waltz, P. Jaki, S. Kaleta (PiS) 2. Projekt zmian w Sądzie

	Najwyższym Czas: 3:52 Autor: M. Maszenda Wypowiedzi: P. Jaki (SP), G. Schetyna, R. Czarnecki, M. Gesdorf, Z. Ziobro, dwaj politolodzy 3. Odpowiedź szefa MSWiA Komisji Europejskiej Czas: 3:01 Autor: D. Bohatkiewicz Wypowiedzi: M. Błaszczak (x2), B. Szydło, Jacek Saryusz – Wolski, politolog, ekspert ds. międzynarodowych 4. ABW rozbiła olsztyńską mafię paliwową Czas: 3:06 Autor: A. Krzykowski Wypowiedzi: rzecznik sądu w Olsztynie, rzecznik koordynatora służb specjalnych, prokurator okręgowy w Olsztynie, M. Banas (wiceminister finansów) x2, ekonomista 5. Polsko – Chińskie forum gospodarcze Czas: 3:08 Autor: Ł. Miąsik Wypowiedzi: student z Chin, M. Morawiecki, B. Szydło, M. Kuchciński, sinolog, ekonomista 6. D. Trump w Paryżu Autor: A. Waśkiewicz Czas: 3:33 Wypowiedzi: D. Trump x2, amerykanista, politolog, publicysta 7. Przegląd informacji ze świata Autor: Ł. Myc Czas: 1:43 Tematy: wyrok za zabójstwo B. Niemcowa, zmarł chiński zdobywca pokojowej Nagrody Nobla,
--	---

	zatrzymanie za kradzież stukilogramowej monety w Niemczech, fragment lodowca oderwał się od Antarktydy 8. Rządowa pomoc żywieniowa Autor: J. Gabis – Słodownik, P. Starmach, M. Brzuchała Czas: 2:09 Wypowiedzi: E. Rafalska (PiS), przedstawiciel Banku Żywności, rzecznik Caritas
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów minimalnie poprawna. W audycji pojawiło się 8 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie w normie.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Na początku serwisu ważne informacje na aktualny temat krajowy.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór poprawny, w serwisie obecne informacje krajowe, zagraniczne i regionalne. W wypowiedziach wyraźna przewaga jednej opcji politycznej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Uzasadniona przewaga tematów krajowych. Tematy międzynarodowe obecne.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 11 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 2 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym	Pierwszy news bardziej rozbudowany od pozostałych. Pozostałe materiały w normie.

przekazom;	
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie nie pojawiają się materiały z kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis prawidłowa. Jeden raz pojawiło się w czytanych białych stwierdzenie opiniujące – przed szóstym materiałem: „po tym jak amerykański prezydent postawił na Polskę i Europę Środkową”.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: np. gigantyczna, bagatela, najważniejsze, twarde dane, karuzele watowskie, szara eminencja. Liczba zwrotów nacechowanych nie jest rażąca dlatego ocena umiarkowanie pozytywna.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach jak i w zapowiedziach pojawiają się zwroty oceniające. W offach materiałów pojawiają się komentarze i zdania oceniające i sugerujące takie jak: „wszystko wskazuje na to, że zwrot był nieuzasadniony”, „reformy domaga się większość Polaków”, „dopiero

	zmiany w prawie, które wprowadził rząd PiS przyniosły efekt”, „świadczą o tym twarde dane” (po wypowiedzi wiceministra), „karuzele vatowskie kręcą się w całej Unii”, „to nie przypadek, że D. Trump nie przyjechał do Berlina”. Materiał a reformie sądownictwa kolejny raz zawiera w sobie elementy sugerujące – przypomina afery z sędziami z przeszłości. Materiał z tezą. Materiał o mafii paliwowej bezkrytyczny dla rządu, jawnie chwali decyzje rządowe. Materiał o wizycie D. Trumpa w Paryżu nie na zapowiadany temat – w większości materiał przypominające co D. Trump mówił w Polsce.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych. Pojawiają się również wypowiedzi cytowane z innych mediów.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne potknięcia u czytającego. Występują drobne błędy techniczne jak np. twardy montaż setek na tę samą stronę wypowiedzi. Jedna z setek w drugim materiale (P. Jaki) kiepskiej jakości.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji minimalnie ponad normę przez specjalistyczny język w dwóch pierwszych materiałach.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według	67,95% Współczynnik obiektywizmu niski.

autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	
---	--

14.07.2017 - Piątek

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:58
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:26:55
Prowadzący	Marta Kielczyk
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Senat pracuje nad ustawami dotyczącymi sądownictwa Autor: A. Krzykowski Czas: 7:02 Wypowiedzi: M. Augustyn (PO), S. Karczewski (PiS), J. Kaczyński (x5), S. Neumann (PO), M. Kijowski, G. Schetyna (PO), Z. Hołdys, L. Jańczuk (politolog), M. Gersdorf (SN), I. Kamińska (NSA), A. Tomczyński (prawnik), P. Kruszyński (prawnik), M. Karnowski (publicysta). 2. Nocna próba wtargnięcia do Sejmu przez manifestantów Autor: D. Bohatkiewicz Czas: 6:09 Wypowiedzi: A. Borowski, R. Majdzik (opozycjoniści z czasów PRL), J. Kaczyński (x2), J. Bukowski (publicysta), A. Mazguła, J. Stańczyk, M. Kijowski, B. Budka, J. Augustowska (.N), A. Jabłoński

	(politolog), M. Kruk (IPN) 3. Komisja repriwatyzacyjna chce wystąpić do ABW po dokumenty Autor: M. Maszenda Czas: 2:53 Wypowiedzi: P. Lisiecki (PiS), K. Śledziwski (świadek komisji), J. Mosiński (PiS), P. Jaki (SP), M. Makowski (publicysta), M. Nykiel (publicystka) 4. Wyroki w sprawie kradzieży pieniędzy przez fałszywego konwojenta Autorzy: Ł. Miąsik Czas: 2:13 Wypowiedzi: sędzia, prokurator, jeden ze skazanych, adwokat, karnista, pełnomocnik ostarżyciela 5. Skrót informacji ze świata Autor: A. Waśkiewicz Czas: 1:12 Tematy: Polak ranny po ataku nożownika w Egipcie, defilada wojskowa we Francji z udziałem prezydentów Francji i USA, nowoczesna instalacja na Forum Romanum w Rzymie 6. Przygotowania do wizyty pary książęcej w Polsce Autor: J. Kuś Czas: 2:36 Wypowiedzi: K. Szczerski, ambasador Wielkiej Brytanii w Polsce, dziennikarka TVP 7. Akcja oddawania krwi w Warszawie Autor: brak Czas: 00:32 Wypowiedź: A. Zalewska (MEN) 8. Apel o oddawanie krwi Autor: J. Gabis - Słodownik Czas: 2:36
--	--

	Wypowiedzi: mąż kobiety chorej na białaczkę, organizator akcji, oddający krew, przedstawiciele Centrum Krwiodawstwa i Centrum krwi
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów mała. W audycji pojawiło się 8 materiałów informacyjnych. Średni czas jednego materiału w serwisie ponad 3 minuty.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Tematy przedstawiane w kolejności ważności. Na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Zdecydowana przewaga tematów krajowych. Informacje zagraniczne w formie skrótu. Ostatnie dwie informacje na ten sam temat. W materiałach widoczna przewaga obecności opcji rządzącej.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Znaczna przewaga tematów krajowych nad zagranicznymi. Tematy zagraniczne obecne w jednym materiale.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 13 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 6 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom widocznie zaburzony. Na pierwszy temat dotyczący sądownictwa poświęcono w serwisie (biała i materiał) 7'2". Drugi temat zajął 6'9". Dwa pierwsze tematy wypełniły połowę całego serwisu. Ostatnie tematy zdecydowanie krótsze – widoczna dysproporcja czasowa.

g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis umiarkowanie prawidłowa. Brak rażących błędów w zapowiedziach jednak zdarza się nadmierne akcentowanie i emocjonalne czytanie niektórych zapowiedzi. Przed pierwszym materiałem zapowiedź ze zwrotem nacechowanym „Platforma chce za wszelką cenę zatrzymać...”
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych zapowiedziach (białych), w offach materiałów newsowych jak również na belkach przed materiałami pojawiają się zwroty i słowa nacechowane: „za wszelką cenę”, „wszelkimi sposobami”, „grozili”, „szuka szczęścia”, „złodzieje w togach”, „wtargnięcie”, „skok stulecia”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza rażąco zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające i sugerujące stanowisko: „senatorowie PO wszelkimi sposobami chcą zablokować...”, „liderzy już wczoraj grozili autorom reformy...”, „nadal szuka szczęścia w polityce”, „sędziowie stawali się coraz bardziej bezkarni”, „zwykli sklepowi złodzieje w togach”, „protest z łamaniem prawa”, „dokumenty mogłyby dać odpowiedź na pytanie (...) i wyjaśnić kto dawał polecenia”.

	Pierwsze dwa materiały serwisu nie są materiałami informacyjnymi na zapowiedziany przed newsem temat. Oba przypominają bardziej felietony z konkretną tezą, na której budowany jest news. Pierwszy materiał początkowo przedstawia różne stanowiska, jednak dalej jest już jednostronnym udowadnianiem tezy o słuszności reformy sądownictwa. Przypominane są po raz kolejny fakty kompromitujące sędziów, wypowiedzi ekspertów jednostronne. Drugi materiał również nie dotyczy tematu, zapowiedzianego w białej. Materiał w całości jest jednostronną krytyką działań opozycji.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte w większości na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Powtarzające się te same przebitki w materiałach o sądownictwie od kilku dni.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona	56,41% Współczynnik obiektywizmu bardzo niski.

wskaźników) – WOI(A)	
----------------------	--

15.07.2017 - sobota

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:55
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:14
Prowadzący	Karol gnat
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Senat przyjął dwie nowelizacje ustaw dotyczących sądownictwa, protesty opozycji Autor: B. Łyżwiński Czas: 5:44 Wypowiedzi: M. Mrozek (rzecznik policji), M. Kijowski, G. Schetyna, K. Kawęcki (ekspert), R. Grupiński (PO), J. Kaczyński, L. Jańczuk – politolog, P. Kruszyński (prawnik), M. Wójcik (Ministerstwo Sprawiedliwości), K. Skowroński, J. Hajdasz (SDP). 2. Propozycje zmian w Sądzie Najwyższym Autor: D. Bohatkiewicz Czas: 4:44 Wypowiedzi: A. Stankowski (publicysta GPC) x3, J. Kaczyński, J. Rulewski (PO) 3. Wsparcie start-upów z dziedziny gier komputerowych Czas: 1:59 Autor: M. Maszenda Wypowiedzi: P. Gliński, twórcy gier,

	prezes Agencji Rozwoju przedsiębiorczości, prezes Krakowskiego Parku Technologicznego
	4. Atak nożownika w Egipcie Autor: A. Waśkiewicz Czas: 2:32 Wypowiedzi: pracownik sklepu w Egipcie, właściciel hotelu, turyści z Polski, ekspert ds. bezpieczeństwa, rzecznik Polskiej Izby Turystyki
	5. Skróć informacji ze świata Autor: Ł. Miąsik Czas: 1:20 Tematy: nie żyje Julia Hartwig, Polacy ranni w katastrofie budowlanej w Szwecji, nie żyje dowódca ISIS, incydent w muzeum w trakcie robienia zdjęcia
	6. Wakacyjni oszuści Autor: M. Szaniawska Czas: 1:59 Wypowiedzi: rzecznik policji w Sopocie, turyści, przedstawicielka Stowarzyszenia Turystyki Sopot
	7. Festiwal piosenki poetyckiej Jacka Kaczmarskiego Autor: J. Kuś Czas: 2:39 Wypowiedzi: organizatorzy, uczestnicy, archiwalne wypowiedzi J. Kaczmarskiego
	8. Rekonstrukcja bitwy pod Grunwaldem Autor: Ł. Myc Czas: 2:34 Wypowiedzi: uczestnicy

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów minimalnie poprawna. W serwisie pojawiło się 8 newsów. Czas uśredniony jednego materiału ponad 3 minuty. Ocena umiarkowana.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping poprawny. Tematy przedstawiane w kolejności ważności. Na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Obecne wiadomości krajowe (w tym z odniesieniem do regionów) i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Zachowane proporcje w zakresie tematów krajowych i zagranicznych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie widoczna przewaga wypowiedzi przedstawicieli opcji rządzącej: 5 wypowiedzi przedstawicieli partii rządzącej i 3 wypowiedzi przedstawicieli innych partii.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Nadmiernie rozbudowane pierwszy i drugi news. Materiały powielają treści zaprezentowane w poprzednich dniach.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Obecność informacji o nieznacznym zabarwieniu infotainmentowym w przeglądzie informacji ze świata i ostatnim materiale.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.

i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis poprawna. Brak rażących błędów w zapowiedziach jednak zdarza się nadmierne akcentowanie niektórych zapowiedzi.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	Słowa nacechowane pojawiają się w czytanych treściach, częściej w offach autorów materiałów: „zamach”, „pucz”, „straszyć”, „napastnicy”, „patologie”, „wyjątkowo dynamicznie”, „gigantyczne pieniądze”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające i sugerujące : „zamach lipcowy opozycji?”, „nie sposób dostrzec analogii do wydarzeń z grudnia”, „uczestnicy grudniowego puczu powracają”, „straszyć dziennikarzy”, „sygnał do ataku dał...”, „patologii nie brakuje”, „równość wszystkich wobec prawa była więc jedynie sloganem” Pierwsze dwa materiały serwisu nie są materiałami informacyjnymi na zapowiedziany przed newsem temat. Oba przypominają bardziej felietony z konkretną tezą, na której budowany jest news. W materiałach powielane są ujęcia a nawet wypowiedzi prezentowane już w wydaniach z dni wcześniejszych. Drugi materiał jest zbiorem skandali z sędziami w roli głównej oparty w większości na komentarzach dwóch prawicowych publicystów. Jednostronne

	przedstawienie tematu w obu materiałach. W pierwszym materiale ci sami setkowicze (prawnicy, politolodzy) co w poprzednich materiałach. Neutralność czytane go offa bardzo niska.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje wykorzystują zarówno materiały własne, wywiady i uzyskane odpowiedzi ale także pojawia się sporo cytowań innych audycji oraz materiałów zewnętrznych (np. z Telewizji Republika, czy cytaty z Twittera)
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	61,54% Współczynnik obiektywizmu niski.

16.07.2017 – niedziela

Nazwa audycji;	PANORAMA
Godzina emisji:	17:59:59
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:27:00
Prowadzący	Karol Gnat

Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak klasycznego forszpanu. Trzy zapowiedzi kolejnych tematów w trakcie trwania serwisu.
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Demonstracje przed Sejmem Autor: D. Bohatkiewicz Czas: 6:41 Wypowiedzi: M. Skubiszewski (KOD), P. Wawrzyk (politolog), G. Schetyna, R. Petru, K. Łoziński (KOD), A. Gil (politolog), J. Stańczyk, Z. Ziobro (x2), J. Kaczyński, M. Kierwiński (PO), P. Rabiej (.N) 2. Protesty opozycji, sukcesy rządu, wskaźniki gospodarcze Autor: M. Maszenda Czas: 5:34 Wypowiedzi: G. Schetyna, R. Grupiński, S. Neumann (PO), T. Cymański (PiS), A. Scigaj (Kukiz'15), sonda wśród protestujących, wypowiedzi ekonomisty, politologa, publicysty GN 3. Przysięga żołnierzy i formowanie III Podkarpackiej Brygady Autor: Ł. Miąsik Czas: 2:49 Wypowiedzi: M. Dworczyk (MON), B. grabski (MON), A. Mikołajczyk - dowódca, P. Głąb - dowódca, J. Marczak - ekspert, wypowiedź żołnierzy składającej przysięgę 4. Honorowy pogrzeb ppor. Leona Taraszkiewicza Autor: J. Kuś Czas: 2:39 Wypowiedzi: S. Pakuła - żołnierz, P. Solocho, B. Mazurek (PiS), R. Otta - siostra

	5. Pamięć o ofiarach obławy augustowskiej Autor: A. Waśkiewicz Czas: 2:46 Wypowiedzi: J. Zieliński (wiceminister w MSWiA), żołnierze, harcerka, historyk, J. Szarek (IPN), 6. Przegląd wydarzeń ze świata Autor: Ł. Myc Czas: 1:48 Tematy: rok po nieudanym puczu w Turcji, prochy Liu Xiabo wrzucone do morza, wspólne manewry Ukrainy i NATO, wybuch paniki podczas meczu w Senegal, Ł. Kubot wygrał w deblu turniej na Wimbledonie 7. Propozycje zmian w funkcjonowaniu solariów Autor: J. Bukowska - Kasprzyk Czas: 2:47 Wypowiedzi: właścicielka solarium, lekarz onkolog, lekarz dermatolog
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów mała. W serwisie pojawiło się 7 przekazów. Średni czas jednego przekazu wysoki
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Na pierwszych miejscach przekazywane są informacje o najważniejszych i aktualnych sprawach
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz	Dobór prawidłowy. Obecne informacje z kraju, ze świata i nawiązania do regionów.

opcję polityczną;	
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane. Odpowiednia liczba informacji zagranicznych w materiale skrótowym.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	W serwisie równowaga w wypowiedziach przedstawicieli partii politycznych, zarówno strona rządowa jak opozycja wypowiadały się po 9 razy.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony kolejnym tematom zaburzony. Bardzo rozbudowane pierwsze dwa materiały. Czas poświęcony tylko na dwa pierwsze tematy do 12'15".
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak przekazów mieszczących się w kategorii infotainment
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	W serwisie forszpan nie jest przedstawiany na początku audycji. W trakcie serwisu pojawiają się zapowiedzi kolejnych tematów.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis w większości właściwa. Białe czytane w sposób neutralny jednolitą tonacją głosu, poza drugą zapowiedzią, w której pojawiają się zwroty nienieutralne takie jak: „Opozycja nie chce reformy sądownictwa, ale też nie potrafi dobrze uzasadnić swojego sprzeciwu”, „zastanawia też moment burzliwej dyskusji i próby wywołania chaosu”,
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów	Słowa nacechowane pojawiają się w czytanych treściach, częściej w offach autorów materiałów takie jak: „szokujące”,

nacechowanych);	„zamach”, „sympatyzujące”, „trudna sytuacja”, „niezwykła”. Zwroty nacechowane pojawiają się również na belkach przed materiałami „O co ten spór?”, „Protest, ale przeciw czemu?”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza zaburzone. W materiałach pojawiają się zwroty oceniające: „zapowiedzi były szokujące”, „sympatyzujące z nimi media”, „ograniczają się jedynie do coraz ostrzejszej krytyki”, „PO jest w trudnej sytuacji”, „Rząd PiS konsekwentnie realizuje program i odnosi sukcesy”. Pierwsze dwa materiały serwisu wyraźnie odbiegają od zasad obiektywizmu. Oba przypominają bardziej felietony z konkretną tezą, na której budowany jest news. W materiałach powielane są ujęcia a nawet wypowiedzi prezentowane już w wydaniach z dni wcześniejszych. Pierwszy materiał z krytyczną wobec opozycji tezą. Drugi materiał jest zbiorem informacji podawanych w dniach poprzednich. W materiale pojawiają się chwaleń rząd stwierdzenia, sondaże wyborcze, sondaże zaufania, sukcesy gospodarcze – wszystko zestawiane z protestami. Powtarzające się wypowiedzi polityków i ujęcia z poprzednich materiałów.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Informacje krajowe oparte na własnych materiałach, wywiadach, przebitkach. Informacje zagraniczne na materiałach zewnętrznych.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania prawidłowe. Sporadyczne błędy techniczne np. montowanie dwóch wypowiedzi na tę samą stronę.

nadmiaru głosów z tła)	
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	62,82% Współczynnik obiektywizmu niski.

Tytuł/nazwa audycji;	Panorama flesz
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 08:46:49 11.07.2017: 08:48:12 12.07.2017: 08:49:39 13.07.2017: 08:47:08 14.07.2017: 08:50:24
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:03:29
Łączny czas trwania w tygodniu	00:17:23
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w	Brak

audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści. Pora emisji jest zgodna - I część dnia, natomiast częstotliwość jest niezgodna. Nadano pięć, a zadeklarowano 7. Rzeczywisty czas trwania różni się od zadeklarowanego. Zadeklarowano 10 minut, jest około 3.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Skrócona wersja serwisu informacyjnego zawierająca najważniejsze informacje dnia.

Ocena jakościowa:

Serwis informacyjny – Panorama Flesz

Poniedziałek 10.07.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:46:49
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:28
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Posiedzenie komisji weryfikacyjnej o 11:00 Czas: 00:00:41 2. Zmiany w kursowaniu pociągów Czas: 00:00:40 3. Polski film nagrodzony w Karlowych Warach Czas: 00:00:36

	4. D. Trump podniósł żołnierzowi czapkę Czas: 00:00:34 5. 4 osoby ranne w czasie święta w Hiszpanii – ucieczka ulicami przed bykami Czas: 00:00:31
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu właściwa
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping zaburzony. Pierwsze dwie informacje na istotne tematy krajowe. Mniej poważna informacja o D. Trumpie powinna być na końcu wydania.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane prawidłowo
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak udziału przedstawicieli partii politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Luźniejszy news dotyczący D. Trumpa

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis prawidłowa.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie nie pojawiają się zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały własne, archiwalne i zewnętrzne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	84,62% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Wtorek 11.07.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:48:12
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:18
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1.Nawałnice nad Polską Czas: 00:00:28 2. Odchody 87. miesięcznicy smoleńskiej Czas: 00:00:36 3. Nadwyżka budżetowa Czas: 00:00:37 4. Film instruktażowy dla turystów w Wielkiej Brytanii o postępowaniu w wypadku zamachu Czas: 00:00:38 5. Kolejna przyczyna topnienia lodowców na

	Grenlandii odkryta Czas: 00:00:27
--	--------------------------------------

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Ważne informacje z kraju na pierwszych miejscach. Obecne informacje z regionów, kraju i świata.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Cytowanie wypowiedzi J. Kaczyńskiego z miesięcznicy smoleńskiej.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącej serwis prawidłowa. Modulacja głosu w zapowiedziach nie jest rażąca.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych informacjach pojawiają się sporadycznie słowa nacechowane: „rekordowe wpływy”,
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza prawidłowe. Źródła cytowanych wypowiedzi przytoczone poprawnie.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	W przebitkach zarówno materiały własne, archiwalne i zewnętrzne. Brak setek.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	84,62% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Środa 12.07.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:49:39
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:35
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Zatrzymanie kierowcy autokaru po wypadku w Serbii Czas: 00:00:44 2. Wniosek o ukaranie 44 osób po manifestacji smoleńskiej Czas: 00:00:44 3. Zwroty NFZ za operacje zagraniczne Czas: 00:00:37 4. Eksperyment studentów z Chin Czas: 00:00:31

	5. Nowy internetowy rekord Czas: 00:00:33
--	--

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu właściwa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Ranga nadana informacjom prawidłowa.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne. Brak przedstawicieli partii politycznych.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane prawidłowo
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak udziału przedstawicieli partii politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy. Wszystkie tematy o podobnym czasie trwania.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się na końcu materiał o charakterze rozrywkowym.

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. W czytanych zapowiedziach jednak pojawiają się sugerujące akcenty i pauzy. Modulacje głosu nie są rażące.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie padają zwroty nacechowane np.: „totalna opozycja”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały własne, archiwalne i zewnętrzne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	87,18% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Czwartek 13.07.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:47:08
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:28
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Sejm przyjął ustawy o KRS i ustroju sądów powszechnych Czas: 00:00:42 2. Prezydent zawetował ustawę o RIO Czas: 00:00:31 3. Kolejna sprawa komisji weryfikacyjnej Czas: 00:00:49 4. Góra lodowa oderwała się od lodowca na Antarktydzie Czas: 00:00:26 5. Legia Warszawa wygrała pierwszy mecz w

	eliminacjach do Ligi Mistrzów Czas: 00:00:32
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów prawidłowa.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping właściwy. Tematy pojawiają się według ważności. Temat polityczny na pierwszym miejscu.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografie (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Przewaga tematów krajowych.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak przedstawicieli partii politycznych
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom zachwiany. Trzeci materiał o komisji weryfikacyjnej dłuższy od pozostałych.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Brak

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, niefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa. Modulacja głosu w zapowiedziach właściwa.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W czytanych informacjach pojawiają się sporadycznie, pojedyncze słowa nacechowane: „gigantyczna”
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Oddzielenie informacji od komentarza prawidłowe. Czytane wypowiedzi z przywołaniem źródła.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	W przebitkach zarówno materiały własne, archiwalne i zewnętrzne. Brak setek.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	84,62% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Piątek 14.07.2017

Nazwa audycji;	PANORAMA FLESZ
Godzina emisji:	08:50:24
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:03:34
Prowadzący	Magdalena Stankiewicz
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	
Forszpan	Brak
Zawartość audycji, kolejność tematów:	1. Senacki konwent seniorów decyduje kiedy będą procedowane ustawy dotyczące sądów Czas: 00:00:42 2. Sprawa Chmielnej 70 na komisji weryfikacyjnej Czas: 00:00:44 3. Wizyta D. Trumpa we Francji Czas: 00:00:33 4. Biblioteka pod Sztokholmem wymienia

	książki Astrid Lindgren ze względu na niezgodność języka z wielokulturową polityką gminy Czas: 00:00:35 5. D. Craing ponownie zagra Bonda Czas: 00:00:34
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniu właściwa
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Pierwsze trzy informacje na istotne tematy międzynarodowe i krajowe.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. W wydaniu pojawiają się zarówno tematy krajowe jak i zagraniczne.
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Proporcje zachowane poprawnie. Brak odniesienia do regionów. Informacje krajowe i międzynarodowe
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak udziału polityków
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom;	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	W serwisie pojawia się na końcu materiał o charakterze rozrywkowym.

h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	Gestykulacja i mimika prowadzącego serwis prawidłowa.
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie nie pojawiają się zwroty nacechowane.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza. W przywoływanych cytatach podane źródło.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi, własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	Brak wywiadów (setek), flesz oparty o przebitki i czytanie prowadzącej. Zdjęcia to materiały własne, archiwalne i zewnętrzne.
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji prawidłowa. Tempo czytania prawidłowe.

n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	89,74% Współczynnik obiektywizmu wysoki.

Tytuł/nazwa audycji;	Miniaudycja- Dzień w Twoim regionie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 18:28:05 11.07.2017: 18:27:53 12.07.2017: 18:28:19 13.07.2017: 18:28:18 14.07.2017: 18:29:01 15.07.2017: 18:29:17 16.07.2017: 18:29:07
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:02
Łączny czas trwania w tygodniu	00:07:16
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja zawierająca skrót najważniejszych informacji z regionu.

Ocena jakościowa:

Miniaudycja – Dzień w twoim regionie

Poniedziałek, 10 lipca 2017

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	17:15:19
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:02
Prowadzący	Nie ma
Forszpan	Nie ma forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót (fleszowy) informacji opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Tematy: 1. Policja szuka złodziejki z autobusu (Lublin) 2. Po raz pierwszy z łódzkiego dworca odjechał pociąg Pendolino (Łódź) 3. Uniwersytet Opolski będzie współpracował z uczelnią z Chin (Opole) 4. Kolejny niewybuch (Białystok)

Wtorek, 11 lipca 2017

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	17:15:05
Czas trwania audycji	00:01:02

(gg:mm:ss);	
Prowadzący	Nie ma
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Nie ma forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót informacji opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Dopalacze w oborze (Gdańsk) 2. Księgowa dała się nabrać oszustom (Białystok) 3. Mieszkania dla bezdomnych (Bydgoszcz) 4. Profilaktyka raka piersi (Kielce) 5. Konkurs dla rolniczek (Bydgoszcz)

Środa, 12 lipca 2017

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	17:15:30
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:02
Prowadzący	Nie ma
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Nie ma forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Policjanci poszukują właścicielki biura podróży, która zniknęła wraz z pieniędzmi swoich klientów (Lublin) 2. Międzynarodowy festiwal harcerski (Kielce) 3. Historyczny „satelita” (Białystok) 4. Przygotowania do inscenizacji bitwy pod Grunwaldem (Olsztyn) 5. Projekt nowej hali sportowej (Gorzów)

Czwartek, 13 lipca 2017

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	17:16:51
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:02
Prowadzący	Nie ma
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Nie ma forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Pożar w Centrum Onkologii (Bydgoszcz) 2. Przyjechała do Polski do pracy, a została zgwałcona (Gdańsk) 3. Nabór do obrony terytorialnej (Białystok) 4. Zadłużenie biur podróży (Katowice) 5. Dziurawa droga (Gorzów Wielkopolski)

Piątek, 14 lipca 2017

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	17:15:06
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:01
Prowadzący	Nie ma
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Nie ma forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Uchodźcy w tirze (Bydgoszcz) 2. Wiercą tunel na Targówku (Warszawa) 3. Ekspresowa droga do Ełku (Olsztyn) 4. Miasto Sopot wynajmowało lokale użytkowe za bezcen (Gdańsk)

	5. Taksówka dla niepełnosprawnych (Białystok)
--	---

Sobota, 15 lipca 2017

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	17:20:42
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:01
Prowadzący	Nie ma
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Nie ma forszpanu
Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. Remont lotniska (Białystok) 2. Lekkoatletyczne Mistrzostwa Europy (Bydgoszcz) 3. Jedzenie do kontroli (Szczecin) 4. Raj dla gadżeciarzy (Poznań) 5. Konflikt o kościelny dzwon (Opole)

Niedziela, 16 lipca 2017

Nazwa audycji;	Miniaudycja – Dzień w twoim regionie
Godzina emisji:	17:15:00
Czas trwania audycji (gg:mm:ss);	00:01:00
Prowadzący	Nie ma
Udogodnienia dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Forszpan	Nie ma forszpanu

Zawartość audycji, kolejność tematów:	Miniaudycja – dzień w twoim regionie to zapowiedź audycji regionalnej w TVP3. Jest to skrót poruszanych w audycji tematów opracowywanych przez Ośrodki Regionalne TVP. Poruszane tematy: 1. „Nie bądź następny” – apel do motocyklistów (Katowice) 2. Ścieki w Odrze (Wrocław) 3. Praca za czynsz (Kielce) 4. Kolejki w urzędach paszportowych (Kraków) 5. Mistrzostwa Polski w cięciu drewna (Olsztyn)
--	---

a) Liczba przekazów w jednym wydaniu;	Liczba przekazów w wydaniach prawidłowa. W wydaniach pojawia się od 4 do 5 przekazów.
b) Ranga/waga nadana przekazom w serwisie (np. czy na pierwszych miejscach umieszczono ważne informacje krajowe, czy też inne?);	Gatekeeping prawidłowy. Na pierwszym miejscu zawsze pojawia się najistotniejsza informacja regionalna. Często poważne, istotne wydarzenie. Na kolejnych miejscach informacje według ważności. Ostatnia informacja zwykle luźniejsza.
c) Zróżnicowany dobór tematów przekazów ze względu na: geografię (świat-kraj-region) oraz opcję polityczną;	Dobór prawidłowy. Prezentowane informacje pochodzą z różnych ośrodków regionalnych TVP. W ciągu tygodnia zaprezentowano wiadomości z każdego ośrodka regionalnego (przynajmniej jedną).
d) Zachowanie proporcji w zakresie: tematów (światowych, krajowych i regionalnych);	Serwis w całości poświęcony regionowi.
e) Zrównoważony udział przedstawicieli partii politycznych;	Brak przedstawicieli partii politycznych.
f) Zrównoważony podział czasu poświęcony poszczególnym	Podział czasu poświęcony poszczególnym przekazom prawidłowy.

przekazom;	
g) Obecność lub brak przekazów mieszczących się w kategorii „infotainment”;	Na końcu wydania pojawiają się luźniejsze tematy – „michałki”, które można zakwalifikować do kategorii „infotainment”.
h) Obecność lub brak forszpanu (zapowiedzi) przed rozpoczęciem serwisu/dziennika;	Brak forszpanu.
i) Neutralność czytającego wiadomości (brak emocjonalnego stosunku do czytanych przekazów, m.in. poprzez stosowanie jednolitej tonacji głosu, a w przypadku telewizji neutralność w zakresie gestu, mimiki twarzy, nefaworyzowanie żadnego z przekazów poprzez okazywanie przychylności/życzliwości, afirmacji lub krytyki);	W audycji nie występuje prowadzący. Serwis zbudowany jest na offie. Czytane offy są poprawne, w luźniejszych tematach lektor moduluje głos na bardziej adekwatny do treści. Całość odpowiada zasadzie neutralności .
j) Brak neutralności czytającego (m.in. obecność słów i zwrotów nacechowanych);	W serwisie w offach nie pojawiają się zwroty nacechowane. Należy zwrócić uwagę na często pojawiające się tabloidowe tytuły na belkach pod materiałami np.: „Wielki ściek”, „Wióry lecą”, „Dopalacze z obory”, „Słaba płęć?”.
k) Wyraźne oddzielenie informacji od komentarza oraz przytaczanie źródeł przekazywanych informacji;	Zachowana zasada oddzielania informacji od komentarza.
l) Zawartość informacji własnych (własne wywiady lub uzyskane wypowiedzi,	Serwis budowany na materiałach z ośrodków regionalnych TVP.

własne źródła informacji, relacje korespondentów z terenu i z zagranicy)	
m) Jakość techniczna audycji (słyszalność nagrań, równy poziom dźwięku, brak hałasu lub nadmiaru głosów z tła)	Jakość techniczna audycji poprawna. Tempo czytania momentami za szybkie. Niektóre setki bardzo krótkie.
n) Współczynnik przystępności językowej, liczony według polskiego odpowiednika indeksu mglistości Roberta Gunninga – FOG-PL(A)	Poziom mglistości języka w audycji w normie.
o) Całościowy współczynnik procentowy obiektywizmu audycji, liczony według autorskiego algorytmu (suma ważona wskaźników) – WOI(A)	85,90% Współczynnik obiektywizmu dla audycji wysoki.

- Nieodpłatne audycje wyborcze
- Bezpośrednia prezentacja i wyjaśnianie polityki państwa przez jego naczelne organy
- Przedstawianie stanowisk partii politycznych, organizacji związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych

Audycje z powyższych podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w powyższych podkategoriach w planie programowym.

- Informacje o nieodpłatnej działalności prowadzonej przez organizacje pożytku publicznego (rodzaje audycji wg §2 ust. 3 pkt 1,2,3 Rozporz. z 29 IV 2011)

Tytuł/nazwa audycji;	Spoty społeczne
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 06:30:52, 06:56:11, 12:31:28, 14:02:49, 15:05:19 11.07.2017: 06:29:10, 06:56:44, 10:52:25, 11:29:38, 12:34:34, 14:08:51, 14:36:46, 19:23:05, 21:44:00 12.07.2017: 07:07:13, 11:25:23, 12:29:16, 13:24:43, 13:59:32 13.07.2017: 06:32:09, 07:05:44, 10:49:32, 12:31:52, 13:28:07 14.07.2017: 06:32:28, 07:05:04, 13:16:43, 14:31:19 15.07.2017: 06:25:34, 10:41:31, 11:07:47, 11:40:52, 13:51:23 16.07.2017: 06:30:58, 07:29:45, 10:11:02, 11:07:09, 11:39:19
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:35
Łączny czas trwania w tygodniu	01:05:51
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:05:51
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Czas trwania różni się od zadeklarowanego o około 30 sekund.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Spoty społeczne nadane w tygodniu: Nie bądź biernym widzom, Mniej odporni – Roboty, Wołyń 1943- Pamiętamy

Informacje o sytuacji na drogach i różnego typu zagrożeniach i zjawiskach pogodowych

Tytuł/nazwa audycji;	Prognoza pogody
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 09:34:49, 10:20:32 11.07.2017: 09:38:05, 10:19:41 12.07.2017: 09:32:06, 10:12:49 13.07.2017: 09:34:09, 10:20:25 14.07.2017: 09:39:59, 10:15:19 15.07.2017: 08:36:18, 09:24:55, 10:09:21
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:38
Łączny czas trwania w tygodniu	00:34:51
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, pory emisji. Niezgodna z częstotliwością: nadano 13, zaplanowano 6.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serwis informujący o warunkach pogodowych w kraju.

Tytuł/nazwa audycji;	Prognoza pogody - wydanie główne
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 18:40:32 11.07.2017: 18:41:30 12.07.2017: 18:42:02 13.07.2017: 18:41:41 14.07.2017: 18:42:08 15.07.2017: 18:42:48 16.07.2017: 18:42:35
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:02:22
Łączny czas trwania w tygodniu	00:16:34
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serwis informujący o bieżących warunkach pogodowych w kraju

	oraz przedstawiający prognozę pogody na nadchodzące dni.
--	--

- Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w podkategorii w planie programowym.

- Inne audycje informacyjne

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Zaplanowane: Spoty abonamentowe

Podsumowanie
kategorii:
INFORMACJA

Łączny czas trwania	05:27:37
Udział procentowy	3,25%

PUBLICYSTYKA

- Publicystyka krajowa i międzynarodowa: polityczna, ekonomiczno-gospodarcza, społeczna

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w podkategorii w planie programowym na lipiec.

- Reportaże telewizyjne i filmy dokumentalne, interwencyjne i społeczne

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez tajemnic - Alisa w krainie wojny
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	13.07.2017: 01:44:07
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:14:19
Łączny czas trwania w tygodniu	01:14:19
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie treści, częstotliwości nadawania i pór emisji, jednak dzień emisji jest niezgodny. Zaplanowano w środę, nadano w czwartek. Czas trwania jest większy od zaplanowanego o około 14 minut.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez tajemnic ukazał się dokument Alisa w krainie wojny. Opowiada on o doświadczeniach młodej Ukrainki - studentki szkoły filmowej od czasu Euromajdanu.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Czy świat oszalał? Ku Klux Klan
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 22:29:30

	11.07.2017: 03:13:27
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:52:23
Łączny czas trwania w tygodniu	01:44:46
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:44:46
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, BBC
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści i pór emisji. Niezgodna z częstotliwością: zaplanowano 1, nadano 2.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W badanym tygodniu z cyklu Czy świat oszalał nadano dokument dotyczący Ku Klu Klanu. Ukazano poglądy jego członków, ich sekretne obrzędy, a także zasady działania.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl Świat bez fikcji: David Bowie: pył gwiazd
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	11.07.2017: 23:39:50 12.07.2017: 04:21:48
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:00:32
Łączny czas trwania w tygodniu	02:01:03

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:01:03
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Entertain Me Publishing LTD
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy, treści i pór emisji. Jednak niezgodnie z częstotliwością: zaplanowano 1, nadano 2.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez fikcji wyemitowano dokument dotyczący zmarłego w styczniu muzyka rockowego – Davida Bowie. Przedstawiono jego największe dokonania w karierze muzycznej, a także fakty z jego życia prywatnego.

- Debaty, zgodne z ustawą z 5 I 2011 r. Kodeks wyborczy

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w podkategorii w planie programowym.

- Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Tytuł/nazwa audycji;	Słowo na niedzielę
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017: 17:48:26 16.07.2017: 05:51:25
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:04:08

Łączny czas trwania w tygodniu	00:08:16
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:04:08
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Niedzielne wydanie w wersji dla niesłyszących.
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W tym wydaniu audycji: Księga Izajasza, rozdział 55, wersety 10-1 (skuteczność Pisma świętego). Ilustracje do słów Pisma świętego wykonywane są piaskiem.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl audycji katolickich, dokumenty: Mam przepis na pielgrzymowanie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 06:34:00
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:32
Łączny czas trwania w tygodniu	00:20:32
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:20:32
Rok produkcji	2012

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W tym wydaniu audycji Ks. Przemek Kawecki pielgrzymuje do Włocławka. Odwiedza Muzeum Diecezjalne Diecezji Włocławskiej, „polskie piramidy” i tamę, przy której wyłowiono ciało bł. Ks. J. Popiełuszki.

Tytuł/nazwa audycji;	Audycje ekumeniczne: Uczennice Chrystusa
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	11.07.2017: 06:33:23
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:13
Łączny czas trwania w tygodniu	00:20:13
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i porę emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Reportaż opowiada o wydarzeniach z XXVI Ogólnopolskiego Forum Kobiet Luteranckich. Przytoczono w nim fragment listu apostołskiego św. Pawła do Galatów. Ukazano sylwetkę żony reformatora Marcina Lutra.

Tytuł/nazwa audycji;	Cykl audycji katolickich, dokumenty: Wieczernik Ojca Stanisława
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	14.07.2017: 13:52:18
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:33:03
Łączny czas trwania w tygodniu	00:33:03
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:33:03
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Zgromadzenie Księża Marianów Niepokalanego Poczęcia NMP
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Cykl wyemitowano częściej niż zostało to zaplanowane w planie programowym.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film dokumentuje życie ojca Stanisława Papczyńskiego - twórcy mariańskiej szkoły duchowości. W dokumencie ukazano także historię

	zakonu Marianów, a także Góry Kalwarii.
--	---

- Inne audycje publicystyczne

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie.

Podsumowanie kategorii **PUBLICYSTYKA:**

Łączny czas trwania	06:22:12
Udział procentowy	3,79%

KULTURA

- Audycje prezentujące dzieła i popularyzujące wiedzę o poszczególnych dziedzinach kultury i sztuki

Tytuł/nazwa audycji;	Magazyn kulturalny: Lajk!
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 02:26:38 15.07.2017: 10:49:47
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:15:26
Łączny czas trwania w tygodniu	00:30:52
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:15:30
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób	Brak

niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodnie z porą emisji i częstotliwością. Zaplanowano raz tygodniu, nadano dwa. Dzień emisji niezgodny: zaplanowano w niedzielę, nadano w poniedziałek i sobotę.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Przegląd najciekawszych wydarzeń kultury i show biznesu. W badanym tygodniu opowiadano o nowym serialu Korona królów. Rozmawiano z aktorami i scenarzystami m.in. z Anną Grycewicz i Iloną Łepkowską. Drugim tematem był Festiwal Transatlantyk, w którym motywem przewodnim jest siła kobiet. W ostatniej części przedstawiono flesz natchodzących wydarzeń m.in. Festiwal Kultury Romskiej.

- Informacje o bieżących wydarzeniach z różnych dziedzin kultury oraz magazyny kulturalne, wspomagające wybór aktywnych form udziału w kulturze

Tytuł/nazwa audycji;	XXI Międzynarodowy Festiwal Piosenki i Kultury Romów
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017: 20:08:48, 21:12:20, 22:19:55
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:25
Łączny czas trwania w tygodniu	02:31:16
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Koncert z najsłynniejszymi cygańskimi piosenkami. Jego pomysłodawcą i organizatorem jest Don Vasyl Szmidt najpopularniejszy Rom w Polsce. Prowadziła Anna Popek.

Tytuł/nazwa audycji;	Szalom na Szerokiej
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 23:44:58
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:15:02
Łączny czas trwania w tygodniu	00:15:02
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Koncert jest zwieńczeniem Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie. Prowadziła Marcelina Zawadzka i Janusz Makuch.

- Filmy dokumentalne, w tym filmy twórców, którzy nie przekroczyli 30 roku życia

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie.

- Reportaże i inne formy prezentujące różnorodność polskiej kultury

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym.

- Filmy fabularne: telewizyjne (w tym seriale fabularne) oraz kinowe powstałe w koprodukcji spółki TVP SA

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy fabularne polskie: Młode wilki
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 00:46:17 11.07.2017: 01:24:54
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:35:08
Łączny czas trwania w tygodniu	03:10:16
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	03:10:16

Rok produkcji	1995
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Telewizja Polska – Telewizyjna Agencja Produkcji Teatralnej i Filmowej
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i por emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film sensacyjny w reżyserii Jarosława Żamojdy. Opowiada o poszukiwaniu szczęścia, a przede wszystkim pieniędzy, przez młodych ludzi. Pracują oni jako przemytnicy dla szefa szczecińskiego gangu.

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: Party przy świecach
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017: 15:12:09
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:54:40
Łączny czas trwania w tygodniu	00:54:40
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:54:40
Rok produkcji	1980
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A., Przedsiębiorstwo Realizacji Filmów „Zespoły Filmowe”
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Czas trwania jest o około 30 minut krótszy od czasu zadeklarowanego.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Komedia opowiadająca losy dwóch małżeństw, które przekazują sobie fałszywe informacje dotyczące ich życia. Oba próbują pokazać sobie wzajemnie, że mają bardzo dobrą sytuację finansową, chociaż rzeczywistość jest całkowicie inna.

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: 07 zgłoś się
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	14.07.2017: 21:57:18, 23:11:58 16.07.2017: 03:10:42, 04:25:26
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:05:14
Łączny czas trwania w tygodniu	04:20:56
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	04:20:56
Rok produkcji	1981
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna, Zespół Filmowy KADR
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Czas trwania krótszy o ponad 20 minut od zaplanowanego.

Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	"07 zgłoś się" to polski serial kryminalny. Jego głównym bohaterem jest porucznik Sławomir Borewicz, który stawia czoło przestępcom. W badanym tygodniu wyemitowano odcinki: „Wagon pocztowy” i „Ścigany przez samego siebie”.
---	--

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy i seriale polskie: C.K.Dezertery
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 20:09:10 12.07.2017: 00:53:48
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:24:01
Łączny czas trwania w tygodniu	02:48:02
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:48:02
Rok produkcji	1985
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Przedsiębiorstwo Realizacji Filmów „Zespoły Filmowe”, „Mafilm”
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Reżyserem filmu jest Janusz Majewski. Akcja toczy się pod koniec I wojny światowej. Polak i Węgier planują dezercję koszar, gdy do kampanii wartowniczej przybywa nowy zastępca dowódcy. Chce stworzyć królewską armię.

Tytuł/nazwa audycji;	M jak miłość
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 07:01:08, 15:11:30 11.07.2017: 07:04:15, 15:12:06 12.07.2017: 07:10:54, 15:03:00 13.07.2017: 07:10:03, 15:11:21 14.07.2017: 07:10:03, 15:11:41 15.07.2017: 06:30:55 16.07.2017:06:38:39
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:42
Łączny czas trwania w tygodniu	08:56:27
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	08:56:27
Rok produkcji	2002, 2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodna z częstotliwością i porą emisji. Zaplanowanych zostały 2, nadano 12. Pora emisji nie została dokładnie określona w planie programowym.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	M <i>jak miłość</i> to opowieść o kilkupokoleniowej rodzinie

	Mostowiaków, ich codziennym życiu, problemach, zmaganiach z przeciwnościami losu, sukcesach i porażkach. W badanym tygodniu wyemitowano odcinki 73-77, a także 1273-1277, 1293-1294.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Na dobre i na złe
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 11:35:59 11.07.2017: 11:39:29 12.07.2017: 11:33:57 13.07.2017: 11:36:42 14.07.2017: 11:27:36 16.07.2017: 15:22:00
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:48:56
Łączny czas trwania w tygodniu	04:53:36
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	04:53:36
Rok produkcji	2010, 2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodna z częstotliwością i porą emisji. Zaplanowana została 1, nadano 6. Pora emisji zaplanowana: III część dnia, natomiast nadano rano i po południu.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial przedstawia losy personelu i pacjentów szpitala w fikcyjnym podwarszawskim miasteczku Leśna Góra. W badanym tygodniu wyemitowano odcinki 407-411, a także 668.

Tytuł/nazwa audycji;	Telenowela polska: Barwy szczęścia
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 10:57:33 11.07.2017: 10:58:26 12.07.2017: 10:54:18 13.07.2017: 10:56:58 14.07.2017: 10:49:17
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:50
Łączny czas trwania w tygodniu	02:04:12
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:04:12
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy, treści i częstotliwością. Niezgodna z porą emisji. Pora emisji zaplanowana na III część dnia, natomiast nadawano przed południem.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Telenowela przedstawiająca historię rodzin mieszkających przy warszawskiej ulicy Zaciszej: Marczaków, Zwoleńskich, Cieślaków, Grzelaków, Pyrków i Walawskich. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinki: 1651-1655

- Spektakle teatralne, w tym spektakle teatru telewizji i spektakle
- Omówienia i transmisje ważnych wydarzeń artystycznych w dziedzinie muzyki klasycznej i współczesnej
- Prezentacja wykonń utworów muzyki klasycznej i współczesnej
- Transmisje i relacje z uroczystości i wydarzeń artystycznych
- Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

Audycje z powyższych podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w powyższych podkategoriach w planie programowym.

- Audycje ułatwiające odbiór dzieł kultury i sztuki

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Zaplanowana audycja: Art. Noc nie została nadana.

- Inne audycje dotyczące kultury (np. filmy fabularne inne niż powstałe w koprodukcji spółki TVP SA)

Tytuł/nazwa audycji;	Filmy fabularne polskie: Sponsoring
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017: 23:21:34
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:35:13
Łączny czas trwania w tygodniu	01:35:13
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:35:13
Rok produkcji	2011
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja polsko-niemiecko-francuska Polski Instytut Filmowy
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film Małgorzaty Szumowskiej. Jego głównym tematem jest prostytutka wśród studentek. Praca nad artykułem na ten temat pozwala dziennikarce Annie nie tylko poznać historię młodych dziewczyn. Ten świat okazuje się dla niej niezwykle ciekawy.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Nie do
----------------------	---

	przebaczenia
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 11:48:35
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:56:22
Łączny czas trwania w tygodniu	01:56:22
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:56:22
Rok produkcji	1960
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Metro Goldwyn Mayer
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Głównym tematem westernu jest historia walki z nietolerancją, skierowaną przez białych osadników miast, do Indian zamieszkujących pobliskie osady.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Shenandoah
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 02:51:09

Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:40:54
Łączny czas trwania w tygodniu	01:40:54
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:40:54
Rok produkcji	1965
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Uniwersal Pictures
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Amerykański western. Film opowiada o losach Charliego Andersona-farmera mieszkającego w konfederackim stanie Wirginia. Gdy jego syn podczas wojny secesyjnej trafia do niewoli, wyrusza na jego poszukiwania.

Tytuł/nazwa audycji;	Sztuka codzienności - przeżyjmy to jeszcze raz
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017: 06:00:26
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:20:56
Łączny czas trwania w tygodniu	00:20:56

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:20:56
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Ovation Studios
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W audycji omawiana jest sztuka, wykorzystywana w życiu codziennym. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek podsumowujący najciekawsze odcinki. Opowiadano o ekstrawaganckich fryzurach, sztuce przyrządzana sushi i projektancie mody z Izraela – Yotamie Solomonie, który w swoich kolekcjach stawia na ekologię.

Podsumowanie kategorii KULTURA:

Łączny czas trwania	35:58:44
Udział procentowy	21,42%

EDUKACJA

Filmy dokumentalne, reportaże telewizyjne, audycje popularnonaukowe dot. różnych dziedzin nauki i techniki, w tym omawiające nowe technologie

Tytuł/nazwa audycji;	Makłowicz w podróży
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 11:12:03
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:25:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:25:00
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Cykl podróżniczy z elementami kulinarnymi, ukazujący różnorodność kulturową krajów. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek dotyczący kuchni hiszpańskiej. W podróż do Sewilli Robert wyrusza z Gżalemy, w której dominują zboża, pola słoneczników i oliwne gaje. Prowadzący pokazuje widzom rodzaje oliw. W Sewilli przygotowuje wieprzowe polędwiczki.

Tytuł/nazwa audycji;	Seriale i filmy dokumentalne: Afryka od kuchni
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	11.07.2017: 14:40:18 12.07.2017: 14:30:31
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:22:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:44:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2013
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, National Geographic Channel
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodnie z porą emisji i częstotliwością. Zaplanowano jeden, wyemitowano dwa. Dodatkowo czas trwania jest o ponad połowę krótszy od czasu zaplanowanego.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kucharz Kiran Jethwa odkrywa kuchnię afrykańską. 11.07: Kucharz wyrusza do Etiopii, a składnikiem jego potraw jest mięsz podrabianego bananowca i surowa wołowina. Pokazuje, że dla mieszkańców jedzenie surowego mięsa jest czymś normalnym. 12.07: Gotuje w Kenii, pokazuje widzom jak przygotowywać riccotę i buritto z zająca. Zająca upolowali

	mieszkańcy.
--	-------------

Tytuł/nazwa audycji;	Sonda 2
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	13.07.2017: 06:36:30 14.07.2017: 06:37:46 15.07.2017: 14:35:59 16.07.2017: 14:41:01
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:42
Łączny czas trwania w tygodniu	01:42:41
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:42:41
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodna z częstotliwością i porą emisji. Pora emisji zaplanowana na II część dnia, a nadano rano i po południu. Częstotliwość: zaplanowano 2, nadano 4.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja prowadzona przez Tomasza Rożka, który w każdym odcinku przedstawia tajniki współczesnej techniki i nauki. W analizowanym

	tygodniu: 13.07: neurologiczne aspekty miłości, odpowiadano na pytanie co takiego dzieje się w naszej głowie, że raz kochamy na zabój, a raz nienawidzimy? Gościem był prof. Rafał Ohme. 14.07: wszystko o psach i o tym dlaczego nazywani są najlepszymi przyjaciółmi człowieka. Gościem był dziennikarz naukowy Wojciech Mikołuszko. 15.07: o informacji i komunikacji. Rozmawiano m.in. o początkach pisma. Gościem był prof. Jerzy Bralczyk. 16.07: czym jest dźwięk. Gościem był dr Michał Krupiński. Rozmawiano m.in. o ultradźwiękach i o tym jakie dźwięki uspokajają, a jakie pobudzają.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Włoska kuchnia jak u babci
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	11.07.2017: 14:12:30 12.07.2017: 14:02:48
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:22:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:44:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, National Geographic Channel
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kucharz Donal Shekan wyrusza po Włoszech, by wspólnie z innymi przyrządzać najlepsze dania. Źródłem jego inspiracji jest babcia. 11.07: Trevi, przygotowywanie selera. Pomaga mu babcia Anna, która spędziła w mieście połowę swojego życia. 12.07: Todi, przyrządzenie czekoladowego tiramisu. Donal gotował wraz z babcią Silvaną w zamku.

Filmy dokumentalne, audycje popularnonaukowe i poradnicze dot. przyrody i ekologii

Tytuł/nazwa audycji;	Rodzinne oglądanie - Legendarne lemury z Madagaskaru
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 10:21:02
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:44:19

Łączny czas trwania w tygodniu	00:44:19
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:44:19
Rok produkcji	2015
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Natural History New Zealand LTD for National Geographic Channels
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Dzień nadania jest niezgodny: zaplanowano w sobotę, nadano w niedzielę. Audycja została przeniesiona z kategorii publicystyka.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Dokument prezentuje najbardziej charakterystyczne lemury od alao trana łagodnego przez największego aye - aye, posiadającego długie palce dla wyłapywania larw, do lemura karłowatego.

Tytuł/nazwa audycji;	Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny: Ostoja
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 09:40:48
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:58
Łączny czas trwania w tygodniu	00:24:58

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:24:58
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja przyrodnicza, w której przyroda przedstawiana jest jako źródło kultury, języka i obyczaju. W badanym tygodniu wyemitowano odcinek o świecie ptaków „Podglądać ptaki”. Pokazano ich życie w dolinie Biebrzy i w Biebrzańskim Parku Narodowym.

Tytuł/nazwa audycji;	Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny: Ikony dzikiej Afryki. Te najmniejsze
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 14:10:50
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:50:41
Łączny czas trwania w tygodniu	00:50:41
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:50:41
Rok produkcji	2013

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja została wyemitowana częściej niż zaplanowano w planie programowym.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W audycji zaprezentowane jest życie w afrykańskim buszu. W badanym tygodniu w odcinku pokazano życie góralek. Opowiadano m.in. o ich tajnej broni-siekaczach czy o sposobach zdobywania pożywienia.

Filmy i seriale dokumentalne oraz fabularyzowane dotyczące historii Polski

Tytuł/nazwa audycji;	Podróże z historią
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017: 11:47:19 16.07.2017: 05:58:49
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:27:51
Łączny czas trwania w tygodniu	00:55:41
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:55:41
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w	Brak

audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści i pór emisji. Niezgodnie z częstotliwością: zaplanowano 1, nadano 2.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Cykl podróżniczo-historyczny. Prowadzi Radek Kotarski. 15.07: największe atomowe tajemnice i budowle schronowe, odcinek pt. „Atomowa tajemnica”. Prowadzący przybył do Trzyczyny koło Bydgoszczy, gdzie znajduje się pozornie zwykły dom. Stara się odpowiedzieć na pytanie jak ludzie kilkadziesiąt lat temu chcieli poradzić sobie na wypadek atomowych ataków. 16.07: średniowieczne życie cystersów, odcinek pt. „Radek wstępuje do zakonu”. Starał się odpowiedzieć na pytanie jak jest możliwe zbudowanie wysokich katedr. Zakłada habit i uczy się m.in. tego jak dawniej pisano.

- Audycje popularnonaukowe i poradnicze upowszechniające wiedzę o języku polskim

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Cykle o języku polskim, słowotwórstwie i literaturze nie zostały nadane mimo obecności w planie.

- Audycje poświęcone edukacji obywatelskiej, w tym poszerzające wiedzę w zakresie prawa wyborczego i kompetencji wybieranych władz

- Audycje poradnicze z zakresu prawa

Audycje z powyższych podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w powyższych podkategoriach w planie programowym.

- Audycje poradnicze z zakresu zdrowia

Tytuł/nazwa audycji;	Zaufaj mi, jestem lekarzem
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	13.07.2017: 14:10:10
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:51:01
Łączny czas trwania w tygodniu	00:51:01
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, BBC
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Dziennikarz i psychiatra Michael Mosley wraz z trójką lekarzy różnych specjalizacji obalają mity dotyczące zdrowia, odżywiania, czy diet. W badanym tygodniu omawiano sposoby chudnięcia. Ich wysokie efekty - niskim kosztem. Sprawdzili

	także czy produkt reklamowany jako zdrowy naprawdę jest zdrowy. Ukazano wyniki badań, z których wynika, że spalanie tłuszczu nie zawsze zależy od diety czy aktywności fizycznej.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Polski serial o tematyce medycznej: Na sygnale
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	12.07.2017: 22:58:11, 23:27:38 15.07.2017: 11:14:26 16.07.2017: 16:21:02
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:23:03
Łączny czas trwania w tygodniu	01:31:48
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:31:48
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści. Niezgodnie z porą emisji i częstotliwością. Zaplanowano w III części dnia, nadano w I,II,III. Częstotliwość: zaplanowano 1, nadano 4.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial pokazujący pracę pogotowia ratunkowego z Leśnej Góry. W badanym tygodniu wyemitowano odcinki 131-132: „Cała prawda” i „Stanisław czy Wiktor”

- Audycje służące intelektualnemu, estetycznemu i społecznemu rozwojowi dzieci i młodzieży, adresowane specjalnie do tej kategorii odbiorców

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak emisji zaplanowanej audycji Familijna Dwójka.

- Audycje służące intelektualnemu, estetycznemu i społecznemu rozwojowi dzieci i młodzieży, adresowane specjalnie do tej kategorii odbiorców

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym.

- Inne audycje edukacyjne

Tytuł/nazwa audycji;	Jeden z dziesięciu
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 18:51:03, 19:27:29 11.07.2017: 18:51:58, 19:27:46 12.07.2017: 18:52:33, 19:28:06 13.07.2017: 18:52:13, 19:28:06 14.07.2017: 18:53:11, 19:28:57
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:26:46
Łączny czas trwania w tygodniu	04:27:45
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	04:27:45
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.

Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy, treści i pór emisji. Niezgodnie nadana w zakresie częstotliwości. Nadano 10, a zaplanowano 5.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Teleturniej, w którym zawodnicy w dwóch rundach i finale odpowiadają na pytania Tadeusza Szuka z różnych dziedzin w tym: literatury, chemii, geografii, historii czy malarstwa.

Tytuł/nazwa audycji;	Wiedźowy teleturniej: Postaw na milion
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017: 19:04:59
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:46:21
Łączny czas trwania w tygodniu	00:46:21
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:46:21
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Endemol Shine Polska, TVP Kraków
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Teleturniej wiedzy oparty na licencji brytyjskiego formatu The Million Pound Drop. W analizowanym tygodniu małżeństwo Anna i Michał oraz ojciec z synem. Padły następujące pytania: Wincenty Kadłubek był średniowiecznym?, Kto się urodził we wsi Zapiecek?, Gdzie życzy się smacznego słowami "pofta buna"?, Która z żywych skamieniałości jest rybą?, Jakiego koloru jest mofoku- żałobny strój w Japonii?, Która klęska żywiołowa zniszczyła Pompeje?, Która z mniejszości etnicznych w Polsce jest najmniejsza?

Podsumowanie kategorii EDUKACJA:

Łączny czas trwania	14:08:15
Udział procentowy	8,42%

SPORT

- Audycje poświęcone aktywnemu wypoczynkowi i sportowi
- Transmisje i relacje z wydarzeń sportowych o ważnym znaczeniu narodowym i międzynarodowym

Audycje z powyższych podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w powyższych podkategoriach w planie programowym.

- Inne audycje dotyczące sportu (w tym serwisy sportowe i magazyny dotyczące sportu kwalifikowanego, wyczynowego)

Tytuł/nazwa audycji;	Sport Telegram
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 18:32:12 11.07.2017: 18:32:31 12.07.2017: 18:32:56 13.07.2017: 18:32:26 14.07.2017: 18:33:42 15.07.2017: 18:33:38 16.07.2017: 18:33:20
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:05:34
Łączny czas trwania w tygodniu	00:38:55
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.

Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Informacje ze świata sportu: krajowego i światowego. Wywiady ze sportowcami, trenerami i działaczami, felietony archiwalne, opinie, wyniki i tabele rozgrywek oraz zapowiedzi audycji sportowych.
---	--

Tytuł/nazwa audycji;	Miniaudycja - Loty Latem
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	13.07.2017: 07:06:24, 11:29:48, 22:50:08 14.07.2017: 07:05:44, 13:17:18, 16:04:16, 19:24:22, 15.07.2017: 12:22:28, 16:11:22
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:00:40
Łączny czas trwania w tygodniu	00:06:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:05:20
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Miniaudycja. Zaproszenie przez polskich skoczków: Piotra Żyłę, Kamila Stocha, Dawida Kubackiego i Macieja Kot, na tegoroczny Letni PŚ w Polsce w skokach narciarskich.

Podsumowanie kategorii SPORT:

Łączny czas trwania	0:44:55
Udział procentowy	0,45%

ROZRYWKA

- Różnorodne formy rozrywkowej twórczości audiowizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem wkładu artystycznego polskich twórców i wykonawców

Tytuł/nazwa audycji;	Pytanie na śniadanie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 07:59:58, 08:56:01, 09:44:03, 10:25:12 11.07.2017: 08:00:08, 08:57:19, 09:47:26, 10:24:02 12.07.2017: 08:00:00, 08:56:52, 09:43:02, 10:18:02 13.07.2017: 08:00:16, 08:55:22, 09:44:35, 10:25:20 14.07.2017: 08:00:20, 08:59:53, 09:48:25, 10:21:10 15.07.2017: 07:30:24, 08:45:55, 09:35:34, 10:14:22
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:31:02

Łączny czas trwania w tygodniu	12:24:38
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	W analizowanym tygodniu poruszono tematykę: 10.07.2017: Fenomen fiata 126p, ochrona uszu na wakacjach, syndrom pustego gniazda, metoda na wnuczka czyli jak nie dać się oszukać. Prowadziła Joanna Racewicz i Tomasz Kammel. 11.07.2017: policyjne psy na emeryturze, właściwości lecznicze jogi, zumba dla seniorów, opieka nad dzieckiem w wakacje. Prowadziła Joanna Racewicz i Tomasz Kammel. 12.07.2017: przekleństwa u dzieci, czym jest wdowi garb, modowe hity i kity lata. Prowadziła Joanna Racewicz i Tomasz Kammel. 13.07.2017: Natasza Urbańska i Janusz Józefowicz prosto z Korei Południowej, naturalny wygląd wraca do łask, praca wakacyjna u nastolatków. Prowadziła Joanna Racewicz i Tomasz Kammel. 14.07.2017: Forma po porodzie, skoczkowie na wakacjach, Finał Miss Polonia, Coraz więcej singli .

	Prowadziła Joanna Racewicz i Tomasz Kammel. 15.07.2017: Kompleksy znanych osób, tatuaż na wakacje, dziewczyny z Podhala, porady Mai Włoszczowskiej o rodzinnej wyprawie rowerowej. Prowadziła Marzena Rogalska i Tomasz Kammel.
--	---

Tytuł/nazwa audycji;	Seriele fabularne polskie komediowe: Rodzinka.pl
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 06:02:37, 13:32:54, 21:48:53 11.07.2017: 06:00:51, 13:40:05 12.07.2017: 06:38:45, 13:30:10 13.07.2017: 06:04:36, 13:33:36 14.07.2017: 06:03:33, 13:21:14 16.07.2017: 18:54:42, 19:29:59
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:42
Łączny czas trwania w tygodniu	05:21:11
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	05:21:11
Rok produkcji	2013, 2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w	Brak

audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, pór emisji. Niezgodna z częstotliwością: zaplanowano 7, nadano 13.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	<i>Serial</i> komediowy, pokazujący perypetie rodziny Boskich. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinki: 10.07: „To miłość”, „Upiorne urodziny” 11.07: „Kobiety górą”, „Suknia teściowej” 12.07: „Razem czy osobno”, „Daj żonie palec” 13.07: „Videofilmowanie”, „Lepiej dobrze żyć z teściową” 14.07: „Szykujemy święta”, „Pogadajmy o facetach” 16.07: „Strzała Amora”

Tytuł/nazwa audycji;	Widowisko kabaretowe: Herbatka z kabaretem
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	14.07.2017: 14:37:03
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:24:47
Łączny czas trwania w tygodniu	00:24:47
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:24:47
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób	Brak

niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Dzień inny. Nadano w piątek, zaplanowano w sobotę.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja, w której przedstawiane są najlepsze skecze polskiej sceny kabaretowej. W analizowanym tygodniu wystąpili: Kabaret Moralnego Niepokoju, Kabaret Jurki, Kabaret Neo - Nówka i inni.

Tytuł/nazwa audycji;	XX Festiwal Kabaretu Koszalin 2014
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	13.07.2017: 03:11:22
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:04:45
Łączny czas trwania w tygodniu	01:04:45
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:04:45
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Gospodarzami audycji byli Koń Polski i Piotr Gąsowski. Wystąpili:

	Kabaret Moralnego Niepokoju, Rak, Marcin Daniec, Kabaret pod Wyrwigroszem, Kabaret Skeczów Męczących, Ciach, Robert Korólczyk, kabaret Inaczej.
--	---

Tytuł/nazwa audycji;	Familiada
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017: 14:00:00 16.07.2017: 13:59:59
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:01
Łączny czas trwania w tygodniu	00:50:03
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:50:03
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Teleturniej, w którym zawodnicy o typują odpowiedzi na pytania zadane wcześniej 100 przypadkowym osobom. Prowadzi Karol Strasburger. W sobotę zmierzyła się rodzina Adamczuków z grupą Juvenis AWF. W niedzielę Juvenis z Farmaceutkami.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych: Postaw na milion-kulisy
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	15.07.2017:18:53:20
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:05:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:05:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:05:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Endemol Shine Polska, TVP Kraków
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kulisy powstawania „Postaw na milion”. Krótkie wprowadzenie do audycji.

Tytuł/nazwa audycji;	Kulisy polskich seriali, audycji rozrywkowych: Bake Off-ale ciacho!- kulisy
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 16:06:38, 22:24:14 11.07.2017: 16:07:38, 23:32:39 12.07.2017: 15:57:55, 22:52:05

	13.07.2017: 16:05:43 16.07.2017: 11:43:37, 16:17:26
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:01:00
Łączny czas trwania w tygodniu	00:09:00
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:09:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Kulisy audycji kulinarnej, zachęcającej do wzięcia udziału w najbliższej edycji.

Tytuł/nazwa audycji;	Powtórki polskich kultowych komediowych seriali wyprodukowanych przed 2012: Licencja na wychowanie
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	14.07.2017: 04:56:00
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:01

Łączny czas trwania w tygodniu	00:25:01
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:25:01
Rok produkcji	2010
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (ATM Grupa)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Czas trwania o 20 minut krótszy od czasu zadeklarowanego.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial, w którym zaprezentowane są dwa sposoby wychowywania dzieci przez dwa małżeństwa: Barańskich i Leszczyńskich. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek 31 „Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni”.

Tytuł/nazwa audycji;	Widowisko kabaretowe: The Best of Kino Moralnego Niepokoju
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	14.07.2017: 20:09:37 15.07.2017: 04:46:23
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:04:38
Łączny czas trwania w tygodniu	02:09:16
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:09:16
Rok produkcji	2016

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Audycja krótsza od zaplanowanej o 15 minut.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Audycja prezentuje najciekawsze i najzabawniejsze skecze Kabaretu Moralnego Niepokoju m.in. kupno drzwi, rozmowa w radiu, męskie spotkanie przy grillu.

Tytuł/nazwa audycji;	Montażowe audycje kabaretowe: Kabaretowy Klub Dwójki na wakacjach w tropikach
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 20:08:33
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:35
Łączny czas trwania w tygodniu	00:49:35
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:49:35
Rok produkcji	2011
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Gospodarze "Kabaretowego Klubu Dwójki" Robert Górski i Marcin Wójcik oraz ich goście w badanym tygodniu w żartobliwy sposób prezentowali urlop w tropikach jako sposób spędzania urlopu przez Polaków.

Tytuł/nazwa audycji;	Montażowe audycje kabaretowe: Kabaretowy Klub Dwójki na wakacjach w wielkim mieście
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 20:59:04
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:07
Łączny czas trwania w tygodniu	00:49:07
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:49:07
Rok produkcji	2011
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Gospodarze "Kabaretowego Klubu Dwójki" Robert Górski i Marcin

	Wójcik oraz ich goście w badanym tygodniu w żartobliwy sposób omawiali sposoby spędzenia urlopu w mieście.
--	--

Tytuł/nazwa audycji;	Widowisko rozrywkowe: Płocka Noc kabaretowa
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	13.07.2017: 20:09:12
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:05:16
Łączny czas trwania w tygodniu	01:05:16
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:05:16
Rok produkcji	2013
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Dzień emisji niezgodny: wyemitowano w czwartek, zaplanowano na sobotę. Czas trwania krótszy prawie o godzinę od czasu zaplanowanego.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	W Płockiej Nocy Kabaretowej głównym tematem żartów i skeczów był koniec świata. Kabaret Paranienormalni prezentował gadżety na koniec świata. Wystąpił jeszcze m.in. Kabaret pod Wyrwigroszem i Kabaret Skeczów

	Męczących.
--	------------

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Tysiąc i jedna noc
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 12:38:49 11.07.2017: 12:42:18 12.07.2017: 12:36:36 13.07.2017:12:39:04 14.07.2017: 12:29:29
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:43:45
Łączny czas trwania w tygodniu	03:38:46
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	03:38:46
Rok produkcji	2006
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (TMC)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i porę emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Serial jest luźną, współczesną adaptacją bohaterów Księgi tysiąca i jednej nocy, Szachrijarza i Szeherazady. W badanym tygodniu nadano odcinki

	95-99.
--	--------

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Kryminalne zagadki Las Vegas
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 23:35:30 11.07.2017: 00:30:23, 04:12:54, 05:01:54
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:41:47
Łączny czas trwania w tygodniu	02:45:09
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:45:09
Rok produkcji	2014
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (Jerry Bruckheimer Television, CBS Television Studios)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystykę audycji: opis zawartości i forma realizacji	Amerykański serial telewizyjny opowiadający o pracy zespołu laboratorium kryminalistycznego policji w Las Vegas. W analizowanym tygodniu wyemitowano dwa odcinki z serii 13.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Zabójcze umysły
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	12.07.2017: 02:31:18, 03:26:47
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:23:51
Łączny czas trwania w tygodniu	01:23:51
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:23:51
Rok produkcji	2009
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (CBS Television Studios)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Amerykański serial kryminalny o jednostce FBI. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek 79 i 80.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Ojciec Brown
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 16:10:54 11.07.2017: 16:11:47 12.07.2017: 16:02:19

	13.07.2017:16:10:15 14.07.2017: 16:11:14
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:46:16
Łączny czas trwania w tygodniu	03:51:21
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, BBC
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Proboszcz w parafii Kościoła Mariackiego w Kembleford rozwiązuje kryminalne zagadki na tym terenie. W analizowanym tygodniu nadano odcinki 44-48.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Tylko nie miłość
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	12.07.2017: 20:09:05 14.07.2017: 01:00:20
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:27:11

Łączny czas trwania w tygodniu	02:54:22
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:54:22
Rok produkcji	2011
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, TF1 Films Productions
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Komedia romantyczna. Julian, który przynosi pecha wszystkim swoim dziewczynom, gdy poznaje Joannę postanawia przechytryć dla niej los.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Cena miłości
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	10.07.2017: 17:05:09 11.07.2017:17:05:18 12.07.2017: 17:04:42 13.07.2017: 17:05:13 14.07.2017: 17:05:10
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:45:31
Łączny czas trwania w tygodniu	03:47:34

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:00:00
Rok produkcji	2011
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna- TMC Film
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Czas trwania o połowę krótszy od czasu zaplanowanego.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Turecki serial obyczajowy opisujący historię 29-letniej kobiety Yasemin Baldar Ustün, która pracuje w agencji reklamowej i przygotowuje się do ślubu z Mehmetem. W badanym tygodniu wyemitowano odcinki 78-82.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Hogo-Fogo Homolka
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	13.07.2017: 21:29:49 15.07.2017: 12:29:11
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:16:02
Łączny czas trwania w tygodniu	02:32:05
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:32:05
Rok produkcji	1970

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Filmové Studio Barrandov
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyka audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film w reżyserii Jaroslava Papouška jest kontynuacją przygód pewnej przeciętnej, praskiej rodziny Homolków. Poznajemy również pradziadków ze strony babci Homolkowej, zamieszkałych na południu Czech.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Stan gry
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	14.07.2017: 02:40:44 15.07.2017: 00:35:29
Średni czas trwania pojedynczego wydania	02:01:52
Łączny czas trwania w tygodniu	04:03:44
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	04:03:44
Rok produkcji	2009
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Universal Pictures
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Film kryminalny. Russell Crowe wciela się w rolę Cala McAffreya, doświadczonego reportera z Waszyngtonu, którego nieustępliwość prowadzi do rozwiązania tajemnicy morderstwa i spisku w sferach politycznych.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Milioner szuka żony
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	11.07.2017: 21:52:47 12.07.2017: 23:59:23
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:31:20
Łączny czas trwania w tygodniu	03:02:40
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:31:20
Rok produkcji	2010
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Producers At Work
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.

Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Komedia pokazuje miłosne i zawodowe perypetie atrakcyjnej pracownicy modnego czasopisma, Mii Westphal (Felicitas Woll).
---	---

Tytuł/nazwa audycji;	Discopoland
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	14.07.2017: 21:22:03
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:25:19
Łączny czas trwania w tygodniu	00:25:19
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	00:25:19
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Brak audycji w planie programowym
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Twórcy cyklu „Discopoland” z kamerami odwiedzają miejsca związane z fenomenem nurtu disco polo. W badanym tygodniu gościem audycji był Sławek Świerzyński - lider Bayer Full. Opowiadał o swoich początkach i największych przebojach.

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Pierwsza randka
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	12.07.2017: 21:52:30 16.07.2017: 16:53:49
Średni czas trwania pojedynczego wydania	00:49:58
Łączny czas trwania w tygodniu	01:39:57
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:39:57
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja własna TVP S.A.
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, pór emisji. Niezgodna z częstotliwością: nadano 2, zamiast 1.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Nieznane osoby dobrane w pary spotykają się w restauracji. Pary zostały dobrane przez ekspertów ze wsparciem psychologa. W analizowanym tygodniu spotkali się: Kamila i Paweł, a także Katarzyna i Paweł.

Tytuł/nazwa audycji;	Audycja rozrywkowa: Kocham Cię Polsko
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	11.07.2017: 20:09:15 15.07.2017: 16:19:34

Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:25:11
Łączny czas trwania w tygodniu	02:51:23
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	02:51:23
Rok produkcji	2017
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	TVP S.A, Rochstar
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	„Kocham Cię, Polsko!” to widowisko łączące elementy teleturnieju i show rozrywkowego. W badanym tygodniu w drużynie Tomasza Kamela znalazły się aktorki, natomiast w drużynie Antka Królikowskiego sportowcy. Prowadzi Barbara Kurdej-Szatan.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Egzorcysta III
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 01:11:54
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:45:22
Łączny czas trwania w tygodniu	01:45:22

Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:45:22
Rok produkcji	1973
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Twentieth Century Fox
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Akcja filmu rozgrywa się 15 lat po śmierci księdza Karrasa. W Georgetown ma miejsce seria makabrycznych morderstw. Sposób w jaki zostały one popełnione jest bardzo podobny do tego, w jaki popełniał swoje zbrodnie James Venamon, mimo, że on sam został osądzony i stracony 15 lat wcześniej.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Sułtani westernu
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 07:37:34
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:49:12
Łączny czas trwania w tygodniu	01:49:12
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:49:12
Rok produkcji	1991

Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Metro Goldwyn Mayer
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Komedia przygodowa. Mitch, Phil i Ed postanawiają wziąć udział w prawdziwie męskiej wyprawie- dołączają do kowbojów prowadzących letni spęd bydła z Nowego Meksyku do Colorado. Wkrótce wyprawa zmienia się w niebezpieczne zmagania z przyrodą i przeciwnościami losu.

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale europejskie i pozaeuropejskie: Ukryta strategia
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	16.07.2017: 22:03:15
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:27:46
Łączny czas trwania w tygodniu	01:27:46
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	01:27:46
Rok produkcji	2007
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna, Metro-Goldwyn-Mayer United Artists, Andell Entertainmen
Informacja o zastosowanych w	Brak

audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	
Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Opowieść o grupie ludzi uwikłanych w Afganistanie, która grozi wybuchem konfliktu na międzynarodową skalę. Są wśród nich: Wpływowy polityk i senator Stanów Zjednoczonych (Tom Cruise), szukająca prawdy dziennikarka telewizyjna (Meryl Streep), profesor nauk politycznych (Robert Redford).

Tytuł/nazwa audycji;	Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i pozaeuropejskie: Zemsta o jasnych oczach
Dni i godziny emisji poszczególnych wydań;	13.07.2017: 23:00:52 15.07.2017: 02:49:54
Średni czas trwania pojedynczego wydania	01:45:36
Łączny czas trwania w tygodniu	03:31:11
Łączny czas trwania powtórek danej audycji w tygodniu	03:31:11
Rok produkcji	2016
Nazwa producenta (produkcja własna TVP S.A./produkcja zewnętrzna, nazwa producenta);	Produkcja zewnętrzna (JLA Productions)
Informacja o zastosowanych w audycji udogodnieniach dla osób niepełnosprawnych;	Brak

Informacja o obecności lub braku audycji w planie programowym na 2017 r. (zgodność z projektowaną tematyką audycji, częstotliwością, czasem trwania i porą emisji)	Audycja nadana zgodnie z planem w zakresie formy i treści, częstotliwości nadawania i pór emisji. Czas trwania jest dłuższy od zaplanowanego około 15 minut.
Krótką charakterystyką audycji: opis zawartości i forma realizacji	Francuski serial opowiadający o losach prawniczki Olivii Alessandri, która przed wieloma laty miała wypadek samochodowy. Teraz chce pomścić swoich bliskich, którzy wówczas zginęli. W analizowanym tygodniu wyemitowano odcinek 4.

- Inne audycje o charakterze rozrywkowym (np. rozmaite "gale", widowiska typu "taniec na lodzie", filmy i seriale komediowe itp.)

Audycje z powyższej podkategorii nie były obecne w monitorowanym okresie. Brak zaplanowanych audycji w planie programowym.

Podsumowanie kategorii ROZRYWKA:

Łączny czas trwania	67:07:21
Udział procentowy	39,95%

POZOSTAŁE ELEMENTY PROGRAMU

Autopromocja, ogłoszenia nadawcy, reklama i telesprzedaż

Łączny czas trwania autopromocji (w tym ogłoszenia nadawcy)	Autopromocja- 04:11:16 Ogłoszenie nadawcy – 00:09:39 Łącznie: 04:20:55
Udział procentowy autopromocji (w tym ogłoszenia nadawcy)	2,59%
Łączny czas trwania reklamy	28:55:11

Udział procentowy reklamy	17,21%
Łączny czas trwania telesprzedaży	00:00:00
Udział procentowy telesprzedaży	0%

Szczegółowa zawartość programu – dzień powszedni (wtorek, 11 lipca 2017 roku)

data	godzina	tytuł audycji	czas
2017-07-11	05:54:20	Zegar	00:00:30
2017-07-11	05:54:50	Reklama	00:05:44
2017-07-11	06:00:34	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	06:00:50	Rodzinka.pl	00:25:21
2017-07-11	06:26:11	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	06:26:27	Reklama	00:02:43
2017-07-11	06:29:10	Ogłoszenie społeczne	00:00:35
2017-07-11	06:29:45	Ogłoszenie nadawcy	00:00:29
2017-07-11	06:30:14	Reklama	00:03:09
2017-07-11	06:33:23	Uczennice Chrystusa	00:20:13
2017-07-11	06:53:36	Reklama	00:03:08
2017-07-11	06:56:44	Ogłoszenie społeczne	00:01:25
2017-07-11	06:58:09	Reklama	00:05:58
2017-07-11	07:04:07	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	07:04:15	M jak miłość	00:47:39
2017-07-11	07:51:54	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	07:52:02	Reklama	00:04:13
2017-07-11	07:56:15	Pytanie na śniadanie- zapowiedź	00:00:40
2017-07-11	07:56:55	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:00
2017-07-11	07:57:55	Reklama	00:02:13
2017-07-11	08:00:08	Pytanie na śniadanie	00:39:49
2017-07-11	08:39:57	Reklama	00:04:48

2017-07-11	08:44:44	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:00
2017-07-11	08:45:44	Reklama	00:02:28
2017-07-11	08:48:12	Panorama flesz	00:03:18
2017-07-11	08:51:30	Pytanie na śniadanie- zapowiedź	00:00:27
2017-07-11	08:51:57	Reklama	00:04:58
2017-07-11	08:56:55	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-11	08:57:19	Pytanie na śniadanie	00:32:42
2017-07-11	09:30:01	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-11	09:30:25	Reklama	00:04:18
2017-07-11	09:34:43	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:12
2017-07-11	09:35:55	Reklama	00:01:52
2017-07-11	09:37:47	Plansza sponsorska	00:00:18
2017-07-11	09:38:05	Pytanie na śniadanie- pogoda	00:02:10
2017-07-11	09:40:15	Plansza sponsorska	00:00:18
2017-07-11	09:40:33	Pytanie na śniadanie- zapowiedz	00:00:26
2017-07-11	09:40:59	Reklama	00:06:03
2017-07-11	09:47:02	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-11	09:47:26	Pytanie na śniadanie	00:27:38
2017-07-11	10:15:04	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-11	10:15:28	Reklama	00:01:37
2017-07-11	10:17:05	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:58
2017-07-11	10:18:03	Reklama	00:01:38
2017-07-11	10:19:41	Pytanie na śniadanie- pogoda	00:01:53
2017-07-11	10:21:34	Pytanie na śniadanie- zapowiedź	00:00:23
2017-07-11	10:21:57	Reklama	00:01:57
2017-07-11	10:23:54	Plansza sponsorska	00:00:08

2017-07-11	10:24:02	Pytanie na śniadanie	00:24:46
2017-07-11	10:48:48	Plansza sponsorska	00:00:10
2017-07-11	10:48:58	Reklama	00:03:27
2017-07-11	10:52:25	Ogłoszenie społeczne	00:00:55
2017-07-11	10:53:20	Reklama	00:01:08
2017-07-11	10:54:28	The Voice of Poland- co słychać?	00:01:00
2017-07-11	10:55:22	Reklama	00:05:08
2017-07-11	10:58:10	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	10:58:26	Barwy szczęścia	00:48:42
2017-07-11	11:23:26	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	11:23:42	Reklama	00:06:08
2017-07-11	11:29:38	Ogłoszenie społeczne	00:00:35
2017-07-11	11:30:58	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:55
2017-07-11	11:32:00	Reklama	00:05:58
2017-07-11	12:42:02	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	12:42:19	Tysiąc i jedna noc	00:43:47
2017-07-11	13:26:05	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	13:26:21	reklama	00:06:08
2017-07-11	13:32:29	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:30
2017-07-11	13:33:59	Reklama	00:05:58
2017-07-11	13:39:57	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	13:40:05	Rodzinka.pl	00:24:55
2017-07-11	14:05:00	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	14:05:08	Reklama	00:03:43
2017-07-11	14:08:51	Ogłoszenie społeczne	00:00:35
2017-07-11	14:09:26	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:48
2017-07-11	14:10:14	Reklama	00:02:08
2017-07-11	14:12:22	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	14:12:30	Włoska kuchnia jak u babci	00:22:00

2017-07-11	14:34:30	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	14:34:38	Reklama	00:02:08
2017-07-11	14:36:46	Ogłoszenie społeczne	00:00:50
2017-07-11	14:37:36	Ogłoszenie nadawcy	00:00:18
2017-07-11	14:37:54	Reklama	00:02:08
2017-07-11	14:40:02	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	14:40:18	Afryka od kuchni	00:22:00
2017-07-11	15:02:18	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	15:02:34	Reklama	00:03:33
2017-07-11	15:06:07	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:05
2017-07-11	15:07:12	Reklama	00:04:38
2017-07-11	15:11:50	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	15:12:06	M jak miłość	00:45:36
2017-07-11	15:57:42	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	15:57:58	Reklama	00:06:06
2017-07-11	16:04:04	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:26
2017-07-11	16:05:30	Reklama	00:02:08
2017-07-11	16:07:38	Bake Off- Ale ciacho!- kulisy	00:01:00
2017-07-11	16:08:38	Reklama	00:02:53
2017-07-11	16:11:31	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	16:11:47	Ojciec Brown	00:43:42
2017-07-11	16:55:29	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-11	16:55:45	Reklama	00:02:43
2017-07-11	16:58:28	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:39
2017-07-11	17:00:07	Reklama	00:05:03
2017-07-11	17:05:10	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	17:05:18	Cena miłości	00:45:16
2017-07-11	17:50:34	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	17:50:42	Reklama	00:03:28
2017-07-11	17:54:10	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:27

2017-07-11	17:55:37	Reklama	00:01:08
2017-07-11	17:56:45	The Voice of Poland-co słyszać?	00:00:54
2017-07-11	17:57:39	Reklama	00:02:21
2017-07-11	17:59:58	Panorama	00:25:47
2017-07-11	18:25:45	Reklama	00:02:08
2017-07-11	18:27:53	Dzień w Twoim Regionie	00:01:01
2017-07-11	18:28:54	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:21
2017-07-11	18:30:15	Reklama	00:02:08
2017-07-11	18:32:23	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	18:32:31	Sport telegram	00:05:32
2017-07-11	18:38:03	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	18:38:11	Reklama	00:02:08
2017-07-11	18:40:19	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:03
2017-07-11	18:41:22	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	18:41:30	Pogoda	00:02:00
2017-07-11	18:43:30	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	18:43:38	Reklama	00:01:08
2017-07-11	18:44:46	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:08
2017-07-11	18:45:44	Reklama	00:00:58
2017-07-11	18:46:52	XXI Międzynarodowy Festiwal Piosenki i Kultury Romów-kulisy	00:01:00
2017-07-11	18:47:52	Reklama	00:03:58
2017-07-11	18:51:50	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	18:51:58	Jeden z dziesięciu	00:26:52
2017-07-11	19:18:50	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	19:18:58	Reklama	00:04:07
2017-07-11	19:23:05	Ogłoszenie społeczne	00:00:56
2017-07-11	19:24:01	reklama	00:03:37
2017-07-11	19:27:38	Plansza sponsorska	00:00:08

2017-07-11	19:27:46	Jeden z dziesięciu	00:26:34
2017-07-11	19:54:20	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	19:54:28	Reklama	00:01:23
2017-07-11	19:55:51	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:58
2017-07-11	19:56:49	Reklama	00:03:11
2017-07-11	20:00:00	XXI Międzynarodowy Festiwal Piosenki i Kultury Romów-kulisy	00:01:00
2017-07-11	20:01:00	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:43
2017-07-11	20:02:43	Reklama	00:06:08
2017-07-11	20:08:51	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-11	20:09:15	Kocham Cię Polsko	01:27:33
2017-07-11	21:36:48	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-11	21:37:12	Reklama	00:06:48
2017-07-11	21:44:00	Ogłoszenie społeczne	00:00:50
2017-07-11	21:44:50	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:21
2017-07-11	21:46:11	Reklama	00:01:08
2017-07-11	21:47:19	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	21:47:27	The Voice of Poland- co słyszać?	00:00:54
2017-07-11	21:48:21	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	21:48:29	Reklama	00:04:18
2017-07-11	21:52:47	Milioner szuka żony	01:31:20
2017-07-11	23:24:07	Reklama	00:04:58
2017-07-11	23:29:05	Do zobaczenia w Dwójce	00:02:18
2017-07-11	23:31:23	Reklama	00:01:08
2017-07-11	23:32:31	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	23:32:39	Bake Off- Ale ciacho!- zapowiedź	00:01:00
2017-07-11	23:33:39	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-11	23:33:47	Reklama	00:06:03

2017-07-11	23:39:50	Świat bez fikcji: David Bowie: pył gwiazd	01:00:42
2017-07-12	00:40:32	reklama	00:06:08
2017-07-12	00:46:40	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:10
2017-07-12	00:47:50	reklama	00:05:58
2017-07-12	00:53:48	C.K.Dezerterzy	01:24:01
2017-07-12	02:17:49	Reklama	00:06:07
2017-07-12	02:23:56	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:10
2017-07-12	02:25:06	Reklama	00:06:03
2017-07-12	02:31:09	Plansza sponsorska	00:00:09
2017-07-12	02:31:18	Zabójcze umysły	00:42:04
2017-07-12	03:13:22	Sponsoring	00:00:08
2017-07-12	03:13:30	Reklama	00:06:08
2017-07-12	03:19:38	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:58
2017-07-12	03:20:36	Reklama	00:06:03
2017-07-12	03:26:39	Sponsoring	00:00:08
2017-07-12	03:26:47	Zabójcze umysły	00:41:47
2017-07-12	04:08:34	Sponsoring	00:00:08
2017-07-12	04:08:42	Reklama	00:06:08
2017-07-12	04:14:50	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:00
2017-07-12	04:15:50	Reklama	00:05:58
2017-07-12	04:21:48	Dawid Bowie: pył gwiazd	01:00:42
2017-07-12	05:22:30	Zegar	00:00:30

Szczegółowa zawartość programu – dzień weekendowy (niedziela, 16 lipca 2017 roku)

data	godzina	tytuł audycji	czas
2017-07-16	05:50:55	Zegar	00:00:30
2017-07-16	05:51:25	Słowo na niedzielę (dla niesłyszących)	00:04:08
2017-07-16	05:55:33	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:00

2017-07-16	05:56:33	Reklama	00:02:08
2017-07-16	05:58:41	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	05:58:49	Podróże z historią	00:27:53
2017-07-16	06:26:42	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	06:26:50	Reklama	00:04:08
2017-07-16	06:30:58	Ogłoszenie społeczne	00:01:05
2017-07-16	06:32:03	Ogłoszenie nadawcy	00:00:30
2017-07-16	06:32:33	reklama	00:05:58
2017-07-16	06:38:31	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	06:38:39	M jak miłość	00:44:54
2017-07-16	07:23:33	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	07:23:41	reklama	00:06:04
2017-07-16	07:29:45	Ogłoszenie społeczne	00:01:05
2017-07-16	07:30:50	Do zobaczenia w Dwójce	00:00:46
2017-07-16	07:31:36	Reklama	00:05:58
2017-07-16	07:37:34	Sułtani westernu	01:49:12
2017-07-16	09:26:46	Reklama	00:06:08
2017-07-16	09:32:54	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:48
2017-07-16	09:34:42	reklama	00:05:58
2017-07-16	09:40:40	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	09:40:48	Ostoja-Podglądać ptaki	00:24:58
2017-07-16	10:05:46	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	10:05:54	Reklama	00:05:08
2017-07-16	10:11:02	Ogłoszenie społeczne	00:00:35
2017-07-16	10:11:37	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:25
2017-07-16	10:13:02	Reklama	00:01:08
2017-07-16	10:14:10	The Voice of Poland-co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	10:15:04	Reklama	00:05:58
2017-07-16	10:21:02	Rodzinne oglądanie-Legedarne lemury z Madagaskaru	00:44:19
2017-07-16	11:05:21	Reklama	00:01:48

2017-07-16	11:07:09	Ogłoszenie społeczne	00:00:40
2017-07-16	11:07:49	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:38
2017-07-16	11:09:27	reklama	00:02:28
2017-07-16	11:11:55	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	11:12:03	Makłowicz w podróży	00:25:00
2017-07-16	11:37:03	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	11:37:11	reklama	00:02:08
2017-07-16	11:39:19	Ogłoszenie społeczne	00:00:35
2017-07-16	11:39:54	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:35
2017-07-16	11:41:29	Reklama	00:02:08
2017-07-16	11:43:37	Bake Off- ale ciacho!-kulisy	00:01:00
2017-07-16	11:44:37	Reklama	00:03:58
2017-07-16	11:48:35	Nie do przebaczenia	01:56:22
2017-07-16	13:44:57	reklama	00:06:08
2017-07-16	13:51:05	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:46
2017-07-16	13:52:51	reklama	00:01:08
2017-07-16	13:53:59	The Voice of Poland- co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	13:54:53	reklama	00:04:58
2017-07-16	13:59:51	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	13:59:59	Familiada	00:24:46
2017-07-16	14:24:45	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	14:24:53	Reklama	00:04:58
2017-07-16	14:29:51	Do zobaczenia w Dwójce	00:02:52
2017-07-16	14:32:43	reklama	00:01:08
2017-07-16	14:33:51	The Voice of Poland-co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	14:34:45	reklama	00:06:08
2017-07-16	14:40:53	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	14:41:01	Sonda2	00:25:29
2017-07-16	15:06:30	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	15:06:38	reklama	00:04:58
2017-07-16	15:11:36	Do zobaczenia w Dwójce	00:02:06

2017-07-16	15:13:42	reklama	00:01:08
2017-07-16	15:14:50	The Voice of Poland-co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	15:15:44	Reklama	00:06:08
2017-07-16	15:21:52	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	15:22:00	Na dobre i na złe	00:48:47
2017-07-16	16:10:47	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	16:10:55	reklama	00:02:08
2017-07-16	16:13:03	Do zobaczenia w Dwójce	00:02:15
2017-07-16	16:15:18	Reklama	00:02:08
2017-07-16	16:17:26	bake Off-ale ciacho!-kulisy	00:01:00
2017-07-16	16:18:26	Reklama	00:02:08
2017-07-16	16:20:34	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	16:21:02	Na sygnale	00:22:40
2017-07-16	16:43:42	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	16:43:50	reklama	00:02:08
2017-07-16	16:45:58	Do zobaczenia w Dwójce	00:02:35
2017-07-16	16:48:33	Reklama	00:01:08
2017-07-16	16:49:41	The Voice of Poland-co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	16:50:35	Reklama	00:02:58
2017-07-16	16:53:33	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-16	16:53:49	Pierwsza randka	00:50:00
2017-07-16	17:43:49	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-16	17:44:05	Reklama	00:06:08
2017-07-16	17:50:13	Do zobaczenia w Dwójce	00:02:46
2017-07-16	17:52:59	Reklama	00:01:08
2017-07-16	17:54:07	The Voice of Poland-co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	17:55:01	Reklama	00:04:58
2017-07-16	17:59:59	Panorama	00:27:00
2017-07-16	18:26:59	Reklama	00:02:08
2017-07-16	18:29:07	Dzień w Twoim regionie	00:01:03
2017-07-16	18:30:10	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:02

2017-07-16	18:31:12	Reklama	00:02:08
2017-07-16	18:33:20	Sport telegram	00:05:28
2017-07-16	18:38:48	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:15
2017-07-16	18:40:03	Reklama	00:02:08
2017-07-16	18:42:11	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-16	18:42:35	Pogoda	00:03:19
2017-07-16	18:45:54	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-16	18:46:18	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:00
2017-07-16	18:47:18	Reklama	00:01:08
2017-07-16	18:48:26	The Voice of Poland-co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	18:49:20	Reklama	00:04:58
2017-07-16	18:54:18	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-16	18:54:42	Rodzinka.pl	00:25:00
2017-07-16	19:19:42	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-16	19:20:06	Reklama	00:04:08
2017-07-16	19:24:14	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:08
2017-07-16	19:25:22	Reklama	00:04:13
2017-07-16	19:29:35	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-16	19:29:59	Rodzinka.pl	00:24:00
2017-07-16	19:53:59	Plansza sponsorska	00:00:24
2017-07-16	19:54:23	Reklama	00:03:58
2017-07-16	19:58:21	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:46
2017-07-16	20:00:07	reklama	00:01:08
2017-07-16	20:01:15	The Voice of Poland-co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	20:02:09	Reklama	00:06:08
2017-07-16	20:08:17	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-16	20:08:33	Kabaretowy Klub Dwójki na wakacjach w tropikach	00:49:35
2017-07-16	20:58:08	Plansza sponsorska	00:00:16
2017-07-16	20:58:24	Ogłoszenie nadawcy	00:00:30

2017-07-16	20:58:54	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	20:59:04	Kabaretowy Klub Dwójki na wakacjach w wielkim mieście	00:49:07
2017-07-16	21:48:11	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	21:48:19	Reklama	00:06:08
2017-07-16	21:54:27	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:40
2017-07-16	21:56:07	Reklama	00:01:08
2017-07-16	21:57:15	The Voice of Poland-co słyszeć?	00:00:54
2017-07-16	21:58:09	Reklama	00:04:58
2017-07-16	22:03:07	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	22:03:15	Ukryta strategia	01:27:46
2017-07-16	23:31:01	Plansza sponsorska	00:00:08
2017-07-16	23:31:09	Reklama	00:06:08
2017-07-16	23:37:17	Do zobaczenia w Dwójce	00:01:38
2017-07-16	23:38:55	Reklama	00:06:03
2017-07-16	23:44:58	The Best Of Szalom na Szerokiej - koncert finałowy	00:15:02

C. Opisowa ocena realizacji planów programowych na 2017 rok

Program Telewizji Polskiej S.A. TVP2 realizowany w dniach 10 – 16 lipca 2017 roku obejmuje audycje zakwalifikowane zgodnie z planem do poszczególnych kategorii i podkategorii audycji określonych w art. 21 ust. 1 Ustawy o Radiofonii i Telewizji oraz w rozporządzeniu KRRiT z 27 kwietnia 2011 roku.

Nadane w badanym tygodniu audycje w zdecydowanej większości zostały zadeklarowane w planie programowym. W odniesieniu do audycji nadanych w badanym tygodniu, które pokrywają się z zadeklarowanymi tytułami w planie programowym pory nadawania audycji, czasu ich trwania, częstotliwości nadawania, formy, gatunki oraz treści nie odbiegają w zdecydowanej większości od założeń planu finansowo-programowego na 2017 rok. Najbardziej widoczne modyfikacje planu programowego dotyczą częstotliwości nadawania audycji: *Prognoza pogody* w planie 6/tydzień, nadano: 13 razy, *Cykle Czy świat oszalał i Świat bez fikcji* w planie 1/tydzień, nadano po dwa razy, serial *M jak miłość* w planie 2/tydzień, nadano: 12 razy, serial *Na dobre i na złe* w planie 1/tydzień, nadano: 6 razy, *Sonda 2* w planie 2/tydzień, nadano: 4 razy, *polski serial o tematyce medycznej: Na sygnale* w planie 1/tydzień, nadano 4 razy, *Jeden z dziesięciu* w planie 5/tydzień, nadano: 10 razy, serial *Rodzinka.pl* w planie 7/tydzień, nadano 13 razy. Dużą rozbieżność można zauważyć również w liczbie nadanych licencyjnych filmów i seriali w kategorii rozrywka: planowo 7 razy w tygodniu, w badanej próbie nadano 33 razy w tygodniu.

Nadana w badanym tygodniu audycja pt. *Rodzinne oglądanie* ze względu na tematykę audycji została przypisana innej kategorii niż w planie programowym: *Rodzinne oglądanie* – w planie programowym w kategorii publicystyka, w badaniu przypisana do kategorii edukacja.

W programie tygodnia 10 – 16 lipca 2017 roku znalazło się kilka audycji z różnych powodów niewpisanych do planu finansowo-programowego. W tygodniowym programie pojawiły się dodatkowo następujące niewpisane do planu elementy:

Miniaudycja- Dzień w Twoim regionie – 10 .07 – 16.07 (poniedziałek – niedziela), g. 18:28

Sztuka codzienności – 15.07 (sobota), g. 6:00

Włoska kuchnia jak u babci – 11.07 (wtorek), g. 14:12, 12.07 (środa), g. 14:02

Zaufaj mi, jestem lekarzem – 13.07 (czwartek), g. 14:10

Miniaudycja - Loty Latem – 13.07, 14.07, 15.07 (czwartek – sobota), 9 wydań

Discopoland – 14.07 (piątek), g. 21:22

Wprowadzone audycje nie wpływają negatywnie jakościowo na całość programu. Mieszczą się w ramach zachowanej ramówki każdego dnia, dodatkowo urozmaicając niektóre bloki.

Szeregu audycji wpisanych do planu programowego i deklarowanych jako nadawane w badanym miesiącu nie można znaleźć w analizowanej tygodniowej próbie. Audycje obecne w planie programowym ale niewyemitowane:

Spoty abonamentowe

Cykl filmów dokumentalnych

Filmy dokumentalne polskie

Art.Noc

Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze

Familijna Dwójka

Wojciech Cejrowski - boso przez świat

Koncerty muzyki rozrywkowej

Nieobecność kilku pozycji deklarowanych jako cykliczne (np. Cykle o języku polskim, słowotwórstwie, literaturze, *Wojciech Cejrowski - boso przez świat*, *Familijna Dwójka* czy *Koncerty muzyki rozrywkowej*) należy ocenić negatywnie. Również na negatywną ocenę zasługuje fakt braku umieszczenia w planie programowym jak i w badanym tygodniu audycji informacyjnych o tematyce: *przedstawianie stanowisk partii politycznych, organizacji związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych* oraz edukacyjnych o tematyce takiej jak: *audycje poświęcone edukacji obywatelskiej, w tym poszerzające wiedzę w zakresie prawa wyborczego i kompetencji wybieranych władz, audycje poradnicze z zakresu prawa*.

Procentowe czasy trwania audycji poszczególnych głównych kategorii programowych audycji obliczone w ramach niniejszej analizy nie pokrywają się dokładnie z zadeklarowanymi w planie rocznymi udziałami tych kategorii w całym czasie trwania emisji TVP2 w 2017 roku.

Dane szczegółowe wynikające z badania zostały zawarte w tabeli w punkcie raportu poświęconym strukturze gatunkowej programu. W ocenie realizacji planów programowych wzięto pod uwagę jedynie audycje deklarowane przez nadawcę w badanym miesiącu (lipiec). Deklarowane udziały procentowe zostały obliczone na podstawie deklarowanych na badany tydzień audycji. W porównaniu z planowanymi wielkościami różnice wyglądają następująco:

Informacja 3,25% przy zaplanowanych 4,1%

Publicystyka 3,79% przy zaplanowanych 3,4%

Kultura 21,42% przy zaplanowanych 26,9%

Edukacja 8,42% przy zaplanowanych 4,3%

Sport 0,45% przy zaplanowanych 0,4%

Rozrywka 39,95% przy zaplanowanych 40,9%.

Reklama 17,21% przy zaplanowanych 17%

Autopromocja (w tym ogłoszenia nadawcy) 2,59% przy zaplanowanych 3%.

Różnice widoczne są również w udziale premier i powtórek w tygodniowym programie nadawcy. W planie programowym udział premier to 33%, powtórek 47%. W badanym tygodniu stwierdzono: udział premier – 20%, udział powtórek – 57,28%.

Biorąc pod uwagę deklarowane audycje na czas wakacyjny przez nadawcę ogólna ocena realizacji planów jest dobra. W większości kategorii badana próba tygodniowa potwierdza deklarowany udział kategorii w lipcu. Największa różnica widoczna jest przy kategorii edukacja, której audycje w monitorowanym tygodniu przekroczyły prawie dwukrotnie wakacyjne założenia programowe TVP2. Wynika to przede wszystkim z częstszej niż założonej w planie emisji wydań audycji edukacyjnych takich jak *Jeden z dziesięciu* czy *Sonda 2*.

Rozbieżności z planami wykazane w badaniu nie są jednak rażące i nie wpływają na jakość wakacyjnego programu nadawcy, w którym treści rozrywkowe i kulturalne tak jak w planie programowym, zajmują najwięcej czasu antenowego.

Ocena jakościowa audycji preferowanych

Audycje służące kształtowaniu postaw tolerancji, przeciwdziałające dyskryminacji i wykluczeniu, m.in. ze względu na narodowość, wyznanie, płeć:

Nazwa audycji	Treść	Czas
---------------	-------	------

		trwania
Cykl „Świat bez fikcji”	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez fikcji wyemitowano dokument dotyczący zmarłego w styczniu muzyka rockowego – Davida Bowie. Przedstawiono jego największe dokonania w karierze muzycznej, a także fakty z jego życia prywatnego. Tematyka ta nie jest związana z kategorią, więc misja audycji preferowanej nie została zrealizowana.	00:00:00
Cykl audycji katolickich, dokumenty	W audycji Mam przepis na pielgrzymowanie Ks. Kawecki pielgrzymuje do Włocławka. Odwiedził tamę, przy której wyłowiono ciało bł. Ks. J. Popiełuszki. Ze względu na to, że poruszono wątek ks. Popiełuszki, który został zamordowany przez władze SB za swoją wiarę audycja ta spełnia misję audycji preferowanej.	00:03:46
Audycje ekumeniczne	Reportaż opowiada o wydarzeniach z XXVI Ogólnopolskiego Forum Kobiet Luteriańskich. Ukazano sylwetkę żony reformatora Marcina Lutra. Opowiadano o duszpasterstwie kobiet. Pokazano, że nie powinny być wykluczane z pełnienia niektórych kościelnych funkcji	00:03:14

	ze względu na płeć. Ze względu na to, audycja ta spełnia misję audycji preferowanej.	
Anna Dymna – spotkajmy się		
Telenowela polska	W analizowanym tygodniu w Barwach szczęścia pojawił się wątek młodego chłopaka, który pochodzi z biednej rodziny. Widząc w nim potencjał sportowy jeden z głównych bohaterów postanawia mu pomóc. Tematyka ta związana jest z przeciwdziałaniem wykluczeniu ze społeczeństwa ze względu na status społeczny. Pokazano chęć pomocy. Z tego względu audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:08:58
M jak miłość	W analizowanym tygodniu w serialu nie została poruszona tematyka tej kategorii. Skupiano się na głównie na miłosnych problemach trzech par: Marty i Norberta, Kingi i Piotra, a także Marka i Ewy. Audycja ta nie zrealizowała misji audycji preferowanej.	00:00:00

Na dobre i na złe	W analizowanym tygodniu w serialu pojawił się wątek niepełnosprawnej lekarki Agaty, która postanawia zapisać się do szkoły tańca, a także chorej na raka lekarki Leny, która po zabiegu mastektomii boi pokazać się ludziom. Obie jednak wspierane są przez bliskich. Oba wątki kształtowały postawę przeciwko wykluczeniu społecznemu ze względu na chorobę. Audycja zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:15:51
Filmy i seriale polskie	W analizowanym tygodniu wyemitowano film pt. Party przy świecach, który w żartobliwy sposób podjął tematykę wstydu związanego z niskim statusem społecznym. Po części tematyka ta związana jest z tą kategorią, ponieważ dotyczy strachu przed wykluczeniem społecznym. Dlatego audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej.	00:54:40
Licencyjne filmy i seriale fabularne europejskie i	W analizowanym tygodniu wyemitowano film „Nie do	01:56:22

pozaeuropejskie	przebaczenia". Jego głównym tematem jest historia walki z nietolerancją, skierowaną przez białych osadników miast, do Indian zamieszkujących pobliskie osady. Ze względu na tematykę audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	
Seriale i filmy dokumentalne	W analizowanym tygodniu wyemitowano serial dokumentalny Afryka od kuchni. Nie pojawiła się w nim tematyka dotycząca dyskryminacji czy wykluczenia. Dlatego też audycja nie spełnia misji audycji preferowanej.	00:00:00
Polski serial o tematyce medycznej	W analizowanym tygodniu w wyemitowanych odcinkach nie została poruszona tematyka dotycząca tej kategorii. W obu odcinkach głównym tematem był problem z nerkami. Ze względu na to, audycja ta nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Pytanie na śniadanie	W analizowanym tygodniu w audycji pojawiły się tematy: Akcja charytatywna - korona	00:32:02

	dla Oliwiera. Chłopak urodził się bez rąk. Pomagają mu obcy ludzie. Zumba dla seniorów - nowy pomysł na aktywność. Wiek nie jest żadną przeszkodą i nie można dyskryminować starszych ludzi. Łuszczyca - wstydlivy problem. Opowieść dziewczyny, która od 16 lat cierpi na tę chorobę. Opowiadała m.in. o problemach z rówieśnikami w szkole, którzy wytykali ją palcami. Jak Polacy reagują na odmienność? Gośćmi rozmowy byli m.in. osoba niepełnosprawna i obcokrajowiec o czarnym kolorze skóry. Ze względu na poruszone tematy, audycja zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	
--	--	--

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: 03:54:53

Deklarowany czas w planie programowym: **05:11:00**

Zadeklarowany czas w planie programowym jest o prawie półtorej godziny większy od rzeczywistego czasu trwania treści w tej kategorii. Kategoria ta nie wypełniła w 100% swojej misji.

Ocena jakościowa:

- W kategorii zrealizowano jedenaście z dwunastu zaplanowanych audycji.
- Dokładny termin emisji audycji Anna Dymna-spotkajmy się, nie został podany. Napisano jedynie, że raz w miesiącu, co pozwala na umieszczenie tej audycji w ocenie jakościowej.
- Tylko sześć audycji w badanym tygodniu zrealizowało misję audycji preferowanej w tej kategorii.
- Obie audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców zrealizowały swoją misję. Zadeklarowane czasy w planie programowym były bardzo bliskie czasom rzeczywistym.
- W dwóch z trzech polskich seriali pojawiła się tematyka dotycząca tolerancji i wykluczenia społecznego.
- W Pytaniu na śniadanie praktycznie w każdym wydaniu pojawiła się tematyka dotycząca przeciwdziałaniu dyskryminacji i wykluczeniu. Poruszane tematy dotyczyły osób chorych, niepełnosprawnych i starszych. W planie programowym zaplanowano ponad dwie godziny trwania treści z tej tematyki, zrealizowano ponad pół godziny. Jednak ze względu na to, że w audycji poruszane jest bardzo wiele wątków dotyczących różnych aspektów życia (różnorodna tematyka), to czas ten jest zadowalający.
- Film „Nie do przebaczenia” ze względu na tematykę walki z nietolerancją całkowicie wpisuje się w tę kategorię.
- W całej kategorii powinien być jednak zrealizowany większy czas trwania treści dotyczących nietolerancji czy wykluczenia społecznego. Tematyka ta jest zawsze aktualna.

Audycje prezentujące rozwój oraz polityczne, społeczne i gospodarcze przemiany Polski po 1989 roku:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Cykl „Czy świat oszalał”	W badanym tygodniu z cyklu Czy świat oszalał nadano dokument dotyczący Ku Klu Klanu. Ukazano poglądy jego członków, ich sekretne obrzędy, a także zasady działania. Tematyka ta nie dotyczyła przemian w Polsce. Audycja nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Cykl „Świat bez fikcji”	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez fikcji wyemitowano dokument dotyczący zmarłego w styczniu muzyka rockowego – Davida Bowie. Przedstawiono jego największe dokonania w karierze muzycznej, a także fakty z jego życia prywatnego. Tematyka ta nie dotyczyła przemian w Polsce. Audycja nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe		
Sonda 2	W analizowanym tygodniu poruszono tematy: neurologiczne aspekty miłości, wszystko o psach, informacja i komunikacja, czym jest dźwięk. Żaden z nich nie dotyczył przemian w Polsce. Audycja nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Pytanie na śniadanie	Młodzi, atrakcyjni i samotni - rozmowa o coraz większej liczbie singli w Polsce. Audycja ta, ze	00:05:58

	względu na ten temat w minimalnym stopniu spełnia swoją misję audycji preferowanej w tej kategorii.	
--	---	--

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **00:05:58**

Deklarowany czas: **02:00:00**

Założenia planu programowego nie zostały zrealizowane. Czas rzeczywisty jest o ponad 90% mniejszy od czasu zadeklarowanego.

Ocena jakościowa:

- W tej kategorii zrealizowano cztery z pięciu zaplanowanych audycji.
- Jednak tylko jedna zgadzała się z kategorią audycji preferowanej dotyczącej rozwoju i przemian w Polsce po 1989 roku.
- W cyklach „Czy świat oszalał” i „Świat bez fikcji” wyemitowano filmy dokumentalne, które nie dotyczyły Polski.
- W audycji „Sonda 2”, skupiono się na ogólnej tematyce. Żaden temat nie był związany z tą kategorią.
- W „Pytaniu na śniadanie” tematyka jest różnorodna i pojawia się bardzo dużo tematów. Jednak w analizowanym tygodniu tylko jeden zgodny był z tą kategorią. Zadeklarowano 01:10:00, zrealizowano 00:05:58. Różnica jest bardzo duża.
- Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe zaplanowane były raz w tygodniu
- W całej kategorii tematyki dotyczącej rozwoju i zmian w Polsce po 1989 było zdecydowanie za mało.
- Kategoria nie zrealizowała swojej misji dotyczącej prezentacji rozwoju oraz politycznych, społecznych i gospodarczych przemian Polski po 1989 roku.

Audycje adresowane do młodzieży:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Rodzinne oglądanie	W analizowanym tygodniu z cyklu Rodzinne oglądanie wyemitowano dokument Legendarne lemury z Madagaskaru. Tematyka przyrodnicza skierowana jest dla uniwersalnego odbiorcy, więc także dla dzieci i młodzieży. Audycja zrealizowała więc misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:44:19
Magazyny kulturalne	W analizowanym tygodniu w audycji „Lajk!” rozmawiano o nowym serialu historyczno-kostiumowym „Korona Królów”. Tematyka ta związana jest z rozwijaniem wiedzy wśród młodzieży o historii Polski, dlatego też audycja ta wypełnia misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:03:46
Program muzyczny		

Seriale i filmy dokumentalne	W analizowanym tygodniu wyemitowano serial dokumentalny Afryka od kuchni. Tematyka gotowania i kuchni może być ciekawa dla młodzieży. Pozwala na zdobywanie wiedzy w tej dziedzinie, a także poznawanie kultury afrykańskiej. Ze względu na to, audycja ta spełnia misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:22:00
Sonda 2	Sonda 2 skierowana jest nie tylko dla dorosłych. Głównym zadaniem audycji jest rozszerzanie wiedzy młodych ludzi. W analizowanym tygodniu poruszono tematy: neurologiczne aspekty miłości, wszystko o psach, informacja i komunikacja, czym jest dźwięk. Audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	01:42:41
Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny	W badanym tygodniu z serii Ostoja wyemitowano odcinek o świecie ptaków	00:24:58

	„Podglądać ptaki”. Audycję ze względu na tematykę, a także ze względu na to, że rozwija wiedzę o świecie przyrody można zaliczyć do audycji skierowanej do młodzieży. Misja audycji preferowanej została zrealizowana.	
Podróże z historią	Jest to cykl podróżniczo-historyczny. W analizowanym tygodniu wyemitowano dwa odcinki: największe atomowe tajemnice i budowę schronów, odcinek pt. „Atomowa tajemnica”, a także średniowieczne życie cystersów, odcinek pt. „Radek wstępuje do zakonu”. Ze względu na tematykę, a także ze względu na to, że młodzi ludzie mogą przez nią odkrywać nie tylko historię, audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej.	00:55:41
Familijna Dwójka		

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **04:13:25**

Zadeklarowany czas: **02:30:00**

Plan programowy został zrealizowany z nadwyżką prawie dwugodzinną.

Ocena jakościowa:

- W kategorii zrealizowano sześć z ośmiu zaplanowanych audycji.
- Audycje w tej kategorii adresowane były skierowane do uniwersalnego odbiorcy, ale ze względu na tematykę dotyczyły również młodzieży.
- Film przyrodniczy dotyczący lemurów wyemitowano w ramach cyklu „Rodzinne oglądanie”. Jego czas zadeklarowany był prawie o połowę krótszy od czasu rzeczywistego trwania.
- W „Sondzie 2” w tajniki współczesnej nauki wprowadza młodych widzów dr Tomasz Rożek. Porusza tematy, które są ciekawe dla młodzieży. Czas zadeklarowany jest o połowę krótszy od rzeczywistego czasu trwania.
- Młodym widzom najważniejsze miejsca historyczne przybliżał Radek Kotarski w audycji „Podróże z historią”. W analizowanym tygodniu wyemitowano dwa odcinki, a zaplanowany był jeden. Z tego powodu czas zadeklarowany jest mniejszy od czasu zadeklarowanego.
- Audycje: Audycja muzyczna i Familijna Dwójka zaplanowano raz w tygodniu
- W całej kategorii w planie programowym czas trwania był mniejszy od czasu rzeczywistego.
- Ze względu na okres wakacyjny audycje były powtarzane, dlatego też czas rzeczywisty jest większy.
- Różnica wynika również z tego, że niektóre audycje w całości mogą być skierowane są do młodzieży ze względu na ich tematykę.

Audycje popularyzujące wiedzę o literaturze:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Studio Teatralne Dwójki		
Cykle o języku polskim, słownictwie, literaturze		
Teleturniej wiedzy - w tym Jeden z dziesięciu	W analizowanym tygodniu w każdym etapie odcinka pojawiło się przynajmniej jedno pytanie dotyczące literatury polskiej. Pojawiły się m.in. takie pytania: Z czego był zrobiony tytułowy bohater książki Plastusiowy Pamiętnik, Kto jest autorem powieści Wakacje z duchami, Kto występuje z zakonnicą w tytule dramatu S. Witkiewicza? Jak ma na imię żeglarz, którego przygody opisał B. Leśmian? Audycja te realizuje misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:07:35
Widowiskowy wiedzy teleturniej	W analizowanym tygodniu w „Postaw na milion” zadano jedno pytanie dotyczące literatury: Wincenty Kadłubek był średniowiecznym?. Ze względu na nie, audycja	00:02:02

	zrealizowała swoją misję audycji preferowanej.	
Pytanie na śniadanie	W analizowanym tygodniu nie pojawiła się tematyka związana z literaturą Polską. Ze względu na to, audycja nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00
Widowisko rozrywkowe	W analizowanym tygodniu w Płockiej Nocy Kabaretowej nie pojawiła się tematyka związana z tą kategorią. Głównym tematem skeczów i żartów był koniec świata. Z tego względu, audycja nie zrealizowała misji audycji preferowanej w tej kategorii.	00:00:00

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **00:09:37**

Zadeklarowany czas: **02:53:00**

Łączny czas trwania treści tej kategorii w badanym tygodniu był o ponad 2,5 h mniejszy od czasu zadeklarowanego.

Ocena jakościowa:

- W kategorii zrealizowano cztery z sześciu zaplanowanych audycji.
- W teleturniejach „Jeden z dziesięciu” i „Postaw na milion” znalazły się treści edukacyjne, w tym te popularyzujące wiedzę o literaturze.
- W „Postaw na milion” pojawiło się tylko jedno pytanie dotyczące literatury polskiej.

- W „Jeden z dziesięciu” na każdym etapie rozgrywki prowadzący pytał o literaturę polską.
- W „Pytaniu na śniadanie” w przeciągu całego tygodnia nie pojawił się ani jeden temat związany z tą kategorią. Patrząc na czas trwania audycji, a także na różnorodność tematów, tematyka związana z literaturą polską powinna była się pojawić.
- Studio Teatralne Dwójki zaplanowano raz w miesiącu, nie podano, w którym tygodniu, dlatego audycja ta została wliczona przy ocenie jakościowej.
- Cykl o języku polskim został zaplanowany raz w tygodniu
- Łączny czas trwania treści związanych z popularyzowaniem wiedzy o literaturze polskiej jest bardzo mały, 10 minut w porównaniu z prawie 3 godzinami zadeklarowanymi jest ogromną różnicą. Treści dotyczących języka polskiego powinno być zdecydowanie więcej.

Udramatyzowane formy telewizyjne:

Nazwa audycji	Treść	Czas trwania
Cykl „Czy świat oszalał”	W badanym tygodniu z cyklu Czy świat oszalał nadano dokument dotyczący Ku Klu Klanu. Ukazano poglądy jego członków, ich sekretne obrzędy, a także zasady działania. Ze względu na formę dokumentu, audycja ta spełnia swoją misję audycji preferowanej w tej	00:52:23

	kategori.	
Cykl „Świat bez fikcji”	W badanym tygodniu w cyklu Świat bez fikcji wyemitowano dokument dotyczący zmarłego w styczniu muzyka rockowego – Davida Bowie. Przedstawiono jego największe dokonania w karierze muzycznej, a także fakty z jego życia prywatnego. Ze względu na formę dokumentu, audycja ta spełnia swoją misję audycji preferowanej w tej kategorii.	01:00:32
Cykl „Świat bez tajemnic”	W analizowanym tygodniu w cyklu Świat bez tajemnic ukazał się dokument Alisa w krainie wojny. Opowiada on o doświadczeniach młodej Ukrainki- studentki szkoły filmowej od czasu Euromajdanu. Ze względu na tematykę i formę, audycja ta spełnia swoją misję audycji preferowanej w tej kategorii.	01:14:19
Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe		

Cykl filmów dokumentalnych		
Rodzinne oglądanie	W analizowanym tygodniu z cyklu Rodzinne oglądanie wyemitowano dokument Legendarne lemury z Madagaskaru. Ze względu na formę dokumentu, audycja ta zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:44:19
Filmy dokumentalne polskie		
Studio Teatralne Dwójki		
Cykl dokumentalny polski		
Film ——— dokumentalny zagraniczny		
Seriale i filmy dokumentalne	W analizowanym tygodniu wyemitowano serial dokumentalny „Afryka od kuchni”. Ze względu na formę dokumentu, audycja te zrealizowała misję audycji preferowanej w tej kategorii.	00:22:00
Serial dokumentalny przyrodniczo-ekologiczny	W badanym tygodniu z serii Ostoja wyemitowano odcinek o świecie ptaków „Podglądać ptaki”. Ze względu na formę dokumentu, audycja te zrealizowała misję audycji preferowanej w tej	00:24:58

	kategorii.	
--	------------	--

Przekreślone nazwy audycji oznaczają, że nie pojawiły się one w programie analizowanego tygodnia.

Łącznie w tygodniu: **04:38:31**

Zadeklarowany czas: **06:10:00**

Zadeklarowany plan nie został zrealizowany. Czas zadeklarowany był o około półtorej godziny większy od czasu rzeczywistego trwania.

Ocena jakościowa:

- W tej kategorii zrealizowano sześć z jedenastu zaplanowanych audycji.
- W cyklach „Czy świat oszalał” „Świat bez fikcji” i „Świat bez tajemnic” wyemitowano dokumenty o różnej tematyce.
- W cyklu „Świat bez tajemnic” wyemitowano premierowy dokument - Alisa w krainie wojny, dotyczący aktualnego tematu wojny na Ukrainie.
- Przyrodniczy film Legendarne Lemury z Madagaskaru z cyklu „Rodzinne oglądanie”, a także odcinek z serii Ostoja również miały formę dokumentu.
- Audycje: Filmy dokumentalne polskie okolicznościowe, Cykl filmów dokumentalnych, Filmy dokumentalne polskie zostały zaplanowane raz w tygodniu
- pozostałe audycje zaplanowano przynajmniej raz w miesiącu. Nie podano dokładniejszego terminu, dlatego audycje te można brać pod uwagę podczas oceny jakościowej
- Czas rzeczywisty był o półtorej godziny krótszy od czasu zadeklarowanego głównie ze względu na to, że wiele audycji nie zostało wyemitowanych (głównie filmów).