

**POLSKIE RADIO S.A.; POLSKIE RADIO CHOPIN; konc. Nr 535/2013-R (zm. dec. Nr DR-120/2017-1/535);
Plany programowe na 2019 r.**

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00	Roczny czas emisji specjalizacji (liczba godzin programu w godzinach 6:00-23:00)	6205:00:00
--	-------------------	---	-------------------

UWAGA: Jeśli dana audycja była zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

Rodzaje audycji realizujących specjalizację (nadawanych w godzinach 6:00-23:00)	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja była nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku w godz. 6:00-23:00	Udział czasu audycji w rocznym czasie emisji programu w godz. 6:00-23:00	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Audycje edukacyjne (wyłącznie słowo)	15	Dziela wszystkie Moniuszki	0:30:00	7	I-XII	14.00 - 15.00	182:30:00	2,9%	U
Audycjekulturalne (wyłącznie słowo)	10	Duża czarna (+ Chopin z Archiwów Jana Webera)	0:50:00	4	I-XII	09.00-11.00	173:20:00	2,8%	U
	16	Kto słucha nie błądzi, czyli Płyty Trybunał Dwójki	1:00:00	3	I-XII	09.00-11.00	157:00:00	2,5%	U
	3	Polacy w Konkursach Chopinowskich	0:10:00	7	I-XII	11.00-12.00	60:50:00	0,9%	U
	12	Chopin osobisty	0:20:00	4	I-XII	18.00 - 19.00	69:20:00	1,1%	U
	11	Koncert Chopinowski	0:30:00	3	I-XII	18.00 - 19.00	78:30:00	1,3%	U
	14	Na jazzowo	0:10:00	7	I-XII	21.00 - 22.00	60:50:00	0,9%	U
	9	Czarne na białych	0:10:00	7	I-XII	22.00 - 23.00	60:50:00	0,9%	U
Muzyka poważna	13	Konkursy Chopinowskie	0:54:00	7	I-XII	06.00 - 07.00	325:00:00	5,3%	U

	2	Muzyka epoki Chopina	1:00:00	7	I-XII	07.00 - 08.00	365:00:00	5,9%	U
	7	Laureaci nagrody Polskiego Radia i nagród dodatkowych	1:00:00	7	I-XII	08.00 - 09.00	365:00:00	5,9%	U
	10	Duża czarna (+ Chopin z Archiwów Jana Webera)	1:10:00	4	I-XII	09.00-11.00	242:40:00	3,9%	U
	16	Kto słucha nie błądzi, czyli Płyty Trybunał Dwójki	1:00:00	3	I-XII	09.00-11.00	157:00:00	2,5%	U
	3	Polacy w Konkursach Chopinowskich	0:50:00	7	I-XII	11.00 - 12.00	304:10:00	4,9%	U
	4	Przed Chopinem	1:00:00	7	I-XII	12.00 - 13.00	365:00:00	5,9%	U
	5	Laureaci Konkursów Chopinowskich	1:00:00	7	I-XII	13.00 - 14.00	365:00:00	5,9%	U
	15	Dzieła wszystkie Moniuszki	0:30:00	7	I-XII	14.00 - 15.00	182:30:00	2,9%	U
	6	Chopin live (koncerty, festiwale – nagr. arch. PR)	2:00:00	7	I-XII	15.00 - 17.00	730:00:00	11,8%	U
	17	Koncerty kameralne	1:00:00	7	I-XII	17.00 - 18.00	365:00:00	5,9%	U
	12	Chopin osobisty	0:40:00	4	I-XII	18.00 - 19.00	138:40:00	2,2%	U
	11	Koncert Chopinowski	0:30:00	3	I-XII	18.00 - 19.00	78:30:00	1,3%	U
	8	Romantyczne brzmienie (muz. na instr. historycznych)	2:00:00	7	I-XII	19.00 - 21.00	730:00:00	11,8%	U
	9	Czarne na białych	0:40:00	7	I-XII	22.00 - 23.00	243:20:00	3,9%	U
Inne rodzaje muzyki	14	Na jazzowo	0:50:00	7	I-XII	21.00 - 22.00	304:10:00	4,9%	U
	9	Czarne na białych	0:10:00	7	I-XII	22.00 - 23.00	60:50:00	0,9%	U
RAZEM							6165:00:00	99,4%	
W tym:									
Udział warstwy słownej audycji realizujących specjalizację programu							843:10:00	13,6%	
Udział muzyki realizującej specjalizację programu							5321:50:00	85,8%	

**POLSKIE RADIO S.A.; POLSKIE RADIO CHOPIN; konc. Nr 535/2013-R (zm. dec. Nr DR-120/2017-1/535);
Plany programowe na 2019 r.**

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00	Roczny czas emisji specjalizacji (liczba godzin programu w godzinach 6:00-23:00)	6205:00:00
--	-------------------	---	-------------------

UWAGA: Jeśli dana audycja była zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

Inne rodzaje audycji nierealizujących specjalizacji (nadawanych w godzinach 6:00-23:00)	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja była nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniani a audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku w godz. 6:00-23:00	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
	1	2	3	4	5	6	7	9
RAZEM							0:00:00	

W tym:

Udział warstwy słownej audycji nierealizujących specjalizacji programu	0:00:00
Udział muzyki nierealizującej specjalizacji programu	0:00:00

**POLSKIE RADIO S.A.; POLSKIE RADIO CHOPIN; konc. Nr 535/2013-R (zm. dec. Nr DR-120/2017-1/535);
Plany programowe na 2019 r.**

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	-------------------

	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)
1	2	3
Ogłoszenia nadawcy	20:00:00	0%
Autopromocja	20:00:00	0%
Reklama	0:00:00	0%

**POLSKIE RADIO S.A.; POLSKIE RADIO CHOPIN; konc. Nr 535/2013-R (zm. dec. Nr DR-120/2017-1/535);
Plany programowe na 2019 r.**

Kategorie audycji łącznie	Łączny czas nadawania w ciągu roku w godz. 6:00-23:00	Udział czasu audycji w rocznym czasie emisji programu w godz. 6:00-23:00	Czas słowa	Udział słowa (% w rocznym czasie emisji programu w godz. 6:00-23:00)	Czas muzyki	Udział muzyki (% w rocznym czasie emisji programu w godz. 6:00-23:00)
1	2	3		8	7	8
Audycje edukacyjne	182:30:00	3%	182:30:00	3%		
Audycje kulturalne	660:40:00	11%	660:40:00	11%		
Muzyka poważna	4956:50:00	80%			4956:50:00	80%
Inne rodzaje muzyki	365:00:00	6%			365:00:00	6%
Inne kategorie audycji, nierealizujące specjalizacji	0:00:00	0%	0:00:00	0%		
Ogłoszenia nadawcy	20:00:00	0%				
Autopromocja	20:00:00	0%				
Reklama	0:00:00	0%				
Razem	6205:00:00	100%	843:10:00	14%	5321:50:00	86%
Sredni czas programu na dobę (w godzinach)	17:00:00					

Roczny czas emisji specjalizacji (liczba godz. programu w godzinach 06:00-23:00)

6205:00:00

Całkowity roczny czas emisji (liczba godzin programu w godzinach 00:00-24:00)

8760:00:00

**POLSKIE RADIO S.A.; POLSKIE RADIO CHOPIN; konc. Nr 535/2013-R (zm. dec. Nr DR-120/2017-1/535);
Plany programowe na 2019 r.**

Załącznik 1: Informacje o nadanych audycjach/cyklach w godz. 6:00-23:00

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 2 formularza)	Tytuł audycji	Opis audycji (obszary tematyczne; adresat)
1	2	3
1, 13	Konkursy Chopinowskie	Polskie Radio dysponuje zapisami z przesłuchań Konkursu Chopinowskiego od roku 1955. Laureaci, zwycięzcy, wielcy przegrani, ale także ci, o których dzisiaj już zapomnieliśmy, a dla których występ w Warszawie był jednym z najważniejszych momentów w ich karierze. My o nich pamiętamy, bo to oni stworzyli historię warszawskich zmagania. Jedyne takie konkursowe archiwum dostępne w eterze: 1955 – 2015.
2	Muzyka epoki Chopina	Chopin jest najważniejszy! Ale polska muzyka epoki romantyzmu miała także swoich bohaterów drugiego planu. Coraz częściej sobie o nich przypominamy, zachwycamy się ich muzyką, porównujemy z Fryderykiem. I łapiemy się za głowę, bo Chopin wprawdzie wciąż jest najważniejszy, ale już nie jest jedyny. Bo to Karol Kurpiński napisał <i>Koncert klarnetowy</i> , Ignacy Dobrzyński operę <i>Monbar</i> a Józef Krogulski <i>Oktet d-moll</i> . Takich odkryć jest wiele!
3	Polacy w Konkursach Chopinowskich	Specjalnie dla Radia Chopin Stanisław Dybowski - konkursowy archiwista i chopinolog – przygotowuje portrety polskich pianistów, biorących udział w Konkursach. Od Stanisław Szpinalskiego (II nagroda w 1927 roku) po Szymona Nehrunga (wyróżnienie w 2015 roku). Choć znając erudycję Autora mogą się Państwo spodziewać samych niespodzianek. I unikatowych, nieco trzeszczących nagrań z domowego archiwum. Tylko u nas.

4	Przed Chopinem	„Najpiękniejsza ze wszystkich jest muzyka polska” – głosił tytuł jednej z pomnikowych książek poświęconych polskiej kulturze muzycznej. Przez lata traktowaliśmy ją z przekąsem, bo większość nazwisk kompozytorów znana była wyłącznie badaczom historii. Dziś, w XXI wieku, skarbnica nagrań nie ma granic. Od starosądeckich anonimów, poprzez Radomczyka, Piotra z Grudziądza, Pękiela, Mielczewskiego po komponującego inżyniera wojskowego, niejakiego Tadeusza Kościuszkę. No kto by przypuszczał...
5	Laureaci Konkursów Chopinowskich	Najlepsi z najlepszych. Ci, którzy dzięki występom na Konkursie Chopinowskim rozpoczęli wielkie, międzynarodowe kariery. Audycja kulturalno-muzyczna o tych, którzy zagrali w finałach, zdobyli najważniejsze trofea i ruszyli w świat. Chwile ich triumfu w Warszawie zarejestrowały radiowe mikrofony: Pollini, Argerich, Ohlsson, Zimerman, Dang Thai Son, Yundi, Blechacz. Dalsza wyliczanka nie ma sensu. Na naszych taśmach są wszyscy.
6	Chopin live (koncerty, festiwale – nagr. arch. PR)	Muzyka z oklaskami. Włączamy Radio Chopin, siadamy w fotelu i jesteśmy na wymarzonym koncercie (w pierwszym rzędzie, bez „gościa” z dużą głową przed nami). Nasze dźwiękowe archiwa przeniosą Państwa na chopinowskie festiwale w Dusznikach (najstarszy festiwal pianistyczny na świecie!) i w Warszawie (Chopin i jego Europa); posłuchamy recitali ze Studia im. W. Lutosławskiego i z Filharmonii Narodowej. Chopin i „przyjaciele”. A to wszystko bez wychodzenia z domu. Luksus.
7	Laureaci nagrody PR i nagród dodatkowych	My też nagradzamy. Od I Konkursu w 1927 roku Polskie Radio przyznaje nagrodę za najlepsze wykonanie mazurków. Pierwszym wyróżnionym był Henryk Sztompka, ostatnią, w 2015 roku, Amerykanka Kate Liu. Ponoć kto dobrze zagra mazurki, ten ma całego Chopina w małym palcu...Przypominamy laureatów nagrody i pokazujemy, że oprócz Chopina w małym palcu mają także dzieła innych kompozytorów. Czerny-Stefańska, Argerich, Zimerman, Pobłocka, Blechacz, Trifonow. Mamy nosa, co nie? Zaprezentujemy również sylwetki laureatów pozostałych nagród dodatkowych – za najlepsze wykonanie poloneza, koncertu i sonaty.
8	Romantyczne brzmienie (muz. na instr. historycznych)	„Stare pudła” - mawiają malkontenci. „Piękne, prawdziwe instrumenty” – odpowiadają przeciwnicy. Nurt stylowych interpretacji na dawnych instrumentach bądź ich kopiach, stał się faktem. Nie jest fanaberią ani kaprysem, tylko solidnie udokumentowanym działem współczesnego wykonawstwa. W audycji zabrzmiała muzyka epoki romantyzmu (bardzo szeroko rozumianego), niemal całego XIX-wieku, wykonywana na dawnych instrumentach. Pianoforte solo (cóż to za „brzęczące” erardy i pleyele), tria, kwartety, kwintety, zespoły kameralne i orkiestry. Acha, opera romantyczna <i>Holender tulacz</i> Ryszarda Wagnera też już rozbrzmiewa na starych pudłach...

9	Czarne na białych. Pianistyczna galeria Jakuba Puchalskiego.	Audycja poświęcona będzie prezentacji dokonań najwybitniejszych pianistów polskich i zagranicznych w dziejach fonografii, a jej repertuar ograniczać się będzie do najbardziej akceptowalnego przez tzw. przeciętnego słuchacza repertuaru klasyczo-romantycznego, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina. Wielcy pianiści prezentowani będą zarówno w repertuarze solowym, jak i kameralnym oraz koncertowym (z udziałem orkiestry).
10	Duża czarna (+ Chopin z Archiwów Jana Webera)	Audycja kulturalno-muzyczna. Powrót płyt winylowych stał się faktem. My z nimi właściwie nigdy się nie rozstaliśmy, bo przecież – czy ktoś to jeszcze pamięta? – konkursowe kroniki przez całe lata tłoczone były na czarnych krążkach. W „Dużej czarnej” przypominamy legendarne nagrania najwybitniejszych pianistów (niekoniecznie chopinistów). Rarytasy i ciekawostki opatrzone komentarzami specjalistów tematu (i przy okazji winylowych maniaków). W audycji sięgamy także po chopinowską kolekcję nieodżałowanego Jana Webera (1930-1992), zawsze pilnego obserwatora konkursowych przesłuchań.
11	Koncert Chopinowski	Głos Adama Rozłacha towarzyszy kolejnym pokoleniom słuchaczy Polskiego Radia. Jego audycja, emitowana w Jedyńce, jest przewodnikiem po świecie muzyki Chopina: legendarni artyści oraz debiutanci, nagrania historyczne oraz płytowe nowości. Edukacja na najwyższym poziomie... I wyjątkowe koncerty rejestrowane w Studiu im. W. Szpilmana. Nic tylko słuchać.
12	Chopin osobisty	Audycja kulturalno-muzyczna. Chopin osobisty, czyli Pani Róża (Światczyńska) gra Chopina. Niedzielne niezwykle popularne dwójkowe audycje pojawią się także w Radiu Chopin. Gorące nowości płytowe, nagrania koncertowe, spotkania z pianistami i organizatorami życia muzycznego. Chopin w pigułce dobry na każdą porę dnia i nocy. Wciąż aktualny. Zawsze osobisty.
14	Na jazzowo	Chopin był jazzmanem? I to jakim! W improwizowaniu nie miał sobie równych. A tak zupełnie serio, nocą odpoczywamy. Podpatrzymy jak współcześni jazzmani radzą sobie z Chopinem i muzyką klasyczną. Jak ją rozumieją, w jaki sposób przetwarzają, jak się z nią „przyjaźnią”.
15	Dzieła wszystkie Moniuszki	Premierowy cykl audycji prezentujący sylwetkę i dzieła Stanisława Moniuszki. Kompleksowo omawiana będzie twórczość wybitnego kompozytora z prezentacją dostępnych fonogramów z archiwum Polskiego Radia i nie tylko. Audycja powstaje w związku z 200. rocznicą urodzin kompozytora i obchodami roku Stanisława Moniuszki.
16	Kto słucha nie błądzi, czyli Płytowy Trybunał Dwójki	To dzieje się naprawdę - jurorzy Trybunału nie znają nazwisk wykonawców. Grają w ciemno, a właściwie słuchają w studio (wraz z publicznością), dyskutują, ba, nawet klócą się i wreszcie wybierają najlepszą interpretację danej kompozycji. Po czym... poznają personalia zwycięzcy. Do Radia Chopin dokonaliśmy specjalnej selekcji dwójkowych audycji: z Chopinem (oczywiście), z twórczością wielkich romantyków oraz z muzyką klawiszową od XVII do XX wieku. I proszę pamiętać - nie ma znaczenia, kto wygra. To tylko zabawa!

17

Koncertы kameralne

Cykl koncertowy prezentujący repertuar nie tylko chopinowski. Między innymi koncerty rejestrowane przez Polskie Radio Chopin, a także Teatr Wielki Operę Narodową i Narodowy Instytut Fryderyka Chopina.

**POLSKIE RADIO S.A.; POLSKIE RADIO CHOPIN; konc. Nr 535/2013-R (zm. dec. Nr DR-120/2017-1/535);
Plany programowe na 2019 r.**

Załącznik 2: Ogólna charakterystyka programu w godz. 23:00-6:00, tj. poza czasem nadawania programu wyspecjalizowanego:

00.00 – 06.00 – Konkursy Chopinowskie.

Polskie Radio dysponuje zapisami z przesłuchań Konkursu Chopinowskiego od roku 1955. Laureaci, zwycięzcy, wielcy przegrani, ale także ci, o których dzisiaj już zapomnieliśmy, a dla których występ w Warszawie był jednym z najważniejszych momentów w ich karierze. Jest to jedyne takie konkursowe archiwum dostępne w eterze: 1955 – 2015. W godz. 00.00-06.00 nadawane nagrania z Konkursów.

23.00 – 00.00 – Czarne na białych.

Prezentacja najwybitniejszych pianistów polskich i zagranicznych w repertuarze klasyczno-romantycznym, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina. Wielcy pianiści prezentowani będą w repertuarze solowym i kameralnym oraz koncertowym (z udziałem orkiestry).

Polskie Radio Chopin jest programem poświęconym muzyce polskiej, w której szczególne miejsce zajmuje twórczość Fryderyka Chopina. Program zawiera również muzykę polską od średniowiecza do XXI wieku – dzieła dawnych mistrzów (Mikołaj Gomółka, Wacław z Szamotuł, Adam Jarzębski, Grzegorz Gerwazy Gorczycki), utwory kompozytów współczesnych Fryderykowi Chopinowi (Józef Elsner, Karol Kurpiński, Michał Kleofas Ogiński, Józef Nowakowski), dzieła wokalne i sceniczne twórcy polskiej opery narodowej Stanisława Moniuszki, utwory mistrzów 2 połowy XIX wieku (Henryk Wieniawski, Juliusz Zarębski) kompozycje autorów przełomu XIX i XX wieku (Ignacy Jan Paderewski, Mieczysław Karłowicz, Karol Szymanowski) oraz najwybitniejsze kreacje polskiej muzyki XX wieku (Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki). Prezentowane są wszystkie formy muzyczne: od solowych, po wokalnie-instrumentalne. Przekrój tego, co najbardziej wartościowe i reprezentatywne dla polskiej kultury muzycznej.

Dominującą w tej ofercie jest muzyka Fryderyka Chopina w nagraniach pochodzących z archiwów Polskiego Radia – w tym audycje muzyczne i publicystyczne zarówno Programu 2 PR (m.in. „Chopin osobisty”, „Duża czarna”, „Płyty Trybunał Dwójki”), jak i Programu 1 PR („Koncert Chopinowski”). W ramówce Radio Chopin eksponowane miejsce zajmują przesłuchania i koncerty Konkursów Chopinowskich, które Polskie Radio rejestruje od roku 1955. Unikatową wartością programu jest cykl historycznych audycji Jana Webera, nestora i niezrównanego mistrza polskiego dziennikarstwa muzycznego. Prezentowanej muzyce towarzyszy archiwalna i współczesna publicystyka: wywiady, komentarze, relacje, recenzje płyt i koncertów. Antenę zasilają także nagrania koncertów zarejestrowanych podczas festiwali organizowanych lub współorganizowanych przez Program 2 PR: Międzynarodowy Festiwal Chopinowski w Dusznikach Zdroju (najstarszy festiwal muzyczny w Europie) oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i jego Europa”. Muzyka Chopina pojawia się również w popularnych opracowaniach (jazzowych).

Muzyka Chopina w naturalny sposób znajduje kontekst w twórczości innych polskich kompozytorów. W prezentacji ich dorobku wykorzystane są nagrania archiwalne (studyjne, koncertowe radiowych zespołów: NOSPR, POR, Orkiestra Kameralna PR „Amadeus”, Chór Polskiego Radia) oraz nowe interpretacje płytowe.

Sposób prezentacji w Polskim Radiu Chopin jest komunikatywny i atrakcyjny nie tylko dla melomanów i wyrobionych słuchaczy, ale także dla tych, którzy – bez względu na wykształcenie – poszukują kontaktu z muzyką. Radio to ma, oprócz charakteru poznawczego i edukacyjnego, także walor medium towarzyszącego, przyjaznego

Załącznik nr 3

**POLSKIE RADIO S.A.; POLSKIE RADIO CHOPIN; konc. Nr 535/2013-R (zm. dec. Nr DR-120/2017-1/535);
Plany programowe na 2019 r.**

Planowany procentowy udział utworów słowno-muzycznych wykonywanych
w języku polskim w rozumieniu art. 15 ust. 2 ustawy o radiofonii i telewizji

7% (dobowo)
7% (w godz. 05-24)