

## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

INFORMACJA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)	Czy audycji towarzyszyć będzie oferta multimedialna (Tak-T/Nie-N)*	Czy audycja będzie wspólnym przedsięwzięciem spółek mediów publicznych (Tak-T/Nie-N)*
a) Informacje polityczne, ekonomiczno-gospodarcze, społeczne, krajowe i zagraniczne (tj. dzienniki i inne audycje informacyjne, w tym serwisy gospodarcze i dla rolników, z wyłączeniem odrębnych serwisów kulturalnych i sportowych)	51	Wiadomości	00:03:00	27	I-XII	pon-sb: 6,7,8,9,nd 6,7,9	70:12:00	0,0080137	U	N	T
	53	Magazyn europejski	00:30:00	1	I-XII	13.30-14.00	25:30:00	0,00291096	U	N	T
	49	Kalendarium	00:05:00	5	I-XII	0.55-1.00	21:40:00	0,00247336	U	N	N
								0			
								0			
								0			
b) Nieodpłatne audycje wyborcze (wg ustawy z 5 I 2011 r. Kodeks wyborczy)								0			
								0			
								0			
c) Bezpośrednia prezentacja i wyjaśnianie polityki państwa przez jego naczelne organy								0			
								0			
								0			
d) Przedstawianie stanowisk partii politycznych, organizacji związków zawodowych i związków pracodawców w węzłowych sprawach publicznych								0			
								0			
								0			
								0			
								0			

e) Informacje o nieodpłatnej działalności prowadzonej przez organizacje pożytku publicznego (rodzaje audycji wg §2 ust. 3 pkt 1,2,3 Rozporz. z 29 IV 2011)								0			
								0			
								0			
								0			
								0			
								0			
f) Informacje o sytuacji na drogach i różnego typu zagrożeniach i zjawiskach pogodowych								0			
								0			
								0			
								0			
Inne audycje informacyjne (np. odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców)	2	<b>Nabożeństwo</b>	01:00:00	1	I-XII	8.00-9.00	52:00:00	0,00593607	U	N	T
	3	<b>Lumen</b>	00:15:00	1	I-XII	6.30-6.45	13:00:00	0,00148402	U	N	T
	4	<b>Słowo na dzień</b>	00:05:00	6	I-XII	6.15-6.20	156:00:00	0,01780822	U	N	T
	6	<b>Pięć minut nad Biblią</b>	00:05:00	1	I-XII	7.40-7.45	04:20:00	0,00049467	U	N	T
<b>RAZEM</b>							<b>342:42:00</b>	<b>3,9%</b>			

\* Jeśli TAK, należy opisać w załączniku nr 1

W tym:

Muzyka (jeśli została ujęta w kategorii)	2:00:00	0,0%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	225:20:00	2,6%
Czas trwania premier	342:42:00	3,9%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%
Liczba godzin o jaką zwiększy się kategoria w przypadku nadwyżki środków abonamentowych w stosunku do prognozy		0,0%

## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

PUBLICYSTYKA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)	Czy audycji towarzyszyć będzie oferta multimedialna (Tak-T/Nie-N)*	Czy audycja będzie wspólnym przedsięwzięciem spółek mediów publicznych (Tak-T/Nie-N)*
a) Publicystyka krajowa i międzynarodowa: polityczna, ekonomiczno-gospodarcza, społeczna	7	Przegląd prasy	00:10:00	6	I-XII	8.10-8.20	52:00:00	0,005936073	U	N	N
	52	Przegląd prasy europejskiej	00:10:00	5	I-XII	17.00-17.10	43:20:00	0,004946728	U	N	N
	1	Poranek Dwójki pn-pt	02:35:00	5	I-XII	6.00-9.00	650:30:00	0,074257991	U	T	N
	1	Poranek Dwójki sb	03:20:00	1	I-XII	6.00-10.00	148:00:00	0,016894977	U	T	N
	1	Poranek Dwójki nd	01:40:00	1	I-XII	6.00-10.00	75:00:00	0,008561644	U	T	N
	20	Za kurtyną PRL-u	01:30:00	1/m	I-XII	12.00-12.30	18:00:00	0,002054795	M	N	N
b) Reportaże oraz inne formy dokumentalne, interwencyjne i społeczne	19	Przestrzenie kultury	01:30:00	3/m	I_XII	12.00-12.30	54:00:00	0,006164384	U	N	N
							0				
							0				
Inne audycje publicystyczne (np. odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców; z wyłączeniem publicystyki kulturalnej i sportowej)							0				
							0				
							0				
							0				
<b>RAZEM</b>							<b>1040:50:00</b>	<b>11,9%</b>			

\* Jeśli TAK, należy opisać w załączniku nr 1

w tym:

Muzyka (jeśli została ujęta w kategorii)	460:00:00	5,3%
Audycje adresowane do młodzieży	18:00:00	0,2%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier	1040:50:00	11,9%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%
Liczba godzin o jaką zwiększy się kategoria w przypadku nadwyżki środków abonamentowych w stosunku do prognozy		0,0%



## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
---	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

KULTURA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechnienia audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)	Czy audycji towarzyszyć będzie oferta multimedialna (Tak-T/Nie-N)*	Czy audycja będzie wspólnym przedsięwzięciem spółek publicznych (Tak-T/Nie-N)*
a) Audycje prezentujące dzieła i popularyzujące wiedzę o poszczególnych dziedzinach kultury i sztuki	30	Sluchaj świata	02:00:00	3/m	I-XII	16.00-18.00	72:00:00	0,008219178	U	T	N
	18	Źródła-mag.kult.lud.	01:00:00	5	I-XII	12.00-13.00	247:00:00	0,028196347	U	N	N
	55	Droga przez makę	00:30:00	1	I-XII	17.30-18.00	26:00:00	0,002968037	U	N	N
	56	Rozmowy po zmroku	01:00:00	4	I-XII	21.30-22.30	200:00:00	0,02283105	U	T	N
	9	Wiersze z gazet i czasopism	00:10:00	1	I-XII	9.15-9.25	8:00:00	0,000913242	U	N	N
	28	Kultura w wielkim mieście	01:10:00	1	I-XII	16.10-17.30	12:00:00	0,001369863	M	T	N
	14	Tygodnik Literacki	00:20:00	2/m	I-XII	11.40-12.00	08:00:00	0,000913242	U	N	N
	15	Czytelnia	00:20:00	2/m	I-XII	11.40-12.00	08:00:00	0,000913242	U	N	N
	57	W Dwójce różnie	01:00:00	1	I-XII	18.00-19.00	04:00:00	0,005936073	U	N	N
	58	Tematy przewodnie	01:00:00	1	I-XII	12.00-13.00	04:00:00	0,005936073	U	N	N
	59	Świat młodych	00:30:00	2/m	I-XII	21.30-22.00	12:00:00	0,001369863	M	N	N
	60, 61	Świat na scenie/Świat poetycki	00:30:00	2/m	I-XII	21.30-22.00	12:00:00	0,001369863	U	N	N
	66	Tygiel literacki	01:00:00	1	I-XII	18.00-19.00	04:00:00	0,005936073	U	N	N
	33	Sezon na Dwójkę	01:00:00	4 (bez 2/m)	I-XII	18.00-19.00	170:00:00	0,019406393	U	T	N
29	Między stronami	01:00:00	1	I-XII	16.00-17.00	50:00:00	0,005707763	M	T	N	
b) Informacje o bieżących wydarzeniach z różnych dziedzin kultury oraz magazyny kulturalne, wspomagające wybór	13	Wiadomości kulturalne pon-pt	00:06:00	10	I-XII	11.00-11.00, 16.00-16.06	52:00:00	0,0059	U	N	T
	13	Wiadomości kulturalne sb	00:08:00	1	I-XII	10.00-10.08	06:50:00	0,000780061	U	N	T
	5	Dwójka poleca	00:03:00	18	I-XII	12.57,17.57, 21.57.57	46:50:00	0,005346271	U	N	N
	27	Wybieram Dwójkę	01:44:00	4	I-XII	16.00-18.00	443:52:00	0,050669711	U	T	N
c) Reportaże radiowe i inne formy prezentujące różnorodność polskiej kultury	10	Opowieści po zmroku	01:00:00	1	I-XII	22.00-23.00	52:00:00	0,0059	U	N	N
	40	Notatnik Dwójki	00:30:00	5 (bez 1/m)	I-XII	15.00-15.30	124:00:00	0,014155251	U	N	N

roznorodność polskiej kultury	17	Zapiski ze współczesności/ Głosy z przeszłości	00:15:00	5	I-XII	11.45-12.00	65:00:00	0,007420091	U	N	N
d) Słuchowiska i inne spektakle Teatru Polskiego Radia	37	Wieczór ze słuchowiskiem	01:00:00	1	I-VI, IX-XII	22.00-23.00	43:00:00	0,004908676	U	N	T
	37	Słuchowisko na lato	01:00:00	1	VII-VIII	22:00-23:00	09:00:00	0,001027397	U	N	T
e) Różnego rodzaju artystyczne formy udramatyzowane dla dzieci i młodzieży, w tym bajki i słuchowiska								0			
								0			
								0			
								0			
f) Proza i poezja czytana na antenie	43	To się czyta	00:15:00	5	I-XII	9.30-9.45	65:00:00	0,007420091	U	N	N
	44	Słynne powieści	00:20:00	5	I-XII	19.10-19.30	86:40:00	0,009893455	U	N	N
g) Radiowy reportaż artystyczny								0			
								0			
h) Koncerty muzyki klasycznej i współczesnej oraz transmisje i omówienia ważnych wydarzeń artystycznych w dziedzinie muzyki klasycznej i współczesnej	16	Głębokie słuchanie	01:47:00	1	I-XII	10.13-12.00	90:00:00	0,010273973	U	N	N
	23	Plytomania	01:00:00	1	I-XII	15.00-16.00	50:00:00	0,005707763	U	N	N
	24	Kto słucha, nie błądzi	01:55:00	2/m	I-XII	17.00-19.00	46:00:00	0,005251142	U	N	N
	25	Five o'clock	02:00:00	2/m	I-XII	17.00-19.00	45:00:00	0,005136986	M	T	N
	54	Płyta na lato	00:30:00	5	VII-VIII	15.30-16.00	20:00:00	0,002283105	U	N	N
	38	Filharmonia Dwójki	02:10:00	6 (bez 8/rok)	I-VI, IX-XII	19.00-21.30	502:40:00	0,05738204	U	N	N
	39	Transfuzja	02:10:00	8/rok	I-VI, IX-XII	19.00-21.30	17:20:00	0,001978691	M	T	N
	38	Letni Festiwal Muzyczny	02:10:00	7	VII-VIII	19.00-21.30	134:20:00	0,015334855	U	N	N
	31	Muzyczna Scena Tradycji	02:00:00	1/m	I-XII	16.00-18.00	104:00:00	0,011872146	U	T	N
i) Prezentacja wykonń utworów muzyki klasycznej i współczesnej	50	Fantazja polska pon-pt	01:00:00	5	I-XII	1.00-2.00	260:00:00	0,029680365	U	N	N
	50	Fantazja polska sb-nd	04:00:00	2	I-XII	2.00-6.00	416:00:00	0,047488584	U	N	N
	64	Muzyczna Noc Euroradia	04:00:00	5	I-XII	2.00-.6.00	1040:00:00	0,118721461	U	N	N
	47	Nokturn	01:25:00	4	I-VI, IX-XII	23.30-0.55	200:00:00	0,02283105	M	N	N
	47	Letnia noc	01:25:00	4	VII-VIII	23.30-0.55	41:00:00	0,004680365	M	N	N
	26	Chopin osobisty	01:00:00	1	I-XII	13.00-14.00	52:00:00	0,005936073	U	N	N
	65	Druga zmiana	02:00:00	5	I-XII	13.00-15.00	520:00:00	0,059360731	U	N	N
	22	Duża czarna	02:00:00	1	I_XII	14:00-16:00	104:00:00	0,011872146	U	N	N
	46	Cztery struny świata	01:55:00	1	I-XII	23.00-0.55	99:40:00	0,011377473	U	N	N
	42	/Puls jazzu/Czas na jazz/Rozmowy	01:00:00	4	I-XII	22.30-23.30	201:36:00	0,023013699	U	N	N
	36	Wieczór operowy	02:10:00	1	I-VI, IX-XII	19.00-21.30	90:00:00	0,010273973	U	N	N
	42	Jam session w Dwójce	03:00:00	1	I-XII	23.00-2.00	150:00:00	0,017123288	U	N	N
	8	Kanon Dwójki/ Dawno niedawno	02:21:00	5	I-VI, IX-XII	9-12.00	445:00:00	0,050799087	U	N	N
	48	Bitą godziną	00:55:00	1	I-XII	23.00-24.00	47:00:00	0,005365297	U	N	N
	45	Kleszczowisko	02:00:00	1	I-XII	0.00-2.00	100:00:00	0,011415525	U	N	N

	12	<b>Wariacje z muzyką</b>	01:25:00	1	I-XII	10.15-11.40	70:00:00	0,007990868	U	N	N
	8	<b>Molo melomana</b>	02:21:00	5	VII-VIII	9-12.00	85:00:00	0,009703196	U	N	N

j) Audycje ułatwiające odbiór dzieł kultury i sztuki	62	200 kantat J.S.Bacha	00:55:00	1	I-XII	9.05-.10.00	47:40:00	0,0054414	U	N	N
	32	Lekcja muzyki Piotra Orawskiego	00:30:00	5	I-VI, IX-XII	15.30-16.00	90:00:00	0,010273973	M	N	N
	34	Świat cyfry, świat muzyki	00:55:00	1/m	I-XII	18.00-19.00	11:00:00	0,001255708	M	N	N
	11	W stronę sztuki/Jest taki obraz	00:15:00	1	I-XII	10.00-10.15	12:00:00	0,001369863	M	N	N
	63	punkcie/Droga do piękna/Między c	00:55:00	1	I-XII	22.00-23.00	47:00:00	0,005365297	U	N	N
k) Transmisje i relacje z uroczystości i wydarzeń artystycznych związanych ze świętami narodowymi i innymi ważnymi wydarzeniami								0			
								0			
								0			
								0			
								0			
Inne audycje dotyczące kultury (np. odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców)								0			
								0			
								0			
								0			
<b>RAZEM</b>							<b>7113:28:00</b>	<b>81,2%</b>			

\* Jeśli TAK, należy opisać w załączniku nr 1

W tym:

Muzyka (jeśli została ujęta w kategorii)	5715:40:00	65,2%
Audycje adresowane do młodzieży	490:20:00	5,6%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier	7069:28:00	80,7%
Czas trwania powtórek	44:00:00	0,5%
Liczba godzin o jaką zwiększy się kategoria w przypadku nadwyżki środków abonamentowych w stosunku do prognozy		0,0%



## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

EDUKACJA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)	Czy audycji towarzyszyć będzie oferta multimedialna (Tak-T/Nie-N)*	Czy audycja będzie wspólnym przedsięwzięciem spółek mediów publicznych (Tak-T/Nie-N)*
a) Audycje popularnonaukowe dotyczące różnych dziedzin nauki i techniki, w tym omawiające nowe technologie	41	Skarbiec Nauki Polskiej	00:30:00	22/rok	I-XII	15.30-16.00	11:00:00	0,001255708	U	N	N
								0			
								0			
								0			
								0			
b) Radiowy reportaż artystyczny dotyczący historii Polski								0			
								0			
c) Audycje popularnonaukowe i poradnicze upowszechniające wiedzę o języku polskim	35	Nasz język współczesny	00:55:00	1/m	I-XII	18.00-19.00	11:00:00	0,001255708	U	N	N
								0			
								0			
								0			
								0			
d) Audycje poświęcone edukacji obywatelskiej, w tym poszerzające wiedzę w zakresie prawa wyborczego i kompetencji wybieranych władz								0			
								0			
								0			
								0			

e) Audycje poradnicze z zakresu prawa, ekologii i zdrowia								0			
								0			
f) Audycje służące intelektualnemu, estetycznemu i społecznemu rozwojowi dzieci i młodzieży, adresowane specjalnie do tej kategorii odbiorców								0			
								0			
								0			
								0			
								0			
Inne audycje edukacyjne, popularnonaukowe, popularyzatorskie i poradnicze (np. odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców)	21	Ćwiczenia z myślenia	00:55:00	1	I-XII	14.00-15.00	47:00:00	0,005365297	U	N	N
								0			
								0			
								0			
								0			
								0			
<b>RAZEM</b>							<b>69:00:00</b>	<b>0,8%</b>			

\* Jeśli TAK, należy opisać w załączniku nr 1

W tym:

Muzyka (jeśli została ujęta w kategorii)	0:00:00	0,0%
Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	0:00:00	0,0%
Audycje adresowane do młodzieży	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier	69:00:00	0,8%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%
Liczba godzin o jaką zwiększy się kategoria w przypadku nadwyżki środków abonamentowych w stosunku do prognozy		0,0%

## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

SPORT	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc )	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)	Czy audycji towarzyszyć będzie oferta multimedialna (Tak-T/Nie-N)*	Czy audycja będzie wspólnym przedsięwzięciem spółek mediów publicznych (Tak-T/Nie-N)*
a) Audycje poświęcone aktywnemu wypoczynkowi i sportowi powszechnemu oraz popularyzujące sport wśród dzieci i młodzieży								0			
								0			
								0			
								0			
								0			
b) Transmisje i relacje z wydarzeń sportowych o ważnym znaczeniu narodowym i międzynarodowym								0			
								0			
								0			
								0			
Inne audycje dotyczące sportu (w tym serwisy sportowe i magazyny dotyczące sportu kwalifikowanego, wyczynowego)								0			
								0			
								0			
								0			
								0			
<b>RAZEM</b>							<b>0:00:00</b>	<b>0,0%</b>			

\* Jeśli TAK, należy opisać w załączniku nr 1

W tym:

Muzyka (jeśli została ujęta w kategorii)	0:00:00	0,0%
Audycje adresowane do młodzieży	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier	0:00:00	0,0%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%
Liczba godzin o jaką zwiększy się kategoria w przypadku nadwyżki środków abonamentowych w stosunku do prognozy		0,0%

## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	8760:00:00
--	------------

UWAGA: Jeśli dana audycja będzie zbudowana z elementów należących do różnych kategorii, należy każdą jej część zaliczyć do właściwej kategorii

ROZRYWKA	Nr audycji (tak jak w załączniku nr 1)	Tytuły / Nazwy audycji planowanych	Średni czas trwania pojedynczego wydania audycji	Liczba wydań audycji w tygodniu (jeśli nadawana rzadziej podać jak często np. 1/mc)	W jakich miesiącach audycja będzie nadawana (np. I-XII, II-VI, VII-VIII itd.)	Godziny rozpowszechniania audycji/ cyklu (od - do)	Łączny czas nadawania audycji w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Adresat audycji: (wpisać odbiorców: dzieci -D, młodzież - M, niepełnosprawni - NP, seniorzy - S, uniwersalny - U)	Czy audycji towarzyszyć będzie oferta multimedialna (Tak-T/Nie-N)*	Czy audycja będzie wspólnym przedsięwzięciem spółek mediów publicznych (Tak-T/Nie-N)*
Różnorodne formy twórczości rozrywkowej ze szczególnym uwzględnieniem wkładu artystycznego polskich twórców i wykonawców								0			
								0			
								0			
								0			
								0			
Inne audycje o charakterze rozrywkowym, np. rozmaite "gale" itp.								0			
								0			
								0			
								0			
<b>RAZEM</b>							<b>0:00:00</b>	<b>0,0%</b>			

\* Jeśli TAK, należy opisać w załączniku nr 1

W tym:

Muzyka	0:00:00	0,0%
Audycje adresowane do młodzieży	0:00:00	0,0%
Czas trwania premier	0:00:00	0,0%
Czas trwania powtórek	0:00:00	0,0%
Liczba godzin o jaką zwiększy się kategoria w przypadku nadwyżki środków abonamentowych w stosunku do prognozy		0,0%

**PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok**

Roczny czas emisji programu (liczba godzin)	<b>8760:00:00</b>
---	-------------------

	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie ( % )
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Ogłoszenia nadawcy	<b>0:00:00</b>	<b>0,0%</b>
Autopromocja	<b>163:00:00</b>	<b>1,9%</b>
Reklama	<b>31:00:00</b>	<b>0,4%</b>

## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok

## Informacje o planowanych audycjach/cyklach

Numer audycji (tożsamy z wpisaniem w kolumnę nr 1 formularza planów)	Tytuł planowanej audycji (jeśli dany tytuł jest nową pozycją w programie - wpisać: nowa audycja)	Opis audycji (dziedziny i obszary tematyczne; adresat; jeśli dotyczy tematyki regionalnej – w jakim zakresie)	Jeżeli audycji będzie towarzyszyła tzw. oferta multimedialna – należy ją scharakteryzować	Jeżeli audycja będzie wspólnym przedsięwzięciem programowym z innym programem lub spółką mediów publicznych - podać nazwę spółki oraz opisać na czym ta współpraca będzie polegała
1	2	3	4	5
1	<b>Poranek Dwójki</b>	Jest to blok publicystyczno-informacyjno- muzyczny. O pełnych godzinach 6.00, 7.00, 8.00 są emitowane wiadomości. W przedziale 7.00-8.00 pojawiają się m.in. Kalendarium, Zaproszenia na imprezy kulturalne, Płyta Tygodnia, Patronaty Dwójki. W paśmie 8.00-9.00 - m.in. Przegląd prasy, Nowości płytowe, Gość Poranka, Zwiastuny najciekawszych audycji.	Fragmenty audycji (np. rozmowa z gościem Poranka) nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
2	<b>Nabożeństwo</b>	W porozumieniu z Polską Radą Ekumeniczną, nabożeństwa rozmaitych wyznań.		Przygotowane przez Redakcję Audycji
3	<b>Lumen</b>	audycja o charakterze religijnym		Magazyn Naczelnej Redakcji Programów Katolickich
4	<b>Słowo na dzień</b>	audycja o charakterze religijnym		Magazyn Naczelnej Redakcji Programów Katolickich
5	<b>Dwójka poleca</b>	Trzyminutowe informacje o imprezach patronackich.		
6	<b>Pięć minut nad Biblią</b>	audycja o charakterze religijnym		Magazyn Naczelnej Redakcji Programów Katolickich
7	<b>Przegląd prasy</b>	Przegląd prasy: prasa codzienna, tygodniki i miesięczniki kulturalne; audycja zwracająca uwagę słuchaczy na problemy poruszane w tytułach prasowych ze szczególnym uwzględnieniem problemów kulturalnych, sygnalizująca racje i punkty widzenia najszerszych kręgów opiniotwórczych.		
8	<b>Kanon Dwójki/Dawno niedawno</b>	Pasma audycji muzycznych prezentujących dzieła muzyki; w audycjach pojawia się motyw przewodni związany z określonym stylem, wątkiem literackim, konkretnym wykonawcą lub gatunkiem.		
9	<b>Wiersze z gazet i czasopism</b>	Wojciech Tkaczuk omawia debaty poetyckie w prasie. Lektura wierszy.		
10	<b>Opowieści po zmroku</b>	Dokumenty i klasyczne radiowe reportaże.		
11	<b>W stronę sztuki/ Jest taki obraz</b>	„W stronę sztuki” Bożeny Fabiani pod redakcją Ewy Prządki oraz „Jest taki obraz” Michała Montowskiego i Grażyny Bastek to audycje z zakresu historii sztuki.		
12	<b>Wariacje z muzyką</b>	Tematyczna audycja muzyczna; najwybitniejsze interpretacje uznanych i młodych artystów dobrze zdomowionych na światowych rynkach muzycznych. Autorka odkrywa nieprzemijające piękno wybitnych nagrań utrzymanych w tradycyjnej już dziś stylistyce w konfrontacji z nowym spojrzeniem na sztukę interpretacji; dla młodszych słuchaczy istotny jest walor poznawczy interpretacji jak i ujęcia tematów literackich oraz plastycznych w muzyce przez kompozytorów wielu epok.		
13	<b>Wiadomości kulturalne</b>	Pełen serwis informacyjny na temat najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Polsce i dotyczących polskiej kultury. Umieszczane tutaj wiadomości pozwalają wywiązywać się z zobowiązań patronackich.		Audycja powstała z wykorzystaniem relacji dziennikarzy ośrodków PR oraz korespondentów zagranicznych.
14	<b>Tygodnik Literacki</b>	Audycje prezentujące aktualne zjawiska literackie. Iwona Smolka rozmawia z Piotrem Matywieckim.		

15	<b>Czytelnia</b>	Audycje prezentujące aktualne zjawiska literackie. Malgorzata Szymankiewicz rozmawia z Piotrem Koftą i Magdaleną Miecznicką.		
16	<b>Głębokie słuchanie</b>	Tematyczna audycja muzyczna, w której przedstawiane są najważniejsze kulturowo dzieła muzyczne w przystępnej i prostej formie. Audycja zachęca do wnikliwego obcowania ze sztuką muzyczną. Audycja przeznaczona dla początkujących melomanów.		
17	<b>Zapiski ze współczesności/ Głosy z przeszłości</b>	W cyklu „Zapiski ze współczesności” gościmy znane postaci polskiego życia nie tylko kulturalnego, ale także polityków czy naukowców. W „Głosach z przeszłości” przypominamy wspomnienia osób nieżyjących.		
18	<b>Źródła</b>	Magazyn Radiowego Centrum Kultury Ludowej. Prezentowanie nagrań polskich wykonawców tradycyjnych, upowszechnianie wiedzy o obrzędach, sztuce ludowej, działalności ośrodków kulturalnych aktywnie pielęgnujących dorobek kultury ludowej, udostępnianie w przystępnej formie wszelkich zjawisk światowej folkowej i etnicznej kultury, prezentowanie wydawnictw płytowych, prezentacja polskich zespołów wykonujących muzykę tradycyjną i folkową.		
19	<b>Przestrzenie kultury</b>	Audycje prezentujące kulturę poza wielkimi ośrodkami miejskimi. Lokalni działacze opowiadają o podejmowanych przez siebie akcjach kulturalnych, społecznych i edukacyjnych. W ramach PK istnieje cykl „Literatura non-fiction”.		
20	<b>Za kurtyną PRL-u</b>	Nie tylko wielka historia i polityka, ale przede wszystkim społeczne aspekty życia Polaków w okresie 1945-1989.		
21	<b>Ćwiczenia z myślenia</b>	Audycja kontaktowa, quiz muzyczny albo literacki. Często są tu uwzględniane rocznice muzyczne lub literackie. Są też quizy monotematyczne lub wielotematyczne profilowane gatunkowo bądź stylistycznie. Dobre odpowiedzi są nagradzane płytami lub wydawnictwami książkowymi ufundowanymi przez sponsorów. Popularna forma mądrej rozrywki.		
22	<b>Duża czarna</b>	Prezentacja nagrań z czarnych, winylowych płyt. Retrospektywny przegląd nagrań analogowych, często niedostępnych w reedycjach cyfrowych. Dla kolekcjonerów i miłośników dawnych barw płytowych oraz ciekawych historii nagrań i fonografii. Kolekcjonerzy dzielą się ze słuchaczami swymi unikatowymi nagraniami i je komentują.		
23	<b>Plytomania</b>	Przegląd opinii o nowościach płytowych z prezentacją fragmentów nagrań i anonsami o pojawieniu się ich w całości w Programie 2.		
24	<b>Kto słucha, nie błądzi, czyli Płytowy Trybunał Dwójki</b>	Wypowiedzi uznanych krytyków i osób z Programu 2 interesujących się daną epoką, stylem lub gatunkiem muzycznym; muzyczna problematyka wykonawcza, rodzaj zagadek dla krytyków muzycznych oceniających wykonanie i wskazujących ich zdaniem najlepsze (audycja z udziałem publiczności).		
25	<b>Five o'clock</b>	To spotkania z muzykami łączące rozmowę z koncertem transmitowane ze Studia im.Szpilmana.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
26	<b>Chopin osobisty</b>	W cotygodniowych spotkaniach autorka, Róża Świątczyńska prezentuje wybitne interpretacje tworzące historię chopinistyki i panoramę zjawisk we współczesnym wykonawstwie. Nagrania stare i najnowsze, nowe publikacje chopinowskie, rozmowy z pianistami, muzykologami i organizatorami życia muzycznego, zapowiedzi i relacje z koncertów. Portrety legendarnych chopinistów i kanon interpretacji chopinowskich w zderzeniu ze współczesnymi tendencjami w chopinistyce i nieortodoksyjnym spojrzeniem na muzykę kompozytora.		



27	<b>Wybieram Dwójkę</b>	Magazyn emitowany w porze 16.00-18.00, powstający we współpracy Redakcji Muzycznej z Redakcją Publicystyki Kulturalnej. Zawiera relacje z ważniejszych wydarzeń kulturalnych oraz rozmowy nt. kultury: zarówno poszczególnych zdarzeń jak i artystów. Podobnie, jak w przypadku „Poranka Dwójki” służy wywiązywaniu się z powinności patronackich.	Fragmety audycji (np. rozmowa z gościem) nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
28	<b>Kultura w wielkim mieście</b>	Weekendowa wersja audycji słowno-muzycznej "Sezon na Dwójkę" skierowana do młodszego słuchacza. Problemy współczesnych miast, ich kultura, zmiany społeczne etc.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
29	<b>Między stronami (nowa audycja)</b>	Dyskusja z ludźmi kultury (gł. literatury) na żywo z udziałem publiczności w Studiu im.Szpilmana.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
30	<b>Słuchaj świata</b>	Niedzielną audycję od 16.00 do 18.00 powstającą we współpracy Redakcji Publicystyki i RCKL, prezentującą kulturę i muzykę świata.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
31	<b>Muzyczna scena tradycji</b>	Audycje łączące formę koncertu oraz wywiadu i prezentujące twórczość muzyków ludowych oraz artystów folkowych, transmitowane ze Studia im.Szpilmana.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
32	<b>Lekcja muzyki</b>	Autorskie wykłady Piotra Orawskiego z historii muzyki połączone z prezentacją omawianego utworu.		
33	<b>Sezon na Dwójkę</b>	Cykl audycji poświęconych publicystyce kulturalnej, nadawanych od poniedziałku do czwartku w godzinach od 18.00 do 19.00. Wśród tematów znajdują się aktualne wydarzenia kulturalne czy spotkania z ludźmi sztuki.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
34	<b>Świat cyfry, świat muzyki</b>	Autorzy audycji i specjaliści oceniają i dają rady młodym twórcom, którzy przysyłają swoje kompozycje muzyki elektronicznej.		
35	<b>Nasz język współczesny</b>	Cykl dotyczący kultury języka, zjawisk związanych z przemianami języka polskiego oraz poprawności językowej.		
36	<b>Wieczór operowy</b>	Transmisja lub retransmisja oper z MET i scen europejskich /Wiedeń, Londyn, Madryt, Mediolan/. Wyjątkowa pozycja w polskim eterze. Operowa klasyka i repertuarowe rarytasy. W przerwach transmisji – „Magazyn Operowy”, czyli przegląd najważniejszych wydarzeń oraz kronika Józefa Kańskiego.		
37	<b>Wieczór ze słuchowiskiem/Słuchowisko na lato</b>	Wieczór ze słuchowiskiem - planowanych jest 8 premier. Reszta ma być powtórzeniem słuchowisk z bogatych nagrań archiwalnych, zarówno adaptacji wielkiej literatury polskiej i światowej, jak i słuchowisk autorskich, pisanych specjalnie dla radia przez wybitnych autorów. W czasie wakacji na antenie przewidziano słuchowiska wybrane w plebiscycie przez słuchaczy.		Audycja powstała we współpracy z Teatrem Polskiego Radia.
38	<b>Filharmonia Dwójki/Letni Festiwal Muzyczny</b>	Transmisje lub retransmisje koncertów z wymiany EBU oraz występów zespołów radiowych (NOSPR, POR, Chór PR). Dzięki tej audycji najszerzej realizującej współpracę z EBU polski słuchacz ma dostęp do największych, wyselekcjonowanych wydarzeń artystycznych niemal na całym świecie. Koncerty EBU są uzupełniane bieżącą ofertą koncertową PR 2 zawierającą transmisje z ważnych festiwali polskich: Misteria Paschalia, Chopin i jego Europa, Festiwal w Dusznikach, Sacrum Profanum. W przerwach transmisji - rozmowy z wybitnymi przedstawicielami świata muzyki na temat ich pracy zawodowej.		

39	<b>Transfuzja</b>	Cykl koncertowych spotkań z udziałem publiczności zorganizowany przez prof. Andrzeja Bauera w Studiu im. Szpilmana. Wywodzący się z różnych nurtów muzycy realizują wspólnie serię kameralnych, zróżnicowanych i bogatych brzmieniowo projektów artystycznych, których celem jest poszukiwanie nowej ekspresji i brzmień poprzez niekonwencjonalne użycie technologii połączonej z tradycyjnymi instrumentami.	Audycja z rejestracją wideo odtarzaną potem na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
40	<b>Notatnik Dwójki</b>	Audycje edukacyjne propagujące kulturę i naukę. Szerokie spektrum zagadnień związanych z młodymi wykonawcami muzyki, portrety koryfeuszy kultury, publicystyczne ujęcie rzadkich zjawisk kulturalnych.		
41	<b>Skarbiec Nauki Polskiej</b>	Cykl przedstawiający największe i najważniejsze osiągnięcia polskich naukowców - rozmowy z autorami publikacji z zakresu szeroko pojętej humanistyki, przybliżające najnowsze tendencje, stan badań i aktualnie podejmowaną problematykę.		
42	<b>Jazz piano forte/Puls jazzu/Czas na jazz/Rozmowy improwizowane/Jam session w Dwójce</b>	Audycje prezentujące szerokie spektrum stylów i gatunków – jazz tradycyjny, klasyczny, współczesny, awangardowy. Aktualności z Polski i świata, recenzje nowych nagrań, prezentacje słynnych koncertów, rozmowy z gwiazdami sceny jazzowej.		
43	<b>To się czyta</b>	Fragmenty (5 lub 10 odcinków) prozy (nowości wydawnicze) w interpretacji najwybitniejszych polskich aktorów.		
44	<b>Słynne powieści</b>	Proza (klasyka) czytana w odcinkach, w interpretacji najwybitniejszych polskich aktorów.		
45	<b>Kleszczowisko</b>	Autorska audycja prezentująca muzykę typu folk etno, fusion, pop Africa - otwarta na wszelkie nowe zjawiska w muzyce. Awangarda zjawisk muzycznych z najnowszych płyt.		
46	<b>Cztery struny świata</b>	Tu są wszelkie pogranicza stylów i epok, wysublimowana jakość nagrań i dobry kontakt ze słuchaczami (emailowy). Przenikają się wszelkie style pogranicza, Dylan z pieśniami pracy i z dokonaniem Julii Marcell.		
47	<b>Nokturn/Letnia noc</b>	Twórczość kompozytorów awangardowych i eksperymentalnych (artystów balansujących na granicy gatunków) szczególnie ceniona przez młodsze pokolenie słuchaczy.		
48	<b>Bitą godziną</b>	Magazyn o polskiej muzyce współczesnej. Rozmowy z twórcami.		
49	<b>Kalendarium</b>	Przypomnienie najważniejszych kulturalnych wydarzeń z przeszłości.		
50	<b>Fantazja polska</b>	Audycja poświęcona wyłącznie polskiej muzyce w polskich wykonaniach, od średniowiecza po XXI wiek.		
51	<b>Wiadomości</b>	Aktualne wiadomości.		Audycja przygotowana przez IAR
52	<b>Przegląd prasy europejskiej</b>	Audycja w ramach programu Euramet nadawana od poniedziałku do piątku o g. 17 prezentująca najciekawsze i najważniejsze bieżące wydarzenia życia społecznego i kulturalnego krajów Unii Europejskiej - przez pryzmat tekstów z prasy UE (również prasy internetowej).		
53	<b>Magazyn Europejski</b>	Złożona audycja trzydziestominutowa przedstawiająca bieżące zagadnienia społeczne, polityczne, ekonomiczne i kulturalne UE. Magazyn ukazuje poszczególne zagadnienia w szerszym kontekście. Zawiera rozbudowane komentarze.		Audycja powstała z wykorzystaniem relacji korespondentów zagranicznych.
54	<b>Płyta na lato</b>	Konkurs płytowy w okresie wakacyjnym połączony z prezentacją nowości płytowych takich wytwórni jak EMI czy Universal.		

55	<b>Droga przez mąkę</b>	Audycja, w której Łukasz Modelski bada związki pomiędzy historią, literaturą i... kulinariami.		
56	<b>Rozmowy po zmroku</b>	Cykl audycji kontaktowych, z e-mailowym oraz telefonicznym udziałem słuchaczy komentujących wydarzenia z zakresu kultury, życia społecznego i zmian cywilizacyjnych, podejmujących często kontrowersyjne tematy.	Audycja nadawana również w formie streamingu na stronie <a href="http://www.polskieradio.pl/Dwojka">www.polskieradio.pl/Dwojka</a>	
57	<b>W Dwójce różnie</b>	Rozmowy Magdaleny Juszczyk ze znanymi postaciami świata kultury.		
58	<b>Tematy przewodnie</b>	Autorski przegląd międzynarodowej prasy z kulturalno-muzyczną dominantą. Na łamach Le Monde, Le Figaro, Niezawisimaja Gazieta czy Daily Telegraph goszczą nie tylko politycy i gwiazdy kultury popularnej, lecz także najwybitniejsi wirtuozi, dyrygenci, śpiewacy. Tymi tropami podążamy, przy dźwiękach najlepszej muzyki.		
59	<b>Świat młodych</b>	Cykl audycji Katarzyny Nowak prezentujących młodą polską prozę.		
60	<b>Świat na scenie</b>	Cykl audycji twórcy Wrammowskiej z udziałem Janusza Majcherka prezentujący sylwetki i dokonania współczesnych autorów dramaturgii Światowej.		
61	<b>Świat poetycki</b>	Witold Malesa rozmawia z młodymi poetami, lektura ich wierszy.		
62	<b>200 kantat J.S.Bacha</b>	Audycja prof. Mirosława Perza, cenionego muzykologa i wybitnego znawcy twórczości lipskiego kantora. Autor szczegółowo analizuje teksty kantat, omawia ich muzykę oraz towarzyszące im odniesienia. Erudycyjnemu komentarzowi towarzyszy bogaty wybór przykładów muzycznych i prezentacja w całości omawianego dzieła.		
63	<b>W kontrapunkcie/ Droga do piękna/ Między dźwiękami</b>	„W kontrapunkcie, czyli za i przeciw” to program, w którym Marcin Majchrowski i Piotr Matwiejczuk dyskutują nad subiektywnym odbiorem muzyki. "Droga do piękna" - autorska audycja Joanny Grotokowskiej i Marcina Majchorwskiego, którzy dzielą się skrajnie odmiennymi wrażeniami wyniesionymi z obcowania z dziełem muzycznym. „Między dźwiękami” - na przykładzie wybranych nagrań Ewa Obniska i Magdalena Łoś rozmawiają o zagadnieniach związanych ze sztuką kompozycji, problemami estetycznymi, socjologicznymi i wykonawczymi.		
64	<b>Muzyczna noc Euroradia</b>	Odtworzenie nagrań związane z przynależnością Polskiego Radia do Europejskiej Unii Radiowej (EBU).		
65	<b>Druga zmiana</b>	Odtworzenia koncertów z wymiany w ramach EBU.		
66	<b>Tygiel literacki</b>	Dyskusja z zaproszonymi do studia gośćmi (czasami z telefonicznym udziałem słuchaczy) na temat wydarzeń, książek, zjawisk życia literackiego i teatralnego, ważnych rocznic prowokujących do stawiania pytań, prowadzenia sporów, głębszej refleksji.		

## PR S.A., program ogólnopolski PR 2 - Dwójka Plan programowy na 2014 rok

Kategorie audycji łącznie w roku	Łączny czas nadawania w ciągu roku	Udział czasu audycji w rocznym programie (%)	Czas słowa	Udział słowa (% w roku)	Czas muzyki	Udział muzyki (% w roku)	Czas trwania premier	Udział premier (% w roku)	Czas trwania powtórek	Udział powtórek (% w roku)	Liczba godzin o jaką zwiększy się kategoria w przypadku nadwyżki środków abonamentowy ch w stosunku do prognozy
1	2	3	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<b>INFORMACJA</b>	342:42:00	4%	340:42:00	4%	2:00:00	0%	342:42:00	4%	0:00:00	0%	0:00:00
<b>PUBLICYSTYKA</b>	1040:50:00	12%	580:50:00	7%	460:00:00	5%	1040:50:00	12%	0:00:00	0%	0:00:00
<b>KULTURA</b>	7113:28:00	81%	1397:48:00	16%	5715:40:00	65%	7069:28:00	81%	44:00:00	1%	0:00:00
<b>EDUKACJA</b>	69:00:00	1%	69:00:00	1%	0:00:00	0%	69:00:00	1%	0:00:00	0%	0:00:00
<b>SPORT</b>	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00
<b>ROZRYWKA</b>	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00	0%	0:00:00
Ogłoszenia nadawcy	0:00:00	0%									
Autopromocja	163:00:00	2%									
Reklama	31:00:00	0%									
<b>Razem</b>	<b>8760:00:00</b>	100%	2388:20:00	27%	6177:40:00	71%	8522:00:00	97%	44:00:00	1%	0:00:00
<b>Średni czas programu na dobę (w godzinach)</b>	24:00:00										

W tym:

Audycje odpowiadające potrzebom religijnym odbiorców	225:20:00	3%
Audycje adresowane do młodzieży	508:20:00	6%