

e) Informacje o nieodpłatnej działalności prowadzonej przez organizacje pożytku publicznego (rodzaje audycji wg §2 ust. 3 pkt 1,2,3 Rozporz. z 29 IV 2011)									
f) Informacje o sytuacji na drogach i różnego typu zagrożeniach i zjawiskach pogodowych									
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)									
Inne audycje informacyjne									
RAZEM							179:28:00	2,05%	

W tym:

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,00%
--	----------------	--------------

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)

8760:00:00

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

PUBLICYSTYKA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
a) Publicystyka krajowa i międzynarodowa: polityczna, ekonomiczno-gospodarcza, społeczna	7	Przegląd prasy	00:10:00	6	I-XII	8.10-8.20	52:00:00	0,59%	U
	52	Przegląd prasy europejskiej	00:10:00	5	I-XII	17.00-17.10	43:20:00	0,49%	U
	1	Poranek Dwójki pn-pt	01:40:00	5	I-XII	6.00-9.00	133:20:00	1,52%	U
	1	Poranek Dwójki sb	02:50:00	1	I-XII	6.00-10.00	97:40:00	1,11%	U
	1	Poranek Dwójki nd	01:43:00	1	I-XII	6.00-8.00	50:02:00	0,57%	U
b) Reportaże oraz inne formy dokumentalne, interwencyjne i społeczne	19	Przestrzenie kultury	00:55:00	3/m	I-XII	12.00-12.55	33:00:00	0,38%	M
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)	2	Nabożeństwo	01:00:00	1	I-XII	8.00-9.00	52:00:00	0,59%	U
	3	Lumen	00:15:00	1	I-XII	6.30-6.45	13:00:00	0,15%	U
	4	Słowo na dzień	00:05:00	6	I-XII	6.15-6.20	26:00:00	0,30%	U
	6	Pięć minut nad Biblią	00:05:00	1	I-XII	7.40-7.45	04:20:00	0,05%	U
Inne audycje publicystyczne									
RAZEM							504:42:00	5,76%	

W tym:

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców

95:20:00

1,09%

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)

8760:00:00

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

KULTURA (bez muzyki rozrywkowej stanowiącej oprawę audycji - zakwalifikować ją do rozrywki; wykazać wyłącznie muzykę stanowiącą integralną część audycji słowno-muzycznych)	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
a) Audycje prezentujące dzieła i popularyzujące wiedzę o poszczególnych dziedzinach kultury i sztuki	30	Sluchaj świata	01:55:00	3/m	I-XII	16.00-17.55	69:00:00	0,79%	M
	18	Źródła/ Źródlogranie-mag. kult. lud.	00:55:00	5	I-XII	12.00-12.55	238:20:00	2,72%	U
	55	Droga przez mąkę	00:30:00	1	I-XII	11.30-12.00	26:00:00	0,30%	U
	56	Rozmowy po zmroku	00:55:00	3	I-XII	21.30-22.25	143:00:00	1,63%	U
	57	Piątek z Kisielem	01:00:00	2/m	I-XII	18.00-19.00	26:00:00	0,30%	U
	28	Pop-południe	01:10:00	1	I-XII	16.10-17.30	12:40:00	0,69%	M
	29	W tyglu kultury	01:00:00	1	I-XII	18.00-19.00	16:00:00	2,37%	U
	57	Piątek z Mazurkiem	01:00:00	2/m	I-XII	18.00-19.00	26:00:00	0,30%	U
	61	Radiowe kreacje mistrzów	00:25:00	2/m	I-XII	22.00-22.25	10:00:00	0,11%	U
	58	Tematy przewodnie	01:00:00	1	I-XII	12.00-13.00	04:00:00	0,59%	U
	66	Wasowski da się lubić	00:30:00	2/m	I-XII	13.00-13.30	13:00:00	0,15%	U
	60	Świat na scenie	00:25:00	2/m	I-XII	22.00-22.25	10:00:00	0,11%	U
	14	Strefa literatury	01:00:00	1	I-XII	18.00-19.00	04:00:00	0,59%	U
	33	Sezon na Dwójkę	00:55:00	3	I-XII (bez X)	18.00-19.00	143:00:00	1,63%	U
	67	Odnalezione melodie	00:30:00	2/m	I-XII	13.00-13.30	13:00:00	0,15%	U
54	Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego	01:00:00	3/m	I-XII	16.00-17.00	156:00:00	1,78%	M	

b) Informacje o bieżących wydarzeniach z różnych dziedzin kultury oraz magazyny kulturalne, wspomagające wybór aktywnych form udziału w kulturze	13	Wiadomości kulturalne - pon-pt	00:06:00	10	I-XII	11.00-11.06, 16.00-16.06	52:00:00	0,59%	U
	13	Wiadomości kulturalne - sb	00:08:00	1	I-XII	10.00-10.08	06:50:00	0,08%	U
	5	Dwójka poleca	00:03:00	18	I-XII	12.57, 17.57, 21.57 sb 11.57,	46:50:00	0,53%	U
	27	Wybieram Dwójkę	01:44:00	4	I-XII	16.00-18.00	443:52:00	5,07%	U
c) Reportaże radiowe i inne formy prezentujące różnorodność polskiej kultury	10	Opowieści po zmroku	01:00:00	3/m	I-XII	21.30-22.30	156:00:00	1,78%	M
	40	Notatnik Dwójki	00:30:00	5 (bez 20 w roku)	I-XII	15.00-15.30	120:00:00	1,37%	U
	17	Zapiski ze współczesności/ Głosy z przeszłości	00:15:00	5	I-XII	11.45-12.00	65:00:00	0,74%	U
								0	
d) Słuchowiska i inne spektakle Teatru Polskiego Radia	37	Wieczór ze słuchowiskiem nd	01:30:00	1	I-VI, IX-XII	21.30-23.00	15:00:00	0,17%	U
	37	Słuchowisko na lato nd	01:30:00	1	VII-VIII	21.30-23:00	03:00:00	0,03%	U
	37	Wieczór ze słuchowiskiem sb	01:00:00	1	I-VI, IX-XII	19.00-20.00	19:00:00	0,49%	U
	37	Słuchowisko na lato sb	01:00:00	1	VII-VIII	19.00-20.00	09:00:00	0,10%	U
e) Różnego rodzaju artystyczne formy udratyzowane dla dzieci i młodzieży, w tym bajki i słuchowiska								0	
								0	
f) Proza i poezja czytana na antenie	43	To się czyta	00:15:00	5	I-XII	9.45-10.00	65:00:00	0,74%	U
	9	Poezja przed północą	00:05:00	5	I-XII	20.30-20.35	21:40:00	0,25%	U
								0	
g) Radiowy reportaż artystyczny								0	
								0	
h) Koncerty muzyki klasycznej i współczesnej oraz transmisje i omówienia ważnych wydarzeń artystycznych w dziedzinie muzyki klasycznej i współczesnej	16	Głębokie słuchanie	01:47:00	1	I-XII	10.13-12.00	90:00:00	1,03%	U
	23	Plytomania	01:00:00	1	I-XII	15.00-16.00	50:00:00	0,57%	U
	24	Kto słucha, nie błądzi	01:55:00	2/m	I-XII	17.00-19.00	46:00:00	0,53%	U
	31	Muzyczna Scena Tradycji	02:00:00	1/m	I-XII	16.00-18.00	104:00:00	1,19%	U
	68	Konkurs Chopinowski	07:00:00	5	X	9.00-12.00, 13.00	140:00:00	1,60%	U
	38	Filharmonia Dwójki	02:11:00	6	I-VI, IX-XII (bez X, bez 8)	19.00-21.30	503:18:00	5,75%	U
	39	Transfuzja	02:10:00	8/rok	I-VI, IX-XII	19.00-21.30	17:20:00	0,20%	M
	38	Letni Festiwal Muzyczny	02:10:00	7	VII-VIII	19.00-21.30	134:20:00	1,53%	U

Inne audycje dotyczące kultury									

RAZEM**7240:10:00****82,65%**

W tym:

Muzyka	5715:40:00	65,25%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,00%

f) Audycje służące intelektualnemu, estetycznemu i społecznemu rozwojowi dzieci i młodzieży, adresowane specjalnie do tej kategorii odbiorców	54	Te wstrętne lektury	1 h	1/m	I-XII	16.00-17.00	12:00:00	0,14%	M
	25	Five o'clock	01:55:00	2/m	I-XII	17.00-19.00	46:00:00	0,53%	M
	44	Słynne powieści	00:20:00	5	I-XII	19.10-19.30	86:40:00	0,99%	M
	59	Świat młodych	00:25:00	2/m	I-XII	17.30-17.55	10:00:00	0,11%	M
	20	Za kurtyną PRL-u	00:55:00	1/m	I-XII	12.00-12.55	11:00:00	0,13%	M
	15	Czytelnia	00:25:00	2/m	I-XII	17.30-17.55	10:00:00	0,11%	M
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców (§ 9. 3. Rozporz. z 27.04.2011 r.)									
Inne audycje edukacyjne, popularnonaukowe, popularyzatorskie i poradnicze	21	Ćwiczenia z myślenia	00:55:00	1	I-XII	14.00-15.00	47:00:00	0,54%	U
RAZEM							265:40:00	3,03%	

W tym:

Muzyka	0:00:00	0,00%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,00%

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)

8760:00:00

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

SPORT	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku (wyłącznie SŁOWO)	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
a) Audycje poświęcone aktywnemu wypoczynkowi i sportowi powszechnemu oraz popularyzujące sport wśród dzieci i młodzieży									
b) Transmisje i relacje z wydarzeń sportowych o ważnym znaczeniu narodowym i międzynarodowym									
Inne audycje dotyczące sportu (w tym serwisy sportowe i magazyny dotyczące sportu kwalifikowanego, wyczynowego)									
RAZEM						0:00:00	0,00%		

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

y czas emisji programu (liczba godzin)

8760:00:00

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

ROZRYWKA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)
Różnorodne formy twórczości rozrywkowej ze szczególnym uwzględnieniem wkładu artystycznego polskich twórców i wykonawców									
Inne audycje o charakterze rozrywkowym, np. rozmaite "gale", muzyka oprawowa z innych kategorii, itp.		Muzyczna oprawowa <u>Publicystyki</u>					390:00:00	4,45%	
							390:00:00	4,45%	

W tym:

Muzyka

390:00:00

4,5%

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
---	-------------------

	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)
1	2	3
Ogłoszenia nadawcy	0:00:00	0,0%
Autopromocja	150:00:00	1,7%
Reklama	30:00:00	0,3%

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

Kategorie audycji łącznie w roku	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Czas słowa	Udział słowa (% w roku)	Czas muzyki	Udział muzyki (% w roku)
1	2	3	4	5	6	7
INFORMACJA	179:28:00	2%	179:28:00	2%		
PUBLICYSTYKA	504:42:00	6%	504:42:00	6%		
KULTURA	7240:10:00	83%	1524:30:00	17%	5715:40:00	65%
EDUKACJA	265:40:00	3%	265:40:00	3%	0:00:00	0%
SPORT	0:00:00	0%	0:00:00	0%		
ROZRYWKA	390:00:00	4%	0:00:00	0%	390:00:00	4%
Ogłoszenia nadawcy	0:00:00	0%				
Autopromocja	150:00:00	2%				
Reklama	30:00:00	0%				
Razem	8760:00:00	100%	2474:20:00	28%	6105:40:00	70%
Średni czas programu na dobę (w godzinach)	24:00:00					

W tym:

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	95:20:00	1%
--	----------	----

PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 rok

Informacje o planowanych audycjach/cyklicznych

Numer audycji (tożsamy z wpisaniem w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji (jeśli dany tytuł jest nową pozycją w programie - wpisać: nowa audycja)	Opis audycji (dziedziny i obszary tematyczne)	Jeżeli audycji będzie towarzyszyła tzw. <i>oferta multimedialna</i> – należy ją scharakteryzować	Jeżeli audycja będzie wspólnym przedsięwzięciem programowym z innym programem lub spółką mediów publicznych - podać nazwę spółki oraz opisać na czym ta współpraca będzie polegała
1	2	3	4	5
1	Poranek Dwójki	Jest to blok publicystyczno-informacyjno- muzyczny. O pełnych godzinach 6.00, 7.00, 8.00 są emitowane wiadomości. W przedziale 7.00-8.00 pojawiają się m.in. Archiwalnia, Zaproszenia na imprezy kulturalne, Płyta Tygodnia, Patronaty Dwójki. W paśmie 8.00-9.00 - m.in. Przegląd prasy, Nowości płytowe, Gość Poranka, Zwiastuny najciekawszych audycji.	Fragmenty audycji (np. rozmowa z gościem Poranka) nadawana również w formie streamingu na stronie Dwójka.polskieradio.pl	Możliwość przeprowadzania rozmowy z gościem przez łączenie ze studiem w jednej z rozgłośni regionalnych PR
2	Nabożeństwo	W porozumieniu z Polską Radą Ekumeniczną, nabożeństwa rozmaitych wyznań.		Przygotowane przez Redakcję Audycji Religijnych.
3	Lumen	audycja o charakterze religijnym		Magazyn Naczelnej Redakcji Programów Katolickich
4	Słowo na dzień	audycja o charakterze religijnym		Magazyn Naczelnej Redakcji Programów Katolickich
5	Dwójka poleca	Trzyminutowe informacje o imprezach patronackich.		
6	Pięć minut nad Biblią	audycja o charakterze religijnym		Magazyn Naczelnej Redakcji Programów Katolickich

7	Przegląd prasy	Przegląd prasy: prasa codzienna, tygodniki i miesięczniki kulturalne oraz portale internetowe; audycja zwracająca uwagę słuchaczy na problemy poruszane w tytułach prasowych ze szczególnym uwzględnieniem problemów kulturalnych, sygnalizująca racje i punkty widzenia najszerszych kręgów opiniotwórczych.		
8	Kanon Dwójki/Dawno niedawno/Moło melomana	Pasmo audycji muzycznych prezentujących dzieła muzyki (w pt. muzyki dawnej, stąd tytuł piątkowego wydania „Dawno niedawno”); w audycjach pojawia się motyw przewodni związany z określonym stylem, wątkiem literackim, konkretnym wykonawcą lub gatunkiem a także z rocznicami. W tym paśmie pojawiają się cykle: To się czyta, Zapiski ze współczesności/Głosy z przeszłości a o godz. 10.00 Wiadomości kulturalne. W wakacje audycja zmienia nazwę na „Moło melomana” i zawiera lepsze propozycje.		
9	Poezja przed północą	Program wprowadzony do ramówki w 2013 roku. Iwona Smolka oraz Wojciech Tkaczuk omawiają publikacje poetyckie w prasie. Lektura wierszy.		
10	Opowieści po zmroku	Dokumenty i klasyczne radiowe reportaże.		
11	W stronę sztuki/ Jest taki obraz	„W stronę sztuki” Bożeny Fabiani pod redakcją Ewy Prządki oraz „Jest taki obraz” Michała Montowskiego i Grażyny Bastek to audycje z zakresu historii sztuki.		
12	Wariacje z muzyką	Tematyczna audycja muzyczna; najwybitniejsze interpretacje uznanych i młodych artystów dobrze zdomowionych na światowych rynkach muzycznych. Autorka, Małgorzata Pęcińska, odkrywa nieprzemijające piękno wybitnych nagrań utrzymanych w tradycyjnej już dziś stylistyce w konfrontacji z nowym spojrzeniem na sztukę interpretacji; dla młodszych słuchaczy istotny jest walor poznawczy interpretacji jak i ujęcia tematów literackich oraz plastycznych w muzyce przez kompozytorów wielu epok.		

13	Wiadomości kulturalne	Pełen serwis informacyjny na temat najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Polsce i dotyczących polskiej kultury. Umieszczane tutaj wiadomości pozwalają wywiązywać się z zobowiązań patronackich.		Audycja powstaje z wykorzystaniem relacji dziennikarzy ośrodków PR oraz korespondentów zagranicznych.
14	Strefa literatury	Audycja prezentująca różnorodne zjawiska literackie. Jeden odcinek jest najczęściej poświęcony jednemu twórcy. Program w ramówce od 2013 roku.		
15	Czytelnia	Audycja prezentująca premiery literackie. Małgorzata Szymankiewicz rozmawia z krytykami: Piotrem Koftą i Magdaleną Miecznicką.		
16	Głębokie słuchanie	Tematyczna audycja muzyczna Adama Suprynowicza, w której przedstawiane są najważniejsze kulturowo dzieła muzyczne w przystępnej i prostej formie. Audycja zachęca do wnikliwego obcowania ze sztuką muzyczną. Audycja przeznaczona dla początkujących melomanów.		
17	Zapiski ze współczesności/ Głosy z przeszłości	W cyklu „Zapiski ze współczesności” gościmy znane postaci polskiego życia nie tylko kulturalnego, ale także polityków czy naukowców. W „Głosach z przeszłości” przypominamy wspomnienia osób nieżyjących.		
18	Źródła	Magazyn Radiowego Centrum Kultury Ludowej. Prezentowanie nagrań polskich wykonawców tradycyjnych, upowszechnianie wiedzy o obrzędach, sztuce ludowej, działalności ośrodków kulturalnych aktywnie pielęgnujących dorobek kultury ludowej, udostępnianie w przystępnej formie wszelkich zjawisk światowej folkowej i etnicznej kultury, prezentowanie wydawnictw płytowych, prezentacja polskich zespołów wykonujących muzykę tradycyjną i folkową. Od 2013 roku w poniedziałki audycja zmienia nazwę na „Źródłogranie” - prezentacja najciekawszych koncertów folkowych i ludowych.		

19	Przestrzenie kultury	Audycje prezentujące kulturę poza wielkimi ośrodkami miejskimi. Lokalni działacze opowiadają o podejmowanych przez siebie akcjach kulturalnych, społecznych i edukacyjnych. W ramach PK istnieje cykl „Literatura non-fiction”.		
20	Za kurtyną PRL-u	Nie tylko wielka historia i polityka, ale przede wszystkim społeczne aspekty życia Polaków w okresie 1945-1989.	Możliwość nadawania niektórych wydań audycji w formie streamingu wideo na stronie Dwojka.polskieradio.pl	Możliwość przeprowadzania rozmowy z gościem przez łączenie ze studiem w jednej z rozgłośni regionalnych PR
21	Ćwiczenia z myślenia	Audycja kontaktowa, quiz muzyczny albo literacki. Często są tu uwzględniane rocznice muzyczne lub literackie. Są też quizy monotematyczne lub wielotematyczne profilowane gatunkowo bądź stylistycznie. Dobre odpowiedzi są nagradzane płytami lub wydawnictwami książkowymi ufundowanymi przez sponsorów. Popularna forma mądrej rozrywki.		
22	Duża czarna	Prezentacja nagrań z czarnych, winylowych płyt. Retrospektywny przegląd nagrań analogowych, często niedostępnych w reedycjach cyfrowych. Dla kolekcjonerów i miłośników dawnych barw płytowych oraz ciekawych historii nagrań i fonografii. Kolekcjonerzy dzielą się ze słuchaczami swymi unikatowymi nagraniami i je komentują.		
23	Plytomania	Przegląd opinii o nowościach płytowych z prezentacją fragmentów nagrań i anonsami o pojawieniu się ich w całości w Programie 2. Jacek Hawryluk rozmawia z krytykami muzycznymi.		
24	Kto słucha, nie błądzi, czyli Płytowy Trybunał Dwójki	Wypowiedzi uznanych krytyków i dziennikarzy Programu 2 interesujących się daną epoką, stylem lub gatunkiem muzycznym; muzyczna problematyka wykonawcza, rodzaj zagadek dla krytyków muzycznych oceniających wykonanie i wskazujących ich zdaniem najlepsze (audycja z udziałem publiczności).		

25	Five o'clock	To spotkania z muzykami łączące rozmowę z koncertem transmitowane ze Studia im.Szpilmana. Audycja przygotowywana we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.	Audycja nadawana również w formie streamingu wideo na stronie Dwojka.polskieradio.pl.	
26	Chopin osobisty	W cotygodniowych spotkaniach autorka, Róża Świątczyńska prezentuje wybitne interpretacje tworzące historię chopinistyki i panoramę zjawisk we współczesnym wykonawstwie. Nagrania stare i najnowsze, nowe publikacje chopinowskie, rozmowy z pianistami, muzykologami i organizatorami życia muzycznego, zapowiedzi i relacje z koncertów. Portrety legendarnych chopinistów i kanon interpretacji chopinowskich w zderzeniu ze współczesnymi tendencjami w chopinistyce i nieortodoksyjnym spojrzeniem na muzykę kompozytora.		
27	Wybieram Dwójkę	Magazyn emitowany w porze 16.00-18.00, powstający we współpracy Redakcji Muzycznej z Redakcją Publicystyki Kulturalnej. Zawiera relacje z ważniejszych wydarzeń kulturalnych oraz rozmowy nt. kultury: zarówno poszczególnych zdarzeń jak i artystów. Podobnie, jak w przypadku „Poranka Dwójki” służy także wywiązywaniu się z powinności patronackich.	Fragmety audycji (np. rozmowa z gościem) nadawana również w formie streamingu na stronie Dwojka.polskieradio.pl	Możliwość przeprowadzania rozmowy z gościem przez łączenie ze studiem w jednej z rozgłośni regionalnych PR
28	Pop-południe	Weekendowa wersja audycji słowno-muzycznej "Sezon na Dwójkę" skierowana do młodszego słuchacza. Nowości ambitnej kultury popularnej, komiks, graffiti, kino, język młodzieżowy, gry etc.	Fragmety audycji (np. rozmowa z gościem) nadawana również w formie streamingu na stronie Dwojka.polskieradio.pl	Możliwość przeprowadzania rozmowy z gościem przez łączenie ze studiem w jednej z rozgłośni regionalnych PR
29	W tyglu kultury	Dyskusja z ludźmi kultury z udziałem publiczności w Studiu im.Szpilmana na temat wydarzeń, książek, zjawisk życia kulturalnego i społecznego, ważnych rocznic prowokujących do stawiania pytań, prowadzenia sporów, głębszej refleksji.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie Dwojka.polskieradio.pl	

30	Słuchaj świata	Niedzielną audycję od 16.00 do 18.00 powstającą we współpracy Redakcji Publicystyki i RCKL, prezentującą kulturę i muzykę świata.		
31	Muzyczna scena tradycji	Audycje łączące formę koncertu oraz wywiadu i prezentujące twórczość muzyków ludowych oraz artystów folkowych, transmitowane ze Studia im.Szpilmana. Audycja przygotowywana we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie Dwojka.polskieradio.pl .	
32	Historia muzyki polskiej	Wykłady Wojciecha Włodarczyka z historii muzyki polskiej połączone z prezentacją omawianego utworu. Audycja powstaje we współpracy z Narodowym Centrum Kultury.		
33	Sezon na Dwójkę	Cykl audycji poświęconych publicystyce kulturalnej, nadawanych od wtorku do czwartku w godzinach od 18.00 do 19.00. Wśród tematów znajdują się aktualne wydarzenia kulturalne czy spotkania z ludźmi sztuki.	Możliwość nadawania niektórych wydań audycji w formie streamingu wideo na stronie Dwojka.polskieradio.pl	Możliwość przeprowadzania rozmowy z gościem przez łączenie ze studiem w jednej z rozgłośni regionalnych PR
34	Ten cały musical	Nadawana od 2013 roku audycja prezentująca muzyczne i teatralne aspekty musicali światowych, przemiany tego gatunku, jego zaangażowanie społeczne, wpływ na kulturę popularną, a także najwybitniejszych twórców, nie tylko z Broadwayu i West Endu.		
35	Nasz język współczesny	Cykl dotyczący kultury języka, zjawisk związanych z przemianami języka polskiego oraz poprawności językowej.		
36	Wieczór operowy	Transmisja lub retransmisja oper z MET i scen europejskich /Wiedeń, Londyn, Madryt, Mediolan/. Wyjątkowa pozycja w polskim eterze. Operowa klasyka i repertuarowe rarytasy. W przerwach transmisji – „Magazyn Operowy”, czyli przegląd najważniejszych wydarzeń.		

37	Wieczór ze słuchowiskiem/Słuchowisko na lato	Wieczór ze słuchowiskiem – premiery oraz powtórki z bogatych nagrań archiwalnych, zarówno adaptacji wielkiej literatury polskiej i światowej, jak i słuchowisk autorskich, pisanych specjalnie dla radia przez wybitnych autorów. Premiery powstają we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.		Audycja powstała we współpracy z Teatrem Polskiego Radia.
38	Filharmonia Dwójki/Letni Festiwal Muzyczny	Transmisje lub retransmisje koncertów z wymiany EBU oraz występów zespołów radiowych (NOSPR, POR, Chór PR). Dzięki tej audycji najszerzej realizującej współpracę z EBU polski słuchacz ma dostęp do największych, wyselekcjonowanych wydarzeń artystycznych niemal na całym świecie. Koncerty EBU są uzupełniane bieżącą ofertą koncertową PR 2 zawierającą transmisje z ważnych festiwali polskich: Misteria Paschalia, Chopin i jego Europa, Festiwal w Dusznikach, Sacrum Profanum. W przerwach transmisji - rozmowy z wybitnymi przedstawicielami świata muzyki na temat ich pracy zawodowej.	Niektóre koncerty (np. z Filharmonii Narodowej czy Studia im.Lutosławskiego) nadawane również w formie streamingu na stronie Dwojka.polskieradio.pl	
39	Transfuzja	Cykl koncertowych spotkań z udziałem publiczności zorganizowany przez prof. Andrzeja Bauera w Studiu im.Szpilmana. Wywodzący się z różnych nurtów muzycy realizują wspólnie serię kameralnych, zróżnicowanych i bogatych brzmieniowo projektów artystycznych, których celem jest poszukiwanie nowej ekspresji i brzmień poprzez niekonwencjonalne użycie technologii połączonej z tradycyjnymi instrumentami. Niektóre koncerty przygotowane we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.	Audycja z rejestracją wideo odtwarzaną potem na stronie Dwojka.polskieradio.pl	
40	Notatnik Dwójki	Audycje edukacyjne propagujące kulturę i naukę. Szerokie spektrum zagadnień związanych z młodymi wykonawcami muzyki, portrety koryfeuszy kultury, publicystyczne ujęcie rzadkich zjawisk kulturalnych.		

41	Skarbiec Nauki Polskiej	Cykl przedstawiający największe i najważniejsze osiągnięcia polskich naukowców - rozmowy z autorami publikacji z zakresu szeroko pojętej humanistyki, przybliżające najnowsze tendencje, stan badań i aktualnie podejmowaną problematykę. Audycja powstaje we współpracy z Fundacją na Rzecz Nauki Polskiej.		
42	Jazz piano forte/Puls jazzu/Czas na jazz/Rozmowy improwizowane/Jam session w Dwójce	Audycje prezentujące szerokie spektrum stylów i gatunków – jazz tradycyjny, klasyczny, współczesny, awangardowy. Aktualności z Polski i świata, recenzje nowych nagrań, prezentacje słynnych koncertów, rozmowy z gwiazdami sceny jazzowej.		
43	To się czyta	Fragmenty (5 lub 10 odcinków) prozy (nowości wydawnicze) w interpretacji najwybitniejszych polskich aktorów. Audycja powstaje we współpracy z domami wydawniczymi.		
44	Słynne powieści	Proza (klasyka) czytana w odcinkach, w interpretacji najwybitniejszych polskich aktorów.		
45	Kleszczowisko	Autorska audycja Włodzimierza Kleszcza prezentująca muzykę typu folk etno, fusion, pop Africa - otwarta na wszelkie nowe zjawiska w muzyce. Awangarda zjawisk muzycznych z najnowszych płyt.		
46	Cztery struny świata	W audycji Piotra Matwiejczuka spotykają się wszelkie pogranicza stylów i epok, wysublimowana jakość nagrań i dobry kontakt ze słuchaczami (e-mailowy). Przenikają się wszelkie style pogranicza, Dylan z pieśniami pracy i z dokonaniem Julii Marcell.		
47	Nokturn/Letnia noc	Twórczość kompozytorów awangardowych i eksperymentalnych (artystów balansujących na granicy gatunków) szczególnie ceniona przez młodsze pokolenie słuchaczy.		
48	Bitą godziną	Magazyn o polskiej muzyce współczesnej. Rozmowy z twórcami.		

49	Archiwalnia	Przypomnienie najważniejszych kulturalnych wydarzeń z przeszłości zilustrowane materiałami z radiowych archiwów w autorskim wyborze Tomasza Obertyna.		
50	Fantazja polska	Audycja poświęcona wyłącznie polskiej muzyce w polskich wykonaniach, od średniowiecza po XXI wiek.		
51	Wiadomości	Aktualne wiadomości.		Audycja przygotowana przez IAR
52	Przegląd prasy europejskiej	Audycja w ramach programu Euranet nadawana od poniedziałku do piątku o g. 17 prezentująca najciekawsze i najważniejsze bieżące wydarzenia życia społecznego i kulturalnego krajów Unii Europejskiej - przez pryzmat tekstów z prasy UE (również prasy internetowej).		
53	Magazyn Europejski	Złożona audycja 30-minutowa przedstawiająca bieżące zagadnienia społeczne, polityczne, ekonomiczne i kulturalne UE. Magazyn ukazuje poszczególne zagadnienia w szerszym kontekście. Zawiera rozbudowane komentarze.		Audycja powstaje z wykorzystaniem relacji korespondentów zagranicznych.
54	Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego/Te wstrętne lektury	Cykl audycji Hanny Marii Gizy podejmujących różnorodne tematy z nauki i kultury. Raz w miesiącu autorka spotyka się z uczniami warszawskich liceów (w Studiu im. Szpilmana lub w szkole), którzy uczestniczą w dyskusji z krytykami literackimi dotyczącej jednej pozycji z kanonu lektur.	Możliwość nadawania niektórych wydań audycji w formie streamingu wideo na stronie Dwojka.polskieradio.pl	Możliwość przeprowadzania rozmowy z gościem przez łączenie ze studiem w jednej z rozgłośni regionalnych PR
55	Droga przez mąkę	Audycja, w której Łukasz Modelski bada związki pomiędzy historią, literaturą i... kulinariami.		
56	Rozmowy po zmroku	Cykl audycji kontaktowych, z e-mailowym oraz telefonicznym udziałem słuchaczy komentujących wydarzenia z zakresu kultury, życia społecznego i zmian cywilizacyjnych, podejmujących często kontrowersyjne tematy.	Możliwość nadawania niektórych wydań audycji w formie streamingu wideo na stronie Dwojka.polskieradio.pl	Możliwość przeprowadzania rozmowy z gościem przez łączenie ze studiem w jednej z rozgłośni regionalnych PR
57	Piątek z Kisiem/Piątek z Mazurkiem	Naprzemienne rozmowy dwóch popularnych dziennikarzy ze znanymi postaciami nie tylko ze świata kultury.		

58	Tematy przewodnie	Autorski przegląd międzynarodowej prasy z kulturalno-muzyczną dominantą. Na łamach Le Monde, Le Figaro, Niezawisimaja Gazieta czy Daily Telegraph goszczą nie tylko politycy i gwiazdy kultury popularnej, lecz także najwybitniejsi wirtuozi, dyrygenci, śpiewacy. Tymi tropami podążamy, przy dźwiękach najlepszej muzyki.		
59	Świat młodych	Cykl audycji Katarzyny Nowak prezentujących młodą polską prozę.		
60	Świat na scenie	Cykl audycji Iwony Malinowskiej z udziałem Janusza Majcherka prezentujący sylwetki i dokonania współczesnych autorów dramaturgii światowej.		
61	Radiowe kreacje mistrzów	Audycja Iwony Malinowskiej z udziałem Joanny Godlewskiej przypominająca wybitne kreacje w słuchowiskach radiowych mistrzów sceny polskiej.		
62	200 kantat J.S.Bacha	Audycja prof. Mirosława Perza, cenionego muzykologa i wybitnego znawcy twórczości lipskiego kantora. Autor szczegółowo analizuje teksty kantat, omawia ich muzykę oraz towarzyszące im odniesienia. Erudycyjnemu komentarzowi towarzyszy bogaty wybór przykładów muzycznych i prezentacja w całości omawianego dzieła.		
63	Rozmowy o muzyce	Na cykl składają się dwie audycje: „W kontrapunkcie” oraz „Droga do piękna”. „W kontrapunkcie, czyli za i przeciw” to program, w którym Marcin Majchrowski i Piotr Matwiejczuk dyskutują nad subiektywnym odbiorem muzyki. „Między dźwiękami” - na przykładzie wybranych nagrań Ewa Obniska i Magdalena Łoś rozmawiają o zagadnieniach związanych ze sztuką kompozycji, problemami estetycznymi, socjologicznymi i wykonawczymi.		
64	Muzyczna noc Euroradia	Odtworzenie nagrań wynikające z przynależności Polskiego Radia do Europejskiej Unii Radiowej (EBU).		
65	Druga zmiana	Odtworzenia koncertów z wymiany w ramach EBU.		

66	Wasowski da się lubić	Twórczość kompozytora przybliży jego syn - Grzegorz Wasowski.		
67	Odnalezione melodie	Autor, Tomasz Mościcki przypomina zapomniane nagrania z kręgu lżejszej muzyki, dokonywane w studiach Polskiego Radia w latach 50. i 60. minionego już wieku.		
68	Konkurs Chopinowski	Transmisje z przesłuchań i koncertów z XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im.F.Chopina, dyskusje, wywiady z uczestnikami konkursu i jurorami.	Możliwe transmisje wideo z koncertów i przesłuchań w Filharmonii Narodowej.	
69	Nieodpłatne audycje wyborcze	Audycje wyborcze do Sejmu, Senatu i na prezydenta przygotowane przez Komitety Wyborcze		

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- audycje służące edukacji obywatelskiej

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia	Roczny czas nadawania audycji
1	2	3	4	5	6	7
33	Tytuł roboczy: "Dlaczego warto chodzić na wybory?"	Publicystyka	00:55:00	jednorazowo	00:55:00	00:55:00
					Łącznie	0:55:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- teatr radiowy, słuchowisko, dokument, reportaż artystyczny

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia	Roczny czas nadawania audycji
1	2	3	4	5	6	7
10	Opowieści po zmroku	kultura	01:00:00	1	01:00:00	52:00:00
37	Wieczór ze słuchowiskiem nd	kultura	01:30:00	1	01:30:00	15:00:00
37	Słuchowisko na lato nd	kultura	01:30:00	1	01:30:00	03:00:00
37	Wieczór ze słuchowiskiem - sb	kultura	01:00:00	1	01:00:00	10:00:00
37	Słuchowisko na lato - n-sb	kultura	01:00:00	1	01:00:00	02:00:00
40	Notatnik Dwójki	kultura	00:30:00	1	00:30:00	26:00:00
Łącznie						108:00:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- audycje adresowane do młodzieży

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia	Roczny czas nadawania audycji
1	2	3	4	5	6	7
49	Archiwalnia	edukacja	00:08:00	11	01:28:00	76:16:00
20	Za kurtyną PRL-u	edukacja	00:55:00	1/m	00:55:00	11:00:00
19	Przestrzenie kultury	kultura	00:55:00	3/m	00:55:00	33:00:00
30	Słuchaj świata	kultura	01:55:00	3/m	01:55:00	69:00:00
28	Pop-południe	kultura	01:10:00	1	01:10:00	12:40:00
54	Klub Ludzi Ciekawych Wszystkiego	edukacja	01:00:00	3/m	01:00:00	156:00:00
47	Nokturn/Letnia noc	kultura	01:25:00	4	05:40:00	241:00:00
32	Historia muzyki polskiej	edukacja	00:15:00	5	01:15:00	55:00:00
					Łącznie	653:56:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.

DEKLAROWANE AUDYCJE PREFEROWANE *- wspólne przedsięwzięcia programowe

Numer audycji (tożsamy z wpisanym w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji	Kategoria audycji	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu tygodnia	Roczny czas nadawania audycji
1		3	4	5	6	7
18	Relacje z Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu (rozgłosnia w Lublinie)	kultura	00:55:00	5	04:35:00	04:35:00
38	Materiały towarzyszące (re)transmisjom NOSPR-u (rozgłosnia w Katowicach)	kultura	00:20:00	1/m	00:20:00	04:00:00
27	Materiały do pasma "Wybieram Dwójkę" (różne rozgłosnie)	publicystyka	00:20:00	5	01:40:00	86:40:00
Łącznie						95:15:00

* Wykaz sporządzić na podstawie Planu (Załącznik nr 1)

PR S.A., program ogólnopolski, Program 2 - Dwójka Plan programowy na 2015 r.**Informacja nadawcy o uruchomieniu nowego programu (wyspecjalizowanego)***

Powinna zawierać:

- deklarację nadawcy o uruchomieniu nowych programów wyspecjalizowanych: uruchamia / nie uruchamia
- dobowy czas nadawania programu;
- określenie wybranej specjalizacji i jej krótką charakterystykę;
- udział w porze 6:00-23:00 audycji realizujących wybraną specjalizację.

* Pełny projekt programu wyspecjalizowanego należy nadesłać w terminie zgodnym z ustaleniami na spotkaniu z KRRiT w dniu 13 marca 2014, tj. do 30 kwietnia br.

W roku 2015 w Programie 2 PR nie jest planowane uruchomienie nowego programu wyspecjalizowanego. Dwójka nadaje w systemie DAB+ od 1 października 2013 r.

Działania bieżące, popularyzujące cyfrową emisję to m. innymi:

- stały komunikat: czytany przez prowadzącego o możliwości odbioru Programów Polskiego Radia nadawany na falach ultrakrótkich, cyfrowo i w Internecie”
- stale przypominanie na antenie o możliwości odbioru w lepszej, cyfrowej jakości
- odpowiedzi bieżące na pytania słuchaczy nt. możliwości odbioru cyfrowego
- na bieżąco informacje o radiu cyfrowym, m.in. przy okazji zapowiedzi transmisji koncertów, audycji w blokach autopromocyjnych.