

**BIURO
KRAJOWEJ RADY
RADIOFONII
I TELEWIZJI**



**DEPARTAMENT
PROGRAMOWY**

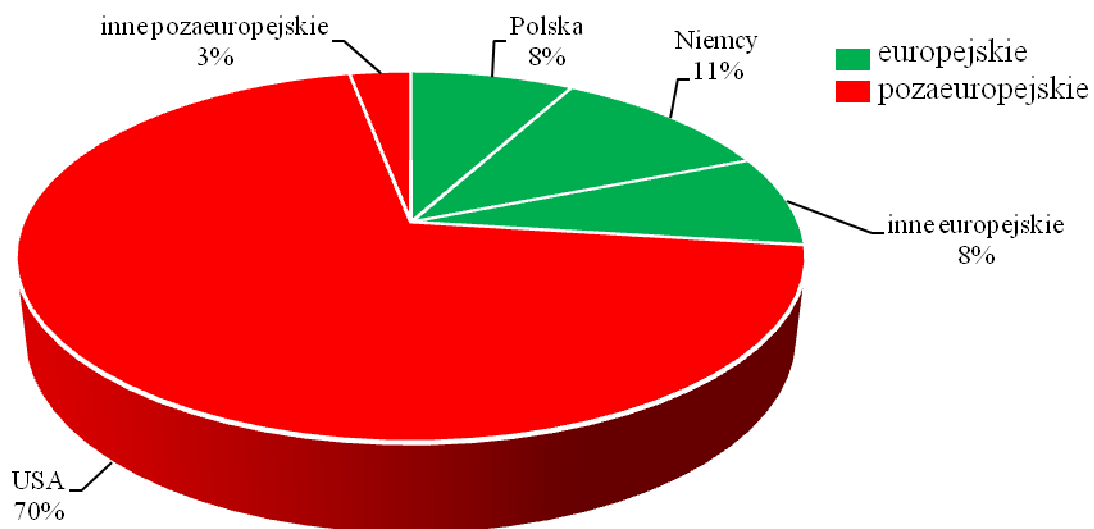
Raport z monitoringu wybranych satelitarnych programów filmowych.

WARSZAWA 2010

Celem monitoringu była kontrola satelitarnych programów filmowych, posiadających największą oglądalność, pod kątem przestrzegania przepisów dotyczących ochrony małoletnich widzów, zawartych w art. 18 ustawy o radiofonii i telewizji oraz w rozporządzeniu KRRiT z 23 czerwca 2005 r. Monitoringiem objęto trzy programy: *TVN7*, *Ale kino* oraz *Canal+ Polska*.

Program *TVN7*

Zmonitorowano 144 godziny programu nadanego w okresie **10 – 16 lipca** 2009 roku. Zdecydowana większość wyemitowanych audycji nie zawierała treści naruszających przepisy dotyczące ochrony małoletnich, tj. posiadały właściwą kwalifikację oraz porę emisji. Większość wyemitowanych filmów to produkcje pozaeuropejskie (tj. 73% wszystkich nadanych filmów), w tym głównie pochodzące z USA – 70%. Audycje wyprodukowane w Europie stanowiły 27% nadanych filmów.



Błędną kwalifikację wiekową posiadał tylko jeden z nadanych filmów – pt. *Hawana*. Nadawca wyemitował go 15 lipca o godzinie 20.05 jako dozwolony od lat 12, a prawidłowo powinien być oznaczony jako dozwolony od lat 16. Główny bohater filmu, Jack Weil, jest zawodowym pokerzystą, który przyjechał do Hawany, w czasie gdy sytuacja polityczna jest tam bardzo napięta. Rządzi tam przemoc i polityczne układy. Ludzie nie są bezpieczni. W filmie mamy nielegalne rozgrywki w pokera, aresztowanie kubańskiego rewolucjonisty

i jego żony, która w więzieniu jest torturowana i zastraszana (poprzez pokazanie jej ciała zamordowanej kobiety i groźbę, że też może tak skończyć). Udaje jej się przeżyć dzięki temu, że główny bohater przekupuje odpowiednie osoby, a robi to z miłości do niej. Szukając jej trafia do spalonej wioski, gdzie ludność cywilna została wypędzona lub zamordowana. Wśród zgłiszczy widać powieszane ciała cywilów. Kiedy Jack, razem z odnalezioną kobietą, próbują dotrzeć do mieszkania, zostają ostrzelani przez samoloty, później mężczyzna zostaje napadnięty, pobity i zaszantażowany. Kiedy okazuje się, że mąż kobiety jednak żyje, główny bohater znowu przekupuje jakiegoś wpływowego mężczyznę i dzięki temu kobieta i jej mąż mogą uciec z Kuby, w której wybuchają zamieszki - Kuba zostaje wyzwolona, a mieszkańcy demolują ulice i kasyno.

Świat przedstawiony w filmie jest pełen zagrożeń. Króluje tam przemoc, rządzi reżim. Władza jest bezkarna, obywatele aresztowani, zastraszani, mordowani. Film pokazuje wypaczone formy współżycia społecznego i sprowadza wizję świata do przemocy. Może również dostarczać silnych przeżyć i emocji związanych z przemocą, przedstawia obrazy agresji i okrucieństwa (napad na głównego bohatera, torturowanie kobiety, spalenie wioski i powieszenie mieszkańców, demolowanie miasta). Z tego powodu, zgodnie z załącznikiem nr 3 do rozporządzenia KRRiT, film powinien być zakwalifikowany do kategorii wiekowej „od lat 16”.

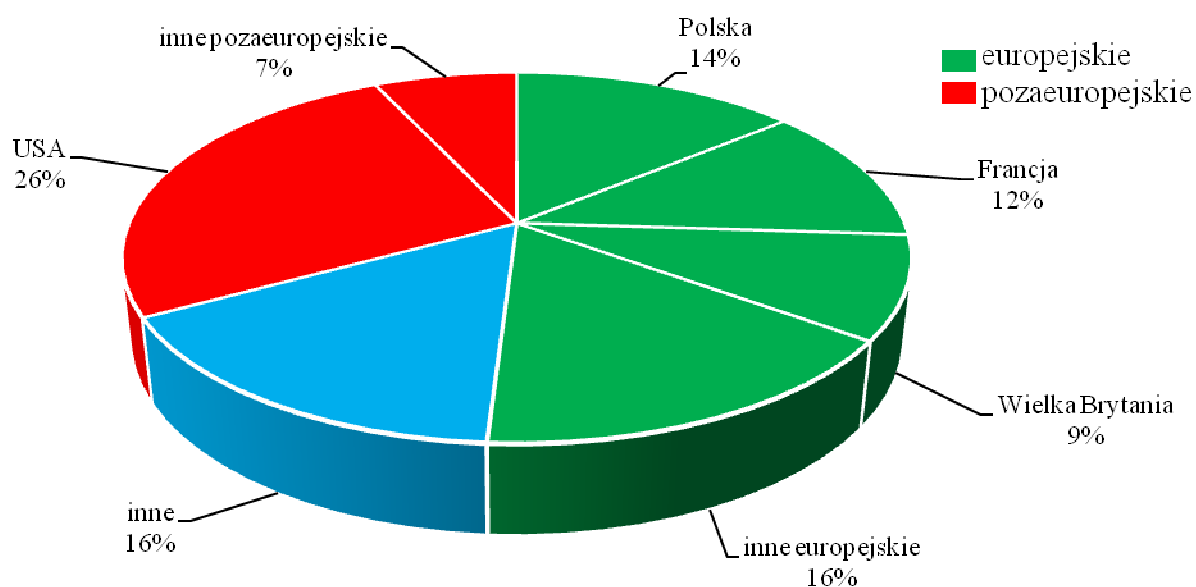
Za niezgodną z przepisami, należy również uznać autopromocję w/w filmu przed godziną 20.00, co miało miejsce wielokrotnie w monitorowanym okresie (**11.07** godz.: 18.56; **12.07** godz.: 14.47, 19.17; **13.07** godz.: 7.25, 9.48, 12.27, 15.36, 17.16, 19.02, 19.50; **14.07** godz.: 6.21, 6.40, 9.00, 9.52, 12.29, 13.32, 15.53, 17.44; **15.07** godz.: 6.07, 6.26, 7.12, 7.50, 8.49, 9.50, 10.35, 12.15, 13.34, 14.26, 15.35, 16.23, 17.22, 18.02, 18.43, 19.18, 19.48).

Stwierdzono również nieprawidłowości dotyczące autopromocji dwóch filmów: *Tom Horn*, *Człowiek demolka* oraz jednego serialu: *Seks w wielkim mieście*. Audycje te wyemitowano z oznakowaniem od lat 16, w związku z tym ich autopromocja nie powinna mieć miejsca przed godziną 20.00. Jednak wielokrotnie w ciągu doby, w godzinach 6.00 – 20.00, nadawano autopromocję w/w audycji (np. 10.07.2009 godz.: 12.48, 13.32, 14.31, 15.19, 15.53, 16.11, 16.56, 18.01, 18.43, 19.16, 19.46). Jest to naruszenie § 7 rozporządzenia KRRiT.

Program Ale Kino

Zmonitorowano 168 godzin programu nadanego w okresie **5 – 12 sierpnia** 2009 roku. Zdecydowana większość wyemitowanych audycji nie zawierała treści naruszających przepisy

dotyczące ochrony małoletnich, tj. posiadały właściwą kwalifikację oraz porę emisji. Większość wyemitowanych filmów to produkcje krajów europejskich (51%). Pozaeuropejskie produkcje stanowiły 33% wyemitowanych pozycji. Pozostałe 16% (kategoria „inne”) to współprodukcje krajów europejskich i pozaeuropejskich oraz kilka krótkometrażowych filmów, których kraju produkcji nie udało się zidentyfikować.



Nieprawidłową kwalifikację posiadały 4 filmy fabularne: *Aśoka*, *Sekretarka*, *Pluton*, *Ostatnie tango w Paryżu*.

Film *Aśoka* wyemitowano 5 sierpnia o godzinie 14.56 z oznakowaniem „od lat 12”, a powinien mieć kwalifikację „od lat 16”. Jest to opowieść o hinduskim władcy, jego tragicznej miłości do pięknej księżniczki. Ból niespełnionej miłości czyni z tytułowego bohatera okrutnego władcę, który rzuca się w wir wojen, szukając śmierci. Nie znajduje jej jednak, za to staje się sprawcą wielu rzezi. **Film jest krwawy, pełen intryg, oszustw.** Bracia Aśoki są fałszywi, żądni władzy, nastają na jego życie i kilkanaście razy próbują go zabić. W końcu to on pozbawia ich życia. Służący jego ukochanej oszukuje go, wmawiając mu, że ona nie żyje. Sam Aśoka, w wyniku cierpienia i rozpacz z powodu utraty ukochanej, staje się okrutny. Zabija bez litości. **Film pełen jest przemocy.** Nie zawsze pokazane są sceny zabijania, ale zawsze wiadomo, że właśnie kogoś brutalnie zabito. Widać np. narzędzie mordu zachlapane krwią czy padające ciało. W końcowej bitwie pokazane są płonące wsie, powieszeni ludzie, leżące zwłoki, czy nawet poodcinane kończyny czy głowy.

Film ten pokazuje wypaczone formy współżycia społecznego (bracia udają przyjaźń a w rzeczywistości czyhają na swoje życie, ludzie okłamują się, mszczą, zabijają). Świat

w jakim żyją bohaterowie pełen jest zagrożeń, przemocy. Wielu bohaterów filmu koncentruje się wyłącznie na posiadaniu dóbr materialnych. W imię bogactwa i władzy gotowi są podstępnie mordować. W związku z tym film powinien być dozwolony „od lat 16” i wyemitowany po godzinie 20.00. Zawarte w nim treści, zgodnie z załącznikiem nr 3 rozporządzenia KRRiT, są niedozwolone dla małoletnich poniżej 16 roku życia. Ponadto godzina emisji, tj. 14.56, niesie ze sobą duże prawdopodobieństwo oglądania tego filmu przez małoletnich, bez nadzoru osób dorosłych, którzy zwyczajowo są o tej porze w pracy.

Kolejny film nieprawidłowo oznakowany to *Sekretarka*, wyemitowany 7 sierpnia o godzinie 21.42 z oznakowaniem „od lat 16”. Prawidłowa kwalifikacja filmu to „od lat 18”. Jest to historia związku, samookaleczającej się, leczonej psychiatrycznie, o skłonnościach depresyjnych dziewczyny, ze swoim szefem, mającym z kolei tendencje do seksualnej dominacji. Rodzi się między nimi fascynacja, przeradzająca się w związek sadomasochistyczny. Jest to interesujące studium związku sadomasochistycznego, który nie jest pozbawiony uczuć. Niemniej jednak jest to związek seksualny połączony z przemocą i przymusem (mężczyzna, w ramach zaspokajania swoich potrzeb seksualnych każe dziewczynie wypinać pupę przy biurku i daje jej klapsy, czerpie z tego seksualne zadowolenie, chodzić na czworakach po biurze czy z siodłem na plecach i marchewką w zębach). Prezentuje zaburzone formy życia seksualnego (satysfakcja seksualna możliwa tylko w przypadku dominacji i poniżenia drugiej osoby, czy tylko w efekcie bycia poniżaną i zdominowaną). Pokazane relacje w filmie są patologiczne. Mogą stanowić zagrożenie dla prawidłowego rozwoju małoletnich, którzy mogą wysnuć nieprawdziwy wniosek, że takie relacje między mężczyzną a kobietą są prawidłowe i normalne. Należy tu podkreślić, że sadomasochistyczne relacje seksualne są wg seksuologów zaburzeniem preferencji seksualnych. Nie powinny więc stanowić „wzoru” dla małoletnich. Film ten może zachęcać do próbowania takich praktyk, co może zaburzać prawidłowy rozwój seksualny małoletnich. Stanowi to naruszenie załącznika nr 3 rozporządzenia KRRiT. Zgodnie z zawartymi w nim wytycznymi małoletni poniżej 18 roku życia nie powinni oglądać takich treści. Prawidłowo film powinien mieć więc kwalifikację „od lat 18” i być nadany po godzinie 23.00.

Z kolei film *Pluton*, nadany 8 sierpnia o godzinie 22.01, powinien mieć kwalifikację „od lat 18”, a nie „od lat 16”, ze względu na zawarte w nim obrazy agresji, przedstawione w sposób naturalistyczny i brutalny. Akcja filmu toczy się w czasie wojny w Wietnamie. Pokazuje nie tylko walkę z wrogiem, ale również żołnierzy ze sobą nawzajem. Żołnierze zażywają narkotyki, żeby przetrwać koszmar wojny. W wyniku stresu ulegają zezwierzęceniu i dopuszczają się zbrodni przeciwko niewinnym ludziom – cywilnej ludności. Zwłaszcza te

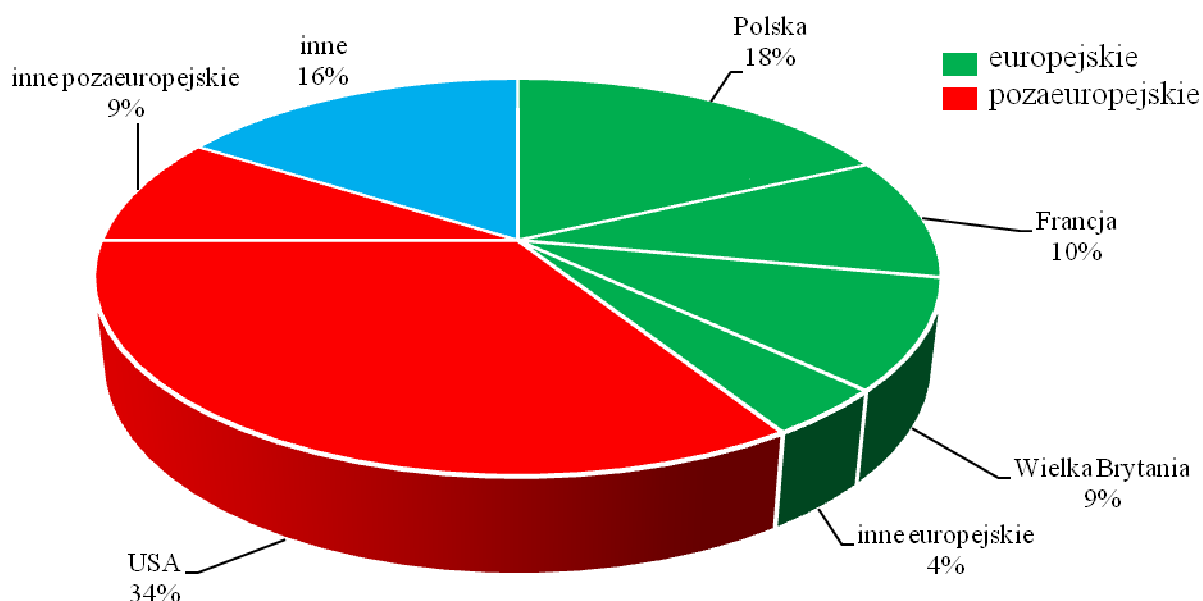
sceny są okrutne, przerażające, brutalne. Jeden z żołnierzy rozważa cywilowi głowę kolbą karabinu fascynując się tym, jak mu pękła czaszka i mózg wyleciał – bo nigdy wcześniej nie widział mózgu. Inną niewinną kobietę zabijają, choć już nie tak brutalnie, a w ostatniej chwili jeden z żołnierzy uniemożliwia zabicie dziecka. Jeszcze inny żołnierz przerywa gwałt jakiego dopuścili się jego koledzy. Po walce wszędzie leżą zwłoki, zakrwawieni ranni. Inna dramatyczna scena pokazuje jak amerykańscy żołnierze odlatują, a jeden z nich – zresztą najbardziej sprawiedliwy i ludzki - uznany za martwego próbuje, mimo odniesionych ran, resztką sił, uciec Japończykom. Co chwilę pada i podnosi się idąc dalej. Niestety nie ma szans i w końcu pada martwy. W filmie pokazane są również relacje między samymi żołnierzami. Niektórzy z nich są zwyczajnie źli, a okoliczności wojny tylko umożliwiają im folgowanie swojej naturze, tj. bezkarne zabijanie i bicie. Ze względu na kilka wyjątkowo brutalnych scen agresji, zgodnie z załącznikiem nr 3 Rozporządzenia KRRiT, film powinien mieć kwalifikację „od lat 18” i zostać nadany po godzinie 23.00.

Film *Ostatnie tango w Paryżu* wyemitowano 8 sierpnia o godzinie 00.07 z oznakowaniem „od lat 16”. Prawidłowa kwalifikacja filmu to „od lat 18”. Jest to bowiem historia patologicznego związku seksualnego dwojga ludzi. Poznają się przypadkowo w mieszkaniu, które każde z nich planuje wynająć. W trakcie tego spotkania dochodzi między nimi do stosunku, zupełnie bez słów, bez wcześniejszego zapoznania się itp. Potem spotykają się w tym mieszkaniu tylko na seks. Obowiązuje zasada, że nic o sobie nie mówią, nie chcą nic wiedzieć, poznać się. Łączyć ma ich tylko seks. Uprawiają go bez żadnych uczuć. Mężczyzna eksperymentuje i np. zmusza kobietę do seksu analnego, w trakcie którego ona płacze. Kobieta wydaje się z czasem angażować w ten układ, zawiązany dla seksu i zaczyna czuć się przez kochanka traktowana podmiotowo, chciałaby porozmawiać z nim, próbuje opowiadać o sobie. W trakcie filmu dowiadujemy się dlaczego mężczyzna jest nastawiony wyłącznie na seks. Jego żona popełniła bowiem samobójstwo i patologiczny seks jest prawdopodobnie sposobem poradzenia sobie z żałobą. Zdecydowana większość filmu to obrazy patologicznego seksu oderwanego od uczuć, połączonego z przymusem oraz podmiotowego traktowania kobiety. Kwalifikacja dokonana przez nadawcę jest więc niezgodna z załącznikiem nr 3 rozporządzenia KRRiT.

W związku z nieprawidłową kwalifikacją w/w filmów dokonaną przez nadawcę, za nieprawidłową uznać należy również ich autopromocję, co stanowi naruszenie § 2 rozporządzenia KRRiT.

Program Canal+Polska

Łącznie zmonitorowano 152 godziny programu nadanego w okresach: **9 – 12 października** 2009 roku oraz **16 – 19 listopada** 2009 roku. Zdecydowana większość wyemitowanych audycji nie zawierała treści naruszających przepisy dotyczące ochrony małoletnich, tj. posiadały właściwą kwalifikację oraz porę emisji. Większość wyemitowanych filmów to produkcje pozaeuropejskie – stanowiły 43% wyemitowanych pozycji. Filmy wyprodukowane w Europie stanowiły 41%, a pozostałe 16% to głównie współprodukcje krajów europejskich i pozaeuropejskich .



Stwierdzone naruszenia to: błędna kwalifikacja wiekowa jednego filmu, permanentny brak znakowania trzech audycji, wszystkich teledysków oraz niektórych przekazów autopromocyjnych.

Nieprawidłową kwalifikację wiekową posiadał film *Jadowity wróg* wyemitowany 17.11.2009 r. o godz. 16.54 z oznakowaniem „od lat 12”. Film jest połączeniem westernu i horroru. Główny bohater, wyjęty spod prawa rewolwerowiec Bill, przybywa do małego miasteczka, które zostaje zaatakowane przez tysiące jadowitych węży. Mieszkańcy toczą zacięłą walkę o przeżycie. Wielu z nich ginie pożartych przez grzechotniki. Obok tego głównego wątku, który może wzbudzać strach i potęgować lęk przed wężami, w filmie prezentowane są wypaczone formy współżycia społecznego. Pokazuje on bowiem relacje oparte na terrorze i przemocy. W miasteczku „rządzi” bezwzględny rewolwerowiec i jego banda. Mieszkańcy boją się ich i dlatego pozostają bezkarni. Szef bandy zabija np. z zimną

krwią mężczyzną przy karcianym stoliku, bo oszukiwał. Szeryf nie wywiązuje się ze swojej roli, pozwalając rewolwerowcowi na swobodne łamanie prawa. **Wizja dorosłości pokazana w filmie eksponuje nadmiernie siłę fizyczną i używanie przemocy.** To cechy które wyznaczają społeczną pozycję i poważanie w miasteczku. Również uczciwi obywatele uciekają się do przemocy, dzięki której udaje im się w końcu wyzwolić spod terroru bandy. **Moralnie naganne zachowania bohaterów pozostają bez żadnej oceny etycznej,** np. zamknięcie jednego z członków bandy w pokoju i świadome skazanie go na pożarcie przez węże lub wysadzenie budynku z żywym człowiekiem w środku. Przemoc używana przez „dobrych” bohaterów jest w westernach swego rodzaju klasyką, co nie zmienia jednak faktu, że zachowania ich są moralnie naganne a taka wizja nie powinna być prezentowana 12-letnim dzieciom. W związku z tym ww. film powinien być zakwalifikowany jako dozwolony „od lat 16”, a kwalifikacja do kategorii „od lat 12” i emisja w porze chronionej jest naruszeniem § 5 pkt. 3 rozporządzenia KRRiT.

Nadawca naruszył również art. 18 pkt 5b ustawy o rtv ponieważ **wyemitował trzy audycje, których w ogóle nie znakował: *Aktualności filmowe, Kuchnia filmowa oraz Nie przegap.***

Aktualności filmowe to magazyn poświęcony najważniejszym wydarzeniom kinowym. Zawiera reportaże z planów filmowych, wywiady z twórcami i krytykami oraz relacje z festiwali filmowych. Wiadomości dotyczą zarówno kina polskiego jak i światowego. W monitorowanym okresie nadano tę audycję 10 października o godz. 12.29, 11 października o godz. 19.19 oraz 17 listopada o godz. 7.59. Wszystkie wyemitowano bez oznakowania.

Kuchnia filmowa to krótkie, kilkuminutowe audycje poświęcone kulisom powstawania danego filmu. Każda poświęcona jest innemu filmowi (w monitorowanym okresie były to np. *Mała Moskwa, KugFu Panda, Kobiety, Wyspa Nim*). Wszystkie wyemitowano bez oznakowania: 10 października o godz. 19.47, 23.17, 11 października o godz. 6.54, 21.31, 16 listopada o godz. 9.58, 00.50, 17 listopada o godz. 13.17, 23.56 oraz 18 listopada o godz. 1.18.

Również bez oznakowania wyemitowano audycje pt. *Nie przegap*, w których prowadzący przedstawia najciekawsze pozycje przewidziane w programie Canal+. Nadano je 11 października o godz. 19.49, 12 października o godz. 7.09, 16 listopada o godz. 20.35, 17 listopada o godz. 7.19, 20.34, 18 listopada o godz. 7.19, 20.34 oraz 19 listopada o godz. 7.19 i 20.34.

Brak znakowania dotyczył również wszystkich nadanych w programie teledysków 16 listopada w godzinach 5.48 – 6.32, 17 listopada w godzinach 5.36 – 6.15 oraz 18 listopada w godzinach 5.55 – 6.34. To również jest naruszeniem art. 18 pkt 5b ustawy o rtv.

Ostatnią grupą nieprawidłowości stwierdzonych w programie Canal+ są niektóre przekazy autopromocyjne. Grupą przekazów autopromocyjnych, które nigdy w monitorowanym okresie nie posiadały oznakowania jest praktykowana przez nadawcę wspólna autopromocja kilku filmów.

Autopromocja cyklu *Klub filmu polskiego* nadana 9 października o godzinie 13.10, 18.05 składała się z urywków pochodzących z filmów: *Inspekcja Pana Anatola*, *Pan Anatol szuka miliona*, *Jan z drzewa*, *Cała naprzód* oraz zbiorczej planszy z tytułami filmów. Brak oznakowania nadanej autopromocji stanowi naruszenie art. 18 pkt 5b ustawy o radiofonii telewizyjnej.

Podobnie wyglądała autopromocja premier tygodnia nadana 9 października o godzinie 13.17, 10 października o godz. 10.37, 11 października o godz. 16.12. Zaprezentowano urywki filmów wraz z ich tytułami oraz zbiorczą planszę z tytułami filmów i porą ich emisji. Promowano filmy: *W Teheranie nie rosną już granaty*, *Odwet*, *Dwa światy*, *Sekret*, *Magia kłamstwa*, *Rockefeller Plaza*, wieczór filmowy pt. *Piękna i bestie* (dwa filmy: *Nieznajomi i Incredible Hulk*), *Uczciwy przekręt*, mecz Genoa – Inter, *To nie tak, jak myślisz kotku*. **Należy tu zaznaczyć, że np. film *Odwet* czy *Nieznajomi* (z cyklu *Piękna i bestie*) to filmy dozwolone od lat 18, tak więc nie powinny być promowane przed godziną 23.00. naruszono więc § 4 rozporządzenia KRRiT.**

Autopromocja premier tygodnia nadana 17 listopada o godzinie 7.12, 9.27, 15.02, 18.20, 20.07; 18 listopada o godz. 7.57, 14.21 oraz 19 listopada o godz. 17.57, 20.07, 20.58 również zawierała urywki filmów wraz z ich tytułami oraz porą emisji. Promowano filmy: *Kapitana Drake'a wyprawa po nieśmiertelność*, *Przebaczamy*, *Dwóch facetów w jednym*, *Henry Poole powrócił*, *Magia kłamstwa*, *Mój śmiertelny wróg*, *Ostatnie zlecenie*, *Uczciwy przekręt*, *Hotelowe Qui Pro Quo* (wieczór specjalny a w nim dwa filmy: *Chłopaki też płaczą* i *To nie tak, jak myślisz kotku*), *Pojedynek*. **Należy zaznaczyć, że filmy *Pojedynek* oraz *Mój śmiertelny wróg* dozwolone są od lat 16, tak więc ich promocja przed godziną 20.00 stanowi naruszenie § 7 rozporządzenia KRRiT.**

Autopromocja wyemitowana 10 października o godz. 12.27, 16.07 oraz 11 października o godz. 17.47 polegała na prezentacji urywków wybranych filmów, które będą emitowane w programie w październiku. Na koniec prezentowano urywki tych filmów

wraz z ich tytułami: *Mumia –grobowiec cesarza Smoka*, *Elegia*, *33 sceny z życia*, *Przez 24 godziny – odkupienie*, *Wyspa Nim*, *To nie tak jak myślisz kotku*, *Nieznajomi*, *Z archiwum X – chcę wierzyć*, *Kobiety*. **Promocja filmów: *Elegia*, *33 sceny z życia*, *Przez 24 godziny – odkupienie*, *Z archiwum X – chcę wierzyć* nie powinna mieć miejsca przed godziną 20.00, ponieważ są to filmy dozwolone od lat 16, natomiast promocja filmu *Nieznajomi* powinna mieć miejsce dopiero po godzinie 23.00, ponieważ jest to film dozwolony „od lat 18”. Tak więc naruszony został § 4 rozporządzenia KRRiT.**

Autopromocja wyemitowana 16 listopada o godz. 12.48, 17.18, 20.07 polegała na prezentacji urywków wybranych filmów, które będą emitowane w programie w listopadzie. Na koniec prezentowano urywki wraz z tytułami filmów z których pochodziły: *Chłopaki też płaczą*, *Jaja w tropikach*, *Włatcy Móch. Ćmoki, czopki i mondzioły*, *Death race – wyścig śmierci*, *Zdarzenie*, *Drzazgi*. **Filmy: *Jaja w tropikach*, *Włatcy Móch. Ćmoki, czopki i mondzioły*, *Death race – wyścig śmierci*, *Zdarzenie*, *Drzazgi* posiadają kwalifikacje „od lat 16” w związku z tym ich autopromocja przed godziną 20.00 stanowi naruszenie § 7 rozporządzenia KRRiT.**

Autopromocja wyemitowana 18 listopada o godz. 20.56 oraz 19 listopada o godz. 7.13, 7.56, 8.57, 12.37, 19.58 polegała na prezentacji urywków wybranych filmów, które będą emitowane w programie w grudniu. Na koniec, na tle urywków pojawia się plansza z tytułami polecanych filmów: *Hellboy – złota armia*, *Księżna*, *Made in Jamaica*, *Max Payne*, *Dziewczyna mojego kumpla*, *Ghost Town*, *Umowa*, *Boisko bezdomnych*. Również tutaj mamy do czynienia z **naruszeniem § 7 rozporządzenia KRRiT, ponieważ filmy *Księżna*, *Max Payne*, *Umowa*, *Boisko bezdomnych* dozwolone są od lat 16, tak więc ich autopromocja nie powinna mieć miejsca przed godziną 20.00.**

Autopromocja cyklu *Piękna i bestie*, czyli dwóch filmów z aktorką Liv Tyler: *Incredible Hulk* oraz *Nieznajomi*, wyemitowana została 9 października o godz. 20.43, 10 października o godz. 21.23, 4.51, 11 października o godz. 1.12, 5.36. Ponieważ **film *Nieznajomi* posiada kwalifikację „od lat 18” nie powinien być promowany przed godziną 23.00**, co miało miejsce 9 i 10 października. **Stanowi to naruszenia § 4 rozporządzenia KRRiT.**

Autopromocję cyklu *Duchov(n)y wieczór*, czyli trzech filmów z aktorem David'em Duchovny: *Z archiwum X – chcę wierzyć*, *Sekret*, *Jak się robi telewizję*, wyemitowano 11 października o godz. 19.18, 19.57, 1.05, 12 października o godz. 6.00. Był to mix urywków pochodzących z ww. filmów oraz plansza z tytułami i porą ich emisji. Ponieważ filmy *Z archiwum X – chcę wierzyć* oraz *Sekret* dozwolone są od lat 16, ich autopromocja

nie powinna mieć miejsca przed godziną 20.00, co zdarzyło się 11 października i jest **naruszeniem § 7 rozporządzenia KRRiT**.

Autopromocję wieczoru specjalnego *Szybki, cwany i przebrany – Statham x 3*, czyli trzech filmów z aktorem Jason'em Statham'em: *Angielska robota*, *Death race – wyścig śmierci*, *Dungeon Siege - w imię króla*, wyemitowano 16 listopada o godz. 10.08, 11.58, 15.27, 18.17, 19.57, 20.58; 17 listopada o godz. 7.18, 7.57, 8.28, 9.22, 13.12, 16.48, 18.29, 19.53, 20.04, 1.43, 3.06, 18 listopada o godz. 7.51, 11.52, 16.27, 17.28, 18.18, 20.55 oraz 19 listopada o godz. 7.00, 7.53, 8.52, 14.27, 16.22, 19.53. Był to mix urywków pochodzących z ww. filmów oraz plansza z tytułami i porą ich emisji. **Ze względu na kwalifikacje filmów *Angielska robota* oraz *Death race – wyścig śmierci* „od lat 16”, ich autopromocja dozwolona jest dopiero po godzinie 20.00. Ww. wcześniejsze pory emisji autopromocji stanowią naruszenie § 7 rozporządzenia KRRiT.**

Autopromocję wieczoru specjalnego *Hotelowe Qui Pro Quo*, w ramach którego nadane będą filmy: *To nie tak, jak myślisz kotku* oraz *Chłopaki też płaczą* wyemitowano 17 listopada o godz. 16.51, 19.47, 22.23, 18 listopada o godz. 7.03, 9.48, 10.09, 12.33, 14.28, 19.54, 23.39, 2.58, 19 listopada o godz. 10.58, 16.19, 17.52, 20.49. Pora emisji autopromocji była prawidłowa, jednak **brak oznakowania stanowi naruszenie art. 18 pkt 5b ustawy o radiofonii telewizji oraz § 7 pkt 2 rozporządzenia KRRiT**.

Stwierdzono również emisję autopromocji pojedynczych filmów nadaną bez oznakowania: *To nie tak, jak myślisz kotku* (9.10 godz. 20.08, 20.30, 10.10 godz. 13.58, 11.10 godz. 21.39, 12.10 godz. 9.57), *Kobiety* (10.10 godz. 17.26, 19.55, 21.24, 1.05; 11.10 godz. 7.54, 10.37, 13.08, 16.09, 18.35, 19.07, 19.48, 21.33, 4.53, 12.10 godz. 6.01, 7.19), *Wyspa Nim* (10.10 godz. 19.52), *Drzazgi* (12.10 godz. 7.16), *Włatcy Móch. Ćmoki, czopki i mondzioty* (16.11 godz. 17.14, 19.58; 17.11 o godz. 13.23, 16.53, 20.33, 18.11 godz. 16.29, 19.11 o godz. 12.34, 14.38, 20.30), *Hellboy – złota armia* (19.11 godz. 7.29, 8.59, 12.30, 16.23, 20.34). Jest to naruszeniem art. 18 pkt 5b ustawy o radiofonii telewizji.

Podsumowanie

Najmniej naruszeń przepisów dotyczących ochrony małoletnich stwierdzono w programie *TVN 7*. Najwięcej błędnie zakwalifikowanych audycji (kwalifikacja zaniżona) było w programie *Ale kino*. Z kolei w *Canal+Polska* najwięcej naruszeń związanych było z autopromocją (brak znakowania autopromocji lub promocją filmów w porze niedozwolonej).

W związku z tym, że ww. programy były kontrolowane po raz pierwszy, proponujemy wezwać - na podstawie art. 10 pkt 3 - Koncesjonariuszy rozpowszechniających programy **TVN 7**, **Ale kino** oraz **Canal+Polska** do zaniechania działań naruszających przepisy dotyczące ochrony małoletnich. I tak:

1. **TVN SA** za błędną kwalifikację wiekową (zaniżoną) filmu *Hawana* nadanego w programie **TVN7** co stanowi naruszenie § 5 pkt 3 rozporządzenia KRRiT. Niezgodna z ww. przepisami (§ 7 rozporządzenia KRRiT z dnia 23 czerwca 2005r.) była również wielokrotna autopromocja tego filmu przed godziną 20.00. Stwierdzono również nieprawidłowości dotyczące autopromocji dwóch innych filmów: *Tom Horn*, *Człowiek demolka* oraz jednego serialu: *Seks w wielkim mieście* – autopromocja przed godziną 20.00, co stanowi naruszenie § 7 ww. rozporządzenia KRRiT.
2. **Canal+Cyfrowy Sp. z o.o.** za nieprawidłową (zaniżoną) kwalifikację wiekową 4 filmów fabularnych nadanych w programie **Ale kino**: *Aśoka*, *Sekretarka*, *Pluton*, *Ostatnie tango w Paryżu*. Stanowi to naruszenie § 5 pkt 3 oraz § 2 rozporządzenia KRRiT. Nieprawidłowa była również autopromocja ww. filmów, co stanowi naruszenie § 4 i 7 rozporządzenia KRRiT.
3. **Canal+Cyfrowy Sp. z o.o.** za błędną (zaniżoną) kwalifikację wiekową filmu *Jadowity wróg* nadanego w programie **Canal+Polska** co jest naruszeniem § 5 pkt 3 rozporządzenia KRRiT. Stwierdzono również permanentny brak znakowania trzech audycji: *Aktualności filmowe*, *Kuchnia filmowa* oraz *Nie przegap* oraz wszystkich nadanych w programie teledysków, co jest naruszeniem art. 18 pkt 5b ustawy o radiofonii i telewizji. Nie znakowano również niektórych przekazów autopromocyjnych, co narusza art. 18 pkt 5b ustawy o radiofonii i telewizji oraz § 4 i 7 rozporządzenia KRRiT.

W związku ze stwierdzonymi naruszeniami przepisów dotyczących ochrony dzieci i młodzieży Przewodniczący KRRiT wezwał nadawców (na podstawie art. 10 ust.3) do zaniechania działań niezgodnych z ustawą o radiofonii i telewizji oraz rozporządzeniem KRRiT z dnia 23 czerwca 2005 r.

Monit. i oprac.: Aneta Szymańska-Gojko