



f) Informacje o sytuacji na drogach i różnego typu zagrożeniach i zjawiskach pogodowych									
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)									
Inne audycje informacyjne									

<b>RAZEM</b>							<b>115:18:00</b>	<b>1,32%</b>	
--------------	--	--	--	--	--	--	------------------	--------------	--

W tym:

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,00%
Czas trwania premier*	115:18:00	1,32%

## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)

8760:00:00

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

PUBLICYSTYKA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
a) Publicystyka krajowa i międzynarodowa: polityczna, ekonomiczno-gospodarcza, społeczna	7	Przegląd prasy	00:10:00	6	I-XII	8.10-8.20	52:00:00	0,59%	U
	52	Przegląd prasy europejskiej	00:10:00	5	I-XII	17.00-17.10	43:20:00	0,49%	U
	1	Poranek Dwójki pn-pt	01:00:00	5	I-XII	6.00-9.00	260:00:00	2,97%	U
	1	Poranek Dwójki sb	01:00:00	1	I-XII	6.00-10.00	52:00:00	0,59%	U
	57	Puls świata	00:08:00	5	I-XII	17.20-17.28	34:40:00	0,40%	U
	30	Na dachu świata	01:00:00	2/m	I-XII	18.00-19.00	26:00:00	0,30%	U
	1	Poranek Dwójki nd	01:00:00	1	I-XII	6.00-10.00	52:00:00	0,59%	U
b) Reportaże oraz inne formy dokumentalne, interwencyjne i społeczne	19	Przestrzenie kultury	00:55:00	3/m	I-XII	12.00-12.55	33:00:00	0,38%	M
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)	6	Pięć minut nad Biblią	00:05:00	1	I-XII	7.40-7.45	4:20:00	0,05%	U
	2	Nabożeństwo	01:00:00	1	I-XII	8.00-9.00	52:00:00	0,59%	U
	4	Słowo na dzień	00:05:00	6	I-XII	6.15-6.20	26:00:00	0,30%	U
Inne audycje publicystyczne									
<b>RAZEM</b>							<b>635:20:00</b>	<b>7,25%</b>	

w tym:

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	82:20:00	0,94%
Czas trwania premier*	635:20:00	7,25%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,00%

\*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)

8760:00:00

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

KULTURA (bez muzyki rozrywkowej stanowiącej oprawę audycji - zakwalifikować ją do rozrywki; wykazać wyłącznie muzykę stanowiącą integralną część audycji słowno-muzycznych)	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
a) Audycje prezentujące dzieła i popularyzujące wiedzę o poszczególnych dziedzinach kultury i sztuki	67	Kryzys wieku średniego	01:00:00	2/m	I-XII	18.00-19.00	26:00:00	0,30%	U
	18	Źródła/Źródlogranie-magazyn kultury ludowej	00:55:00	5	I-XII	12.00-12.55	238:20:00	2,72%	U
	55	Droga przez mąkę	00:30:00	1	I-XII	11.30-12.00	26:00:00	0,30%	U
	56	Inny stan skupienia	01:00:00	3	I-XII	21.30-22.30	156:00:00	1,78%	U
	28	Pop-południe	01:13:00	1	I-XII	16.10-17.30	15:16:00	0,17%	M
	61	Radiowe kreacje mistrzów	00:30:00	1/m	I-XII	22.00-22.30	6:00:00	0,07%	U
	62	Portrety	00:30:00	1	I-XII	15.30-16.00	26:00:00	0,30%	U
	60	Świat na scenie	00:30:00	1/m	I-XII	22.00-22.20	6:00:00	0,07%	U
	14	Strefa literatury	01:00:00	1	I-XII	18.00-19.00	52:00:00	0,59%	U
	33	O wszystkim z kulturą	00:30:00	5	I-XII	18.00-18.30	138:00:00	1,58%	U
	40	Kwadrans bez muzyki	00:15:00	4	I-XII	15.00-15.15	52:00:00	0,59%	U
	17	Zapiski ze współczesności/ Głosy z przeszłości	00:15:00	5	I-XII	11.45-12.00	65:00:00	0,74%	U

<b>b) Informacje</b> o bieżących wydarzeniach z różnych dziedzin kultury oraz magazyny kulturalne, wspomagające wybór aktywnych form udziału w kulturze	13	<b>Wiadomości kulturalne - pon-pt</b>	00:05:00	25	I-XII	07.00-07.03, 08.00-08.03, 09.00-09.03, 11.00-11.08, 16.00-16.08	<b>108:20:00</b>	1,24%	U
	13	<b>Wiadomości kulturalne - sb, nd</b>	00:06:00	3	I-XII	08.00-08.02 (sb), 10.00-10.08 (sb, nd)	<b>15:30:00</b>	0,18%	U
	5	<b>Dwójka poleca</b>	00:02:00	19	I-XII	pon-pt: 10.00-10.02, 13.28-13.30, 21.28-21.30 (bez pon); sb: 8.58-9.00, 18.56-18.58; nd 12.58-13.00	<b>33:00:00</b>	0,38%	U
	27	<b>Wybieram Dwójkę</b>	01:44:00	5	I-XII	16.00-19.00	<b>450:40:00</b>	5,14%	U
<b>c) Reportaże</b> radiowe i inne formy prezentujące różnorodność polskiej kultury	10	<b>Opowieści po zmroku</b>	01:00:00	2/m	I-XII	21.00-22.00	<b>26:00:00</b>	0,30%	M
<b>d) Słuchowiska</b> i inne spektakle Teatru Polskiego Radia	37	<b>Wieczór ze słuchowiskiem/Słuchowisko na lato</b>	01:00:00	2	I-XII	2.30-23.30, nd 21.30-2	<b>104:00:00</b>	1,19%	U
<b>f) Proza i poezja</b> czytana na antenie	43	<b>To się czyta</b>	00:15:00	5	I-XII	9.45-10.00	<b>65:00:00</b>	0,74%	U
	9	<b>Poezja przed północą/Sztuka przekładu</b>	00:05:00	4	I-XII	23.00-23.05	<b>17:20:00</b>	0,20%	U
<b>g) Radiowy reportaż</b> artystyczny									
<b>h) Koncerty</b> muzyki klasycznej i współczesnej oraz transmisje i omówienia ważnych wydarzeń artystycznych w dziedzinie muzyki klasycznej i współczesnej	38	<b>Letni Festiwal Muzyczny</b>	03:30:00	7	VII-VIII	19.00-22.30	<b>196:00:00</b>	2,24%	U
	23	<b>Plytomania</b>	01:00:00	1	I-XII	15.00-16.00	<b>50:00:00</b>	0,57%	U
	38	<b>Filharmonia Dwójki</b>	02:11:00	6	I-VI, IX-XII	21.30 (z przerwą 19.10	<b>503:06:00</b>	5,74%	U
	36	<b>Wieczór operowy</b>	03:00:00	1	I-VI, IX-XII	20.00-23.00	<b>120:00:00</b>	1,37%	U
<b>i) Prezentacja</b> wykonań utworów muzyki klasycznej i współczesnej	50	<b>Fantazja polska pon-pt</b>	01:00:00	5	I-XII	1.00-2.00	<b>260:00:00</b>	2,97%	U
	50	<b>Fantazja polska sb-nd</b>	04:00:00	2	I-XII	2.00-6.00	<b>416:00:00</b>	4,75%	U
	64	<b>Muzyczna Noc Euroradia</b>	04:00:00	5	I-XII	2.00-6.00	<b>1040:00:00</b>	11,87%	U
	47	<b>Nokturn/Letnia noc</b>	01:25:00	4	I-XII	23.35-1.00	<b>295:00:00</b>	3,37%	M
	26	<b>Chopin osobisty</b>	01:00:00	1	I-XII	14.00-15.00	<b>52:00:00</b>	0,59%	U
	65	<b>Pora koncertowa</b>	01:48:00	5	I-XII	13.00-15.00	<b>477:00:00</b>	5,45%	U
	22	<b>Duża czarna</b>	02:00:00	1	I-XII	14:00-16:00	<b>104:00:00</b>	1,19%	U
46	<b>Cztery struny świata</b>	01:30:00	1	I-XII	23.30-1.00	<b>78:00:00</b>	0,89%	U	




**RAZEM****7298:42:00****83,32%**

W tym:

Muzyka	5945:40:00	67,87%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	13:00:00	0,15%
Czas trwania premier*	7298:42:00	83,32%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,00%

\*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie





f) Audycje służące intelektualnemu, estetycznemu i społecznemu rozwojowi dzieci i młodzieży, adresowane specjalnie do tej kategorii odbiorców	<b>15, 59</b>	<b>Czytelnia/Spotkanie autorskie</b>	00:25:00	1	I-XII	17.30-17.55	<b>10:00:00</b>	0,11%	M
	<b>44</b>	<b>Książka do słuchania</b>	00:20:00	5	I-XII	19.10-19.30	<b>86:40:00</b>	0,99%	M
	<b>54</b>	<b>Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego</b>	01:00:00	1	I-XII	16.00-17.00	<b>208:00:00</b>	2,37%	M
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)									
Inne audycje edukacyjne, popularnonaukowe, popularyzatorskie i poradnicze	<b>25</b>	<b>Five o'clock</b>	01:55:00	2/m	I-XII	17.00-19.00	<b>46:00:00</b>	0,53%	M
	<b>31</b>	<b>Muzyczna Scena Tradycji</b>	02:00:00	1/m	I-XII	16.00-18.00	<b>104:00:00</b>	1,19%	U
	<b>21</b>	<b>Zagadkowy kwadrans</b>	00:15:00	1	I-XII	11.00-11.15	<b>13:00:00</b>	0,15%	M
<b>RAZEM</b>							<b>533:40:00</b>	<b>6,09%</b>	

W tym:

Muzyka	83:00:00	0,95%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,00%

## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)

8760:00:00

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

SPORT	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
a) Audycje poświęcone aktywnemu wypoczynkowi i sportowi powszechnemu oraz popularyzujące sport wśród dzieci i młodzieży									
b) Transmisje i relacje z wydarzeń sportowych o ważnym znaczeniu narodowym i międzynarodowym									
Inne audycje dotyczące sportu (w tym serwisy sportowe i magazyny dotyczące sportu kwalifikowanego, wyczynowego)									
<b>RAZEM</b>							<b>0:00:00</b>	<b>0,00%</b>	

Czas trwania premier\*

0:00:00

0,00%

Czas trwania powtórek

0:00:00

0,00%

\*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

Roczny czas emisji programu  
(liczba godzin)

8760:00:00

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

ROZRYWKA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
Różnorodne formy twórczości rozrywkowej ze szczególnym uwzględnieniem wkładu artystycznego polskich twórców i wykonawców									
Inne audycje o charakterze rozrywkowym, np. rozmaite "gale", muzyka oprawowa z innych kategorii, itp.									
							<b>0:00:00</b>	<b>0,00%</b>	

W tym:

Muzyka	0:00:00	0,0%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier*	0:00:00	0,0%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%

\*premiery, czyli audycje nadane po raz pierwszy w ciągu roku w danym programie

**PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.**

<b>Roczny czas emisji programu (liczba godzin)</b>	<b>8784:00:00</b>
--	-------------------

	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie ( % )
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Ogłoszenia nadawcy	<b>0:00:00</b>	<b>0,0%</b>
Autopromocja	<b>150:00:00</b>	<b>1,7%</b>
Reklama	<b>27:00:00</b>	<b>0,3%</b>

## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

Kategorie audycji w roku	łącznie	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Czas słowa	Udział słowa (%) w roku)	Czas muzyki	Udział muzyki (% w roku)	Czas trwania premier	Udział premier (%) w roku)	Czas trwania powtórek	Udział powtórek (%) w roku)
1	2	3	4	5	6	7	4	5	6	7	
<b>INFORMACJA</b>	<b>115:18:00</b>	1,3%	115:18:00	1,3%			115:18:00	1,3%	0:00:00	0%	
<b>PUBLICYSTYKA</b>	<b>635:20:00</b>	7,3%	635:20:00	7,3%			635:20:00	7,3%	0:00:00	0%	
<b>KULTURA</b>	<b>7298:42:00</b>	83,3%	1353:02:00	15,4%	5945:40:00	67,9%	7298:42:00	83,3%	0:00:00	0%	
<b>EDUKACJA</b>	<b>533:40:00</b>	6,1%	450:40:00	5,1%	83:00:00	0,9%	533:40:00	6,1%	0:00:00	0%	
<b>SPORT</b>	<b>0:00:00</b>	0,0%	0:00:00	0,0%			0:00:00	0,0%	0:00:00	0%	
<b>ROZRYWKA</b>	<b>0:00:00</b>	0,0%	0:00:00	0,0%	0:00:00	0,0%	0:00:00	0,0%	0:00:00	0%	
Ogłoszenia nadawcy	0:00:00	0,0%									
Autopromocja	150:00:00	1,7%									
Reklama	27:00:00	0,3%									
<b>Razem</b>	<b>8760:00:00</b>	100,0%	2554:20:00	29,2%	6028:40:00	68,8%	8583:00:00	98,0%	0:00:00	0%	
Średni czas programu na dobę (w godzinach)	24:00:00										

W tym:

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	95:20:00	1,1%
--	----------	------

## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 rok

## Informacje o planowanych audycjach/cyklach

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji (jeśli dany tytuł jest nową pozycją w programie - wpisać: nowa audycja)	Opis audycji (dziedziny i obszary tematyczne; adresat; jeśli dotyczy tematyki regionalnej – w jakim zakresie)
1	2	3
1	Poranek Dwójki	Blok publicystyczno-informacyjno- muzyczny. W przedziale 7.00-8.00 pojawiają się m.in. Archiwalia, zaproszenia na imprezy kulturalne, Płyta Tygodnia, Patronaty Dwójki. W paśmie 8.00-9.00 - m.in. nowości płytowe czy zwiastuny najciekawszych audycji. W dwóch odsłonach przeglądu prasy prowadzący zwraca szczególną uwagę na artykuły poświęcone życiu społecznemu i politycznemu, debatom dotyczącym demokracji, ekonomii i samorządów. Najważniejszym elementem Poranka są wizyty gości - rozmowy dotyczą szeroko rozumianej kultury, w tym jej finansowania czy struktur. Goście - reprezentujący często organizacje pozarządowe czy samorządowe - pokazują możliwości tkwiące w lokalnych społecznościach.
2	Nabożeństwo	W porozumieniu z Polską Radą Ekumeniczną, nabożeństwa rozmaitych wyznań.
3	Lumen	Audycja o charakterze religijnym
4	Słowo na dzień	Audycja o charakterze religijnym
5	Dwójka poleca	Dwuminutowe informacje o imprezach patronackich.
6	Pięć minut nad Biblią	Releksja nad wybranym fragmentem Pisma Świętego.
7	Przegląd prasy	Przegląd prasy: prasa codzienna, tygodniki i miesięczniki oraz portale internetowe; audycja zwracająca uwagę słuchaczy na problemy poruszane w tytułach prasowych ze szczególnym uwzględnieniem problemów kulturalnych, sygnalizująca racje i punkty widzenia najszerzszych kręgów opiniotwórczych.

8	<b>Kanon Dwójki/Dawno niedawno/Molo melomana</b>	Pasma audycji muzycznych prezentujących dzieła muzyki (w pt. - muzyki dawnej, stąd tytuł piątkowego wydania - „Dawno niedawno”); w audycjach pojawia się motyw przewodni związany z określonym stylem, wątkiem literackim, konkretnym wykonawcą lub gatunkiem a także z rocznicami. W tym paśmie pojawiają się cykle: To się czyta, Zapiski ze współczesności/Głosy z przeszłości a o godz. 10.00 Wiadomości kulturalne. W wakacje audycja zmienia nazwę na „Molo melomana” i zawiera lżejsze propozycje.
9	<b>Poezja przed północą/Sztuka przekładu</b>	Omówienie nowości poetyckich, zarówno polskich, jak i obcojęzycznych w tłumaczeniu. Lektura wierszy.
10	<b>Opowieści po zmroku</b>	Dokumenty i klasyczne radiowe reportaże. W tym cyklu często poruszana jest tematyka historyczna.
11	<b>W stronę sztuki/ Jest taki obraz</b>	„W stronę sztuki” Bożeny Fabiani pod redakcją Ewy Prządki oraz „Jest taki obraz” Michała Montowskiego i Grażyny Bastek starają się zapełnić lukę, jaką w polskiej edukacji stanowi brak lekcji z zakresu historii sztuki. Autorzy w przystępny sposób zachęcają do obcowania z najwybitniejszymi dziełami malarstwa, zdradzając tajniki - zarówno techniki, jak i symboliki dzieła. Młodszy słuchacz z pewnością z przyjemnością ogląda omawiany obraz na stronie internetowej Dwójki.
12	<b>Wariacje z muzyką</b>	Tematyczna audycja muzyczna; najwybitniejsze interpretacje uznanych i młodych artystów dobrze zdomowionych na światowych rynkach muzycznych. Autorka, Małgorzata Pęcińska, odkrywa nieprzemijające piękno wybitnych nagrań utrzymanych w tradycyjnej już dziś stylistyce w konfrontacji z nowym spojrzeniem na sztukę interpretacji; dla młodszych słuchaczy istotny jest walor poznawczy interpretacji jak i ujęcia tematów literackich oraz plastycznych w muzyce przez kompozytorów wielu epok.
13	<b>Wiadomości kulturalne</b>	Pełen serwis informacyjny na temat najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Polsce i dotyczących polskiej kultury. Umieszczane tutaj wiadomości pozwalają też wywiązywać się z zobowiązań patronackich.
14	<b>Strefa literatury</b>	Audycja prezentująca różnorodne zjawiska literackie. Jeden odcinek jest najczęściej poświęcony jednemu twórcy.
15	<b>Czytelnia</b>	Audycja popularyzująca czytelnictwo wśród młodzieży. Małgorzata Szymankiewicz rozmawia z młodymi krytykami: Piotrem Koftą i Magdaleną Miecznicką na temat nowości wydawniczych, które w szczególności mogłyby zainteresować młodsze grono słuchaczy.
16	<b>Wolna sobota</b>	Tematyczna audycja muzyczna, w której przedstawiane są najważniejsze kulturowo dzieła muzyczne w przystępnej i prostej formie. Audycja zachęca do wnikliwego obcowania ze sztuką muzyczną.
17	<b>Zapiski ze współczesności/ Głosy z przeszłości</b>	W cyklu „Zapiski ze współczesności” gościemy znane postaci polskiego życia nie tylko kulturalnego, ale także polityków czy naukowców. W „Głosach z przeszłości” przypominamy wspomnienia osób nieżyjących.

18	<b>Źródła/Źródłogra- nie</b>	Magazyn Radiowego Centrum Kultury Ludowej. Prezentowanie nagrań polskich wykonawców tradycyjnych, upowszechnianie wiedzy o obrzędach, sztuce ludowej, działalności ośrodków kulturalnych aktywnie pielęgnujących dorobek kultury ludowej, udostępnianie w przystępnej formie wszelkich zjawisk światowej folkowej i etnicznej kultury, prezentowanie wydawnictw płytowych, prezentacja polskich zespołów wykonujących muzykę tradycyjną i folkową. W poniedziałki audycja jest emitowana pod nazwą „Źródłogranie” - tego dnia prezentujemy najciekawsze koncerty folkowe i ludowe. W wybranych audycjach z tego cyklu przedstawiamy relacje z wydarzeń o randze ogólnopolskiej typu festiwale (jak Skrzyżowanie Kultur w Warszawie czy Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym) czy wydawnictwa (kolejne tytuły z cyklu "Muzyka Źródła").
19	<b>Przestrzenie kultury</b>	Audycje prezentujące działania poza wielkimi ośrodkami miejskimi. Działacze z różnych regionów Polski, często małych ośrodków, pokazują, jak aktywizują lokalną młodzież poprzez akcje kulturalne, społeczne i edukacyjne. W ramach PK istnieją cykle: „Literatura non-fiction”, "Mikrokosmosy" oraz cykl przygotowywany wspólnie z Muzeum Powstania Warszawskiego „Innymi słowy”. W wybranych audycjach z tego cyklu przedstawiamy relacje z wydarzeń o randze ogólnopolskiej typu rocznica chrztu Polski, festiwale (Pieśń Naszych Korzeni w Jarosławiu czy Muzyka w Raju w Paradyżu) czy inne imprezy (Narodowe czytanie klasyki organizowane przez Kancelarię Prezydenta).
20	<b>Muzyka w kadrze</b>	Audycja dla wszystkich miłośników muzyki filmowej oraz dla tych, którzy chcą ją poznać. Muzyka filmowa w różnych kontekstach. Rozmawiamy o niej przez pryzmat twórczości kompozytorów znanych i mniej znanych, gatunków, stylów, instrumentów, scen, obrazów. Historia, anegdoty, okoliczności powstania, ale przede wszystkim świetna muzyka, która doskonale czuje się także poza kadrem.
21	<b>Zagadkowy kwadrans</b>	Audycja kontaktowa, quiz literacki. Prawidłowe odpowiedzi są nagradzane płytami lub wydawnictwami książkowymi ufundowanymi przez sponsorów. Popularna forma mądrej rozrywki.
22	<b>Duża czarna</b>	Prezentacja nagrań z czarnych, winylowych płyt. Retrospektywny przegląd nagrań analogowych, często niedostępnych w reedycjach cyfrowych. Dla kolekcjonerów i miłośników dawnych barw płytowych oraz ciekawych historii nagrań i fonografii. Kolekcjonerzy dzielą się ze słuchaczami swymi unikatowymi nagraniami i je komentują.
23	<b>Plytomania</b>	Przeгляд opinii o nowościach płytowych z prezentacją fragmentów nagrań i anonsami o pojawieniu się ich w całości w Programie 2. Jacek Hawryluk rozmawia z krytykami muzycznymi.
24	<b>Kto słucha, nie błądzi, czyli Płytowy Trybunał Dwójki</b>	Wypowiedzi uznanych krytyków i dziennikarzy Programu 2 interesujących się daną epoką, stylem lub gatunkiem muzycznym; muzyczna problematyka wykonawcza, rodzaj zagadek dla krytyków muzycznych oceniających wykonanie i wskazujących ich zdaniem najlepsze (audycja z udziałem publiczności).



25	<b>Five o'clock</b>	Spotkania z muzykami łączące rozmowę z koncertem transmitowane ze Studia im.Szpilmana. Artyści, przeważnie młodszego pokolenia, nie tylko prezentują utwory, ale również opowiadają o swojej drodze od początkowych szkolnych prób do pierwszej płyty/koncertu etc. Zgromadzona w studiu, w większości młoda, publiczność może nie tylko posłuchać muzyki, ale i prześledzić na żywo, jak powstaje audycja i "jak działa" radio. Audycja przygotowywana we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.
26	<b>Chopin osobisty</b>	W cotygodniowych spotkaniach autorka, Róża Świątczyńska prezentuje wybitne interpretacje tworzące historię chopinistyki i panoramę zjawisk we współczesnym wykonawstwie. Nagrania stare i najnowsze, nowe publikacje chopinowskie, rozmowy z pianistami, muzykologami i organizatorami życia muzycznego, zapowiedzi i relacje z koncertów. Portrety legendarnych chopinistów i kanon interpretacji chopinowskich w zderzeniu ze współczesnymi tendencjami w chopinistyce i nieortodoksyjnym spojrzeniem na muzykę kompozytora.
27	<b>Wybieram Dwójkę</b>	Magazyn emitowany w porze 16.00-19.00, powstający we współpracy Redakcji Muzycznej z Redakcją Publicystyki Kulturalnej. Zawiera relacje z ważniejszych wydarzeń kulturalnych oraz rozmowy nt. kultury: zarówno poszczególnych zdarzeń jak i artystów.
28	<b>Pop-południe</b>	Weekendowa audycja słowno-muzyczna skierowana do młodszego słuchacza. Nowości ambitnej kultury popularnej, komiks, graffiti, kino, język młodzieżowy, gry etc.
29	<b>Korzenie i owoce</b>	W audycji poświęconej muzyce bluesowej nie brak anegdot i ciekawostek z barwnych biografii klasyków tego gatunku.
30	<b>Na dachu świata</b>	Niedzielna audycja powstająca we współpracy Naczelnej Redakcji Publicystyki Międzynarodowej i PR2, prezentująca odmienne kultury, religie i systemy wartości czy spojrzenia na świat. Opowieść o różnych krajach oraz ich mieszkańcach.
31	<b>Muzyczna scena tradycji</b>	Audycje łączące formę koncertu i wywiadu - prezentacja twórczości muzyków ludowych i folkowych transmitowana ze Studia im.W.Szpilmana. Audycja przygotowywana we współpracy z narodowym Instytutem Audiowizualnym.
32	<b>Bariera dźwięku</b>	Przewodnik po muzyce współczesnej, w którym autor, Adam Suprynowicz, stara się tłumaczyć, objaśniać, poszerzać horyzonty. Pyta o nową muzykę tych, którzy ją znają, słuchają jej, interesują się nią.
33	<b>O wszystkim z kulturą</b>	Cykl audycji poświęconych publicystyce kulturalnej (część pasma „Wybieram Dwójkę”). Wśród tematów znajdują się aktualne wydarzenia kulturalne czy spotkania z ludźmi sztuki.
34	<b>Ten cały musical</b>	Audycja prezentująca muzyczne i teatralne aspekty musicali światowych, przemiany tego gatunku, jego zaangażowanie społeczne, wpływ na kulturę popularną, a także najwybitniejszych twórców, nie tylko z Broadwayu i West Endu.
35	<b>Nasz język współczesny</b>	Cykl dotyczący kultury języka, zjawisk związanych z przemianami języka polskiego oraz poprawności językowej.

36	<b>Wieczór operowy</b>	Transmisja lub retransmisja oper z MET i scen europejskich /Wiedeń, Londyn, Madryt, Mediolan/. Wyjątkowa pozycja w polskim eterze. Operowa klasyka i repertuarowe rarytasy.
37	<b>Wieczór ze słuchowiskiem/ Słuchowisko na lato</b>	Wieczór ze słuchowiskiem – premiery oraz powtórki z bogatych nagrań archiwalnych, zarówno adaptacji wielkiej literatury polskiej i światowej, jak i słuchowisk autorskich, pisanych specjalnie dla radia przez wybitnych autorów. Premiery powstają we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.
38	<b>Filharmonia Dwójki/Letni Festiwal Muzyczny</b>	Transmisje lub retransmisje koncertów z wymiany EBU oraz występów zespołów radiowych (NOSPR, POR, Chór PR). Dzięki tej audycji najszerzej realizującej współpracę z EBU polski słuchacz ma dostęp do największych, wyselekcjonowanych wydarzeń artystycznych niemal na całym świecie. Koncerty EBU są uzupełniane bieżącą ofertą koncertową PR 2 zawierającą transmisje z ważnych festiwali polskich: Misteria Paschalia, Chopin i jego Europa, Festiwal w Dusznikach, Sacrum Profanum. W przerwach transmisji - rozmowy z wybitnymi przedstawicielami świata muzyki na temat ich pracy zawodowej.
39	<b>Muzyka poważna - Poranek Dwójki</b>	Najlepsze wykonania muzyki klasycznej prezentowane w paśmie Poranek Dwójki, w autorskim wyborze.
40	<b>Kwadrans bez muzyki</b>	Audycje edukacyjne propagujące kulturę i naukę. Szerokie spektrum zagadnień związanych z młodymi wykonawcami muzyki, portrety koryfeuszy kultury, publicystyczne ujęcie rzadkich zjawisk kulturalnych.
41	<b>Skarbiec Nauki Polskiej</b>	Cykl przedstawiający największe i najważniejsze osiągnięcia polskich naukowców - rozmowy z autorami publikacji z zakresu szeroko pojętej humanistyki, przybliżające najnowsze tendencje, stan badań i aktualnie podejmowaną problematykę. Audycja powstaje we współpracy z Fundacją na Rzecz Nauki Polskiej.
42	<b>Jazz piano forte/Puls jazzu/ Czas na jazz/ Rozmowy improwizowane/ Jam session w Dwójce</b>	Audycje prezentujące szerokie spektrum stylów i gatunków – jazz tradycyjny, klasyczny, współczesny, awangardowy. Aktualności z Polski i świata, recenzje nowych nagrań, prezentacje słynnych koncertów, rozmowy z gwiazdami sceny jazzowej.
43	<b>To się czyta</b>	Fragmety (5 lub 10 odcinków) prozy (nowości wydawnicze) w interpretacji najwybitniejszych polskich aktorów. Audycja powstaje we współpracy z domami wydawniczymi.
44	<b>Książka do słuchania</b>	Audycja popularyzująca czytelnictwo, przede wszystkim wśród młodzieży. Proza (klasyka) czytana w odcinkach, często po raz pierwszy na antenie radiowej. Interpretacja obszernych fragmentów w wykonaniu najwybitniejszych polskich aktorów ma zachęcać do sięgnięcia po całość dzieła, już w formie książkowej. Premierowe wydania powstają we współpracy z narodowym Instytutem Audiowizualnym.
45	<b>Kleszczowisko</b>	Autorska audycja Włodzimierza Kleszcza prezentująca muzykę typu folk etno, fusion, pop Africa - otwarta na wszelkie nowe zjawiska w muzyce. Awangarda zjawisk muzycznych z najnowszych płyt.
46	<b>Cztery struny świata</b>	W audycji Piotra Matwiejczuka spotykają się wszelkie pogranicza stylów i epok, wysublimowana jakość nagrań i dobry kontakt ze słuchaczami (e-mailowy). Przenikają się wszelkie style pogranicza, Dylan z pieśniami pracy i z dokonaniem Julii Marcell.

47	<b>Nokturn/Letnia noc</b>	Twórczość kompozytorów awangardowych i eksperymentalnych (artystów balansujących na granicy gatunków) szczególnie ceniona przez młodsze pokolenie słuchaczy.
48	<b>Bitą godziną</b>	Magazyn o polskiej muzyce współczesnej. Rozmowy z twórcami.
49	<b>Archiwalnia</b>	Audycja przypominająca młodszym słuchaczom te wydarzenia z historii Polski, które zostały zarejestrowane przez dziennikarzy Polskiego Radia. Przypomnienie najważniejszych wydarzeń z przeszłości jest atrakcyjnie, często dwocipnie zilustrowane materiałami z radiowych archiwów w autorskim wyborze Tomasza Obertyna.
50	<b>Fantazja polska</b>	Audycja poświęcona wyłącznie polskiej muzyce w polskich wykonaniach, od średniowiecza po XXI wiek.
51	<b>Wszechświat na pięciolinii</b>	Autorska audycja muzykologa i pedagoga Uniwersytetu Muzycznego im.F.Chopina, Krzysztofa Lipki pokazująca związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki: architekturą, malarstwem, literaturą etc.
52	<b>Przegląd prasy europejskiej</b>	Audycja w ramach programu Euranet nadawana od poniedziałku do piątku o g. 17 prezentująca najciekawsze i najważniejsze bieżące wydarzenia życia społecznego i kulturalnego krajów Unii Europejskiej - przez pryzmat tekstów z prasy UE (również prasy internetowej).
53	<b>Magazyn Europejski</b>	Złożona audycja 30-minutowa przedstawiająca bieżące zagadnienia społeczne, polityczne, ekonomiczne i kulturalne UE. Magazyn ukazuje poszczególne zagadnienia w szerszym kontekście. Zawiera rozbudowane komentarze.
54	<b>Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego</b>	Cykl audycji Hanny Marii Gizy przedstawiających młodszym słuchaczom w przystępny sposób różnorodne tematy z nauki i kultury. Spectrum jest bardzo szerokie i obejmuje astronomię, fizykę, technologię, historię, w tym historię sztuki, archeologię czy tak ostatnio modne tematy jak dietetyka czy tematy tak kontrowersyjne jak biotechnologia.
55	<b>Droga przez mąkę</b>	Audycja, w której Łukasz Modelski bada związki pomiędzy historią, literaturą i... kulinariami.
56	<b>Inny stan skupienia</b>	Rozmowy z gośćmi komentującymi wydarzenia z zakresu kultury, życia społecznego i zmian cywilizacyjnych, na nierzadko kontrowersyjne tematy. We wtorki raz w miesiącu przedstawiamy cykl prof. Antoniego Dudka „Retrospekcje” prezentujący najważniejsze zjawiska i postaci najnowszej historii Polski. Również raz w miesiącu Piotr Kędziorek zajmuje się zagadnieniami antropologicznymi i etnograficznymi. Co drugi tydzień Jerzy Kisielewski zaprasza do studia znane osoby ze świata kultury i nauki. W środy – różni autorzy i różna tematyka. W czwartki – tematyka literacka poruszana naprzemiennie przez Dorotę Gacek oraz dwóch krytyków literackich, stałych współpracowników Dwójki: Andrzeja Franaszka i Piotra Koftę.
57	<b>Puls świata</b>	Audycja, która pomoże naszym słuchaczom lepiej zrozumieć procesy zachodzące na świecie. Naszymi gośćmi są najwybitniejsi eksperci tematyki międzynarodowej.
58	<b>Tematy przewodnie</b>	Autorski przegląd międzynarodowej prasy z kulturalno-muzyczną dominantą. Na łamach Le Monde, Le Figaro, Niezawisimaja Gazieta czy Daily Telegraph goszczą nie tylko politycy i gwiazdy kultury popularnej, lecz także najwybitniejsi wirtuozi, dyrygenci, śpiewacy.

<b>59</b>	<b>Spotkanie autorskie</b>	Cykl audycji Katarzyny Nowak prezentujących polską literaturę - jest to zarówno proza, jak i non-fiction, której autorami a nierzadko i bohaterami są ludzie młodzi. Poprzez rozmowę z pisarzami dziennikarka pokazuje problemy, z jakimi muszą zmierzyć się młodzi twórcy dopiero wchodzący w obieg kultury.
<b>60</b>	<b>Świat na scenie</b>	Cykl audycji Iwony Malinowskiej z udziałem Janusza Majcherka prezentujący sylwetki i dokonania współczesnych autorów dramaturgii światowej.
<b>61</b>	<b>Radiowe kreacje mistrzów</b>	Audycja Iwony Malinowskiej z udziałem Joanny Godlewskiej przypominająca wybitne kreacje w słuchowiskach radiowych mistrzów sceny polskiej.
<b>62</b>	<b>Portrety</b>	Gawęda z wybitnymi przedstawicielami kultury polskiej. Cykl rozpoczął w 2014 roku Jerzy Artysz. Kolejnym bohaterem portretu w 2015 był Jerzy Maksymiuk.
<b>63</b>	<b>Między dźwiękami</b>	Na przykładzie wybranych nagrań Ewa Obniska i Magdalena Łoś rozmawiają o zagadnieniach związanych ze sztuką kompozycji, problemami estetycznymi, socjologicznymi i wykonawczymi.
<b>64</b>	<b>Muzyczna noc Euroradia</b>	Odtworzenie nagrań wynikające z przynależności Polskiego Radia do Europejskiej Unii Radiowej (EBU).
<b>65</b>	<b>Pora koncertowa</b>	Odtworzenia koncertów z wymiany w ramach EBU. Od pon do piątku koncerty uzupełnione cyklem „Tydzień z...” – prezentacja wybranych nagrań jednego wykonawcy/kompozytora lub rejestracji konkretnego festiwalu.
<b>66</b>	<b>Wieczór Chopinowski</b>	Przypomnienie najwybitniejszych interpretacji utworów naszego narodowego kompozytora, zarejestrowanych przez Polskie Radio.
<b>67</b>	<b>Kryzys wieku średniego</b>	Mediewista Łukasz Modelski i Łukasz Kozak przedstawiają najwybitniejsze dzieła epoki średniowiecza. Muzyce towarzyszą rozważania i dyskusje na temat literatury, filozofii oraz architektury wieków średnich.

## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

**DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE \*- audycje służące kształtowaniu postaw tolerancji, przeciwdziałające dyskryminacji i wykluczeniu, m.in. ze względu na narodowość, wyznanie, płeć, w tym m.in.:**

- audycje poświęcone osobom starszym (wiek 60+), w szczególności prezentujące ich aktywność społeczną, podejmowanie przez seniorów działań poszerzających ich wiedzę z różnych dziedzin (m.in. korzystanie z oferty Uniwersytetów Trzeciego Wieku i innych), przydatności ich wiedzy i doświadczenia dla młodego pokolenia, zapobiegające wykluczeniu cyfrowemu, etc.;
- audycje promujące działania obywatelskie - szacunek dla prawa i godności człowieka, zdolność do akceptowania odmienności i społecznego sprzeciwu wobec przejawów nietolerancji i przemocy.

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy ortv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)
1	3	4	5	6	7	8
56	Inny stan skupienia-wybrane tematy	kultura	01:00:00	1/m	00:15:00	12:00:00
33	O wszystkim z kulturą-wybrane tematy	kultura	00:30:00	1/m	00:07:30	06:00:00
6	Pięć minut nad Biblią	publicystyka	00:05:00	1	00:05:00	01:00:00
30	Na dachu świata	publicystyka	01:00:00	2/m	00:30:00	26:00:00
18	Źródła/Źródłogranie	kultura	00:30:00	5	02:30:00	130:00:00
3	Lumen	kultura	00:15:00	1	00:15:00	13:00:00
4	Słowo na dzień	publicystyka	00:05:00	6	00:30:00	26:00:00
Łącznie						214:00:00

\* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

**DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE \*- audycje prezentujące rozwój oraz polityczne, społeczne i gospodarcze przemiany Polski po 1989 roku, w tym m.in.:**

- działania na rzecz dobra wspólnego w warunkach różnorodności poglądów; życie i działalność osób walczących o wolną i demokratyczną Polskę;
- rozwój polskiej kultury jako wkład w kształt Europy w odniesieniu do jej historii, poczucia narodowych tożsamości i identyfikacji kulturowej.

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy ortv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana razdziej podać jak często np. 1/mc )	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)
1	3	4	5	6	7	8
56	Retrospekcje	edukacja	01:00:00	1/m	00:15:00	12:00:00
33	O wszystkim z kulturą-wybrane tematy	kultura	00:30:00	1/m	00:07:30	06:00:00
17	Zapiski ze współczesności / Głosy z przeszłości	kultura	00:15:00	5	01:15:00	65:00:00
Łącznie						83:00:00

\* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

**PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.****DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE \*- audycje adresowane do młodzieży**

(szkół podstawowych, gimnazjów i liceów, szkół zawodowych i techników), służące budowaniu więzi społecznych opartych na szacunku i wzajemnym zaufaniu, podejmujące problemy relacji międzyludzkich (w tym rówieśniczych), popularyzujące poprawność językową i kulturę słowa, poświęcone nowym technologiom, upodobaniom i zainteresowaniom tej grupy odbiorców, m.in. ulubione książki, styl życia, aktywność w organizacjach społecznych i młodzieżowych, sposoby spędzania wolnego czasu;

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy ortv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)
1	3	4	5	6	7	8
49	Archiwalnia	informacja	00:08:00	11	01:28:00	76:16:00
19	Przestrzenie kultury -wybrane tematy	publicystyka	01:00:00	2/m	00:30:00	21:00:00
28	Pop-południe -wybrane tematy	kultura	01:10:00	2/m	00:35:00	21:00:00
54	Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego	edukacja	01:00:00	1	01:00:00	52:00:00
35	Nasz język współczesny	edukacja	00:30:00	2/m	00:15:00	12:00:00
20/34	Ten cały musical/Muzyka w kadrze	kultura	01:00:00	1	01:00:00	52:00:00
11	W stronę sztuki/Jest taki obraz	kultura	00:15:00	1	00:15:00	12:00:00
25	Five o'clock	kultura	02:00:00	2/m	02:00:00	52:00:00
Łącznie						298:16:00

\* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

**DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE \*- popularyzowanie wiedzy o literaturze polskiej,**

zarówno klasycznej, jak i współczesnej, m.in. prezentacja sylwetek twórców i ich dzieł (poezja i proza czytana na antenie), epok, w których tworzyli/tworzą, trendów literackich, audycje poświęcone promocji czytelnictwa;

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy ortv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji (wyłącznie SŁOWO)	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana razdziej podać jak często np. 1/mc )	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia (wyłącznie SŁOWO)	Roczny czas nadawania audycji (wyłącznie SŁOWO)
1	3	4	5	6	7	8
15/59	Czytelnia/Spotkanie autorskie	kultura	00:30:00	1	00:30:00	26:00:00
44	Książka do słuchania	kultura	00:20:00	5	01:40:00	86:40:00
43	To się czyta	kultura	00:15:00	5	01:15:00	65:00:00
19	Przestrzenie kultury - Literatura non-fiction	publicystyka	01:00:00	1/m	00:15:00	12:00:00
56	Inny stan skupienia - Dwukropek	kultura	01:00:00	1	01:00:00	52:00:00
14	Strefa literatury - wybrane tematy	kultura	01:00:00	2/m	00:30:00	26:00:00
21	Zagadkowy kwadrans	kultura	00:15:00	1	00:15:00	13:00:00
Łącznie						280:40:00

\* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)



## PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2017 r.

## DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE \*- udramatyzowane formy radiowe

(słuchowisko, dokument, reportaż)

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji (wg art. 21 ust. 1 ustawy ortv.)	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia	Roczny czas nadawania audycji
1	2	3	4	5	6	7
37	Wieczór ze słuchowiskiem/Słuchowisko na lato	kultura	01:00:00	1	01:00:00	52:00:00
60	Świat na scenie	kultura	00:30:00	1/m	00:15:00	06:00:00
10	Opowieści po zmroku	edukacja	01:00:00	1	01:00:00	52:00:00
49	Przestrzenie kultury - wybrane tematy	edukacja	01:00:00	1/m	00:15:00	12:00:00
Łącznie						122:00:00

\* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)