

**Program wyspecjalizowany nadawany w DAB+ pn. Radio Wrocław Kultura, koncesja nr 588/2014 -TK  
programowe na 2019 r.**

**Plany**

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

Roczny czas emisji specjalizacji (liczba godzin programu w godzinach 6:00-23:00)	6205:00:00
---	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

Audycje realizujące specjalizację (nadawanych w godzinach 6:00-23:00)	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II- VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechnia nia audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
	1	2	3	4	5	6	7	8
	1	DAB+ MUZYKA	3:00:00	2	I-XII	16:00-19:00	295:00:00	U
	2	DAB+ TEATR	3:00:00	2	I-XII	16:00-19:00	295:00:00	U
	3	DAB+ SZTUKI WIZUALNE	3:00:00	2	I-XII	16:00-19:00	295:00:00	U
	4	DAB+ LITERATURA	3:00:00	2	I-XII	16:00-19:00	295:00:00	U
	5	DAB+ FILM	3:00:00	2	I-XII	16:00-19:00	295:00:00	U
	6	Koncert w RWK	01:00	1	I-VI, X-XII	20.00-21.00	35:46:00	U
	7	Wieczór z kulturą	01:00	2	I-VI, X-XII	20.00-21.00	71:32:00	U
	8	DAB+ VARIACJE	1:00:00	2	I-VI, X-XII	20.00-21.00	71:32:00	U
	9	Reportaż	00:15	3	I-VI, X-XII	15.00-16.00, 8.00-11.00	27:45:00	U
	10	Poprawnie po polsku	00:22	2	I-VI, X-XII	15.00-16.00, 8.00-11.00	27:08:00	U
	11	DAB+ Powieść	0:25:00	2	I-XII	15.00-16.00, 8.00-11.00	43:20:00	U
	12	DAB+ NASZA HISTORIA	0:45:00	2	I-XII	15.00-16.00, 8.00-11.00	75:00:00	U

13	Zamieszani w kulturę	01:00	1	I-VI, X-XII	11.00-12.00	35:46:00	U
14	Młodzi Radiowcy	01:00	1	I-XII	12.00-13.00	50:16:00	U
15	Ściana dźwięku	2:00-3:00	2	I-XII	21.00-23:00 i 13.00-16.00	245:00:00	U
16	Muzyczne miasto	02:00	1	I-XII	21:00-23:00	97:30:00	U
17	Nie było grane	2:00-3:00	2	I-XII	21:00-23:00 16:00-19:00	245:00:00	U
18	Muzyka legendarna	02:00	1	I-XII	21:00-23:00	97:30:00	U
19	Strefa południa	2:00-3:00	2	I-XII	21:00-23:00 13:00-16:00	245:00:00	U
20	Dźwięki świata	03:00	1	I-XII	16.00-19.00	147:30:00	U
21	Muzyczne archiwum	01:00	1	I-VI, X-XII	20.00-21.00	35:09:00	U
22	Odzyskane źródła	01:00	1	I-VI, X-XII	19:00- 20.00	35:46:00	U
23	Studio 202	00:20	1	I-XII	12.00-13.00	17:00:00	U
24	oprawa muzyczna, playlisty	8:24:05	7	I-XII	6:00-23:00	3066:30:00	U
<b>RAZEM</b>						<b>6145:00:00</b>	

W tym:

Udział warstwy słownej audycji realizujących specjalizację programu	899:18:00
Udział muzyki	5245:42:00

**Program wyspecjalizowany nadawany w DAB+ pn. Radio Wrocław Kultura, koncesja nr 588/2014 -TK**  
**programowe na 2019 r.**

**Plany**

<b>Roczny czas emisji programu (liczba godzin)</b>	8760:00:00	<b>Roczny czas emisji specjalizacji (liczba godzin programu w godzinach 6:00-23:00)</b>	6205:00:00
--	------------	---	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii.  
 Ogłoszenia nadawcy, autopromocję i reklamę należy wykazać w arkuszu pozostałe elementy programu

Audycje nie realizujące specjalizacji, nadawane w godzinach 6:00-23:00	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>RAZEM</b>							0:00:00	

W tym:

Udział warstwy słownej audycji nierealizujących specjalizacji programu	0:00:00
Udział muzyki	0:00:00

**Program wyspecjalizowany nadawany w DAB+ pn. Radio Wrocław Kultura, koncesja nr 588/2014 -TK  
Plany programowe na 2019 r.**

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
---	------------

	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie ( % )
1	2	3
Ogłoszenia nadawcy	10:00:00	0%
Autopromocja	30:00:00	0%
Reklama	20:00:00	0%

**Program wyspecjalizowany nadawany w DAB+ pn. Radio Wrocław Kultura, koncesja nr 588/2014 -TK  
Plany programowe na 2019 r.**

Kategorie audycji łącznie	Łączny czas nadawania w ciągu roku w godz. 6:00-23:00	Udział czasu audycji w rocznym czasie emisji programu w godz. 6:00-23:00	Czas słowa w godz. 6:00-23:00	Udział słowa (% w rocznym czasie emisji programu w godz. 6:00-23:00)	Czas muzyki w godz. 6:00-23:00	Udział muzyki (% w rocznym czasie emisji programu w godz. 6:00-23:00)
1	2	3	4	5	6	7
Audycje realizujące specjalizację	6145:00:00	99%	899:18:00	14%	5245:42:00	85%
Audycje nierealizujące specjalizacji	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%
Ogłoszenia nadawcy	10:00:00	0%				
Autopromocja	30:00:00	0%				
Reklama	20:00:00	0%				
<b>Razem</b>	<b>6205:00:00</b>	<b>100%</b>				
Średni czas programu na dobę (w godzinach)	17:00:00					

Roczny czas emisji specjalizacji (liczba godzin programu w godzinach 6:00-23:00)

6205:00:00

**Program wyspecjalizowany nadawany w DAB+ pn. Radio Wrocław Kultura, koncesja nr 588/2014 -TK  
Plany programowe na 2019 r.**

**Informacje o planowanych audycjach/cyklach w godz. 6:00-23:00**

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Opis audycji (dziedziny i obszary tematyczne; adresat, opis formatu muzycznego)
1	2	3
1	<b>DAB+ MUZYKA</b>	Rozmowy z dolnośląskimi muzykami, producentami, recenzje, zapowiedzi, dyskusje, nowości. Adresat uniwersalny.
2	<b>DAB+ TEATR</b>	Wywiady z artystami, recenzje, komentarze, scena off-owa i teatry repertuarowe z Wrocławia i Dolnego Śląska, Teatralny i Kulturalny Puls. Adresat uniwersalny.
3	<b>DAB+ SZTUKI WIZUALNE</b>	Zapowiedzi i relacje, wizyty w galeriach i muzeach, oprowadzania przez artystów i kuratorów. Adresat uniwersalny.
4	<b>DAB+ LITERATURA</b>	Rozmowy z pisarzami, wydawcami, blogerami, recenzje, opinie, analiza trendów rynkowych (audiobooki, e-booki, książka tradycyjna). Adresat uniwersalny.
5	<b>DAB+ FILM</b>	Premiery i klasyka filmu, seriale TV - komentarze, omówienia, rozmowy z twórcami, muzyka filmowa. Adresat uniwersalny.
6	<b>Koncert w RWK</b>	Godzinna audycja polegająca na połączeniu koncertu na żywo w studiu Radia Wrocław Kultura z rozmową z wykonawcą/wykonawcami (artyści tworzący muzykę w regionie i mieście). Adresat uniwersalny.
7	<b>Wieczór z kulturą</b>	Najważniejsze kulturalne tematy bieżące, wywiady z artystami, menedżerami, krytykami, dyskusje, komentarze.
8	<b>DAB+ VARIACJE</b>	Muzyka klasyczna. Goście związani z muzycznym środowiskiem Wrocławia i Dolnego Śląska, wydawnictwa płytowe artystów dolnośląskich. Adresat uniwersalny.
9	<b>Reportaż</b>	Emisja najciekawszych reportaży o tematyce kulturalnej. Adresat uniwersalny.
10	<b>Poprawnie po polsku</b>	Audycja na temat poprawności posługiwania się językiem polskim, z udziałem ekspertów, oprawa muzyczna złożona z tzw. polskich piosenek z tekstem. Adresat uniwersalny.

11	<b>DAB+ Powieść</b>	Prezentacja fragmentów prozy polskiej lub w polskim przekładzie, także autorów dolnośląskich i wrocławskich, również zwycięskich tytułów w konkursach odbywających się we Wrocławiu (np. Angelus). Adresat uniwersalny.
12	<b>DAB+ NASZA HISTORIA</b>	W audycji prezentowane będą najciekawsze pozycje ze zcyfrowanego archiwum Radia Wrocław. Historia, nauka, kultura Dolnego Śląska w najbardziej wartościowych pozycjach. Plus rozmowy z gośćmi.
13	<b>Zamieszani w kulturę</b>	Obszerne wywiady z osobistościami dolnośląskiej kultury, zajmującymi się różnymi dziedzinami artystycznego życia. Adresat uniwersalny.
14	<b>Młodzi Radiowcy</b>	Audycja przygotowywana we współpracy z dziećmi i nastolatkami, związana tematycznie i muzycznie z ich sprawami i zainteresowaniami. Adresat audycji: dzieci i młodzież.
15	<b>Ściana dźwięku</b>	Audycja autorska prezentująca najważniejsze zjawiska szeroko pojętej muzyki rockowej. Adresat uniwersalny.
16	<b>Muzyczne miasto</b>	Audycja autorska, której treścią jest muzyka powstająca na Dolnym Śląsku. Gośćmi programu są artyści związani z tutejszą sceną (różne gatunki). Część audycji poświęcona jest Muzycznej Bitwie konkursowi talentów organizowanemu przez Radio Wrocław SA. Adresat uniwersalny.
17	<b>Nie było grane</b>	Nowości światowej muzyki rozrywkowej. Nagrania zupełnie nowe i reedycje. Wywiady z przyjezdnymi artystami koncertującymi we Wrocławiu. Adresat uniwersalny.
18	<b>Muzyka legendarna</b>	Audycja poświęcona legendom muzyki, oparta jest na porównaniu dwóch albumów różnych wykonawców. Doborowi albumów przyświeca pewna idea, która później stanowi kanwę poszukiwań dalszych powiązań. Dzięki takiej budowie możemy przedstawić bliżej dorobek wybranych artystów z perspektywy historyczno-kulturowej, pogłębionej o szczegóły techniczne stylów i brzmienia oraz pokazać, że pojedyncze składowe unikatowości muzycznej legend są wspólne dla większej ilości zespołów. Adresat uniwersalny.
19	<b>Strefa południa</b>	To audycja, w której sięgamy korzeniami do jednego z najciekawszych obszarów w historii muzyki – południa Stanów Zjednoczonych. Stamtąd wywodzą się gatunki, które dały początek nowoczesnej muzyce rozrywkowej – blues, rock n’ roll, funk, country, jazz, rhythm n’ blues, czy rockabilly. Tam też narodził się jeden z najciekawszych prądów w muzyce rockowej – południowy rock, będący połączeniem rock n’ rolla, country, rocka i bluesa. To obszar, który nie został jeszcze dotknięty komercjalizacją, gdzie muzyka to jeden z najważniejszych elementów życia, gdzie stale funkcjonują staromodne bary – honky-tonks i jukejoints, w których najważniejsza jest muzyczna tradycja. Adresat uniwersalny.

20	<b>Dźwięki świata</b>	Muzyczna podróż, w której świat staje się miejscem bez granic, gdzie muzyka z różnych kontynentów, kultur, tradycji łączy się w nową całość, obalając mity, że ethno jest tylko dla koneserów. Słuchamy muzyki współczesnej, gatunków takich jak elektronika, jazz, acid jazz, soul... w połączeniu z muzyką tradycyjną, sięgającą korzeni. Szukamy niebanalnych połączeń, zaskakujących zestawień dźwięków. Interesują nas muzycy różnych nurtów, eksperymentujący i wykazujący się szerokimi horyzontami. Tacy, którzy sięgają po tradycyjne brzmienia w celu nadania im nowej interpretacji, łączą tradycję ze współczesnością. Artyści z Mongolii mogą współtworzyć z pieśniarkami z Bałkan, bałkańscy trębacze mogą nagrywać z artystami z Indii, śpiewaczka z Iranu może nagrywać z wokalistą soulowym. Adresat uniwersalny.
21	<b>Muzyczne archiwum</b>	Program prezentujący wartościowe, znaczące, a mniej znane lub nieznane, zapomniane, zjawiska z historii muzyki rozrywkowej. Adresat uniwersalny.
22	<b>Odzyskane źródła</b>	Współczesna muzyka ludowa. W czasach kiedy cała Europa zadaje sobie pytanie o własne korzenie, na nowo odkrywamy fenomen osadników ziem odzyskanych. Naszych źródeł szukamy w pieśniach, obrzędach, opowieściach i historiach ludzi. Dolny Śląsk to region, w którym właśnie muzyka jest świadectwem naszej tożsamości. Adresat uniwersalny.
23	<b>Studio 202</b>	Audycja satyryczna, najlepsze skecze i piosenki kabaretu Elita. Adresat uniwersalny.
24	<b>oprawa muzyczna, playlisty</b>	Wielogatunkowa oprawa, muzyka polska i zagraniczna z różnych dekad, także najnowsza. Adresat uniwersalny.



**Program wyspecjalizowany nadawany w DAB+ pn. Radio Wrocław Kultura, koncesja nr 588/2014 -TK  
Plany programowe na 2019 r.**

**Ogólna charakterystyka programu w godz. 23:00-6:00, tj. poza czasem nadawania programu wyspecjalizowanego:**

Do godz. 24.00 - ostatnia godzina autorskich audycji muzycznych, potem czas wypełniony muzyką

**Program wyspecjalizowany nadawany w DAB+ pn. Radio Wrocław Kultura, koncesja nr 588/2014 -TK**

**Plany programowe na 2019 r.**

Planowany procentowy udział utworów słowno-muzycznych wykonywanych w języku polskim w rozumieniu art. 15 ust. 2 ustawy o radiofonii i telewizji

33%
-----