

działalności prowadzonej przez organizacje pożytku publicznego (rodzaje audycji wg §2 ust. 3 pkt 1,2,3 Rozporz. z 29 IV 2011)									
f) Informacje o sytuacji na drogach i różnego typu zagrożeniach i zjawiskach pogodowych									
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)									
Inne audycje informacyjne									
RAZEM							95:36:00	1,1%	

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier*	93:28:00	1,1%
Czas trwania powtórek	2:08:00	0,02%

*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

PUBLICYSTYKA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
a) Publicystyka krajowa i międzynarodowa: polityczna, ekonomiczno-gospodarcza, społeczna	7	Przegląd prasy	00:15:00	6	I-XII	7.10-7.20; 8.10-8.20	78:00:00	0,89%	U
	52	Przegląd prasy zagranicznej	00:05:00	5	I-XII	17.00-17.05	21:40:00	0,25%	U
	1	Poranek Dwójki pn-pt	02:00:00	5	I-XII	06.00-09.00	520:00:00	5,94%	U
	1	Poranek Dwójki sb	03:00:00	1	I-XII	06.00-10.00	156:00:00	1,78%	U
	57	Puls świata	00:10:00	4	I-XII	17.45-17.55	34:40:00	0,40%	U
	53	Antykwariat	00:30:00	1	I-XII	15.00-15.30	26:00:00	0,30%	U
	51	Rachunek myśli	01:00:00	1	I-XII	23.00-00.00	52:00:00	0,59%	
	1	Poranek Dwójki nd	02:30:00	1	I-XII	06.00-10.00	130:00:00	1,48%	U
b) Reportaże oraz inne formy dokumentalne, interwencyjne i społeczne	19	Mikrokosmosy	01:00:00	6/rok	I-XII	17.00-18.00	6:00:00	0,07%	M
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)	6	Pięć minut nad Biblią	00:05:00	1	I-XII	7.40-7.45	4:20:00	0,05%	U
	2	Nabożeństwo	01:00:00	1	I-XII	8.00-9.00	52:00:00	0,59%	U
	4	Słowo na dzień	00:05:00	6	I-XII	6.15-6.20	26:00:00	0,30%	U

Inne audycje publicystyczne									

RAZEM**1106:40:00****12,63%**

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

82:20:00

0,94%

Czas trwania premier*

635:20:00

7,25%

Czas trwania powtórek

471:20:00

5,38%

*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

h) Koncerty muzyki klasycznej i współczesnej oraz transmisje i omówienia ważnych wydarzeń artystycznych w dziedzinie muzyki klasycznej i współczesnej	38	Filharmonia Dwójki/ Letni Festiwal Muzyczny	02:00:00	6	I-XII	pn.-pt.19.30-21.30; nd. 19.00-21.00	624:00:00	7,12%	U
	23	Płytoomania	01:00:00	1	I-XII	15.00-16.00	52:00:00	0,59%	U
	36	Wieczór operowy	03:00:00	1	I-XII	20.00-23.00	156:00:00	1,78%	U
i) Prezentacja wykonań utworów muzyki klasycznej i współczesnej	50	Fantazja polska pon-pt	01:00:00	5	I-XII	1.00-2.00	260:00:00	2,97%	U
	50	Fantazja polska sb-nd	04:00:00	2	I-XII	2.00-6.00	416:00:00	4,75%	U
	64	Muzyczna Noc Euroradia	04:00:00	5	I-XII	2.00-6.00	1040:00:00	11,87%	U
	29	Korzenie i owoce	00:30:00	1	I-XII	17.30-18.00	26:00:00	0,30%	U
	47	Nokturn/Letnia noc	01:50:00	4	I-XII	23.05-1.00	381:20:00	4,35%	M
	26	Chopin osobisty	01:00:00	1	I-XII	16.00-17.00	52:00:00	0,59%	U
	65	Pora koncertowa	02:30:00	5	I-XII	13.00-16.00	650:00:00	7,42%	U
	22	Duża czarna	02:00:00	1	I-XII	13.00-15.00	104:00:00	1,19%	U
	46	Niedzielnik muzyczny	02:00:00	1	I-XII	13.00-15.00	104:00:00	1,19%	U
	45	Kleszczowisko/Ton świata/Słuchanie świata	01:00:00	10/m	I-XII	nd.00.00-02.00/ pn.00.00-01.00/ nd.17.00-18.00	120:00:00	1,37%	U
	16	Przedpołudnie z NOSPR	02:00:00	1	I-XII	10.30-12.30	104:00:00	1,19%	U
	42	Jam session w Dwójce	02:30:00	1	I-XII	23.30-02.00	130:00:00	1,48%	U
	8	Kanon Dwójki/ Dawno niedawno	02:00:00	5	I-XII	9.00-12.00	520:00:00	5,94%	U
	42	Jazz piano forte/ Puls jazzu/ Czas na jazz/ Swingująca szafa/ Rozmowy improwizowane	01:00:00	4	I-XII	22.00-23.00	208:00:00	2,37%	U
	12	Wariacje z muzyką	01:20:00	1	I-XII	10.00-12.00	69:20:00	0,79%	U
	j) Audycje ułatwiające odbiór dzieł kultury i sztuki	63	Między dźwiękami	01:00:00	28/rok	I-XII	18.00-19.00	28:00:00	0,32%
11		W stronę sztuki/ Jest taki obraz	00:15:00	1	I-XII	10.15-10.30	13:00:00	0,15%	M

	48,32	Bitą godziną/ Bariera dźwięku	00:55:00	1	I-XII	22.30-23.25	47:40:00	0,54%	U
	20,34	Muzyka w kadrze/Ten cały musical	00:55:00	1	I-XII	12.00-13.00	47:40:00	0,54%	U
	24	Kto słucha, nie błądzi	01:55:00	2/m	I-XII	17.00-19.00	46:00:00	0,53%	U
	39	Muzyka poważna-Poranek Dwójki/ Wybieram Dwójkę - inne audycje publicystyczne	00:46:00	5	I-XII	06.00-09.00,16.00-19.00	200:24:00	2,29%	U
	62	Mistrzowie dźwięku	00:30:00	1	I-XII	15.30-16.00	26:00:00	0,30%	U
k) Transmisje i relacje z uroczystości i wydarzeń artystycznych związanych ze świętami narodowymi i innymi ważnymi wydarzeniami									
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)	3	Lumen	00:15:00	1	I-XII	6.30-6.45	13:00:00	0,15%	U
Inne audycje dotyczące kultury									
RAZEM							7093:24:00	81,0%	

Muzyka	5945:40:00	67,9%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	13:00:00	0,15%
Czas trwania premier*	6123:06:00	69,9%
Czas trwania powtórek	970:18:00	11,1%

*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

e) Audycje poradnicze z zakresu prawa, ekologii i zdrowia									
f) Audycje służące intelektualnemu, estetycznemu i społecznemu rozwojowi dzieci i młodzieży, adresowane specjalnie do tej kategorii odbiorców	15, 59	Czytelnia/ Spotkanie autorskie	00:25:00	1	I-XII	12.30-12.55	21:40:00	0,2%	M
	44	Książka do słuchania	00:20:00	5	I-XII	19.00-19.20	86:40:00	1,0%	M
	54	Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego/ Rozmowy Jerzego Kisielewskiego	01:00:00	1	I-XII	16.00-17.00	52:00:00	0,6%	M
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)									
Inne audycje edukacyjne, popularnonaukowe, popularyzatorskie i poradnicze	25	Five o'clock	01:55:00	2/m	I-XII	17.00-19.00	46:00:00	0,5%	M
	31	Muzyczna Scena Tradycji	02:00:00	6/rok	I-XII	17.00-19.00	12:00:00	0,1%	U
RAZEM							268:20:00	3,1%	

Muzyka	83:00:00	0,9%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier*	248:20:00	2,8%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%

*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

SPORT	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechnienia audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
a) Audycje poświęcone aktywnemu wypoczynkowi i sportowi powszechnemu oraz popularyzujące sport wśród dzieci i młodzieży								0	
								0	
								0	
b) Transmisje i relacje z wydarzeń sportowych o ważnym znaczeniu narodowym i międzynarodowym								0	
								0	
								0	
Inne audycje dotyczące sportu (w tym serwisy sportowe i magazyny dotyczące sportu kwalifikowanego, wyczynowego)								0	
								0	
								0	
								0	
RAZEM							0:00:00	0,0%	

Czas trwania premier*	0:00:00	0,0%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%

*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

ROZRYWKA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechnienia audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
Różnorodne formy twórczości rozrywkowej ze szczególnym uwzględnieniem wkładu artystycznego polskich twórców i wykonawców									
Inne audycje o charakterze rozrywkowym, np. rozmaite "gale", muzyka oprawowa z innych kategorii, itp.									
RAZEM							0:00:00	0,0%	

Muzyka	0:00:00	0,0%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier*	0:00:00	0,0%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%

*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.**Plan programowy na 2018 r.**

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00	
	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)
1	2	3
Ogłoszenia nadawcy	0:00:00	0,0%
Autopromocja	172:00:00	2,0%
Reklama	24:00:00	0,3%

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Kategorie audycji łącznie w roku	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Czas słowa	Udział słowa (% w roku)	Czas muzyki	Udział muzyki (% w roku)	Czas trwania premier	Udział premier (% w roku)	Czas trwania powtórek	Udział powtórek (% w roku)
1	2	3	4	5	6	7	4	5	6	7
INFORMACJA	95:36:00	1%	95:36:00	1%			93:28:00	1%	2:08:00	0%
PUBLICYSTYKA	1106:40:00	13%	1106:40:00	13%			635:20:00	7%	471:20:00	5%
KULTURA	7093:24:00	81%	1147:44:00	13%	5945:40:00	68%	6123:06:00	70%	970:18:00	11%
EDUKACJA	268:20:00	3%	185:20:00	2%	83:00:00	1%	248:20:00	3%	0:00:00	0%
SPORT	0:00:00	0%	0:00:00	0%			0:00:00	0%	0:00:00	0%
ROZRYWKA	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%
Ogłoszenia nadawcy	0:00:00	0%								
Autopromocja	172:00:00	2%								
Reklama	24:00:00	0%								
Razem	8760:00:00	100%	2535:20:00	29%	6028:40:00	69%	7100:14:00	81%	1443:46:00	16%
Średni czas programu na dobę (w godzinach)	24:00:00									

W tym:

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	95:20:00	1%
--	----------	----

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Informacje o planowanych audycjach/cyklach

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji (jeśli dany tytuł jest nową pozycją w programie - wpisać: <i>nowa audycja</i>)	Opis audycji (dziedziny i obszary tematyczne)
1	2	3
1	Poranek Dwójki	Blok publicystyczno-informacyjno- muzyczny. Między 7.00-8.00 pojawiają się m.in. Archiwalia, Płyta Tygodnia, patronaty Dwójki, zaproszenia na imprezy kulturalne. W paśmie między 8.00-9.00 - gość dnia zapowiadający ważne wydarzenie, druga część przeglądu prasy oraz zapowiedzi najciekawszych imprez kulturalnych. W przeglądach prasy i stron internetowych autor zwraca szczególną uwagę na artykuły poświęcone życiu kulturalnemu. Najważniejszym elementem Poranka są wizyty gości - rozmowy dotyczą szeroko rozumianej kultury, w tym jej finansowania czy struktur.
2	Nabożeństwo	W porozumieniu z Polską Radą Ekumeniczną, nabożeństwa rozmaitych wyznań.
3	Lumen	Audycja o charakterze religijnym
4	Słowo na dzień	Audycja o charakterze religijnym
5	Dwójka poleca	Dwuminutowe informacje o imprezach patronackich.
6	Pięć minut nad Biblią	Refleksja nad wybranym fragmentem Pisma Świętego.
7	Przegląd prasy	Przegląd prasy: prasa codzienna, tygodniki i miesięczniki oraz portale internetowe; audycja zwracająca uwagę słuchaczy na problemy poruszane w tytułach prasowych ze szczególnym uwzględnieniem problemów kulturalnych, sygnalizująca racje i punkty widzenia najszerszych kręgów opiniotwórczych.
8	Kanon Dwójki/Dawno niedawno/Molo melomana	Pasma audycji muzycznych prezentujących dzieła muzyki (w pt. - muzyki dawnej, stąd tytuł piątkowego wydania - „Dawno niedawno”); w audycjach pojawia się motyw przewodni związany z określonym stylem, wątkiem literackim, konkretnym wykonawcą lub gatunkiem, a także z rocznicami. W tym paśmie pojawiają się cykle: To się czyta, Zapiski ze współczesności/Głószy z przeszłości. W wakacje audycja zmienia nazwę na „Molo melomana” i zawiera lżejsze propozycje muzyczne
9	Poezja przed północą/ Sztuka przekładu	Omówienie nowości poetyckich, zarówno polskich, jak i obcojęzycznych w tłumaczeniu. Lektura wierszy.

10	Opowieści po zmroku/Spotkania po zmroku	Dokumenty i klasyczne radiowe reportaże, często o tematyce historycznej./Audycje prezentujące ważne wydarzenia, zjawiska i osobowości w różnorodnych złożonych formach radiowych.
11	W stronę sztuki/ Jest taki obraz	„W stronę sztuki” Bożeny Fabiani oraz „Jest taki obraz” Michała Montowskiego i Grażyny Bastek wypełniają lukę, jaką w polskiej edukacji stanowi brak lekcji z zakresu historii sztuki. Autorzy w przystępny sposób zachęcają do obcowania z najwybitniejszymi dziełami malarstwa, zdradzając tajniki - zarówno techniki, jak i symboliki dzieła. Młodszy słuchacz chętnie ogląda omawiany obraz na stronie internetowej Dwójki.
12	Wariacje z muzyką	Tematyczna audycja muzyczna; najwybitniejsze interpretacje uznanych i młodych artystów dobrze zdomowionych na światowych rynkach muzycznych. Autorka odkrywa piękno wybitnych nagrań utrzymanych w tradycyjnej stylistyce w konfrontacji z nowym spojrzeniem na sztukę interpretacji; dla młodszych słuchaczy istotny jest walor poznawczy interpretacji oraz ujęcia tematów literackich i plastycznych w muzyce przez kompozytorów wielu epok.
13	Wiadomości kulturalne	Pełen serwis informacyjny na temat najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Polsce i dotyczących polskiej kultury, a także na temat wydarzeń światowych. Umieszczane tutaj wiadomości pozwalają też wywiązywać się z zobowiązań patronackich.
14	Strefa literatury	Audycja prezentująca różnorodne zjawiska literackie. Jeden odcinek jest najczęściej poświęcony jednemu twórcy lub idei literackiej.
15	Czytelnia	Audycja popularyzująca czytelnictwo wśród młodzieży. Małgorzata Szymankiewicz rozmawia z młodymi krytykami: Piotrem Koftą i Magdaleną Mieczniką na temat nowości wydawniczych, które w szczególności mogą zainteresować młodsze grono słuchaczy.
16	Przedpołudnie z NOSPR	Tematyczna audycja muzyczna, w której przedstawiane są najważniejsze koncerty archiwalne radiowego zespołu NOSPR z komentarzem skierowanym przede wszystkim do młodego odbiorcy.
17	Zapiski ze współczesności/ Głosy z przeszłości	W cyklu „Zapiski ze współczesności” gościmy znane postaci polskiego życia kulturalnego, społecznego i naukowego. W „Głosach z przeszłości” przypominamy wspomnienia o osobach nieżyjących.
18	Źródła	Magazyn Radiowego Centrum Kultury Ludowej. Prezentowanie nagrań polskich wykonawców tradycyjnych, upowszechnianie wiedzy o obrzędach, sztuce ludowej, działalności ośrodków kulturalnych aktywnie pielęgnujących dorobek kultury ludowej, udostępnianie w przystępnej formie wszelkich zjawisk światowej folkowej i etnicznej kultury, prezentowanie wydawnictw płytowych, prezentacja polskich zespołów wykonujących muzykę tradycyjną i folkową. W wybranych audycjach z tego cyklu przedstawiamy relacje z wydarzeń o randze ogólnopolskiej typu festiwale (jak Skrzyżowanie Kultur w Warszawie czy Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym) czy wydawnictwa (kolejne tytuły z cyklu "Muzyka Źródła").

19	Mikrokosmosy	Mikrokosmosy-prezentacja kultur lokalnych z polskich regionów z nagraniami artystów oraz wywiadów z organizatorami kulturalnych wydarzeń
20	Muzyka w kadrze	Audycja dla wszystkich miłośników muzyki filmowej oraz dla tych, którzy chcą ją poznać. Muzyka filmowa w różnych kontekstach. Rozmawiamy o niej przez pryzmat twórczości kompozytorów znanych i mniej znanych, gatunków, stylów, instrumentów, scen, obrazów. Historia, anegdota, okoliczności powstania, ale przede wszystkim świetna muzyka, która doskonale czuje się także poza kadrem.
21	Zagadkowy kwadrans	Audycja kontaktowa, quiz literacki. Prawidłowe odpowiedzi są nagradzane płytami lub wydawnictwami książkowymi ufundowanymi przez sponsorów. Popularna forma mądrej rozrywki.
22	Duża czarna	Prezentacja nagrań z czarnych, winylowych płyt. Retrospektywny przegląd nagrań analogowych, często niedostępnych w reedycjach cyfrowych. Dla kolekcjonerów i miłośników dawnych barw płytowych oraz ciekawych historii nagrań i fonografii. Kolekcjonerzy dzielą się ze słuchaczami swymi unikatowymi nagraniami i je komentują.
23	Plytomania	Przedstawienie recenzji nowości płytowych z prezentacją fragmentów nagrań i anonsami o pojawieniu się ich w całości w Programie 2. Jacek Hawryluk rozmawia z krytykami muzycznymi oceniającymi wartość poszczególnych płyt.
24	Kto słucha, nie błądzi, czyli Płytowy Trybunał Dwójki	Prezentacja kilku różnych nagrań jednego dzieła poddanych ocenie uznanych krytyków, dziennikarzy Programu 2 interesujących się daną epoką, stylem lub gatunkiem muzycznym oraz słuchaczy i publiczności w studiu im.Szpilmana. Atrakcyjnie podana muzyczna problematyka wykonawcza, krytycy nie znając wykonawców wskazują najlepszą ich zdaniem interpretację.
25	Five o'clock	Spotkania z muzykami łączące rozmowę z koncertem transmitowane ze Studia im.Szpilmana w formule mistrz - uczeń. Artyści i ich studenci nie tylko prezentują utwory, ale również opowiadają o swojej drodze od początkowych szkolnych prób do pierwszej płyty/koncertu etc. Zgromadzona w studiu publiczność może także obserwować, jak powstaje audycja i "jak działa" radio. Audycja przygotowywana we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.
26	Chopin osobisty	W cotygodniowych spotkaniach autorka, Róża Świączyńska prezentuje wybitne interpretacje tworzące historię chopinistyki i panoramę zjawisk we współczesnym wykonawstwie. Nagrania stare i najnowsze, nowe publikacje chopinowskie, rozmowy z pianistami, muzykologami i organizatorami życia muzycznego, zapowiedzi i relacje z koncertów. Portrety legendarnych chopinistów i kanon interpretacji chopinowskich w zderzeniu ze współczesnymi tendencjami w chopinistyce i nieortodoksyjnym spojrzeniem na muzykę kompozytora.

27	Wybieram Dwójkę	Magazyn emitowany w porze 16.00-19.00, powstający we współpracy Redakcji Muzycznej z Redakcją Publicystyki Kulturalnej. Zawiera relacje z ważniejszych wydarzeń kulturalnych oraz rozmowy na temat kultury, dotyczące zarówno poszczególnych zdarzeń jak i artystów.
28	Pop-południe	Piątkowa audycja słowno-muzyczna skierowana do młodszego słuchacza. Nowości ambitnej kultury popularnej, komiks, graffiti, kino, język młodzieżowy, gry etc.
29	Korzenie i owoce	W audycji poświęconej muzyce bluesowej nie brak anegdot i ciekawostek z barwnych biografii klasyków tego gatunku.
30	Na dachu świata	Wieczorna audycja powstająca we współpracy Naczelnej Redakcji Publicystyki Międzynarodowej i PR2, prezentująca odmienne kultury, religie i systemy wartości czy spojrzenia na świat. Opowieść o różnych krajach oraz ich mieszkańcach.
31	Muzyczna scena tradycji	Audycje łączące formę koncertu i wywiadu - prezentacja twórczości muzyków ludowych i folkowych transmitowana ze Studia im.W.Szpilmana. Audycja przygotowywana we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.
32	Bariera dźwięku	Przewodnik po muzyce współczesnej, w którym autor, Adam Suprynowicz, stara się tłumaczyć, objaśniać, poszerzać horyzonty. Pyta o nową muzykę tych, którzy ją znają, słuchają jej, interesują się nią.
33	O wszystkim z kulturą	Cykl audycji poświęconych publicystyce kulturalnej (część pasma „Wybieram Dwójkę”). Wśród tematów znajdują się aktualne wydarzenia kulturalne czy spotkania z ludźmi sztuki.
34	Ten cały musical	Audycja prezentująca muzyczne i teatralne aspekty musicali światowych, przemiany tego gatunku, jego zaangażowanie społeczne, wpływ na kulturę popularną, a także najwybitniejszych twórców, nie tylko z Broadwayu i West Endu.
35	Nasz język współczesny	Cykl dotyczący kultury języka, zjawisk związanych z przemianami języka polskiego oraz poprawności językowej.
36	Wieczór operowy	Transmisja lub retransmisja oper z MET i scen europejskich /Wiedeń, Londyn, Madryt, Mediolan/. Wyjątkowa pozycja w polskim eterze. Operowa klasyka i repertuarowe rarytasy.
37	Wieczór ze słuchowiskiem/ Słuchowisko na lato	Wieczór ze słuchowiskiem – premiery oraz powtórki z bogatych nagrań archiwalnych, zarówno adaptacji wielkiej literatury polskiej i światowej, jak i słuchowisk autorskich, pisanych specjalnie dla radia przez wybitnych autorów. Premiery powstają we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.

38	Filharmonia Dwójki/Letni Festiwal Muzyczny	Transmisje lub retransmisje koncertów z wymiany EBU oraz występów zespołów radiowych (NOSPR, POR, Chór PR). Dzięki tej audycji najszerzej realizującej współpracę z EBU polski słuchacz ma dostęp do największych, wyselekcjonowanych wydarzeń artystycznych niemal na całym świecie. Koncerty EBU są uzupełniane bieżącą ofertą koncertową PR 2 zawierającą transmisje z ważnych festiwali polskich: Misteria Paschalia, Chopin i jego Europa, Festiwal w Dusznikach, Actus Humanus, Sacrum Profanum. W przerwach transmisji koncertów prezentowane są rozmowy z wybitnymi przedstawicielami świata muzyki na temat ich pracy zawodowej.
39	Muzyka poważna - Poranek Dwójki, Wybieram Dwójkę	Najlepsze wykonania muzyki klasycznej przedstawiane w paśmie Poranek Dwójki i Wybieram Dwójkę, w autorskim wyborze dziennikarzy Redakcji Muzycznej.
40	Innymi słowy	Audycje poświęcone dyskusjom na ważne tematy społeczne.
41	Skarbiec Nauki Polskiej	Cykl przedstawiający największe i najważniejsze osiągnięcia polskich naukowców - rozmowy z autorami publikacji z zakresu szeroko pojętej humanistyki, przybliżające najnowsze tendencje, stan badań i aktualnie podejmowaną problematykę. Audycja powstaje we współpracy z Fundacją na Rzecz Nauki Polskiej.
42	Jazz piano forte/Puls jazzu/ Czas na jazz/ Rozmowy improwizowane/ Jam session w Dwójce	Audycje prezentujące szerokie spektrum stylów i gatunków – jazz tradycyjny, klasyczny, współczesny, awangardowy. Aktualności z Polski i świata, recenzje nowych nagrań, prezentacje słynnych koncertów, rozmowy z gwiazdami sceny jazzowej.
43	To się czyta	Fragmenty (5 lub 10 odcinków) prozy (nowości wydawnicze) w interpretacji najwybitniejszych polskich aktorów. Audycja powstaje we współpracy z domami wydawniczymi.
44	Książka do słuchania	Audycja popularyzująca czytelnictwo, przede wszystkim wśród młodzieży. Proza (klasyka) czytana w odcinkach, często po raz pierwszy na antenie radiowej. Interpretacja obszernych fragmentów w wykonaniu najwybitniejszych polskich aktorów ma zachęcać do sięgnięcia po całość dzieła, już w formie książkowej. Premierowe wydania powstają we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.
45	Kleszczowisko/Ton świata/Słuchanie świata	Audycje prezentujące muzykę typu folk etno, fusion, pop Africa - otwarta na wszelkie nowe zjawiska w muzyce. Awangarda zjawisk muzycznych z najnowszych płyt.
46	Niedzielnik muzyczny	W audycji Piotra Matwiejczuka spotykają się wszelkie pogranicza stylów i epok, wysublimowana jakość nagrań i dobry kontakt ze słuchaczami (e-mailowy). Przenikają się wszelkie style pogranicza.
47	Nokturn/Letnia noc	Twórczość kompozytorów awangardowych i eksperymentalnych (artystów balansujących na granicy gatunków) szczególnie ceniona przez młodsze pokolenie słuchaczy.
48	Biła godzina	Magazyn o polskiej muzyce współczesnej. Rozmowy z twórcami, prezentacja najnowszej muzyki.
49	Archiwalnia	Audycja przypominająca młodszym słuchaczom te wydarzenia z historii Polski, które zostały zarejestrowane przez dziennikarzy Polskiego Radia. Przypomnienie najważniejszych wydarzeń z przeszłości jest atrakcyjnie, często dowcipnie zilustrowane materiałami z radiowych archiwów w autorskim wyborze Tomasza Obertyna.

50	Fantazja polska	Audycja poświęcona wyłącznie polskiej muzyce w polskich wykonaniach, od średniowiecza po XXI wiek.
51	Rachunek myśli	Audycja kontaktowa ze słuchaczami na tematy psychologiczne i filozoficzne z udziałem gości - filozofia i psychoterapeuty.
52	Przegląd prasy zagranicznej	Audycja nadawana od poniedziałku do piątku o g. 17 prezentująca najciekawsze i najważniejsze bieżące wydarzenia życia społecznego i kulturalnego Europy i świata wybrane z tekstów z prasy zagranicznej i z internetu.
53	Antykwariat	Audycja prezentująca historie literatury i teatru przez pryzmat zachowanych w Archiwum Polskiego Radia dokumentów-wypowiedzi, wywiadów, fragmentów sztuk i książek.
54	Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego/ Rozmowy Jerzego Kisielewskiego	Cykl audycji Hanny Marii Gizy przedstawiających w przystępny sposób różnorodne tematy z nauki i kultury. Spectrum jest bardzo szerokie i obejmuje astronomię, fizykę, technologię, historię, w tym historię sztuki, archeologię czy tak ostatnio modne tematy jak dietetyka czy tematy tak kontrowersyjne jak biotechnologia./Rozmowy Jerzego Kisielewskiego z wybitnymi przedstawicielami świata kultury i nauki.
55	Droga przez mąkę	Audycja, w której Łukasz Modelski bada związki pomiędzy historią, literaturą i kulinariami.
56	Retrospekcje	Audycja autorska prof. Antoniego Dudka sięgająca do historycznych przemian ostatnich dziesięcioleci.
57	Puls świata	Audycja, która pomoże naszym słuchaczom lepiej zrozumieć procesy zachodzące na świecie. Naszymi gośćmi są najwybitniejsi eksperci tematyki międzynarodowej.
58	Tematy przewodnie	Autorski przegląd międzynarodowej prasy z kulturalno-muzyczną dominantą. Na łamach Le Monde, Le Figaro, Niezawisimaja Gazieta czy Daily Telegraph goszczą nie tylko politycy i gwiazdy kultury popularnej, lecz także najwybitniejsi wirtuozi, dyrygenci, śpiewacy.
59	Spotkanie autorskie	Cykl audycji Katarzyny Nowak prezentujących polską literaturę - jest to zarówno proza, jak i non-fiction, której autorami a nierzadko i bohaterami są ludzie młodzi. Poprzez rozmowę z pisarzami dziennikarka pokazuje problemy, z jakimi muszą zmierzyć się młodzi twórcy dopiero wchodzący w obieg kultury.
60	Akademia kina	Audycja poświęcona historii kina w rozmowach Anny Fuksiewicz z prof. Markiem Henrykowskim
61	Wersy i akapity	Audycje związane z okolicznościowymi rocznicami, np.. Rok 2016 - Henryka Sienkiewicza, Rok 2017 - Josepha Conrada oraz bieżącymi wydarzeniami literackimi.
62	Mistrzowie dźwięku	Cykle rozmów z wybitnymi artystami, zainaugurowany spotkaniami z Jerzym Artyszem. Kolejni bohaterowie to Jerzy Maksymiuk, Henryk Wojanowski i Wiesław Ochman.
63	Między dźwiękami	Na przykładzie wybranych nagrań Ewa Obniska i Magdalena Łoś rozmawiają o zagadnieniach związanych ze sztuką kompozycji, problemami estetycznymi, socjologicznymi i wykonawczymi.
64	Muzyczna noc Euroradia	Odtworzenie nagrań wynikające z przynależności Polskiego Radia do Europejskiej Unii Radiowej (EBU).
65	Pora koncertowa	Odtworzenia koncertów z wymiany w ramach EBU. Od poniedziałku do piątku koncerty uzupełnione cyklem „Tydzień z...” – prezentacja wybranych nagrań jednego wykonawcy/kompozytora lub rejestracji konkretnego festiwalu.

66	Wieczór płytowy	Audycja muzyczna nawiązująca do kultowego Wieczoru płytowego nadawanego przed laty w PR 2, prezentująca w całości płyty z nagraniami muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej.
67	Kryzys wieku średniego	Mediewista Łukasz Modelski i Łukasz Kozak przedstawiają najwybitniejsze dzieła epoki średniowiecza. Muzyce towarzyszą rozważania i dyskusje na temat literatury, filozofii oraz architektury wieków średnich.

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Uwaga!!! Do audycji preferowanych należy zakwalifikować wyłącznie audycje premierowe nadawane w porze dziennej tj. w godz. 6.00-23.00

DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- audycje poświęcone edukacji obywatelskiej dotyczące wyborów do samorządów terytorialnych

w szczególności debaty, audycje edukacyjno-poradnicze dotyczące m.in. zasad techniki głosowania, tzw. profrekwencyjne, itp. - poświęcone zadaniom samorządów, ich roli społecznej, zasad działania, w tym aktywizacji społeczności lokalnych.

Numer audycji (tożsamy z wpisaniem w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy o rtv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)
1	3	4	5	6	7	8	9
Łącznie							0:00:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Uwaga!!! Do audycji preferowanych należy zakwalifikować wyłącznie audycje premierowe nadawane w porze dziennej tj. w godz. 6.00-23.00**DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- audycje poświęcone edukacji obywatelskiej dotyczące wyjaśniania i prezentowania polityki państwa przez naczelne organy państwowe lub ich przedstawicieli, zgodnie z art. 22 ustawy o radiofonii i telewizji;**

Numer audycji (tożsamy z wpisaniem w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy o rtv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)
1	3	4	5	6	7	8	9
Łącznie							0:00:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Uwaga!!! Do audycji preferowanych należy zakwalifikować wyłącznie audycje premierowe nadawane w porze dziennej tj. w godz. 6.00-23.00

DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- audycje poświęcone edukacji historycznej

tj. służące rozwojowi tożsamości i tradycji narodowej, w tym regionalnej (tzw. „małych ojczyzn”).

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy o rtv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)	
1	3	4	5	6	7	8	9	
18	Źródła	Kultura	00:30:00	12.00-13.00	130:00:00	02:30:00	130:00:00	
17	Zapiski ze współczesności/ Głosy z przeszłości	Kultura	00:15:00	11.45-12.00	65:00:00	01:15:00	65:00:00	
19	Mikrokosmosy	Edukacja	00:50:00	17.00-18.00	12:00:00	1/mc	05:00:00	
19	Mikrokosmosy	Publicystyka	00:50:00	17.00-18.00	12:00:00	1/mc	05:00:00	
10	Opowieści po zmroku	Edukacja	00:30:00	21.30-22.00	26:00:00	1/mc	06:00:00	
10	Spotkania po zmroku	Kultura	00:30:00	21.30-22.30	78:00:00	1/mc	06:00:00	
Łącznie								217:00:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Uwaga!!! Do audycji preferowanych należy zakwalifikować wyłącznie audycje premierowe nadawane w porze dziennej tj. w godz. 6.00-23.00

DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- audycje poświęcone wydarzeniom rangi ogólnokrajowej i regionalnej,

przede wszystkim uwzględniające ważne jubileusze, tj. 100. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości oraz 40. rocznicę wyboru papieża - Jana Pawła II.

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy o rtv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)
1	3	4	5	6	7	8	9
33	O wszystkim z kulturą	Kultura	00:30:00	pon-czw: 18.00-18.30 pt: 18.00-19.00	156:00:00	12/rok	06:00:00
Łącznie							6:00:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka.

Plan programowy na 2018 r.

Uwaga!!! Do audycji preferowanych należy zakwalifikować wyłącznie audycje premierowe nadawane w porze dziennej tj. w godz. 6.00-23.00

DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- audycje popularyzujące klasykę literatury polskiej oraz uwzględniające dorobek kulturowy Polski niepodległej,

m.in. realizowane poprzez udratyzowane formy radiowe – reportaż, dokument, sluchowisko.

Numer audycji (tożsamy z wpisaniem w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy o rtv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)
1	3	4	5	6	7	8	9
56	Retrospekcje	Kultura	01:00:00	21.30-22.30	52:00:00	1/mc	12:00:00
10	Spotkania po zmroku	Kultura	00:30:00	21.30-22.00	78:00:00	3/mc	18:00:00
44	Książka do sluchania	Edukacja	00:20:00	19.00-19.20	86:40:00	10/mc	40:00:00
14	Strefa literatury	Kultura	01:00:00	21.00-22.00	52:00:00	12/rok	12:00:00
61	Wersy i akapity	Kultura	00:30:00	15.15-15.45	12:00:00	1/mc	06:00:00
37	Wieczór ze sluchowiskiem	Kultura	01:00:00	19.00-20.00	52:00:00	30/rok	30:00:00
Łącznie							118:00:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)