

„Monitoring audycji adresowanych do mniejszości narodowych i etnicznych w OTV Białystok i Radio Białystok”



TVP BIAŁYSTOK

 Polskie
Radio
Białystok

Prof. Ireneusz Krzemiński
Marcin Jóźko

PRZEDMIOT OPRACOWANIA

- ➔ Firma Lokalne Badania Społeczne i Pracownia Teorii Zmiany Społecznej w Instytucie Socjologii UW przeprowadziły monitoring audycji adresowanych do mniejszości narodowych i etnicznych, nadawanych w programach OTV Białostok i PR Białostok, w językach mniejszości, tj. białoruskim, rosyjskim, litewskim i ukraińskim.
- ➔ Audycje adresowane do ww. grup odbiorców były monitorowane pod kątem realizacji zadań określonych w art. 21 ust. 1a pkt. 8a ustawy o radiofonii i telewizji, tj. monitoring miał odpowiedzieć na pytanie, czy **audycje te uwzględniają potrzeby mniejszości narodowych i etnicznych**.
- ➔ Celem monitoringu było również stwierdzenie, czy w programie są nadawane **audycje zadeklarowane przez nadawców w planach programowych** na 2012 r., w jakim wymiarze, w jakiej zawartości, w jakich formach realizacji oraz czy audycje te - poprzez swoją treść - służą mniejszościom narodowym i etnicznym, zamieszkującym na Podlasiu.
- ➔ Monitoring został zrealizowany na dwutygodniowej próbie programu, wyemitowanego między 3 a 16 września 2012.
- ➔ Analizowano wyłącznie audycje premierowe, nie uwzględniono powtórek.

METODOLOGIA

➡ Analiza ilościowa

- ➡ Poszczególne audycje zostały podzielone na „**fragmenty**”, które **traktowane były jako jednostki analityczne**. Taką jednostką jest fragment o zwartej budowie, jednorodny tematycznie i/lub formalnie. Poszczególne fragmenty były oceniane i kwalifikowane m. in. do poszczególnych kategorii gatunkowych według ustawy o RTV. Uzyskane wskaźniki wraz z ich analizą i interpretacją posłużyły do **opisu struktury monitorowanych audycji**.

➡ Analiza jakościowa

- ➡ Analiza jakościowa była formą **pogłębienia i dodatkowego wyjaśnienia danych ilościowych**, została przeprowadzona przy użyciu **miękkich, „rozumiejących” technik badawczych**. Między innymi zbadane zostało występowanie wartościowych form telewizyjnych, obecność istotnych spraw publicznych, w tym z życia społecznego i politycznego na Białorusi, Litwie, Ukrainie i w Rosji, prezentacja organizacji mniejszości narodowych, a także muzyka oraz uwzględnianie potrzeb religijnych w monitorowanych audycjach.

- ➔ **„Tydzień Białoruski”** jest audycją skierowaną do Białorusinów zamieszkujących region Podlasia, nadawaną dwa razy w tygodniu - premierowy odcinek w niedzielę o godz. 7:55, zaś powtórka - w środę o godz. 17:35. Audycja trwa około 20 minut.
- ➔ Z kolei **„Przegląd Ukraiński”** to audycja adresowana do mniejszości ukraińskiej – na antenie pojawia się dwa razy w tygodniu, premierowy odcinek w niedzielę o godz. 8:45, natomiast powtórka - w środę o godz. 17:55. Każde wydanie trwa około 10 minut.
- ➔ Dla mieszkających na Podlasiu Litwinów emitowana jest **„Panorama Litewska”**, realizowana w języku tej mniejszości. Audycja nadawana jest raz w tygodniu, w niedzielę o godz. 18:55, czas jej trwania wynosi około 8 minut.
- ➔ **„Rosyjski Ekspres”** jest audycją skierowaną do mniejszości rosyjskiej, tworzoną w języku rosyjskim i nadawaną raz w miesiącu - w pierwszy poniedziałek danego miesiąca. Czas trwania audycji oscyluje wokół 10 minut.
- ➔ W analizowanej próbkę znalazły się też takie audycje, jak **„Tatarskie wieści”** oraz **„My Romowie”**, które nadawane są w niedzielę o godz. 8:20.

✓ **Audycje skierowane do mniejszości narodowych i etnicznych w OTV Białystok wyemitowane zostały zgodnie z deklarowaną ramówką.**

Mniejszość narodowa lub etniczna	Łączny czas trwania w minutach	Procentowy udział w łącznym czasie trwania wszystkich audycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych
białoruska	66	47,1%
ukraińska	33	23,6%
litewska	16	11,4%
rosyjska	10	7,1%
tatarska	8	5,8%
romska	7	5,0%
suma	140	100%

➔ Wśród pozycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych **najwięcej czasu zajmują audycje adresowane do Białorusinów**, które stanowią 47,1 proc. czasu wszystkich audycji dla mniejszości. 23,6 proc. zajęły natomiast audycje skierowane do mniejszości ukraińskiej. Audycje adresowane do mniejszości litewskiej stanowiły przeszło 11 proc. czasu emisji audycji w językach mniejszości narodowych. Audycje tworzone w języku polskim, skierowane do mniejszości romskiej i tatarskiej, stanowią – odpowiednio – 5 i 5,8 proc., natomiast audycje dedykowane mniejszości rosyjskiej zajmowały 7,1 proc. czasu wszystkich audycji dla mniejszości narodowych i etnicznych.

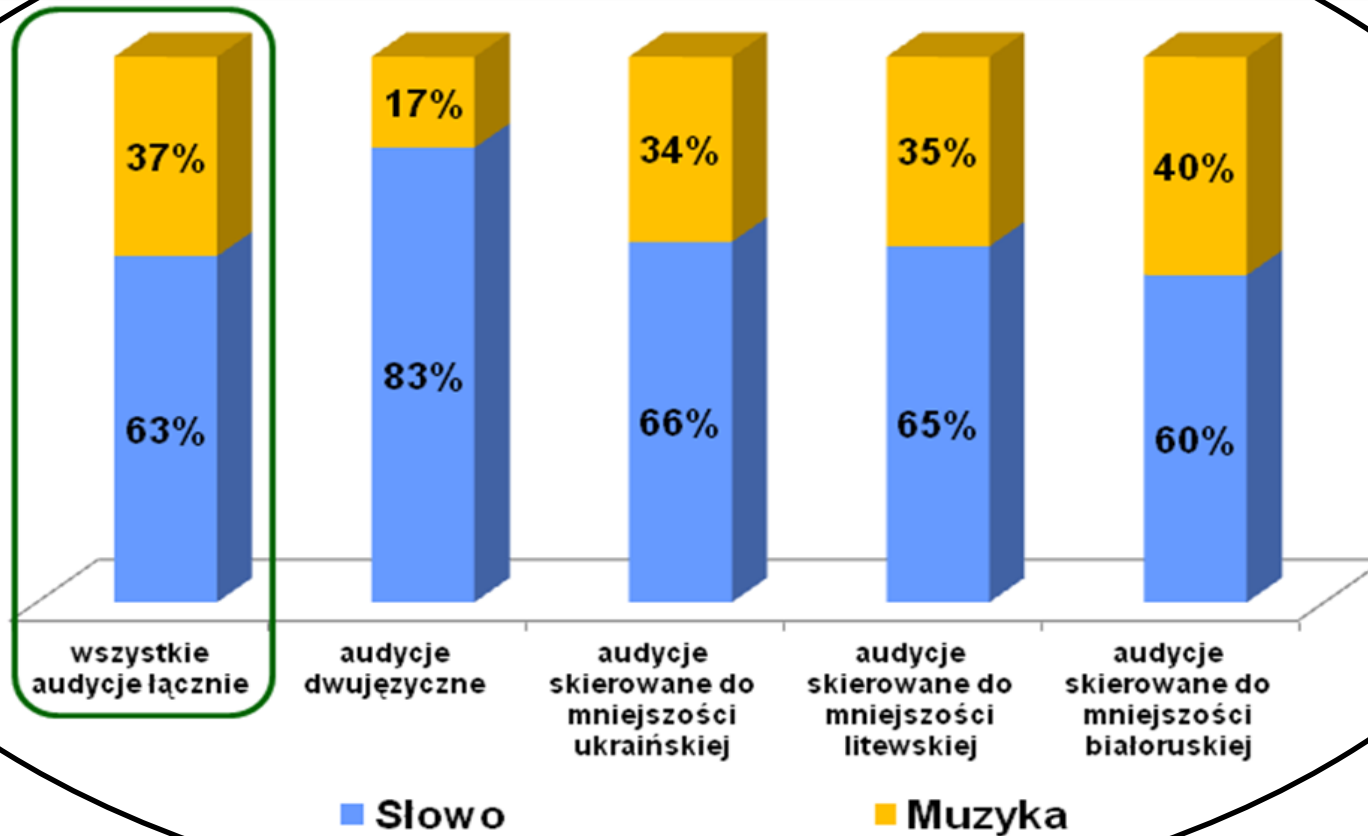
- ➔ Z myślą o **mniejszości białoruskiej** nadawane są dwie audycje. Pierwsza z nich: „Pad znakam Pahoni” (po polsku „**Pod znakiem Pogoni**”) to audycja informacyjno-publicystyczna, nadawana od poniedziałku do czwartku w godzinach od 18.45 do 19.00, a także w piątki od 18.30 do 19.00, w soboty o 18.30 do 18.45 oraz w niedziele od 8.30 do 9.00. Drugą pozycją adresowaną do mniejszości białoruskiej jest audycja muzyczna „Pažadalnaja pieśnia” (czyli „**Piosenka na życzenie**”), nadawana w każdą sobotę od godziny 18.05 przez 25 minut. Do audycji adresowanych do mniejszości białoruskiej zaliczono również dwujęzyczną audycję „**Przed wyjściem do Cerkwi**” - jej obydwa wydania w okresie monitoringu w całości zostały wyemitowane w języku białoruskim.
- ➔ Z kolei dla **mniejszości ukraińskiej** realizowana jest audycja informacyjno-publicystyczna „**Ukraińska dumka**”. W tygodniu nadawana jest w poniedziałki i środy od 18.30 do 18.45. Dodatkowo jest także emitowana w niedziele od 8.00 do 8.30.
- ➔ Do **mniejszości litewskiej** adresowana jest natomiast audycja pod tytułem „**Litewski Magazyn Radiowy**”. Ma ona również charakter informacyjno-publicystyczny i jest emitowana we wtorki i czwartki od 18.30 do 18.45 oraz w niedziele od 7.30 do 8.00.

✓ **Audycje skierowane do mniejszości narodowych i etnicznych w PR Białystok wyemitowane zostały zgodnie z deklarowaną ramówką.**

Czas trwania i udział audycji skierowanych do poszczególnych mniejszości w łącznym czasie antenowym wszystkich audycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych

mniejszość narodowa	łączny czas trwania audycji skierowanych do poszczególnych mniejszości (w min.)	udział procentowy w czasie trwania wszystkich audycji skierowanych do mniejszości
audycje skierowane do mniejszości białoruskiej	347	56%
audycje skierowane do mniejszości litewskiej	121	20%
audycje skierowane do mniejszości ukraińskiej	118	19%
audycje dwujęzyczne	30	5%
	616	100%

- ➔ **W okresie dwóch tygodni objętych monitoringiem audycje skierowane do mniejszości narodowych i etnicznych trwały łącznie 616 minut.**
- ➔ **Najwięcej czasu zajęły audycje do mniejszości białoruskiej** - ich udział w łącznym czasie trwania wszystkich audycji skierowanych do mniejszości wyniósł 56 proc.
- ➔ **Udziały audycji dla mniejszości litewskiej i ukraińskiej w okresie 2 badanych tygodni były zbliżone.** Audycje w języku litewskim zajęły 20 proc. czasu wszystkich audycji skierowanych do mniejszości, zaś audycje w języku ukraińskim – 19 proc.



Udział warstwy słownej i muzycznej w audycjach skierowanych do poszczególnych mniejszości narodowych i etnicznych

Udział kategorii gatunkowych w czasie trwania audycji skierowanych do poszczególnych mniejszości narodowych

	informacja	publicystyka	kultura	rozrywka	edukacja	audycje uwzględniające potrzeby religijne
wszystkie audycje łącznie	30%	27%	18%	18%	1%	6%
audycje dwujęzyczne	50%	0%	0%	0%	0%	50%
audycje skierowane do mniejszości ukraińskiej	34%	32%	18%	16%	0%	0%
audycje skierowane do mniejszości litewskiej	11%	50%	18%	17%	4%	0%
audycje skierowane do mniejszości białoruskiej	36%	18%	19%	21%	0%	6%

➔ We wszystkich audycjach skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych w Polskim Radiu Białystok **warstwa słowna zdecydowanie przeważa nad muzyczną**. W dwujęzycznej audycji „Duchowe spotkania” warstwa słowna zajęła 83 proc. czasu jej trwania, zaś w audycjach dedykowanych mniejszościom ukraińskiej i litewskiej - odpowiednio 66 i 65 proc. Najwięcej muzyki mogli natomiast usłyszeć odbiorcy audycji dla mniejszości białoruskiej (40 proc.).

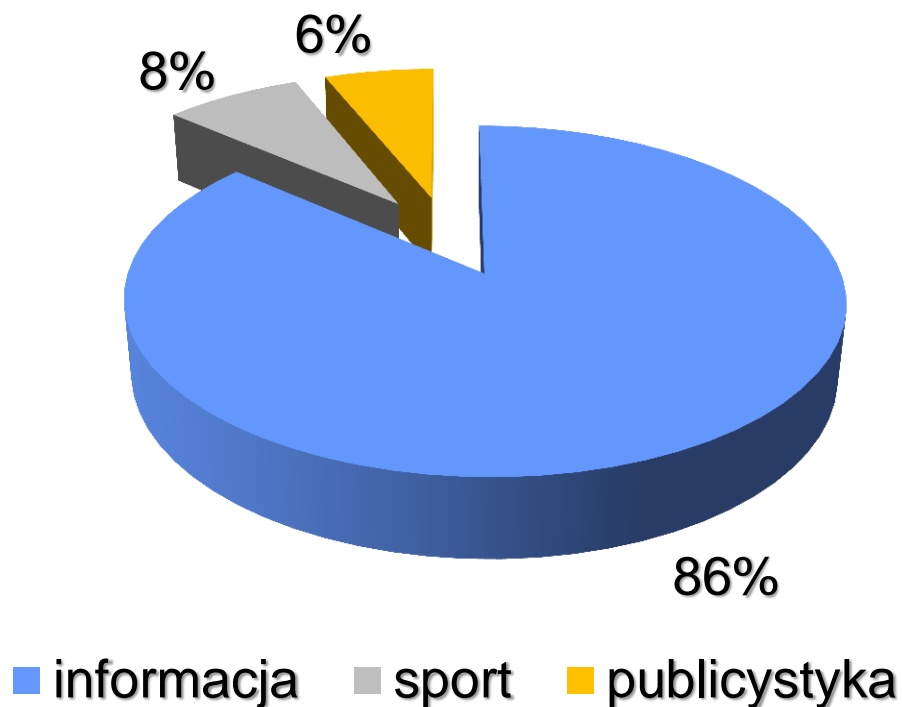
AUDYCJE SKIEROWANE DO MNIejszości BIAŁORUSKIEJ



„Pod znakiem Pogoni”,
„Piosenka na życzenie”,
„Przed wyjściem do cerkwi”



PODZIAŁ NA KATEGORIE GATUNKOWE W AUDYCJI „TYDZIEŃ BIAŁORUSKI”



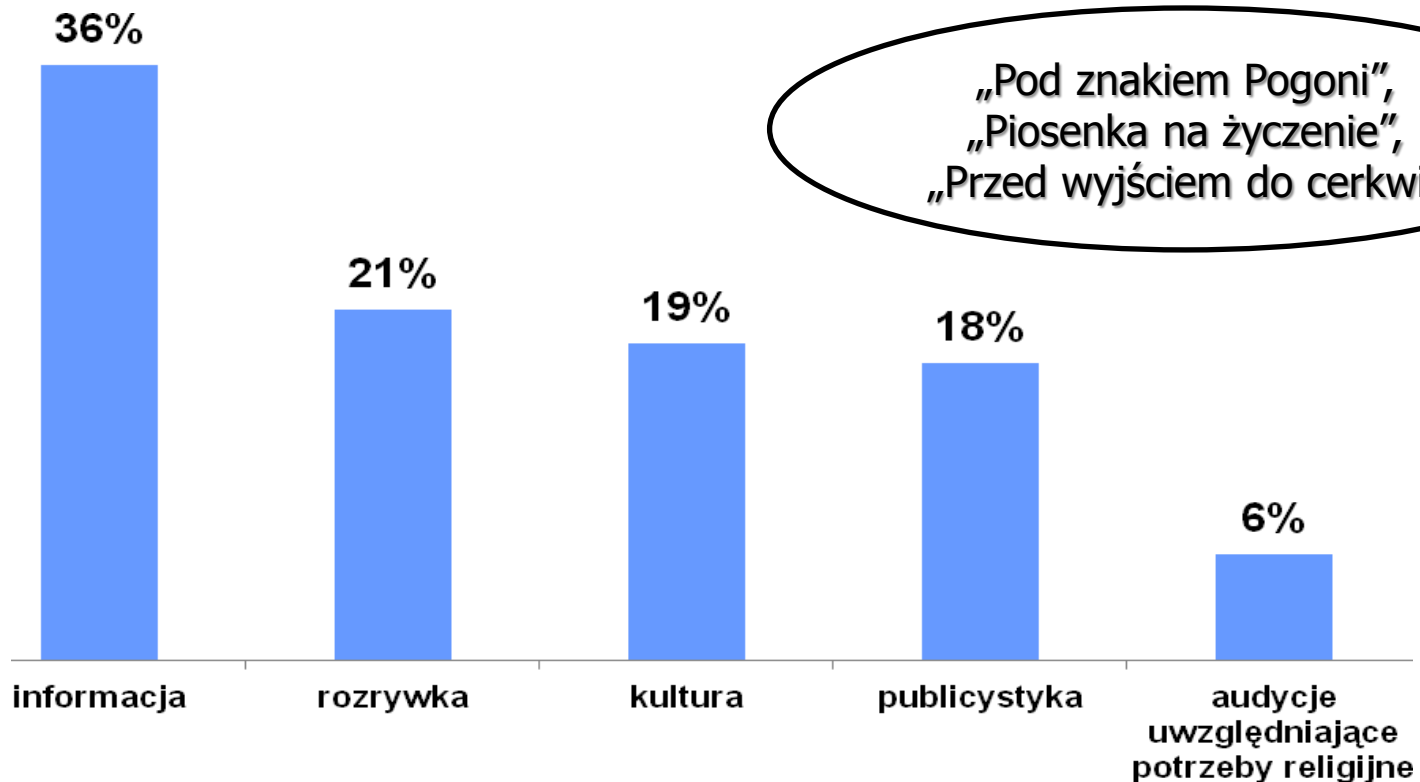
- ➔ W monitorowanym programie wyemitowane zostały 3 premierowe wydania audycji „Tydzień Białoruski”. Łączny czas ich trwania wyniósł **66 minut, co stanowi 47,1 proc.** czasu trwania wszystkich audycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych.



- **Informacja** prezentowana jest w formie zapowiedzi nadchodzących wydarzeń, skierowanych do mniejszości białoruskiej oraz relacji reporterskich z wydarzeń minionych.
- Emitowane materiały obejmowały **nie tylko stolicę regionu** – Białystok, ale dotyczyły również innych ośrodków wiejskich i miejskich na Podlasiu.
- W zapowiedziach i relacjach przeważają materiały o tematyce związanej z **wydarzeniami kulturalnymi w regionie**, poprowadzone w rzetelny i interesujący sposób. Znaczna część relacji ukazywała osiągnięcia lokalnych grup muzycznych pochodzenia białoruskiego. Ponadto odnotowane zostały elementy **publicystyki kulturalnej**.
- W audycji „Tydzień Białoruski” obecna była również **tematyka religijna**: miejsca kultu, prawosławna liturgia, zapowiedzi świąt religijnych itp.
- Poruszano również **kwestie społeczne i polityczne**, ważne z punktu widzenia mniejszości, a także wątki związane z **relacjami polsko-białoruskimi oraz sytuacją na Białorusi**.
 - wizyta prezydenta Bronisława Komorowskiego w Michałowie
 - relację z konferencji w Urzędzie Marszałkowskim w Białymstoku na temat możliwości zbliżenia Polski i Białorusi
 - wystawa fotograficznej „Trialog 2012”, ukazująca życie codzienne na Białorusi
- W warstwie muzycznej audycji przeważa **muzyka ludowa**, w relacjach z obchodów świąt o charakterze religijnym prezentowane były pieśni religijne.

- **Wyważona, stonowana narracja dotycząca sytuacji politycznej na Białorusi, nieco inna niż w większości polskich mediów → unikanie jednoznacznych interpretacji, ukazywanie systemu sprawowania władzy na Białorusi jako dyktatury, jednak bez oceniania, prezentacja białoruskiego społeczeństwa w pozytywnym świetle**

Podział na kategorie gatunkowe w audycjach skierowanych do mniejszości białoruskiej



- ➔ **Łączny czas trwania audycji skierowanych do mniejszości białoruskiej wynosił 347 minut (5 godz. i 47 min.), co stanowi 56 proc. czasu trwania wszystkich audycji adresowanych do mniejszości. W audycjach tych warstwa słowna zajęła 60 proc., zaś udział muzyki wyniósł 40 proc., co jest relatywnie wysokim wskaźnikiem (na jego wysokość wpływa obecność audycji „Piosenka na życzenie”).**

- ➔ **Mniejszości białoruskiej poświęca się najwięcej czasu** na tle wszystkich pozostałych.
- ➔ **Mniejszość ta otrzymuje szeroką ofertę programową** - z pewnością można mówić o równowadze między głównymi kategoriami gatunkowymi, a także obszarami tematycznymi.
- ➔ Mniejszość białoruska otrzymuje zestaw informacji na temat **bieżących wydarzeń w regionie, w tym wydarzeń kulturalnych**. Warto podkreślić, że prezentowane wydarzenia nie koncentrują się wyłącznie na stolicy regionu, a obejmują różne ośrodki na obszarze województwa podlaskiego.
- ➔ Często poruszonym wątkiem jest **edukacja**, zwłaszcza sytuacja szkół z białoruskim językiem nauczania.
- ➔ Na antenie prezentowane są również **tematy polityczne, w tym sytuacja na Białorusi** (najczęściej informuje się o działaniach podejmowanych przez białoruską opozycję).
- ➔ Ukazywane są także **aktualne problemy i przedsięwzięcia społeczne**, a także **tematy historyczne** oraz związane z **promocją turystyczną** regionu.
- ➔ Na antenie promuje się również **działalność organizacji pozarządowych**, skupiających mniejszość białoruską. W kilku wydaniach audycji „Pod znakiem Pogoni” cytowane były artykuły z białostockiego tygodnika „Niwa”, wydawanego przez Białoruskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne w Polsce.
- ➔ Na antenie PR Białystok uwzględnia się również potrzeby religijne wyznawców prawosławia, w tym mniejszości białoruskiej (w audycjach „Przed wyjściem do cerkwi”, a także w dwujęzycznej pozycji „Duchowe spotkania”).
- ➔ Białorusini otrzymują **najbardziej różnorodną spośród wszystkich mniejszości narodowych i etnicznych ofertę w zakresie prezentowanej muzyki**. W audycji „Pod znakiem Pogoni” prezentowane są różnorodne gatunki muzyczne: rock, folk, hip-hop, blues w języku białoruskim, a nawet – w jednym z wydań audycji – elementy „kultury wysokiej” - fragmenty muzyki poważnej i musicalu. Z kolei na muzyce rozrywkowej skoncentrowana jest audycja „Piosenka na życzenie”.

AUDYCJE SKIEROWANE DO MNIJSZOŚCI UKRAIŃSKIEJ



„Ukraińska dumka”



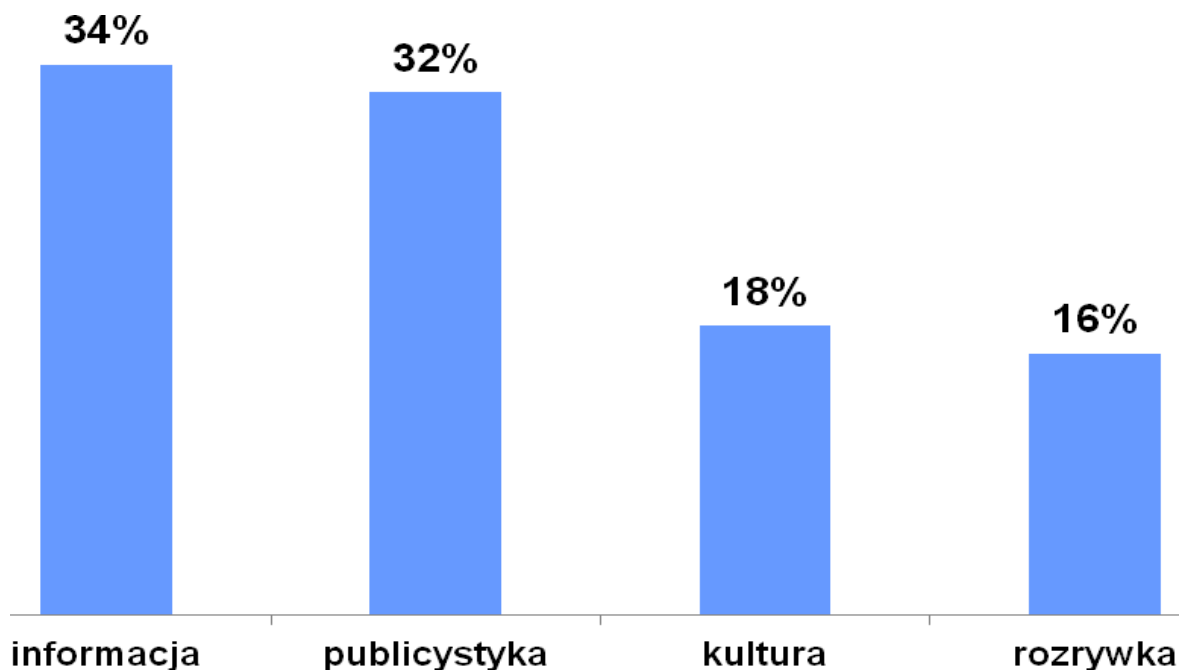
PODZIAŁ NA KATEGORIE GATUNKOWE W AUDYCJI „PRZEGLĄD UKRAIŃSKI”

Audycja w całości została zakwalifikowana do informacji, inne kategorie gatunkowe nie zostały odnotowane.

- ➔ W monitorowanym programie wyemitowane zostały 3 premierowe wydania audycji „Przeгляд Ukraїnski”. Łączny czas ich trwania wyniósł **33 minuty, co stanowi 23,6 proc.** czasu trwania wszystkich audycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych.

- ➔ „Przegląd Ukraiński” ma formę magazynu, składającego się z relacji reporterskich, przeplatanych wypowiedziami ze studia. Podczas tych „wejść” prezenterka informowała widzów o nadchodzących **wydarzeniach kulturalnych w regionie**.
- ➔ Ukazywane informacje obejmowały nie tylko stolicę regionu – Białystok, ale dotyczyły również mniejszych ośrodków.
- ➔ Relacje dotyczyły takich wydarzeń, jak np. **dożynki regionalne, dokonań artystycznych** mniejszości ukraińskiej oraz **wydarzeń sportowych** w regionie.
- ➔ Prezentowana była również **działalność pozarządowych organizacji mniejszości**. W jednym z wydań zaprezentowana została działalność Związku Ukraińców Podlasia. Organizacja ta m. in. zajmuje się przygotowaniem Festiwalu Kultury Ukraińskiej na Podlasiu „Podlaska jesień” i w tym roku obchodzi 20-lecie działalności.
- ➔ Nadana została relacja z wyjazdu studyjnego do Lwowa, który został zorganizowany przez Centrum Współpracy Organizacji Pozarządowych w Białymstoku. W relacji ze wspólnej podróży turystów polskich i ukraińskich podkreślano znaczenie tego rodzaju kontaktów dla integracji między Polakami a Ukraińcami oraz dla podtrzymywania tożsamości Ukraińców żyjących w Polsce. W ten sposób **promowano również integrację mniejszości ukraińskiej** z polskim społeczeństwem.
- ➔ W prezentowanych materiałach filmowych, zwłaszcza relacjach z dożynek i lokalnych festiwali przeważa **muzyka ludowa**.

Podział na kategorie gatunkowe w audycji „Ukraińska dumka”



- Jediną audycją skierowaną do mniejszości ukraińskiej w PR Białystok jest publicystyczno-informacyjna „Ukraińska dumka”, emitowana trzy razy w tygodniu, w tym dwukrotnie w dni powszednie po 15 minut - w poniedziałki i środy - oraz w niedziele przez 30 minut.
- **„Ukraińska dumka” zajęła 118 minut, czyli blisko 19 proc. łącznego czasu emisji audycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych.**
- Warstwa słowna w tej audycji zajęła łącznie 78 minut, co stanowi 66 proc. czasu jej trwania, muzyka zajęła 40 minut (34 proc.).

- ➔ Mniejszość ukraińska otrzymuje **szeroką ofertę programową** na antenie Polskiego Radia Białystok, zwłaszcza w obszarze informacji i publicystyki.
- ➔ Oprócz **informacji lokalnych** (głównie zapowiedzi i relacji z bieżących z wydarzeń, zarówno z Białegostoku, jak i innych miejscowości) słuchaczom dostarcza się również najważniejszych, bieżących **wiadomości z Ukrainy**.
- ➔ Ukazuje się różne wątki związane z **kulturą, historią, edukacją** (oświata w języku ukraińskim), czy **polityką i współpracą międzynarodową**.
- ➔ Na antenie prezentowana jest również **działalność organizacji pozarządowych**, skupiających mniejszość ukraińską.
- ➔ W warstwie muzycznej oferta skierowana do mniejszości ukraińskiej jest zrównoważona w podziale na dwie kategorie gatunkowe – **kulturę** i **rozrywkę**.
- ➔ **Uwzględniano także potrzeby religijne** tej grupy narodowościowej (w dwujęzycznej audycji „Duchowe spotkania” prezentowane były fragmenty kazań po ukraińsku).

AUDYCJE SKIEROWANE DO MNIEJSZOŚCI LITEWSKIEJ



„Litewski Magazyn
Radiowy”



PODZIAŁ NA KATEGORIE GATUNKOWE W AUDYCJI „PANORAMA LITEWSKA”

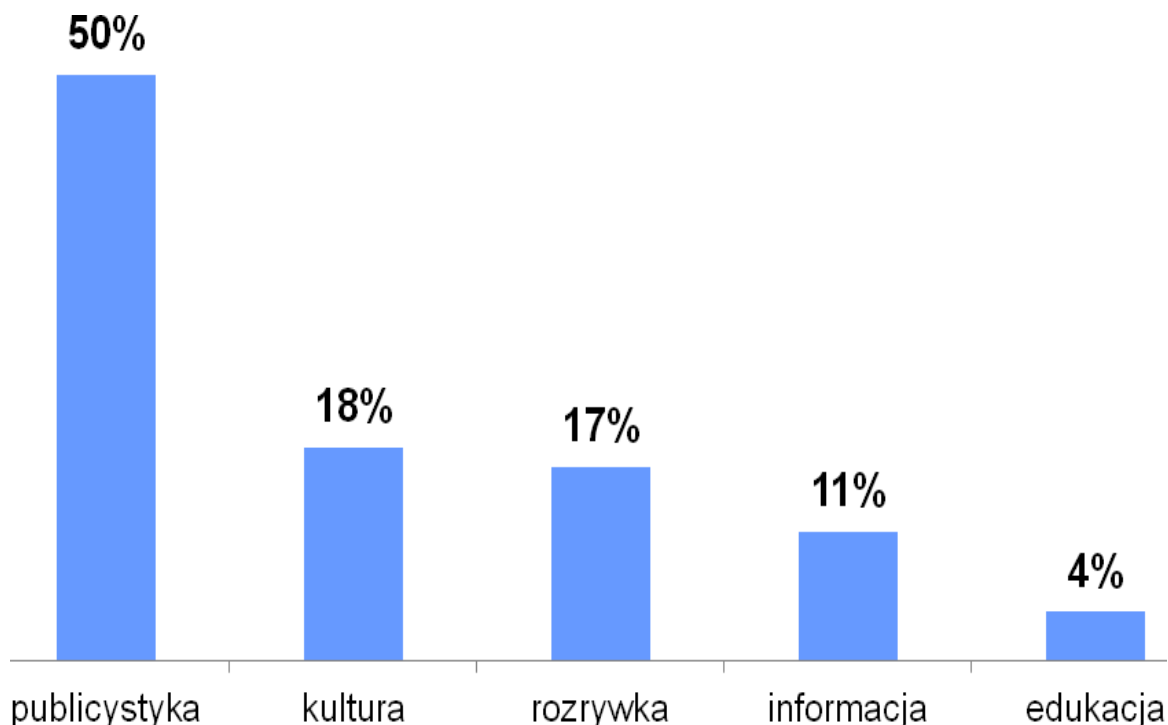
Audycja w całości została zakwalifikowana do informacji, inne kategorie gatunkowe nie zostały odnotowane.

- ➡ W monitorowanym programie wyemitowane zostały 2 premierowe wydania audycji „Panorama Litewska”. Łączny czas ich trwania wyniósł **16 minut, co stanowi 11,4 proc.** czasu trwania wszystkich audycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych.



- ➔ Informacje w „Panoramie Litewskiej” zostały zaprezentowane w zapowiedziach oraz relacjach reporterskich z najważniejszych wydarzeń z regionu.
- ➔ Ukazywane wydarzenia koncentrowały się **w rejonach, w których podlascy Litwini tworzą większe skupiska** (Suwałki, Puńsk).
- ➔ W jednym z wyemitowanych wydań „Panoramy Litewskiej” zrelacjonowano uroczystość inauguracji roku szkolnego w szkole z litewskim językiem nauczania w Suwałkach. Obszerna prezentacja tej instytucji miała na celu **promocję kultury i języka litewskiego**, ukazywała możliwości nauki tego języka w Polsce.
- ➔ Kolejny odcinek „Panoramy litewskiej” poświęcony został relacji z obchodów urodzin honorowego obywatela miasta Puńsk, pana Albiana. Przedstawiona została również **działalność miejscowej organizacji pozarządowej** - Stowarzyszenia Litewskiej Kultury Etnicznej z siedzibą w Puńsku, które promuje kulturę, tradycje i obyczaje tej mniejszości.
- ➔ Materiały filmowe w „Panoramie” zawierały również **muzykę ludową** mniejszości litewskiej.

Podział na kategorie gatunkowe w audycji „Litewski Magazyn Radiowy”



- ➔ Audycja publicystyczno-informacyjna „Litewski Magazyn Radiowy” jest emitowana trzy razy w tygodniu, w tym dwukrotnie w dni powszednie po 15 minut we wtorki i czwartki o 18.30 oraz w niedziele od 7.30 do 8.00. **Łącznie w monitorowanym okresie audycja „Litewski Magazyn Radiowy” zajęła 118 minut, czyli 20 proc. łącznego czasu emisji audycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych.** Udział słowa wynosi 65 proc., natomiast warstwa muzyczna zajęła 35 proc.

- W audycji eksponowana była publicystyka kulturalna, którą z pewnością można uznać za formę **promocji kultury mniejszości**. Podkreślano również znaczenie kultury dla utrzymania **tożsamości narodowej** zamieszkujących na Podlasiu Litwinów, a także **promowano działalność instytucji kultury** oraz **organizacji pozarządowych**, skupiających tę mniejszość. Wątki kulturalne były obecne również w kategorii informacyjnej, która obejmowała zapowiedzi aktualnych wydarzeń. Walory kulturalne obecne były również w warstwie muzycznej.
- Wiele miejsca poświęcono również publicystyce edukacyjnej. Szeroko omawiane były **problemy szkół z litewskim językiem nauczania**, widziane z perspektywy samych zainteresowanych (np. byłego dyrektora jednej z tych placówek, uczniów), a także lokalnych polityków oraz obserwatorów zewnętrznych (np. litewski wiceminister oświaty).
- W audycji poruszano również **aktualne problemy społeczne** mniejszości litewskiej, a także relacje polsko – litewskie, kwestie samorządowe, jak również – co warto podkreślić – bieżące tematy ze sceny politycznej na Litwie. Właśnie **stały kontakt z tym krajem** jest charakterystyczną cechą „Magazynu”. W roli komentatorów na antenie występowali znani politycy lub osoby sprawujące urzędy publiczne na Litwie.
- Prezentowane wątki skupiały się **w najważniejszych skupiskach mniejszości litewskiej** na Podlasiu: Puńsku i Sejnach, rzadziej dotyczyły okolicznych obszarów wiejskich.
- W emitowanych materiałach dziennikarze zachowywali **bezstronność i obiektywizm**, choć w jednym z fragmentów w komentarzu redakcyjnym zajęto wyraźne stanowisko, w krytyczny sposób oceniając efekty polityki oświatowej, prowadzonej przez polskie władze centralne i samorządowe.

AUDYCJE SKIEROWANE DO MNIejszości ROSYJSKIEJ

TVP BIAŁYSTOK

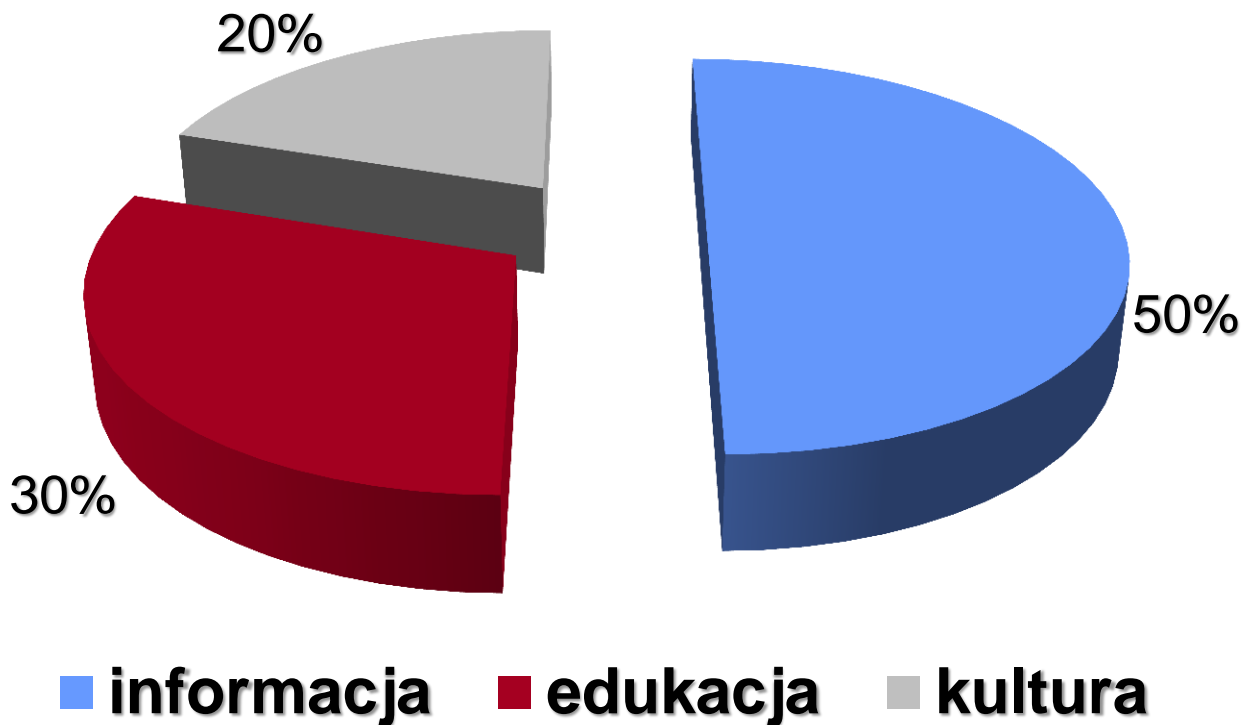


**РУССКИЙ
ЭКСПРЕСС**

Rosyjski Ekspres



PODZIAŁ NA KATEGORIE GATUNKOWE W AUDYCJI „ROSYJSKI EKSPRES”



- ➔ W monitorowanym programie wyemitowane zostało 1 wydanie audycji „Rosyjski Ekspres”. Jego czas trwania wyniósł **10 minut, co stanowi 7,1 proc.** czasu trwania wszystkich audycji skierowanych do mniejszości narodowych i etnicznych.



- „Ekspres” składał się z relacji reporterskich, między którymi prowadząca zapowiadała również nadchodzące wydarzenia skierowane do mniejszości rosyjskiej.
- Prezentowane materiały dotyczyły **nie tylko wydarzeń, mających miejsce w administracyjnych granicach województwa podlaskiego**. Kilka z nich obejmowało Ełk, a więc miasto znajdujące się we wschodniej części województwa warmińsko-mazurskiego.
- Do **informacji** zaliczono zapowiedzi bieżących wydarzeń, a także relację reporterską z wizyty Cyryla I w Polsce w miejscowościach: Supraśl, Hajnówka oraz Grabarka, jak również materiał o setnych urodzinach mieszkanki Ełku pochodzenia rosyjskiego, który ukazywał **życie zwykłych ludzi** oraz promował **wartości związane z tradycją i kulturą mniejszości**.
- W przypadku wspomnianego materiału ukazującego wizytę Cyryla I, namiestnika kościoła prawosławnego z pewnością można mówić o **uwzględnianiu religijnych potrzeb mniejszości**.
- Fragment, który został zakwalifikowany do kategorii **edukacyjnej** był relacją reporterską na temat bieżących wydarzeń w Centrum Kultury w Ełku. Ukazano w nim dzieci malujące obrazy cerkwi, zamieszczono również porady, w jaki sposób tworzyć takie rysunki. Materiał promował działalność Centrum, jak również był formą **edukacji kulturalnej młodych widzów**.
- Ze względu na reportażową formę do kategorii **kulturalnej** zakwalifikowany został krótki materiał o staroobrzędowcach.